

प्रथम संस्करण, १९६८

कल्हणकृत राजतरंगिणी

कश्मीर-भूमि

बेरीनाग से निकली हुई नदी भेलम को प्राचीन कश्मीरी लोग 'व्यय' कहते थे, और संस्कृत ग्रन्थों में उसे वितस्ता कहा जाता था। व्यय की धुमावदार ऊपरी द्रोणी ही कश्मीर भूमि है जहाँ कवि और केशर पैदा होते रहे हैं। हिमालय पर्वत की अन्तःशृङ्खला से एक पर्वत-श्रेणी फूटकर व्यय और कृष्णगंगा का पानी अलग-अलग करती हुई पहले पूरब की ओर जाती है, फिर पच्छिम की ओर मुड़ जाती है और इसके बाद दक्षिण को घूम जाती है वही कश्मीर में हरमुक की पहाड़ी और काजनाग पर्वत कहलाती है। थोड़ा और पूरब से एक और पर्वत-शृङ्खला दक्खिन की ओर जब मुड़ती है तो उसके उस मोड़ पर कश्मीर का अमरनाथ तीर्थ है।

अमरनाथ पर्वत-शृङ्खला व्यय नदी की दक्षिणी-पूर्वी धाराओं को घेरती हुई उत्तर-पच्छिम की ओर घूम जाती है और वह शृङ्खला परिपंचाल पर्वतमाला की सजा ग्रहण करती है।

हिमालय पर्वत की अन्तःशृङ्खला के उपर्युक्त पर्वत ८४ मील लम्बी, २५ मील चौड़ी कश्मीर की द्रोणी को चारों ओर से घेरे हुए है। इस शृङ्खला के उस पार सिन्धु नदी की दून में और सिन्धु-पार गिलगित और हुन्जा की द्रोणियों तक दरद देश की बस्तियाँ हैं। यह देश भारत के उत्तरी-पच्छिमी सीमान्त में है और भारत का एक प्रदेश था।

अमरनाथ पर्वतमाला के पूर्व, उत्तर से दक्षिण ससद्बुघा नदी की जो द्रोणी काठवाट पर चिनाव नदी की दून में खुलती है, वह भी कश्मीर का एक अंग थी।

भेलम और चिनाव के बीच की उपत्यका पहले अभिसार कहलाती थी और कश्मीर का अंग थी। चिनाव तथा रावी की मध्यवर्ती उपत्यका दार्व या दार्वीभिसार के नाम से विख्यात थी जो कश्मीर के अन्तर्गत थी। अभिसार को आजकल छिभाल कहा जाता है। उसके अन्तर्गत पुञ्च, राजौरी और भिम्भर हैं। दार्व को आजकल डुगर या डोगर कहा जाता है। इसके अन्तर्गत जम्मू, बल्लावट की बस्तियाँ हैं। डुगर के ऊपरी भाग में घौलाघार के उस पार डुगर और काठवाट के बीच भद्रावकाश प्रदेश है जो कश्मीर के ही अन्तर्गत रहा है।

काफिरिस्तान जो आजकल अफगानिस्तान के अन्तर्गत है पहले कपिश कहलाता था और कश्मीर-भूमि का अंग था। काबुल नदी के दक्षिण निग्रहार कपिश का एक अंग था। कपिश के पूरब वाजौर, बुनेर और यमुफजई का क्षेत्र पहले गान्धार कहलाता था। कपिश (काफिरिस्तान, चितराल और कोहिस्तान पहले कश्मीर के ही अंग थे। काफिरिस्तान, चितराल, कोहिस्तान दक्खिन्-स्तान, कश्मीर और क़ठवार सब मिलकर कपिश-कश्मीर कहलाते थे। दरद से पूर्व का भाग और लद्दाख तथा उसी से पूर्व सस्योला तक कश्मीर की ही भूमि थी। लद्दाख, जङ्स्कर, रूपशू, हानल और चुमुत्ति कश्मीर के अन्तर्गत थे। उपर्युक्त कश्मीर के भूगोल को केन्द्र-विन्दु मानकर कल्हण ने राजतरंगिणी लिखी है।

राजतरंगिणी

कश्मीरी कवि कल्हण की रचना राजतरंगिणी भारतीय वाङ्मय की अनुपम कृति है। इसकी भाषा-शैली सीधी, सरल और सजीव है। सबसे बड़ी विशेषता लाजवाब स्पष्टवादिता है। ईस्वी सन् ११४८ में आरम्भ कर सन् ११५० में कल्हण ने राजतरंगिणी इतिहास को समाप्त किया। इसका सर्वप्रथम फारसी अनुवाद वहर-उल-अश्मार के नाम कश्मीर के सुल्तान जान-उल अब्दीन ने कराया। जान-उल-अब्दीन का शासन-काल सन् १४२१ से १४७२ ई० तक माना गया है। फारसी के इस अनुवाद को जोनराज ने किया था। इसके बाद १६वीं शती में प्राज्यभट्ट ने तीसरी राजतरंगिणी और शुक्र ने चौथी राजतरंगिणी लिखकर कश्मीर के अकबर द्वारा जीते जाने तक का इतिहास जारी रखा। जिन दिनों राजतरंगिणी पर कार्य हो रहा था उन्हीं दिनों बादशाह अकबर ने इतिहासकार अब्दुल-कादिर-अल वदायुनी को एक दिन अपने शयनागार में बुलाया और कहा कि राजतरंगिणी की सभी तरंगों को सवेरा होने तक सुनाओ? जब अकबर ने प्रत्येक तरंग की कथाएँ सुन ली तब उससे फिर कहा कि चूँकि इससे पहले लिखी गई किताब राजतरंगिणी पुरानी कठिन फारसी में है, इसलिए तुम उसका नया अनुवाद ऐसी सरल भाषा में करो जो जनसधारण के लिए उपयोगी हो सके। इसके बाद अबुल फजल ने आईने-अकबरी में भी कश्मीर के इतिहास का एक अंश सम्मिलित किया जो कल्हण की राजतरंगिणी पर ही आधारित है।

राजतरंगिणी का एक संक्षिप्त फारसी संस्करण कश्मीर के एक अमीर हैदर मलिक ने तैयार किया था। उसमें उसने नवीनता यह की थी कि हिन्दू-सम्बन्ध के स्थान पर हिजरी सन् का प्रयोग किया था। उसने भूमिका में लिखा है कि जहाँगीर के शासन के बारहवें वर्ष में इस संक्षिप्त फारसी अनुवाद का प्रारम्भ हुआ था। अर्थात्, हिजरी सन् १२०७ तदनुसार ई० सन् १६१७ में उसने लिखना प्रारम्भ किया।

सन् १६६४ में एक फ्रांसीसी चिकित्सक फ्राको बर्नियर ने कश्मीर की यात्रा पर एक सुन्दर विवरण प्रस्तुत किया था। उसमें उसने यह भी लिखा है कि कश्मीर के प्राचीन राजाओं का इतिहास जहाँगीर के आदेश से फारसी भाषा में लिखा जा चुका है। उस फारसी पुस्तक का मैं अनुवाद कर रहा हूँ। बर्नियर का संकेत हैदर मलिक के अनुवाद की ओर ही है। एक शताब्दी बाद लीपेरी टिफेन्थलर नाम के एक पादरी ने भारत का विवरण लिखते हुए कश्मीर के प्राचीन राजाओं के इतिहास का सार भी सम्मिलित किया है। वह भी हैदर मलिक के फारसी अनुवाद पर ही आधारित है।

उन्नीसवीं सदी के प्रथम चरण में सर विलियम जोन्स का ध्यान राजतरंगिणी की ओर आकृष्ट हुआ। उन दिनों सन् १८१६ में कश्मीर महाराजा रणजीतसिंह के राज्य के अन्तर्गत था। महाराजा के आदेश से सर मूरक्राफ्ट १८२३ में श्रीनगर जाकर राजतरंगिणी की मूल प्रति ले आए। उसी के आधार पर बगाल की एसियाटिक सोसाइटी ने सन् १८३५ में राजतरंगिणी का अनुवाद प्रकाशित कराया। इससे पूर्व सन् १८२५ में डॉ० विल्सन ने हिन्दू-राजाओं के इतिहास पर एक निबन्ध लिखा था जिसमें कल्हण की राजतरंगिणी की छः तरंगों का सारांश था। मूल संस्कृत की राजतरंगिणी का सर्वप्रथम अनुवाद फ्रेच भाषा में हुआ था।

कलकत्ता संस्कृत कालेज के प्रिंसिपल एम० ड्रायर ने सन् १८४० में बगाल एसियाटिक सोसाइटी द्वारा प्रकाशित राजतरंगिणी के संस्करण के आधार पर छः तरंगों का अंग्रेजी अनुवाद किया।

उस अनुवाद को पेरिस की एसियाटिक सोसाइटी ने प्रकाशित किया। सन् १८८७ में योगेशचन्द्रदास ने राजतरंगिणी का अंग्रेजी अनुवाद कलकत्ता से प्रकाशित कराया। एक वर्ष बाद सन् १८८८ ई० में श्रीयुक्त शंकर पारङ्गुरग पंडित ने विद्वानो का ध्यान कलकत्ता वाले सस्करणा की ओर आकृष्ट किया। कारण यह था कि उन्ही दिनों उन्होंने वाक्पति के गौडवहो नामक काव्य को प्रकाशित कराया था। उसमें उन्होंने वाक्पति तथा उनके आश्रयदाता यशोवर्मा का समय निर्धारित करने के लिए राजतरंगिणी को ही मुख्य आधार बनाया था। प्रसंगतः उन्होंने राजतरंगिणी के लेखक कल्हण की विशेष चर्चा करते हुए राजतरंगिणी के कुछ श्लोकों का अनुवाद भी उसमें प्रस्तुत किया था। साथ ही यह भी कहा था कि जब तक राजतरंगिणी जैसे अद्वितीय ग्रन्थ का कोई प्रामाणिक सस्करणा न प्रकाशित हो तब तक उसके सम्बन्ध में कुछ भी न निश्चित किया जाए।

उनकी इस चेतावनी का इतना व्यापक प्रभाव पड़ा कि विद्वान् लोग राजतरंगिणी का प्रामाणिक सस्करणा प्रस्तुत करने के लिए प्रयत्नशील हो गए। सन् १८९२ में सर ओरेल स्टाइन ने ववई से राजतरंगिणी का एक सटिप्पण सस्करणा प्रकाशित कराया और लगभग उसी समय महामहोपाध्याय दुर्गाप्रसाद द्विवेदी ने ववई के निर्णयसागर प्रेस से अपना ही सम्पादित सस्करणा प्रकाशित कराया। द्विवेदीजी के पाठानुशीलन से लाभ उठाते हुए सर स्टाइन ने सन् १९०० में राजतरंगिणी का अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित कराया। इसके बाद सन् १९२९ में माधव व्यङ्कटेश लेले ने मराठी अनुवाद चित्रशाला प्रेस, पूना से प्रकाशित कराया। तदनन्तर सन् १९३५ में श्री रणजित् सीताराम पंडित ने कल्हण-कृत राजतरंगिणी की मूल प्रति से एक अत्यन्त सुन्दर और प्रामाणिक अंग्रेजी अनुवाद इंडियन प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित कराया।

फ्रेच, फ़ारसी, अंग्रेजी और मराठी भाषाओं में अनुवाद प्रकाशित हो जाने के बाद माधव कालेज, उज्जैन के प्रो० गोपीकृष्ण द्विवेदी और पंडित पुस्तकालय, वाराणसी से प्रकाशित पंडित रामतेज पारङ्गुरग के हिन्दी अनुवाद देखने को मिले हैं। इन दो हिन्दी अनुवादों के बाद यह हिन्दी राजतरंगिणी तीसरा प्रयास है।

विषय-सार

यह अमदिग्ध है कि पूर्वमध्य युग में सबसे अधिक क्रमबद्ध राजनीतिक इतिहास कहीं का मिलता है तो वह कश्मीर का ही है। इसका श्रेय महाकवि कल्हण को है, जिसने बड़ी जाँच-पड़ताल करके बारहवीं शताब्दी में संस्कृत में पद्यबन्ध राजतरंगिणी नाम का ऐतिहासिक महाकाव्य लिखा है। अति प्राचीन काल के विषय में उसने जो कुछ लिखा है, अधिकतर कर अनुश्रुतिगम्य इतिवृत्त पर आधारित है, परन्तु आठवीं शताब्दी से वह कश्मीर का क्रमबद्ध इतिहास देता है। आठवीं शताब्दी में राजा चन्द्रपीड और मुक्तापीड ललितादित्य पुर्या स्वतन्त्र शासक थे। कश्मीर के राजाओं में ललितादित्य सबसे अधिक प्रतापी राजा हो चुका है। उसने कश्मीर-राज्य में साहित्य, कला और संगीत को प्रोत्साहन दिया तथा मार्तण्ड का मन्व्य मन्दिर बनवाया, जिसका एक बड़ा भाग आज भी वर्तमान है। उसने सभी दिशाओं में युद्ध किया, भूटियों का भान-मर्दन किया, तिब्बत को पराजित किया, सिन्धु के किनारे लडकर विजय प्राप्त की। उत्तरी भारतवर्ष के मैदानों में उसने कन्नौज के राजा यशोवर्मन को ठहराया। उसके बाद जयापीड ने भी कश्मीर को भारतवर्ष की बड़ी शक्ति बनाये रखने का प्रयत्न किया किन्तु, उसका आन्तरिक शासन निर्दयता एवं अत्याचार का था।

उसके बाद अवन्तिवर्मन का समय आया। यह समय ईसवी सन् ८५५ से ८८३ तक का माना जाता है। अवन्तिवर्मन ने राज्य के अन्तर्गत कृषि की उन्नति के लिए मिर्चार्ड का बहुत अच्छा प्रबन्ध किया। इसके बाद अनेक राजा हुए, जिनमें से कुछ ने प्रजावर्ग का बड़ा उपकार किया और कुछ तो अत्याचार और पाप की सर्जित मूर्ति प्रमाणित हुए। ईसवी सन् ९५० से १००३ ई० तक कश्मीर में रानी दिदा ने शासन किया। उसने भी प्रजा पर मनमाना अत्याचार किया। बीरे-बीरे समय बीतता गया और सन् १३३६ में कश्मीर में मुसलमानों का अधिकार हो गया। प्राचीन मध्य युग के कश्मीर के इतिहास का यही सारांश है।

सामाजिक और राजनीतिक स्थिति

राजतरंगिणी से ज्ञात है कि उस समय कश्मीर में ब्राह्मण और शूद्र, दो ही मुख्य जातियाँ थीं। कुछ थोड़ी अस्पृश्य जातियाँ भी थीं। ब्राह्मण अधिकतर पुरोहित का काम करते थे। उनकी विभिन्न श्रेणियाँ बन गई थीं। पूजा, पाठ, व्रत, अनुष्ठान उनका मुख्य पेशा था। कल्हण के काल में और सम्भवतः दसवीं सदी से ही जातियों के बनने की प्रवृत्ति बढ़ गई थी। दसवीं सदी से बारहवीं सदी तक विचारों की प्रगति अवरुद्ध हो जाने के कारण सम्पूर्ण भारत का सामाजिक जीवन स्थिर हो गया था और उसमें सकीर्णता तथा अनुदारता का पूर्णतया प्रवेश हो चुका था। श्रमिक वर्ग और कुलीन वर्ग के बीच गहरी खाई बन गई थी। जिस प्रकार नदी का प्रवाह रुक जाने से छोटे-छोटे पानी के झुहड़े और बड़े-बड़े दर बन जाते हैं उसी प्रकार उस समय भारत में जातियाँ बन रही थीं। कायस्थ नाम की जाति कल्हण के समय तक नहीं बन पाई थी। राजतरंगिणी से ज्ञात होता है कि अपने अन्तिम समय में ललितादित्य उत्तर की तरफ आक्रमण कर कई वर्ष तक वहाँ फँसा रहा। उस समय वह अपने मन्त्रियों के पास बराबर यह सन्देश भेजता रहा कि सुशासन में त्रुटि न आने पाये। प्रजा सुख का ध्यान रखा जाए। देश का सुशासन नष्ट करने वाले अनेक कारणों को गिनाते हुए उसने यह भी बताया कि

अन्योऽन्योद्वाह सम्बन्धे कायस्थः सहतायदि ।

तदा निःसशय ज्ञेयः प्रजाभानय विपर्यय ॥

अर्थात्, परस्पर विवाह-सम्बन्धों द्वारा कायस्थ (छोटे राजकर्मचारी) यदि सहित हो जायेंगे तो निश्चय ही प्रजा का दुर्भाग्य होगा। इससे स्पष्ट है कि कायस्थ नाम की जाति उस समय तक नहीं थी, किन्तु उसके बनने के लक्षण दिखाई पड़ने लगे थे जिसके लिए बुद्धिमान् राजनीतिज्ञ सशकित हो उठे थे।

राजा और राजदरबारियों में से बहुतों के चरित्र गिरे हुए थे। जनसाधारण में अन्वविश्वास फैला हुआ था। कुछ राजा बौद्धों, ब्राह्मणों को समान रूप से मानते थे। मन्दिरों, विहारों और मठों का निर्माण करते थे। दान-दक्षिणा देते थे, बाढ़, आकाल से पीड़ित प्रजा की रक्षा और सुख-सुविधा के लिए राजकोष से सहायता की जाती थी। धर्मशालाएँ, चैत्य बनवा कर उनमें सदाव्रत चलाया जाता था। भूमि की उपज बढ़ाने के अनेक उपाय किए जाते थे। विद्या और धर्म के प्रचार के अनेक उपाय किये जाते थे। जयापीड ने देश-देशान्तर के विद्वानों को अपने यहाँ बुलाकर रखा था और राजाओं से बढ़कर उनका सम्मान किया करता था। ८५५ ई० के बाद कश्मीर में शैव सम्प्रदाय के सुधार की

एक लहर उठी, किन्तु नवी शती के अन्त में राजा शकरवर्मा ने देव-मन्दिरों के विरुद्ध जेहाद बोल दिया। देवस्थानों में लगी हुई जायदादे उसने जल कर ली।

ग्यारहवीं शती के अन्त में जिस समय कर्णाटक में वीरशैव नाम का सुधारवादी पन्थ चला, उसी समय कश्मीर के राजा हर्ष ने अपने राज्य में देवोत्पादन नायक, अर्थात् देव-मन्दिर उखाड़ने वाला अधिकारी की नियुक्ति की। उस अधिकारी का केवल एक ही काम था देव-मन्दिरों को भ्रष्ट करना, उनको नेस्तनाबूद करा देना और उनकी संपत्तियाँ जल कर लेना।

राजा की ओर से जब प्रजा को अत्यधिक त्रास पहुँचाया जाता था तो उनके अत्याचार और कुशासन के विरुद्ध कश्मीरी ब्राह्मण सत्याग्रह करते थे, अनशन व्रत करते थे। ब्राह्मणों के सत्याग्रह से राजाओं के सिंहासन डगभगाने लगते थे, उन्हें प्रजा के सामने झुकना पड़ता था।

राजा जलौक ने राजकाज चलाने के लिए अठारह कर्मस्थान बनाए थे जो न्याय, कर, सेना, पुलिस, स्वराष्ट्र, परराष्ट्र, धर्म, वित्त आदि का प्रबन्ध करते थे। कर्मस्थान एक प्रकार के मन्त्रालय थे। राजा ललितादित्य ने मन्त्रि-स्तर के पाँच अधिकारियों की नियुक्ति की थी जिन्हें पञ्चमहाशब्द कहा जाता था। वे महाप्रति पीड, महासंधिविग्रहिक, महाश्वशाल, महाभाण्डागार और महासाधन-भाग कहलाते थे। मन्त्रालय (सेक्रेटेरिएट) में कार्य करने वाले कर्मचारी द्विविर और कायस्थ कहलाते थे। द्विविरो और कायस्थों का वर्णन अत्याचारी कहकर कल्हण ने किया है। गाँव के प्रधान को ग्रामकायस्थ कहा जाता था। नगर का प्रधान नगराध्यक्ष कहलाता था। उस समय भी बेगार लेने की प्रथा का प्रचलन था। नवी शताब्दी के अन्त में राजा शकरवर्मा ने युद्ध के अवसर पर रूढभारोडि, अर्थात् प्रजा के लिए भार ढोने की बेगार चलाई थी।

राजतरंगिणी से पता चलता है कि कल्हण के काल में जनता का सामूहिक जीवन क्षीण होने लगा था। वह अन्याय, अत्याचार को चुपचाप सहन कर लेती थी। उसकी इस विवशता से राजकर्मचारी, शासक तथा जागीरदार और भी अधिक उच्छृङ्खल हो उठे थे। कश्मीर के इतिहास में दसवीं शताब्दी से डामर सिर उठाने लगते हैं और धीरे-धीरे वे इतने उच्छृङ्खल और बर्बर हो गए कि राज की शक्ति उनके हाथों में बँटकर छिन्न-भिन्न हो गई। डामरों को कल्हण ने तस्कर और दस्यु कहकर उनकी निन्दा की है। डामरों के भीषण अत्याचार के कारण राजा सभ्रामदेव (१२३६-५२ ई०) को केवल राजसिंहासन ही नहीं छोड़ना पड़ा, बल्कि अपना देश भी छोड़ देना पड़ा।

राजतरंगिणीकार ने डामरों की तुलना खून पीने वाले, आँत खाने वाले सियारों से करते हुए लिखा है कि

तस्मिन् दण्डधरे दूर याते डामर केरव.

अन्त्रायपि विशामाशुरशेष समपायिन

‘डामर’ शब्द संस्कृत भाषा में अवश्य मिलता है किन्तु इसका अर्थ तत्र विशेष है। जाति या वर्ग का बोधक नहीं है। कुछ इतिहासकार डामर का अर्थ जागीरदार लगाते हैं, किन्तु हमारी समझ में डामर-सेना के सैनिकों का एक वर्ग है। सातवीं सदी में हर्ष के काल में सेना के चारभेद सैनिक होते थे। वे बहुत ही उच्छृङ्खल, ऊषमी और विवेकशून्य होते थे। अनेतिक व्यापार, अकारण विद्रोह और हलचल करना उनका स्वभाव था। सम्भवतः बारहवीं सदी में वही चारभेद सैनिक डामर कहलाने लगे। ब्रिटिश सेना में भी टामी सैनिक इसी स्वभाव और प्रवृत्त के हुआ करते थे।

कल्हण के काल में कश्मीर में विद्या की पर्याप्त उन्नति हुई थी। भारत-मजरी, रामायण-मजरी, बृहत्कथा-मजरी और बोधिसत्त्वादान-कल्पलता आदि अनेक उच्चकोटि के ग्रन्थों की रचना इसी समय हुई थी।

कल्हण और उसका कृतित्व

राजतरंगिणी के प्रत्येक तरंग में कल्हण ने अपने को 'काश्मीरिक-महामात्य-चम्पक-प्रभु-सुत-कल्हण' ने लिखा है। इसमें ज्ञात होता है कि कल्हण के पिता का नाम चम्पक था और वह कश्मीर के राजा हर्षदेव का महामात्य था। उसका समय १०८६ ई० से ११०१ ई० तक रहा। राजा हर्षदेव के शासन के प्रथम अर्धभाग में चम्पक की कोई विशेष बात उल्लेखनीय नहीं है, किन्तु अन्तिम अर्धभाग में द्वारपति के पद पर काम करते हुए उसने दुग्धधातु नाम के दुर्ग को वेर लिया था। उस समय चम्पक प्रभु द्वारा प्रदर्शित की गई कार्यकुशलता की विशेष प्रशंसा कल्हण ने की है।

राजा हर्षदेव के अन्तिम युद्ध तक चम्पक उसी के साथ रहा। राजा की विभ्रान्त एवं सकट-ग्रस्त स्थिति को देखकर चम्पक ने तटस्थ और निर्भय होकर राजा को उपदेश दिया था, और उस समय की सारी घटना उसने कल्हण से अवश्य बता दी होगी।

राजा हर्ष के राजत्याग, प्रारणरक्षा के लिए पलायन, और उसकी शोचनीय, दयनीय मृत्यु का आँखो-देखा वर्णन कल्हण ने अपने पिता चम्पक के सेवक मुक्तक से मुनकर राजतरंगिणी में लिखा है। महामात्य चम्पक वैवर्धन का अनुयायी था। नन्दितीर्थ और हिन्दू देवी-देवताओं पर उनकी अद्वैत श्रद्धा थी, इसीलिए कल्हण ने नन्दि-क्षेत्र तथा उसके आसपास के प्रदेशों का विशद वर्णन किया है। कल्हण ने लिखा है कि राजा हर्षदेव ने कनक से समीतशास्त्र की विशेष शिक्षा लेकर उसे गुरुदक्षिणा के रूप में एक लाख दीनार (स्वर्णमुद्रा) प्रदान की थी। राजा हर्षदेव की मृत्यु के बाद कनक ने अपने जीवन का शेष भाग काशी में बिताया।

कनक का जन्म-स्थान उसने परिहासपुर बताया है और यह भी लिखा है कि राजा हर्षदेव के उपद्रव से उसने बुद्ध की एक भव्य प्रतिमा की रक्षा की थी। इससे सिद्ध होता है कि कनक धार्मिक विचारों में उदार था। हिन्दू धर्म के समान बौद्ध धर्म पर भी उस की श्रद्धा थी। अपनी तथा अपने पिता, पितृव्य की जन्मभूमि होने के कारण परिहासपुर का विशेष वर्णन कल्हण ने किया है। कल्हण जाति का ब्राह्मण था और संस्कृत भाषा का प्रकारण विद्वान् था। जहाँ कहीं तपोरत ब्राह्मणों का प्रसंग आया है, वहाँ कल्हण की लेखनी से सात्विक अभिमान और गौरव झलक उठा है। कल्हण शैव धर्मानुयायी था। इसलिए उसने राजतरंगिणी के हर तरंग में अर्धनारी नटेश्वर की वन्दना की है, और काश्मीरिक वैवागम के प्रवचन आचार्य भद्र कल्लट के प्रति विशेष श्रद्धाभाव व्यक्त किया है। कल्हण शैवागम तथा तन्त्रशास्त्र के सिद्धान्तों का प्रकारण परिणत था, किन्तु अन्वविश्वासी कतई नहीं था। इसलिए अक्षकचरे और पाखण्डी तान्त्रिकों का उसने उपहास भी किया है।

कल्हण उदार दृष्टिकोण और सहिष्णु भाव का शैव था, इसलिए उसने बौद्ध धर्म के प्रति सर्वत्र आदर-भाव व्यक्त किया है। अशोक से लेकर उसके समय तक जितने बौद्ध धर्मानुयायी राजा हुए हैं उन सब की उसने कड़ी प्रशंसा की है। वह बौद्ध धर्म का विशेषता था और उसकी दन्तकथाओं का पूर्ण ज्ञाता था। ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय भारत में, खासकर कश्मीर

में, शैव, बौद्ध, जैन, वैष्णव आदि विभिन्न धर्मों, सम्प्रदायों के मानने वालों में परस्पर सहिष्णुता के भाव जागरित हो चुके थे।

एक प्रतिभासम्पन्न कवि में साहित्य-ज्ञान की जितनी अपेक्षा होने चाहिए, वह कल्हण में विद्यमान थी। वह एक महान् कवि था। राजतरंगिणी में उसके महाकवि होने का परिचय पदे-पदे मिलता है। राजतरंगिणी की वर्णन शैली से ज्ञात होता है कि कल्हण ने इसे अपनी प्रौढावस्था में ११४८ ई० से ११५० ई० के बीच लिखा है। सन् १११२ से ११२० ई० तक राजा सुस्सल के राज्य-शासन का वर्णन और सन् ११२१ में उसके सेनिकों द्वारा भिक्षाचर को धोखा दिए जाने का वर्णन ही यह सिद्ध करता है कि कल्हण की बुद्धि परिपक्व थी और वह प्रौढ वय का था। संभवतः उसका जन्म ११०० ई० के आसपास हुआ था।

ईसवी वारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में कश्मीर में एक भयंकर राज्य-क्रान्ति हुई थी। उस क्रान्ति ने कश्मीर में एक नये राजवंश को जन्म दिया। राजा हर्षदेव ने १०८६ से ११०१ ई० तक राज्य किया था। उसके शासन-काल का पूर्वार्द्ध शान्ति और सुख के बीता था, किन्तु उत्तरार्द्ध पूर्ण रूप से अव्यवस्थित और उच्छृङ्खल रहा। उसके मर जाने के बाद उच्चल कश्मीर का राजा हुआ। उसने सन् ११०१ से ११११ ई० तक राज्य किया। उसके बाद उसका छोटा भाई राजा हुआ। उसने १११२ से ११२८ ई० तक राज्य किया। तदनन्तर सुस्सल के पुत्र जयसिंह ने शासन भार ग्रहण किया। जयसिंह के शासन-काल में भी ११४३ ई० तक उसने सवधियों द्वारा उत्पात और उखाड़-पछाड़ होते रहे। बाद में भी छोटे-मोटे उपद्रव बने ही रहे। कल्हण जब राजतरंगिणी लिख रहा था, उस समय जयसिंह का ही शासन-काल था और लेखन-काल में राज्य उपद्रवग्रस्त था। इसमें सन्देह नहीं कि कल्हण का सारा जीवन कश्मीर में होने वाली भयंकर क्रान्ति, उथल-पुथल तथा विविध प्रकार के विचित्र ऋगडों के देखने में ही बीता था। यह उथल-पुथल ही राजतरंगिणी लिखने में प्रेरक बनी।

जिस राज्य-क्रान्ति ने राजा हर्षदेव का विनाश किया था, उसी ने कल्हण के कुटुम्ब को भी ध्वस्त किया था, इसीलिए राजतरंगिणी के आठवें तरंग में जहाँ बहुत से मंत्रियों की नामावली दी गई है वहाँ कल्हण ने अपने पिता चम्पक का नाम नहीं दिया है। केवल भूतेश्वर तीर्थ के वर्णन प्रसंग में ही चम्पक का उल्लेख उसने किया है। चम्पक का उल्लेख न होने में उस समय का राज्य-विप्लव वही मुख्य कारण था, क्योंकि चम्पक राजा हर्षदेव का विश्वस्त और कृतज्ञ मंत्री था। राजा हर्ष-की मृत्यु के बाद स्वामिभक्ति अमात्य ने अपनी स्वामिभक्ति चरितार्थ करते हुए तीर्थदास में ही अपने जीवन को वित्त देने का सकल्प कर लिया था।

कल्हण निर्भीक, ईमानदार और निष्पक्ष इतिहासकार था। उसने अपने समय के शासक जयसिंह की राज्य-व्यवस्था का वर्णन अपूर्व स्पष्टता के साथ किया है। राजा के गुण और दोष के वर्णन में उसने बड़ी निर्भीकता और निष्पक्षता दिखाई है। जयसिंह के प्रतिपक्षियों के सदगुणों की प्रशंसा दिल खोल कर की है। जयसिंह के पिता सुस्सल की कटु आलोचना करने में कल्हण ने तनिक भी कोर-कसर नहीं रखी है। जो भिक्षाचर जयसिंह और सुस्सल की नींद हराम किए था, उसके शौर्य की प्रशंसा कल्हण ने उदात्त शब्दों में की है। राज्य-क्रान्ति के समय कश्मीरियों की स्वार्थपरता, राजद्रोह, स्वामिद्रोह और कायरता का नग्न चित्र खींचने में कल्हण ने

कमाल कर दिया है। वात-वात में सत्याग्रह, प्रायोपवेशन करने वाले ब्राह्मण, रिश्वतखोर राजकर्म-चारी, राजकोष का अपहरण करने वाले घूर्त कायस्थ और सूदखोर वेश्य कल्हण की आंख में कांटा की तरह चुभते थे। उसने इन सब की बड़ी तीखी अलोचना की है। प्राचीन पुरोहित-मंडली से कल्हण वेहद नाराज था, इसलिए कि वे कश्मीर की प्रगति के बाधक थे।

कवि और इतिहासकार के रूप में कल्हण मानव-स्वभाव का महान् पारखी था। उमने भिन्न-भिन्न स्वभाव और प्रकृति के मनुष्यों के गुण-दोष का विवेचन बड़ी वारीकी से किया है। फिर भी, अन्त तक अपने विषय में वह भौन ही रहा है। अपने देश के इतिहास का विशेषज्ञ होने के साथ ही अपने समय की राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक तथा धार्मिक स्थिति का पूर्ण ज्ञान भी उसे था। उसकी तीक्ष्ण बुद्धि प्राचीन इतिहास के अन्वेषण में पूर्ण सहायक थी। वह स्वामिमानी कवि और निष्पक्ष इतिहासकार था। उसने राजाश्रय या राजपुरस्कार प्राप्त करने की लालसा रखकर राजतरंगिणी जैसे अप्रतिम इतिहास एव महाकाव्य की रचना नहीं की है, बल्कि उसने अपने कवि-कर्म और इतिहासकार-कर्म का निर्वाह किया है अपना कर्तव्य समझकर। इसमें सन्देह नहीं कि उसने बड़ी ईमानदारी से इतिहास का तथ्य प्रस्तुत किया है।

यद्यपि कल्हण ने इतिहास के रूप में ही राजतरंगिणी लिखी है और प्रारम्भ में उसने अपने सकल्प को स्पष्टतया व्यक्त भी किया है, किन्तु आजकल के इतिहासकार उसे इतिहास न कह कर महाकाव्य कहना अधिक पसंद करते हैं। कदाचित् कविता में लिखा जाना ही इस का कारण हो।

वस्तुतः इतिहासकार का दृष्टिकोण न्यायावीर्य के समान पक्षपातशून्य होता है। इसलिए राजतरंगिणी की रचना करते हुए कल्हण ने वास्तविक स्थिति और पक्षपातशून्यता, इन दोनों गुणों को विशेष रूप से अपनाया है। उसने अपने समय का इतिहास लिखने में ऐसी स्पष्टवादिता का परिचय दिया है कि इस प्रकार की स्पष्टवादिता भारत में अंग्रेजी शासन-काल के समय लिखे गये इतिहासकारों में नहीं है।

‘इतिहासकार को चाहिए कि वह वशावली (शंजरा) पर पूरा ध्यान दे।’ इस सिद्धान्त का पूर्णतया पालन कल्हण ने किया है। उसकी दी हुई वशावली प्रामाणिक और विश्वस्त है। प्रत्येक नवीन व्यक्ति के वंश का परिचय उसने बड़ी सावधानी से दिया है।

जहाँ कहीं विचित्र घटनाएँ घटित हुईं उनका कारण कल्हण ने विधि की विडम्बना बताया है। राजा हर्षदेव महान् राजनीतिज्ञ, नीतिनिपुण, विद्वान् एव गुणवान् था, किन्तु उसका अन्त में वह अष्ट हो गया। कष्ट और अनायावस्था में उसकी दयनीय मृत्यु हुई। कल्हण ने इसे मान्य की प्रतिकूलता कहा है। कल्हण की धारणा थी कि पवित्र तीर्थ, पवित्र क्षेत्र, देवालय आदि धार्मिक स्थानों में अत्याचार करने पर, राजा ईश्वरीय कोप का भाजन बन कर नष्ट हो जाता है। हर्षदेव का अन्त इन्हीं कारणों से हुआ। इसी प्रकार सुअवा नाग के कोप से ही नरपुर का विनाश हुआ। ऐसी मान्यवादी बातों से तथा शुभ-अशुभ शकुन पर विश्वास रखने से कल्हण का इतिहासकार-व्यक्तित्व भिन्न बन गया है।

राजतरंगिणी में कल्हण द्वारा की गई काल-गणना दो भागों में विभक्त की जा

सकती है। पहले भाग में प्रारम्भ की तीन तरंगों और दूसरे भाग में शेष पाँच तरंगें रखी जा सकती हैं। इस विभाजन के अनुसार पहले भाग में प्राचीन गौणन्दादि वंशों के राजाओं का शासन-काल लगभग ३०५० वर्षों का लिया जा सकता है। प्रारम्भ की तीन तरंगों और चौथी तरंग के अधिक भाग में स्थूल मान से प्रत्येक राजा का शासन-काल कितने वर्षों का था, इतना ही विवरण दिया गया है। चौथी तरंग के थोड़े से अंतिम भाग से लेकर आठवीं तरंग तक प्रायः सभी घटनाओं का वर्ष, मास और तिथियों के साथ विवरण दिया गया है। कल्हण द्वारा बताई गई तिथियाँ लौकिक शक के ३८८६ से, अर्थात् ७ मार्च सन् ८१३ ई० से लौकिक शक ४२२४, अर्थात् ई० ११४५-५० तक दी गई हैं। इनमें प्रारम्भ की तिथि में राजा चिम्पट और जयापीड का निधन हुआ था और शेष तिथियों में राजतरंगिणी का लेखन-कार्य पूरा हुआ था। लौकिक शक का वर्षारम्भ चान्द्र और सौर दोनों मानों के योग से, चैत्र शुक्ल प्रतिपदा को होता है और शुद्ध चान्द्र मान के अनुसार पूर्णिमा को महीना समाप्त होता है।

बराह मिहिरने बृहत्संहिता में राजा युधिष्ठिर के राज्याभिषेक का समय कलियुग के ६५३वे वर्ष का प्रारम्भ निश्चित किया है। कल्हण ने भी राजतरंगिणी में अपने इतिहास का प्रारम्भ युधिष्ठिर के राज्याभिषेक-काल से किया है। कल्हण के मत से कश्मीर के आदि राजा गौणन्द का राज्याभिषेक उसी दिन हुआ है जिस दिन युधिष्ठिर का राज्याभिषेक हुआ है। कल्हण ने इस विषय में नीलमत पुराण को प्रमाण माना है। तात्पर्य यह कि युधिष्ठिर और गौणन्द को वह समकालिक मानता है।

कल्हण का यह कथन कि अधिक प्रमाण न मिलने से एक ही वंश में उत्पन्न हुए राजाओं ने २२६८ वर्ष तक राज्य किया और उस वंश के ५२ राजा प्राचीन ग्रंथकारों के मत से विस्मृति-सागर में निमग्न हो गए सत्य जान पड़ता है।

“इस प्रकार किसी भी प्रमाण के बिना तीसरे गौणन्द से लेकर कल्हण के समय तक के राजाओं के शासन-काल के वर्षों की सकलित संख्या २३३०।” कल्हण का यह कहना भी सत्य के समीप जान पड़ता है।

राजतरंगिणी की पहली तरंग में कल्हण द्वारा की गई काल-गणना का पौराणिक मान्यताओं पर आधारित है। और यही बात दूसरी, तीसरी तरंग की काल-गणना के संबंध में भी कही जा सकती है। इसके बाद जब हम चौथी तरंग को देखते हैं तो उसमें कर्कोट-वंश के राजाओं की काल-गणना में २५ वर्ष का अन्तर मिलता है और पाँचवीं तरंग से आठवीं तरंग के राजाओं के शासन-काल की काल-गणना क्रमबद्ध प्रामाणिक है।

समस्त संस्कृत-साहित्य में प्रायः इतिहास कहे जाने वाले ग्रंथों में काल-गणना की दृष्टि से राजतरंगिणी अद्वितीय ग्रंथ है। भारत के जिन राज्यों का विवरण सहित इतिहास नहीं मिलता है, उनके इतिहासों की मुख्य-मुख्य घटनाओं का काल निश्चित करने के लिए यह एक सर्वोत्तम विश्वास करने योग्य साधन राजतरंगिणी है।

हमारी दृष्टि में कल्हण-कृत राजतरंगिणी अप्रतिम ऐतिहासिक काव्य है। इसमें महाभारत काल से लेकर बारहवीं सदी तक के कश्मीरी राजाओं के शासन का क्रमबद्ध इतिहास है। यह ग्रंथ

मध्यकालीन पाश्चात्य इतिहास-ग्रंथों और मुस्लिम तारीखों की तुलना में किसी भी प्रकार न्यून नहीं कहा जा सकता है। संस्कृत-साहित्य में यही एकमेव अद्वितीय इतिहास-ग्रंथ है जो इतिहास की शैली में लिखा गया है।

वस्तुतः राजतरंगिणी में राजाओं के स्तव-गीत नहीं हैं, बल्कि निष्पक्ष तटस्थ भाव में लिखा गया कश्मीर का राजनैतिक इतिहास है।

अनुवादिका

१ मंगलाचरण और प्रस्तावना

जिन आशाओं और अभिलाषाओं को लेकर मैं इस राजतरंगिणी को लिखने जा रहा हूँ, वे बिना किसी विघ्न के पूर्ण रूप से सफल हों; इस उद्देश्य से मैं सब से पहले उन शिवजी को प्रणाम करता हूँ, जो मन-चाहा फल देने वाले कल्पवृक्ष के समान हैं, ससार के समस्त बन्धनों से मुक्ति पाये हुए पुरुष जिनकी नित्य सेवा किया करते हैं और आभूषण बने हुए सर्पों के फनों पर रहने वाली मणियों की कान्ति का प्रकाश जिनके शरीर की शोभा बढ़ाया करता है।

साथ ही साथ मैं यह भी चाहता हूँ कि जो कोई भी इस राजतरंगिणी को पढ़े, उसके लिए अर्धनारी-नटेश्वर का बायाँ भाग अथवा दाहिना भाग नित्य कल्याण करने वाला हो। यदि दाहिना भाग हुआ तो तीसरे नेत्र वाली अग्नि की ज्वाला, खेलते हुए सर्पों के चंचल मुख, हलाहल विष के कारण शंख के समान कान्ति वाला नीलकण्ठ और बैल पर सवार पुरुष का स्वरूप; और यदि बायाँ भाग हुआ तो केसर के तिलक से शोभा पाने वाला ललाट, झूलते हुए कुण्डलो से शोभा पाने वाले कान, शंख के समान कान्ति वाला गौर वर्ण का कण्ठ और बैल पर सवार स्त्री का स्वरूप पाठको का अवश्य कल्याण करे।

चाहता तो मैं यह भी हूँ कि सुकवि के गुण को समझा दूँ, किन्तु इस कार्य में मैं अपने को असमर्थ-सा पा रहा हूँ। किन्तु शब्दों और उपमाओं के सहारे मैं समझाऊँ यह भी निश्चय करने में मैं समर्थ नहीं हो रहा हूँ। बहुत कुछ सोचने के बाद मैंने यह निश्चय किया कि अमृत के रस से इसकी उपमा देकर समझा दूँ, किन्तु उसी समय यह प्रश्न उपस्थित हुआ कि ऐसा करना क्या उचित होगा? सत्य तो यह है कि अमृत का रस तो केवल उसी पुरुष के भौतिक शरीर को अमर करता है जो उसे पीता है किन्तु सुकवि के गुण से उत्पन्न होने वाले काव्यामृत के रसास्वादन से कवि और उसके काव्य में लिखे गये राजा तथा अन्य पुरुषों का कीर्ति-रूप शरीर अमर हो जाता है, ऐसी दशा में काव्य तो अमृत के रस से भी कहीं श्रेष्ठ है अथवा यों कहना चाहिए कि अपने और दूसरे के यश-रूप शरीर को अमर करने वाला सुकवि का गुण अमृत के रस का तिरस्कार कर सकने में पूर्ण रूप से समर्थ है। इन्हीं सब कारणों से कहना पड़ता है कि सुकवि का गुण वर्णन से परे है और सभी के लिए वन्दना के योग्य है।

वह कवि भी धन्य है जो काव्य की रचना के लिए मनोहर कल्पना की सृष्टि कर लेने का सामर्थ्य अपने में रखता है। अतीत की घटनाओं को प्रत्यक्ष कराने वाला कवि ही होता है, अतएव उसमें वह सामर्थ्य होना आवश्यक है। बिना उस सामर्थ्य के भूत को कौन प्रत्यक्ष करा सकता है? कवि के लिए दूरदर्शी भी होना आवश्यक है। यदि कवि अपनी तीव्र और तीक्ष्ण बुद्धि के प्रभाव से मानव-हृदय में सरलता से प्रवेश कराने योग्य पदार्थों को न देख सका, तो यही समझ लेना चाहिए कि उसमें अभी दूरदर्शिता की बड़ी कमी है। सारांश यह कि कवि की कल्पना मनोहर और उसकी रचना का विषय मानव-हृदय में स्थान पाने योग्य हो।

यह सब जानते हुए भी मुझे यह स्वीकार करना पड़ता है कि मैं इस ग्रंथ में विचित्र अर्थात् आश्चर्य उत्पन्न करने वाली रचना को स्थान नहीं दे सका हूँ। यदि ऐसा करता तो इस ग्रंथ की कथाओं को इतना विस्तार मिल जाता कि ग्रंथ को ही पूर्ण करने में कठिनाइयों का सामना करना पड़ता। कुछ भी हो, यह ग्रंथ पाठकों के लिए अरुचिकर न होगा क्योंकि उनकी रुचि को ध्यान में रखते हुए मैंने स्थान-स्थान पर हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला थोड़ा-सा इतिहास रख ही दिया है।

२. ग्रंथ लिखने का उद्देश्य

मुझे इस बात का पूर्ण रूप से ज्ञान है कि राग और द्वेष को लेकर जितने भी कवि काव्य की रचना करते हैं, वे न तो प्रशंसा पाते हैं, और न उनके ग्रंथों का ही आदर होता है। जिन कवियों ने अपने हृदय से राग और द्वेष को दूर कर दिया है तथा काव्य के वास्तविक गुणों को अपना कर सच्चे इतिहास को बतलाने में अपनी वाणी को दृढ़ रखा है, ससार ने उन्हीं कवियों की प्रशंसा की है।

इसमें सन्देह नहीं कि मैं फिर से उसी इतिहास को लिखने जा रहा हूँ जिसे प्राचीन काल के कवि बहुत पहले लिख चुके हैं और पाठकों में से अनेक उसे पढ़ भी चुके हैं। फिर भी मैं सज्जनता के नाते पाठकों से निवेदन करता हूँ कि जब तक वे मेरे फिर से लिखने का उद्देश्य न जान लें तब तक मेरे इस ग्रंथ से अपना मुँह न फेरने की ही कृपा करें।

मैं अपने प्रिय पाठकों से ही यह पूछना चाहता हूँ कि प्राचीन काल के इतिहास-लेखकों ने बड़े विस्तार के साथ राजाओं का जो वर्णन लिखा है उसमें सत्य और असत्य का अंश कितना है? उन इतिहास-लेखकों के वर्णनों को पढ़ने के बाद यदि मैंने यह समझ लिया है कि सत्य और असत्य की मात्रा इस सीमा तक है तो क्या अनुचित किया है? इतना ही नहीं, यदि मैं प्राचीन इतिहास की सत्यता और असत्यता को जानकर सत्य इतिहास पाठकों के सामने रखने जा रहा हूँ तो क्या मेरी यह चतुरता प्रशंसनीय नहीं है?

मैं यह जानता हूँ कि आप सब यही कहेंगे कि कदापि नहीं। इसी प्रकार की आशाओं और अभिलाषाओं को लेकर मैंने ऐसा उद्योग करना निश्चय कर लिया है जो कि पूर्ण रूप से दोष रहित और वास्तविक इतिहास के लिखने में मुझे सफल बना सके।

इसी प्रसंग में मैं यह भी कह देना उचित समझता हूँ कि कुछ समय पहले सुव्रत नाम के एक कवि हो गये हैं। प्राचीन इतिहास के ग्रंथों का बड़ा विस्तार देखकर उन्होंने उन सब को संक्षेप में लिखने का प्रयत्न किया था। इसमें सन्देह नहीं कि उनका वह ग्रंथ इतना प्रसिद्ध हुआ कि उसके कारण प्राचीन इतिहास के ग्रंथ ही लुप्त हो गये। किन्तु बड़े खेद के साथ कहना पड़ता है कि सुव्रत कवि की रचना में कठोर पाण्डित्य की मात्रा इतनी अधिक है कि उसकी भाषा का मिठास ही नष्ट हो गया है और आज यह कहना पड़ रहा है कि वाणी की नीरसता के कारण सुव्रत कवि की रचना पाठकों को इतिहास के यथार्थ वृत्तान्त जानने में न सहायक हुई और न होती ही है।

कविवर क्षेमेन्द्र ने भी 'नृपावलि' नामक एक ऐतिहासिक ग्रंथ की रचना की है। काव्य-कला के दृष्टिकोण से उनकी वह रचना उच्चकोटि की कही जा सकती है किन्तु यदि सत्य कहना अपराध न समझा जाय तो कहना पड़ता है कि उन्होंने भी अपनी उस रचना में अपने

उत्तरदायित्व का कुछ भी विचार नहीं किया है। परिणाम यह हुआ है कि उनकी असावधानता के कारण 'नृपावलि' नाम का ग्रन्थ किसी भी दशा में निर्दोष नहीं कहा जा सकता।

मैंने राज-कथा से सम्बन्ध रखने वाले प्राचीन विद्वानों के लिखे हुए ग्यारह ग्रन्थ तथा नीलमत पुराण पढ़ा है। प्राचीन राजाओं द्वारा बनवाये गये देव-मन्दिर, नगर, ताम्र-पत्र, शीसन तथा प्रशस्ति-पत्र, और सामयिक काव्य-ग्रन्थों के अध्ययन से मेरा भ्रम नष्ट हो चुका है। यदि किसी भी प्रकार का भ्रम रहा होता, तो मैं इस ग्रन्थ को लिखने का दुस्साहस न करता।

यहाँ मुझे यह भी स्वीकार कर लेना चाहिए कि इतिहास से सम्बन्ध रखने वाले प्रमाण न मिलने से प्राचीन बावन राजाओं का वृत्तान्त मैं नहीं जान सका हूँ। जानने के लिए मैंने प्राचीन ग्रन्थों की बड़ी छान-बीन की, किन्तु प्राचीन ग्रन्थकारों को उन राजाओं के विषय में कुछ भी ज्ञान नहीं रहा है, यही कहना पड़ता है। कुछ भी हो, उन बावन राजाओं में से गोनन्द आदि चार राजाओं का इतिहास मैंने नीलमत पुराण के आधार पर लिखना उचित समझा है।

'पाथिवावलि' नामक एक और ऐतिहासिक ग्रन्थ है। यह बारह हजार श्लोकों का ग्रन्थ है। महाभरती अर्थात् पाशुपत नाम वाले श्रुत की दीक्षा से युक्त हेमराज नामक ब्राह्मण कवि ने इस ग्रन्थ की रचना की है। इसी ग्रन्थ के आधार पर पद्ममिहिर कवि ने अपने ग्रन्थ में अशोक के पूर्वज लव आदि आठ राजाओं के नामों का उल्लेख किया है।

इसी प्रकार छविस्लाकर नामक महाकवि ने अपने ग्रन्थ में उन बावन नरेशों में से अशोक से लेकर अभिमन्यु तक पाँच राजाओं के नामों का उल्लेख किया है। 'अशोकादाभिमन्योर्यो प्रोक्ता पञ्च महीभुजः। तै द्वापचाशतीमध्यादेवलब्धा पुरातन ॥' अर्थात् अशोकादि अभिमन्यु पर्यन्त पाँच नरेशों के नाम प्राचीन कवियों ने अप्रसिद्ध बावन नरेशों में से ही लिये हैं।

इतना सब कहने के बाद मैं यह भी विश्वास दिलाता हूँ कि प्राचीन ग्रन्थों से राजाओं के देश-काल की उत्पत्ति और अवन्ति के विषय में जो भ्रम उत्पन्न हुआ है उसे नष्ट करने में राजतरंगिणी की यह कथा उपयुक्त होगी। इतना ही नहीं, अनेक प्राचीन व्यवहारों का वर्णन इस सुन्दरता के साथ किया गया है कि ऐसा ही कोई सहृदय पाठक होगा, जिसे यह ग्रन्थ आनन्द देने वाला न हो।

मैंने भली-भाँति यह देख लिया है कि संसार में जितने भी प्राणी हैं, सभी का जीवन क्षणभंगुर है। कोई भी पूर्ण रूप से सुखी नहीं है। जिसे देखता हूँ वही किसी न किसी कष्ट में पड़ा हुआ है इसीलिए मैंने अपने इस ग्रन्थ में समस्त प्राणियों को चिरकाल तक सुख देने वाले शान्त रस को ही प्रधान स्थान देना उचित समझा है।

अतएव अपने सहृदय पाठकों से मेरा यही निवेदन है कि वे उसी शान्त रस के प्रबल प्रवाह वाली इस राजतरंगिणी की कथा को पढ़कर परम सुख-लाभ करें और समस्त प्रेमी श्रीताम्र जीवन को सुखमय बनाने के लिए शान्त रस वाली इस रमणीय कथा को कानों की कटोरी से जी भर कर पान करने की कृपा करें।

३. काश्मीर का वर्णन

महाप्रलय के बाद जब से ब्रह्मा ने फिर से नये संसार की रचना का कार्य आरम्भ किया है तब से लेकर छ मन्वन्तर तक हिमालय के भीतरी भाग में सतीसर नामक एक महासरोवर था। एक मन्वन्तर तीस करोड़ सठसठ लाख बीस हजार वर्ष का माना गया है। इस प्रकार के जब छ. मन्वन्तर बीत गये और वैवस्वत नामक यह सातवाँ मन्वन्तर आया, तब कश्यप ने ब्रह्मा,

विष्णु, महेश, आदि देवताओं को अपने पास बुलाकर कहा 'सतीसर नामक महासरोवर के भीतर जलोद्भव नाम का एक असुर रहता है। तुम सब मिलकर उस सरोवर का भेदन करो और उस असुर को मार डालो।'

कश्यप के आदेश से समस्त देवताओं ने महासरोवर का भेदन कर उस असुर को मार डाला। इसके बाद कश्यप ने महासरोवर की भूमि में काश्मीर नामक सुप्रसिद्ध मण्डल को स्थापित किया। यह देश वितस्ता नदी के प्रवाह रूपी दण्ड से युक्त और कुण्ड रूपी छत्र को धारण किये हुए नागराज श्रीनीलनाग से पालन किया जाता है।

कार्तिकेय को आश्रय देने वाली और गणेश को दूध पिलाने वाली पार्वती कन्दराओं में रहने के कारण गुहाश्रिता और सर्पों को जलपान कराने के कारण नागपीतपया कही जाती है, इसीलिए वितस्ता का रूप धारण कर लेने पर भी उसने अपने उचित गुणों का त्याग नहीं किया, अर्थात् जिस प्रकार पार्वती में गुहाश्रिता और नागपीतपया होने के गुण-धर्म पाये जाते हैं, उसी प्रकार वितस्ता नदी में भी वे सब गुण-धर्म प्रत्यक्ष मिल रहे हैं। सारांश यह कि पार्वती ने ही वितस्ता नदी का रूप धारण कर काश्मीर की भूमि को पवित्र किया है।

जिस प्रकार नाना प्रकार के रत्नों से अलंकृत, शंख, पद्म आदि नागों से युक्त कुबेर के नगर शोभा पाते हैं, उसी प्रकार यह काश्मीर भी शोभा पा रहा है। इस नगर के चारों ओर ऊँचे-ऊँचे शिखर वाले पर्वत हैं। उन्हें देखकर कहना पड़ता है मानो गरुण के भय से क्षरण में आए हुए सर्पों की प्राण-रक्षा के लिये इस नगर ने प्राकार-रूपी अपनी भुजाओं को ऊपर उठा दिया हो।

यहाँ पाप का नाश करने वाला पाप-सूदन तीर्थ है। इस तीर्थ में काष्ठ-रूप उमेश विराजमान हैं। उनके दर्शन और स्पर्शन से भोग तथा मोक्ष दोनों ही फलों की प्राप्ति होती है। यहाँ कुछ पर्वत ऐसे हैं जहाँ पूर्ण रूप से जल का अभाव है। उन पर्वतों पर सव्या देवी पाप और पुण्य का निर्णय जल-रूप से करती हैं, अर्थात् जो पुण्यात्मा होते हैं उन्हें जल मिल जाता है और जो पापी होते हैं वे यो ही रह जाते हैं।

यहाँ घरती से आग स्वयं निकलती है और ज्वालारूपी अपनी भुजाओं से हवन करने वाले पुरुषों द्वारा समर्पित हव्य को ग्रहण करती है। यहाँ गंगा के प्रादुर्भाव से पवित्र भेड पर्वत पर सरोवर में हंसरूप-धारणी श्रीशारदा दिखाई पड़ती है। यहाँ आज भी नन्दि क्षेत्र के शिवालये में देवापित पूजा के चन्दन-विन्दु दिखाई पड़ रहे हैं। इतना ही नहीं, यह वह स्थान है जहाँ श्रीशारदा के दर्शन-मात्र से कवि-सेवित मधुरवाणी और मधुमती नदी दोनों की प्राप्ति होती है। इस चक्रवर, विजयेश, आदिकेशव, ईशान आदि पवित्र देवालये से युक्त काश्मीर देश का ऐसा कोई भी स्थान नहीं है, जिसे तीर्थ होने का गौरव न प्राप्त हो। यहाँ के सभी स्थान तीर्थ कहे जाने योग्य हैं।

इस काश्मीर देश के निवासी शत्रुओं से कभी नहीं डरते। यदि कोई शस्त्र-बल से इस देश को जीतना चाहे तो वह अपने उद्देश्य में कभी सफल नहीं होगा। वहाँ के निवासी यदि डरते हैं तो परलोक से ही, ऐसी दशा में पुण्य के बल से ही इस देश को जीता जा सकता है। शीतकाल में स्नान करने योग्य यहाँ ऐसे नदी-तट हैं जहाँ स्नानागारों में गरम जल मिलता है। गर्मी के दिनों में स्नान करने योग्य ऐसे नदी-तट भी हैं जहाँ किसी भी प्रकार के जल-जन्तुओं का भय नहीं है और नित्य स्वच्छ शीतल जल भरा रहता है।

यह समझ कर कि कश्यप मेरे पिता हैं और उन्होंने ही इस काश्मीर देश का निर्माण

किया है इसलिए यह कठोर उष्ण किरण-समूह से तपाने के योग्य नहीं है। सूर्य गौरवपूर्ण हृदय से यहाँ ग्रीष्म में भी तीव्रता नहीं प्रगट करता है। यह वह देश है जहाँ बड़े-बड़े विद्या-भवन, बर्फ के समान शीतल जल और अमृत के समान मधुर द्राक्षाफल आदि स्वर्ग-दुर्लभ पदार्थ भी साधारण ही गिने जाते हैं।

तीन लोक में भूलोक श्रेष्ठ है और भूलोक में उत्तर दिशा की शोभा ऐसी है जिसका कि वर्णन हो नहीं सकता। केवल इतना ही कहा जा सकता है कि उत्तर दिशा का हिमालय नाम का पर्वत अतिशय प्रशंसनीय है और उस परम प्रशंसनीय हिमालय पर भी काश्मीर देश प्रत्येक दृष्टिकोण से परम मनोहर है।

४. काल-गणना के विषय में

कलियुग में इस काश्मीर देश के राजसिंहासन पर कौरव-पाण्डव के समकालीन तीसरे गोनन्द तक बावन नरेश बैठ चुके हैं। किन्तु वे सब नरेश इतने भाग्यहीन थे कि उनके समय में यश-रूप शरीर के निर्माता कवि-स्रष्टाओं का अभाव था। महाप्रतापशाली जिन राजाओं की भुजा-रूपी वन की छाया में यह समुद्र से घिरी हुई पृथिवी सर्वथा निर्भय थी, ऐसे राजाओं का नाम भी जिसके अनुग्रह के बिना याद तक नहीं आता है, उस स्वाभाविक महत्त्वशालिनी कवि-रचना को मैं सादर प्रणाम करता हूँ।

जिनके चरण हाथियों के गण्डस्थलो पर रखे जाते थे और जो अखण्ड साम्राज्य-लक्ष्मी का उपभोग करते थे, जिनके विशाल और ऊँचे-ऊँचे राजभवनों में दिन में भी चमकने लावी चाँदनी के समान रूपवती युवतियाँ स्वच्छन्द विहार करती थीं, कवि-रचना के बिना उन भूपालों को भी यह ससार स्वप्न में उत्पन्न हुए भी नहीं मान सकता। ससार तो अतीत के भूपालों को कवि-रचना में ही देखना चाहता है। अतएव हे भाई कवि-कृत्य ! हम आपके गुणों का कहाँ तक वर्णन करें। केवल इतना ही कहना पर्याप्त है कि आपके बिना यह ससार अन्ध है।

कलियुग में गोनन्द आदि बावन राजाओं ने २२६८ वर्ष तक काश्मीर देश का शासन किया। लोग कहते हैं कि महाभारत युद्ध द्वापर युग के अन्त में हुआ। इस कहावत के कारण लोगों में भ्रम उत्पन्न हो चुका है। परिणाम यह हो रहा है कि मेरी इस काल-गणना को भी बहुत-से भ्रान्तचित्त ऐतिहासिक गलत मानते हैं। किन्तु मैं यह निश्चयपूर्वक कह रहा हूँ कि काश्मीर के राजसिंहासन को भूषित करने वाले राजाओं का शासन-काल और बीता हुआ कलिकाल बराबर ही है।

कलियुग के ६५३ वर्ष बीत जाने पर कौरव-पाण्डव हुए हैं। आजकल शककाल के चौबीसवें लौकिक वर्ष में १०७० वर्ष बीत चुके हैं। प्रायः तीसरे गोनन्द के समय से आज तक २३३० वर्ष बीत गये हैं। उन बावन राजाओं का शासन-काल १२६६ वर्ष ऐतिहासिक सम्मति से सिद्ध है। अतएव इस सम्बन्ध में किसी भी प्रकार का संदेह नहीं होना चाहिए।

ज्योतिष-सहिताकारों का ऐसा मत है कि चित्र-शिखण्डि अर्थात् घ्रुवन्तारा की परिक्रमा करने वाले सप्तऋषि-गण एक नक्षत्र से दूसरे नक्षत्र पर एक सौ वर्षों में संचार करते हैं। जिस समय राजा युधिष्ठिर पृथ्वी पर शासन करते थे, उस समय ये सप्तऋषि-गण मघा नक्षत्र पर थे। राजा युधिष्ठिर का शककाल २५५६ माना गया है। इसी को लेकर मैंने काल-गणना की है।

५ प्रथम गोनन्द आदि राजाओं की कथा

गोनन्द अथवा प्रथम गोनन्द नामक महाप्रतापी राजा काश्मीर देश का पहला शासक ही चुका है। खचल गङ्गा के प्रवाह-रूपी श्वेत वस्त्र को धारण करने वाली जो उत्तर दिशा नित्य कैलाश पर्वत की धवलमा का उपहास किया करती है वह हर समय उस पराक्रमी राजा की सेवा में लगी रहती थी। उस महाप्रतापी राजा की शासन-व्यवस्था इतनी कुशलतापूर्ण थी कि कहीं भी किसी को किसी भी बात का डर न रह गया था। ऐसा जान पड़ता था मानो विप से डर कर पृथ्वी ने क्षोभनाग के मस्तक को त्याग दिया है और इन्द्रनील रत्न-खचित आभूषणों से सुशोभित राजा गोनन्द की भुजाओं का आश्रय पाकर निश्चक रहने लगी है।

उसी राजा गोनन्द का मित्र जरासघ था। एक बार जरासघ ने भगवान् श्रीकृष्ण से युद्ध करने के लिए राजा गोनन्द को आमन्त्रित किया। मित्र के आमन्त्रण को स्वीकार कर राजा गोनन्द ने युद्ध करने के लिए यात्रा कर दी। जब वह यमुना के तट पर पहुँचा तब कुछ सेना को वहीं ठहरा कर शेष सेना के साथ आगे बढ़ा। आगे बढ़कर उसने चारों ओर से मथुरा नगरी को घेर लिया। जो सेना यमुना के तट पर ठहरी हुई थी वह ठहरी ही रह गई। जितनी सेना लेकर वह आगे बढ़ा था उतनी ही सेना से युद्ध करने लगा। वह उस युद्ध में इतनी वीरता से लड़ा कि यादवों की सेना पर उसका प्रबल आतक छा गया। युद्ध में यादवी सेना के बड़े-बड़े वीर मारे गये और उन वीरों के मारे जाने से यादव-रमणियों का सारा मनोविनोद समाप्त हो गया। वे सब विलख-विलख कर विलाप करने लगीं।

जब भगवान् श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलराम ने देखा कि युद्ध में यादवों की सेना हार रही है, तब वे उसकी रक्षा के लिए उठ पड़े और आगे बढ़कर उस वीर राजा गोनन्द को घेर लिया। वे दोनों ही समान बलशाली थे इसीलिए उन दोनों में अधिक समय तक युद्ध होता रहा। उन दोनों का युद्ध-कौशल देखकर यह निश्चय करना कठिन हो रहा था कि उन दोनों में कौन विजयी होगा। कहना यो चाहिए कि किसी की भी विजय को निश्चित न देखकर जयश्री के कर-कमलों में रखी हुई विजय-माला भी भुझाने लगी।

युद्ध करते-करते जब अधिक समय बीत गया तब भयानक रूप से शस्त्र-प्रहार किया जाने लगा। कुछ समय के बाद शस्त्र के प्रहारों से राजा गोनन्द ऐसा घायल हुआ कि वह अधिक समय तक युद्ध न कर सका। शस्त्र-प्रहारों से जर्जरित होने के कारण उसे विवश होकर पृथ्वी का आलिंगन करना पड़ा अर्थात् वह परलोक सिंघार गया और बलराम को विजय-लक्ष्मी के आलिंगन का सौभाग्य प्राप्त हुआ। राजा गोनन्द को वीरोचित सद्गति मिल जाने के बाद उसका पुत्र दामोदर काश्मीर देश की भूमि पर शासन करने लगा।

राजा दामोदर बड़ा स्वाभिमानी था। जब-जब वह अपने पिता के वध का स्मरण करता तब-तब वह शत्रुओं से बदला लेने के लिए उत्तेजित हो उठता था। सम्पूर्ण भोग और सम्पत्ति से युक्त राज्य मिलने पर भी उसे शान्ति नहीं मिलती थी। ऐसे ही समय में गांधार देश के राजा ने अपनी राजकुमारी का स्वयंवर रचा और सभी देशों के राजकुमारों को निमन्त्रण भेजा। इसी उपलक्ष्य में यादवों को भी निमन्त्रण भेजा गया।

इस समाचार को सुनकर यादवों से युद्ध करने के लिए राजा दामोदर की भुजाएँ फड़कने लगीं। अपनी उन भुजाओं की खुजलाहट को मिटाने के लिए वह युद्ध की तैयारी करने लगा। थोड़े

ही समय में उसने अपनी समस्त सेना को जमा कर लिया और फिर धोड़ो की टाप से उड़ने वाली धूल से आकाश को आच्छादित करती हुई सेना को साथ लेकर वह युद्ध करने के लिए चल पड़ा।

गांधार देश की राजकुमारी के उस स्वयंवर में युद्ध-रूपी भयानक विष उत्पन्न हो गया। राजकुमारी का स्वयंवर तो यों ही रह गया और युद्ध में क्षत्र-प्रहारों से आहत हुए वीरों के साथ स्वर्गीय रमणियों का स्वयंवर होने लगा। इतना ही नहीं, धनु की सेना पर आक्रमण करने वाला वह धीर श्रेष्ठ दामोदर श्रीकृष्ण के सुदर्शन चक्र से आहत होकर वीरगति को प्राप्त हुआ। दामोदर के न रहने पर यादव-कुल श्रेष्ठ श्रीकृष्ण ने उसकी गर्भवती स्त्री यशोमती देवी का ब्राह्मणों के द्वारा राज्याभिषेक कराया।

श्रीकृष्ण ने इस कार्य से मन्त्रि-मण्डल रूठ गया। उस मन्त्रि-मण्डल के मनोगत भावों को समझकर श्रीकृष्ण ने कहा “यह बात लोक-प्रसिद्ध है कि काश्मीर देश पार्वती का स्वरूप है और वहाँ का राजा साक्षात् शिव है। ऐसी दशा में वह दुष्ट होने पर भी कल्याण को चाहने वाले विद्वानों के लिए सभी प्रकार से मान्य है।” श्रीकृष्ण के मुख से इस पौराणिक वचन को सुनकर रूठा हुआ मन्त्रि-मण्डल शान्त हो गया। जितने भी विरोधी भाव थे, वे सभी बात की बात में दूर हो गये।

इस घटना के पहले जो लोग स्त्रियों को उपेक्षा की दृष्टि से देखा करते थे, समाज में उनका कोई भी महत्व नहीं समझते थे, अपने भोग्य पदार्थ के समान उन्हें गौरवहीन दृष्टि से देखना ही उचित समझते थे, वे सभी रानी यशोमती की माता समझ कर आदरपूर्ण दृष्टि से देखने लगे। धीरे-धीरे समय बीतने लगा। उचित समय के बाद जले हुए वश-वृक्ष के अक्षुर के समान दसवें महीने में यशोमती के गर्भ से एक दिव्य पुत्र उत्पन्न हुआ।

उस पुत्र के जन्म का समाचार सुनकर समस्त काश्मीर देश आनन्द-सागर में मग्न हो गया। राज्य के समस्त श्रेष्ठ ब्राह्मण आ गये। राज्याभिषेक के लिए जितनी भी सामग्रियाँ चाहिए, वे सब परम हर्ष के साथ एकत्र की जाने लगीं। जब समस्त सामग्रियाँ आ गईं तब श्रेष्ठ ब्राह्मणों द्वारा उस बालक का जात-कर्म-संस्कार और राज्याभिषेक एक साथ ही किया गया।

उस बालक राजा ने राज्य की श्री के साथ ही गोनन्द द्वितीय ऐसा नाम भी प्राप्त कर लिया। उस बालक राजा के उचित पोषण के लिए पयस्विनी वितस्ता नदी और सभी प्रकार की सम्पत्ति उत्पन्न करने वाली धरती, दोनों ही उप-माताओं का कार्य प्रसन्नतापूर्वक करने लगी। उस बालक राजा के अकारण हास्य को देखकर भी उसकी प्रसन्नता को राजोचित मर्यादा के अनुसार सफल बनाने के लिए मन्त्रि-मण्डल सेवकों को पारितोषिक देकर सतुष्ट करता था।

कभी-कभी ऐसा भी होता था कि मन्त्रि-मंडल उस बालक राजा की अव्यक्त वाणी को नहीं समझ पाता था, परिणाम यह होता कि अव्यक्त वाणी के आशय को न समझ सकने के कारण आज्ञा-पालन करने में असमर्थ मन्त्रि-मंडल अपने को अपराधी समझता था। पिता के सिंहासन को सुशोभित करते हुए उस बालक राजा के चरण पाद पीठ तक नहीं पहुँच सकते थे अतएव उस पाद पीठ की निराशा ज्यों की त्यों बनी रहती थी। उस समय का राजभक्त मन्त्रि-मंडल चामरो की मन्द-मन्द पवन से चल काकपक्षिधारी उस बालक राजा को राजसिंहासन पर बैठाकर राज्य का कार्य किया करता था।

कौरव और पाण्डव दोनों ही यह जानते थे कि काश्मीर का शासक बालक राजा है, इसलिए महाभारत के युद्ध में सहायता करने के लिए उनमें से किसी ने भी उसे निमन्त्रण नहीं

भेजा। यदि वह राजा बालक न होता तो, क्षत्रिय-नियमों के अनुसार उसे महाभारत में भाग लेने के लिए युद्ध का निमंत्रण अवश्य मिलता। उस बालक राजा के बाद जो पैंतीस राजा हुए उनका इतिहास नष्ट हो गया है, इसलिए वे विस्मृति के सागर में डूब गये हैं, अर्थात् इतिहास का अभाव होने के कारण उन्हें कोई नहीं जानता।

६. जलौक और उसके पूर्वजों की कथा

इसके बाद लव नामक राजा काश्मीर का शासक हुआ। वह बड़ा प्रतापी और पराक्रमी शासक था। जिस और वह दृष्टिपात करता उधर की ही जयश्री उसको अपनाकर अपने को धन्य कर लेती। उसके विमल सुयश से काश्मीर देश बड़ा ही गौरवान्वित हुआ। उसके सैनिक इतने वीर थे कि अपनी अद्भुत वीरता से उन सबों ने ससार की निद्रा भङ्ग कर दी थी और सामने आने वाले शत्रुओं को चिरनिद्रा के वशीभूत कर दिया था।

ऐसे प्रतापी और यशस्वी राजा लव ने चौरासी लाख पत्थर के मकान बनवाकर लोलोर अथवा लोलेर नामक नगर बसाया। फिर लेहरी नदी के तट पर बसे हुए लेवर नामक ग्राम को ब्राह्मणों को दान कर दिया। वह जब तक राज्य करता रहा तब तक उसके राज्य में शान्ति और सुव्यवस्था बनी रही। पराजित शत्रु और आश्रित मित्र सभी उसके अखण्ड राज्य-वैभव और कलकहीन वीरोचित सद्भावों से नित्य प्रसन्न रहा करते थे। जब राजा लव का स्वर्गवास हो गया तब उसका पुत्र कुशेशय राज्य का अधिकारी हुआ। वह भी अपने पिता के ही समान परम प्रतापी शासक था। जिस तरह उसके पिता ने लेवर नामक ग्राम ब्राह्मणों को दान कर दिया था उसी तरह उसने भी कुश्हार नामक अग्रहार ब्राह्मणों को दे दिया। उसके बाद उसका पुत्र खगेन्द्र काश्मीर देश का राजा हुआ। खगेन्द्र बड़ा पराक्रमी और वीरो में सर्वश्रेष्ठ था। वह सर्प-वश का कुशल धातक था। उसने खागि और खोनमुख नामक दो, अग्रहारों को स्थापित किया था। इन सब कार्यों से उसकी कीर्ति सर्वत्र फैल गई। सभी मुक्त कण्ठ से उसकी प्रशंसा करने लगे।

खगेन्द्र के स्वर्गवासी हो जाने के बाद उसका पुत्र सुरेन्द्र काश्मीर देश के राज्य-सिंहासन को सुशोभित करने लगा जिस प्रकार उसका पिता प्रतापशाली था उसी प्रकार वह भी प्रतापशाली राजा था। राजा सुरेन्द्र से देवताओं का राजा इन्द्र भी लज्जित होता था क्योंकि इन्द्र शतमन्यु था और वह शान्तमन्यु था। इन्द्र गोत्रभिद् कहलाता था और राजा सुरेन्द्र गोत्र रक्षक था। शतमन्यु कहते हैं महाक्रोधी को और शान्तमन्यु कहते हैं शान्त क्रोध वाले पुरुष को गोत्रभिद् कहते हैं गोत्रनाशक को और गोत्ररक्षक कहते हैं उस पुरुष को जो गोत्रों की रक्षा करता है। मन्यु का अर्थ यज्ञ और क्रोध दोनों ही हैं तथा गोत्र का अर्थ पर्वत और वंश दोनों ही हैं। इसलिए काश्मीर का राजा सुरेन्द्र देवताओं के राजा सुरेन्द्र से कहीं अधिक श्रेष्ठ था। जब तक राजा सुरेन्द्र काश्मीर देश पर राज्य करता रहा तब तक न तो कहीं शत्रुओं ने मस्तक उठाया और न कहीं किसी प्रकार का उपद्रव ही खड़ा हुआ। परम सुख और शान्ति के साथ पूजा के दिन बीता करते थे। इस अखण्ड यशस्वी और परम पुण्यशाली राजा सुरेन्द्र ने दरद देश की सीमा पर सौरक नामक प्रसिद्ध नगर बसाया। इतना ही नहीं, नरेन्द्र भवन तथा सौरभ नामक दो विहार भी बनवाये। इतना सब कुछ होने पर भी उसके कोई सन्तान न थी। इसलिए उसकी मृत्यु के पश्चात् दूसरे वंश का राजा गोधर काश्मीर के राज्य-सिंहासन पर बैठा। काश्मीर देश का राजा गोधर इतना प्रतापी था कि पर्वत सहित समस्त पृथ्वी उसके सामने मस्तक नत किये खड़ी रही और वह भी वर्म के अनुसार उन सबों का पालन करने लगा। उसने

भी गोधर और हस्तिशाला नामक दो अग्रहार ब्राह्मणों को दिया था। इस प्रकार दान और पुण्य के कार्य कर वह स्वर्गवासी हुआ।

उसके बाद उसका पुत्र सुवर्ण काश्मीर देश का शासक हुआ। उसने याचकों को इतना सुवर्ण दान में दिया कि उन सबकी याचकता ही नष्ट हो गई। फिर उसने कराल नामक देश में ऐसा सुवर्ण बहाया कि लोगों ने उसके उस उदारतापूर्ण दान के कार्य को सुवर्ण भीष्म कुल्या अर्थात् सुवर्ण की ही कृत्रिम नदी कहना आरम्भ कर दिया। दानशीलता में वह सर्वश्रेष्ठ मान लिया गया।

उसके बाद उसका पुत्र जनक अपने पिता के राज-सिंहासन का अधिकारी हुआ। वह भी अपने पिता के ही समान राज-धर्मानुसार प्रजा का पालन करने लगा। उसने विहार तथा जालौन नामक अग्रहार निर्माण किया।

उसके स्वर्गवासी हो जाने के बाद उसका पुत्र शचीनर सिंहासन पर बैठा। वह बड़ा दयालु और क्षमाशील था। वह इतना नीति-निपुण और विचारशील था कि कोई भी उसकी आज्ञा का उल्लंघन नहीं कर सकता था। उसने भी शमागार और शनार नामक दो अग्रहार स्थापित किये। कुछ समय तक पूर्ण शान्ति और व्यवस्था के साथ काश्मीर देश का गौरव बढ़ता हुआ वह राजा शचीनर स्वर्गधाम को चला गया।

राजा शचीनर के कोई पुत्र न था, इसलिए शकुनी का प्रपौत्र अशोक काश्मीर देश का राजा हुआ। अशोक परम सत्यवादी और पवित्र चरित्र का शासक था। उसने जैन धर्म को स्वीकार कर शुष्कलेत्र और वितस्तात्र नामक दो स्थानों में अनेक स्तूप बँधवाये। वितस्तात्रपुर के धर्मरथ्य नामक विहार में उसने इतना ऊँचा चैत्य अर्थात् जैन-मन्दिर बनवाया था कि जिसकी ऊँचाई का निर्णय दर्शकों के नेत्र नहीं कर सकते थे। उस परम प्रतापी और अति धनाढ्य राजा अशोक ने धनपूर्ण ध्यानवे लाख दिव्य भवनो से सुशोभित परम प्रसिद्ध श्रीनगर नामक नगर बसाया तथा चूने के बने हुए श्रीविजयेश्वर मन्दिर के जीर्ण प्राकार को तुड़वाकर उस स्थान पर पत्थरो का सुदृढ़ प्राकार बनवाया। राजा अशोक बड़ा कर्मशील था। आलस्य उससे कोसों दूर रहता था। उसने विजयेश्वर के समीप अशोकेश्वर के परम सुन्दर दो मन्दिर बनवाये। इसी समय काश्मीर देश पर म्लेच्छों के आक्रमण होने लगे। उसने आक्रमण करने वाले म्लेच्छों को समूल नष्ट करने का विचार किया। अपने इस विचार को सफल बनाने के लिए उसने कठोर तपस्या द्वारा भगवान् शंकर को प्रसन्न करना चाहा। जैसे ही भगवान् शंकर उसकी कठोर तपस्या से प्रसन्न हुए वैसे ही उसने एक पुत्र-रत्न प्राप्त किया। उसका नाम जलौक रखा गया।

जलौक बड़ा प्रतापी और पुण्यवान् था। साथ ही साथ अपने पिता के समान योग्य और पराक्रमी भी था, इसीलिए अशोक के पश्चात् वही काश्मीर देश का शासक हुआ। उसने अपनी निर्मल कीर्ति के प्रभाव से समस्त ससार को उज्ज्वल कर दिया था। उस दिव्य प्रभावशाली महात्मा के पवित्र चरित्रों को सुनकर देवता भी आश्चर्य करने लगते थे। वह कोटिबेधी रस की सिद्धि से पारदादि धातुओं द्वारा पर्याप्त मात्रा में सुवर्ण बनाता था। यही एक कारण था कि वह समस्त ससार को भी सुवर्णमय बनाने की शक्ति रखता था। उसने नागन्सरोवर का जल स्तम्भन कर नाग-कन्याओं के साथ क्रीडा किया और इस प्रकार अपने यौवन को सफल बनाया। उसका गुरु परम विरक्त था। बुद्धिमान्, तेजस्वी और अवधूत होने के कारण उसके उसी गुरु ने अन्त में अनेक बौद्धों को परास्त किया। सत्यवादी तथा परम भक्त वह राजा प्रतिदिन नियम से नन्दीश क्षेत्र में स्वयम्भू श्रीज्येष्ठेश्वर नामक शंकर की पूजा करता था। जिस समय वह नन्दीश क्षेत्र

को जाता उस समय उसकी सहायता से लिए एक नाग तुरन्त आ जाता और वह बड़ी भक्ति के साथ उसे वहाँ तक पहुँचा देता। इसीलिए उतनी दूर पहुँचने में उसको प्रत्येक ग्राम में अश्व का प्रबन्ध करने की आवश्यकता नहीं होती थी। वह राजा जलौक बड़ा धैर्यवान् था और इतना प्रतापी वीर था कि उसने सर्वव्यापी दुष्ट म्लेच्छ दल को सर्वत्र परास्त कर दिया। इतना ही नहीं उसने अपनी विजयशील सेना की अद्भुत सहायता से सम्पूर्ण पृथ्वी को ही जीत लिया। राष्ट्र पर आक्रमण करने वाले म्लेच्छ दल को उसने जिस स्थान से मारकर भगा दिया था उस स्थान का नाम ससार में उज्जटडिम्ब प्रसिद्ध हुआ।

उसने कान्यकुब्ज, आदि देशों को जीत कर वहाँ के चारों वर्णों को तथा धार्मिक विद्वानों को काश्मीर देश में लाकर बसाया और राज्य-प्रबन्ध का सुधार किया। सुधार होने के पूर्व वहाँ साधारण राज्य के समान घर्माव्यक्ष, घनाध्यक्ष, कोषाध्यक्ष, सेनाध्यक्ष, परराष्ट्र-सचिव, पुरोहित और ज्योतिषी ये सात अधिकारी थे। सुधार के बाद उसने अठारह कर्म स्थान अर्थात् कार्य-विभाग स्थापित कर राजा युधिष्ठिर के समान अपने राज्य का प्रबन्ध किया।

वह बड़ी कुशाग्र बुद्धि वाला राजा था। उसने अपने पराक्रम तथा प्रभाव से जितनी भी सम्पत्ति उपार्जित की थी उन्हीं के द्वारा वारवाला आदि अग्रहार ब्राह्मणों को दे दिये। उसकी पटरानी ईशान देवी ने काश्मीर और अन्य देशों के द्वारों पर प्रभावशाली मातृ-चक्रों की स्थापना की।

उसने व्यास के एक शिष्य से नन्दीपुराण का श्रवण किया था इसीलिए वह नन्दीश तीर्थ की स्पर्धा से सोदरादि तीर्थों की सेवा करने लगा। यद्यपि उसने श्रीनगर में भगवान् ज्येष्ठशेख की स्थापना की थी तथापि सोदरादि तीर्थ के बिना उसके हृदय में जगी हुई नन्दीश क्षेत्र की स्पर्धा को दूर करना सर्वथा असम्भव था। सोदर तीर्थ उसके निवास-स्थान से बहुत दूर था। एक दिन कार्य में अधिक व्यग्र रहने से कारण वह वहाँ न जा सका। इसलिए उसके हृदय में बड़ा क्लेश उत्पन्न हुआ। इतने ही में सहसा घरती में दरार हो गई और उसी दरार से सोदर तीर्थ के समान निर्मल और मधुर जल निकलता हुआ उसे दिखाई दिया। अकस्मात् भू-गर्भ से निकलते हुए उस पवित्र तीर्थ के जल में स्नान करने से राजा जलौक को सोदर तीर्थ में स्नान करने के समान हर्ष प्राप्त हुआ। इसके बाद परीक्षा करने के लिए उसने सोदर तीर्थ में एक पात्र डाल दिया था। दो दिन के बाद वही पात्र उस नवीन भू-गर्भ से निकलते हुए तीर्थ के जल में निकला। इसी विचित्र घटना से राजा जलौक को निश्चय हो गया कि यह जल सोदर तीर्थ का ही है। इसीलिए कहना पड़ता है कि राजा जलौक निस्सन्देह नन्दीश का ही अवतार था, अन्यथा ऐसे आश्चर्यजनक कार्य उसके द्वारा नहीं हो सकते थे।

एक समय वह विजयेश्वर के दर्शन करने जा रहा था। रास्ते में एक स्त्री ने उससे भोजन माँगा। जब राजा जलौक ने यथेष्ट भोजन देने की प्रतिज्ञा की, तब उस स्त्री ने भयानक रूप धारण कर नर-मांस खाने की इच्छा प्रकट की।

जब अहिंसा-व्रतवारी उस राजा ने उस स्त्री को अपने शरीर का मांस खाने की आज्ञा दे दी तब वह कहने लगी “राजन्! आप सच्चे व्रत के पालक बोधिसत्व हैं। हे महात्मन्! मैंने आज आपको भूत-दया का महत्व देख लिया है।”

शैव होने के कारण राजा जलौक यह न समझ सका कि यथार्थ में बोधिसत्व शब्द का अर्थ क्या है? इसलिए उसने उस स्त्री से पूछा—“भद्रे! तू मुझे बोधिसत्व शब्द से संबोधित कर रही है। मैं यह जानना चाहता हूँ कि इस शब्द के कहने से तेरा अभिप्राय क्या है?” उस स्त्री ने

कहा "महाराज ! आप ध्यानपूर्वक समस्त वृत्तान्त को सुन लीजिए। मैं आदि,से लेकर समस्त घटना का वर्णन कर देना उचित समझती हूँ। जिन बौद्धों को आपने परास्त कर दिया है, मुझे उन्हीं बौद्धों ने यहाँ भेजा है। मैं लोकालोक पर्वत के समीप रहने वाली कृत्या हूँ। लोकालोक पर्वत के समीप का प्रदेश अन्धकारमय है। वहाँ मैं अपने किये हुए दुष्कर्मजन्य पापों से मुक्त होने के लिए बोधिसत्वों पर दृढ विश्वास रखकर उनकी सेवा में लगी रहती हूँ। बोधिसत्वों में सर्वप्रथम भगवान् बुद्ध से लेकर आज तक जो महात्मा अविद्या, अस्मिता आदि क्लेशों से मुक्त हैं, वे बोधिसत्व कहलाते हैं। बोधिसत्व अपराधियों पर क्रुद्ध नहीं होते, उनके अपराधों को तुरन्त क्षमा कर देते हैं और सदैव उपकार ही करते हैं। ससार का कल्याण करना ही वे अपना कर्तव्य समझते हैं।

एक समय की घटना है। विहार में बाजे बजाये जा रहे थे। बाजों के बजने से आपकी नींद टूट गई थी। इसीलिए आपको क्रोध आ गया था। ऐसे ही समय में कुछ दुष्ट स्वभाव के मनुष्यों ने बौद्धों के प्रति आपको अधिक उत्तेजित कर दिया और उन दुष्टों की प्रेरणा से प्रभावित होकर आपने सम्पूर्ण विहारों को नष्ट-भ्रष्ट कर डाला था। आपके इसी कार्य से क्रुद्ध हुए बौद्धों ने मुझे आपका नाश करने के लिए यहाँ भेजा है। आते समय बोधिसत्वों ने मुझसे कहा भी था कि हे कल्याणी ! वह राजा महाशाक्य है। अतएव तू उसे पीड़ा नहीं दे सकती। उसके दर्शन से तेरे समस्त पातकों का अन्त हो जायगा और तुझे सद्गति प्राप्त होगी। कुछ दुष्टों ने उसके चित्त में मालिन्य उत्पन्न कर रखा है। तेरे पास असंख्य सुवर्ण संचित हैं। हम सबों की आज्ञा मानकर तू उस राजा के पास जा और अपना समस्त सुवर्ण उसे देकर काश्मीर देश में पुनः विहार बनवाने की सूचना दे। इस कार्य से उस राजा के तथा विहार-विज्वस का अनुमोदन करने वाले दुष्टों के पापों का प्रायश्चित्त हो जायगा।' इसीलिए मैंने आपसे भोजन माँगकर आपके सत्य की परीक्षा की है। मेरा पाप नष्ट हो चुका है। आपका कल्याण हो। अब मैं बड़ी प्रसन्ता के साथ जा रही हूँ। ऐसा कहकर और पुनः विहार बनवाने के लिए राजा से वचन लेकर वह कृत्या अर्न्तधान हो गई।"

उसके जाने के बाद राजा जलोक ने वहाँ कृत्याश्रम नामक एक विहार बनवाया और फिर उस निष्पाप कृत्यादेवी की आराधना आरम्भ कर दी। इसके साथ ही साथ नन्दी-क्षेत्र में भगवान् भूतेश का पाषाणमय सुदृढ मन्दिर बनवाया और फिर नाना प्रकार के रत्नों से उनका पूजन किया। इतना ही नहीं, उस राजा जलोक ने ज्येष्ठ चेश की पूजा के समय नृत्य-गीत-कुशल अन्त पुर की सौ स्त्रियों को नृत्य करने के लिए नियुक्त किया था।

यह सब कर लेने के बाद वह चीरमोचन तीर्थ में गया। वहाँ ब्रह्मासन लगाकर वह ध्यान-मग्न हो गया और ऐसी तपस्या की कि कनकवाहिनी के हृदय से नन्दीश के स्पर्श की उत्कण्ठा भी कुण्ठित हो गई। इस प्रकार अपनी धर्मपत्नी के साथ वह राजा चीरमोचन तीर्थ में अपना शरीर त्याग कर शिव-रूप में लीन हो गया।

७ सिद्धश्रेष्ठ राजा सिद्ध की कथा

जलोक के बाद राजा दामोदर काश्मीर का शासक हुआ। यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि वह अशोक-वशोत्पन्न था अथवा किसी दूसरे वंश का था। यदि कुछ कहा जा सकता है तो इतना ही की वह सर्वश्रेष्ठ शैव था और परम धनाढ्य भी था। तेज और विक्रम में वह अद्वितीय था इसीलिए उस राजा दामोदर का आश्चर्यजनक प्रभाव आज भी ससार में प्रसिद्ध है।

कहा जाता है कि राजा दामोदर पर भगवान् शंकर की विशेष कृपा रहा करती थी और इस विशेष कृपा का मुख्य कारण यह था कि वह स्वयं उत्तम चरित्रवाला था तथा चरित्रवानो का बड़ा सम्मान किया करता था। इसीलिए स्वयं कुवेर ने भी उससे मित्रता कर ली थी। तात्पर्य यह कि जिस प्रकार कुवेर के पास आपार धनराशि थी उसी प्रकार राजा दामोदर के पास भी थी। ऐसे कुवेर के समान राजाओं में श्रेष्ठ उस राजा दामोदर ने अपने आज्ञाकारी यक्षों को नियुक्त कर गुड्ड नामक एक सेतु बनवाया। उसने दामोदरसूद नामक प्रदेश में एक नगर बसाया था। वह उसी सेतु द्वारा वहाँ जल पहुँचाना चाहता था। निस्सन्देह उसका वह कार्य बड़ा ही लोकोपकारी था किन्तु लोगों के कल्याण के लिए लोकातिथय कार्य करने वाले उदार पुरुषों के कार्यों में जब मनुष्यों के पुण्यों में अल्पता होती है तब विघ्न अवश्य उपस्थित होते हैं। यह मानी हुई बात है कि वह राजा अपने राज्य में जल के उपद्रव को दूर करने के लिए ही यक्षों के द्वारा पापाणमय सुदृढ सेतु बनवाना चाहता था।

अग्रतपस्वी ब्राह्मणों के तप की विभूतियाँ भी वर्णना से परे हैं क्योंकि ब्राह्मण लोग अपने समान प्रभावशाली राजा के प्रभाव का भी नाश कर सकते हैं। शत्रु-द्वारा हरण की गई राज-लक्ष्मी किसी समय फिर भी मिल सकती है, परन्तु ब्राह्मणों के अपमान से नष्ट हुई सम्पत्ति का पुन प्राप्त होना असंभव है।

किसी समय श्राद्ध करने के निमित्त वह राजा वितस्ता नदी के तट की ओर स्नान करने के लिए जा रहा था। इतने में ही बहुत से क्षुधातुर ब्राह्मण उसके समीप आकर स्नान करने के पूर्व ही भोजन माँगने लगे। जब राजा ने उनकी बात पर ध्यान नहीं दिया तब उन्होंने अपने तपोबल से वितस्ता नदी को उसके सामने लाकर रख दिया और कहा—“राजन् ! यही वितस्ता नदी है। इसे देखकर हमें भोजन दीजिए।” उन ब्राह्मणों के इतना कहने पर भी राजा ने विश्वास न किया और इस घटना को जादू समझा और कहा “स्नान किये बिना मैं आप लोगों को भोजन नहीं दे सकता। आप सब यहाँ से चले जाइए।” राजा दामोदर की इन तिरस्कारपूर्ण बातों को सुनकर उन ब्राह्मणों ने क्रोध से उसे शाप दिया कि तू सर्प होगा। फिर राजा की विनवीत प्रार्थना को सुनकर उन्होंने “एक दिन में सम्पूर्ण रामायण सुनने से तुम्हारी मुक्ति होगी” इस प्रकार शाप का प्रतिकार बतलाया। आज भी शापग्रस्त वह राजा दामोदरसूद में तृष्णा से व्याकुल होकर डधर-डधर घूमता हुआ लोगों को दिखलाई देता है।

उसके बाद हुष्क, जुष्क, और कनिष्क नामक तीन राजा हुए। उन्होंने अपने नाम के अनुसार हुष्कपुर, जुष्कपुर और कनिष्कपुर नामक तीन पुर बसाये। जुष्क ने जुष्कपुर तथा जयस्वामिपुर में बहुत से विहार बनवाये। वे तीनों तुरुष्क होते हुए भी बड़े पुण्यात्मा थे। उन्होंने शुष्कलादि क्षेत्र में मठ एवं चैत्यो का निर्माण किया।

ये सब उस समय की बातें हैं जिस समय काश्मीर देश घन-धान्य से परिपूर्ण था और समस्त देश में सन्यासाश्रम के तेज से जाज्वल्यमान बौद्ध-भिक्षुओं का बोलबाला था। उस समय तक शान्धसिंह अर्थात् भगवान् बुद्ध के निर्वाण होने के डेढ़ सौ वर्ष बीत चुके थे और इस देश में पडहद्वान-निवासी नागर्जुन भी सर्वेश्वर तथा बोधिसत्व माना जाता था।

पूर्वकथित राजाओं के बाद अभिमन्यु नामक राजा काश्मीर देश का शासन करने लगा। वह क्षत्र के समान तेजस्वी और निर्भीक था। उसके शासन-काल में कहीं भी कोई कष्ट नहीं था। उसने कण्टकोत्स नामक अग्रहार ब्राह्मणों को दिया। ऐश्वर्य-सम्पन्न उस राजा ने अपने नाम से अभिमन्युपुर नामक नगर बसा कर उसमें भगवान् शंकर का मन्दिर भी बनवाया।

चन्द्राचार्य आदि महापण्डितों ने लुप्तप्राय व्याकरण महाभाष्य का उसके आदेश से पुनः प्रचार किया और अपने नाम से भी चान्द्र व्याकरण की रचना की। बोधिसत्व नागार्जुन के द्वारा पाले गये बौद्ध उस समय काश्मीर देश में अधिक प्रबल हो रहे थे। उन आगमद्वेषी बौद्धों ने शास्त्रार्थ के द्वारा बड़े-बड़े तार्किक पण्डितों को परास्त कर नीलमत पुराण के सिद्धान्तों को छिन्न-भिन्न कर डाला था।

उस सदाचारशून्य देश में बलिदान-पूजा आदि शास्त्रोक्त कर्मों के लुप्त होने से क्रुद्ध होकर नागों ने बर्फ बरसाते हुए प्रजा का सहार करना आरम्भ कर दिया। तब वह राजा अभिमन्यु शीतकाल में छह महीने तक दर्राभिसार प्रान्त में रहने लगा। उस स्थान में भी बड़े भयानक रूप से बौद्धों का नाश हो रहा था। इस भयानक आपत्ति-काल में भी बलिदान और होमादि धार्मिक कार्य करने वाले ब्राह्मणों को सत्कर्म के प्रभाव से नाममान को भी त्रास नहीं होता था। केवल बौद्ध ही मरते थे।

काश्यप गोत्री चन्द्रदेव नामक ब्राह्मण काश्मीर देश के सरक्षक नील नामक नागराज को प्रसन्न करने के लिए उग्र तपस्या करने लगा। उसकी तपस्या से प्रसन्न होकर नीलनाग ने उसको प्रत्यक्ष दर्शन दिया और बर्फ के उपद्रव को शान्त कर नीलमत पुराण में कही गई विधि का उपदेश दिया। सबसे पहले प्रथम चन्द्रदेव ने काश्मीर देश में यक्षों का उपद्रव शान्त किया था और इस द्वितीय चन्द्रदेव ने भी बौद्ध-भिक्षुओं का उपद्रव शान्त किया।

राजा अभिमन्यु के बाद तृतीय गोनन्द काश्मीर का शासक हुआ। उसने पहले के ही समान नाग-पूजन, नाग यज्ञ, नाग-यात्रा आदि उत्सव आरम्भ कर दिये। राजा के द्वारा नीलमत पुराण में कही गई विधि के अनुसार धार्मिक कार्यों के आरम्भ होते ही बौद्ध-दोष और हिम-दोष दोनों ही नष्ट हो गये।

समय-समय पर ऐसे प्रतापी और पुण्यात्मा राजा उत्पन्न हो जाते हैं जिनके प्रभाव से प्रजा के कष्ट नष्ट हो जाते हैं। जो राजा प्रजा को कष्ट देते हैं वे परिवार सहित नष्ट हो जाते हैं और जो विगड़े हुए राष्ट्र में सुख-शान्ति की स्थापना करते हैं उनकी कई पीढ़ियों तक राज-लक्ष्मी स्थिर रहती है। इस प्रकार काश्मीर के प्राचीन राजाओं के वृत्तान्त से उनकी विशेषता को समझकर भावी राजाओं के सदसद् भाग्य का निर्णय विद्वानों को कर लेना चाहिए। नवीन सभ्यता के प्रचार से देश का उद्धार करने वाले उस राजा गोनन्द के वंशज प्रवरसेन आदि राजाओं ने अपने सत्कर्मों के प्रभाव से वसुन्धरा के ऐश्वर्य का चिरकाल तक उपभोग किया।

जिस प्रकार रघुवंशियों के प्रथम राजा रघु ने परम प्रताप और विक्रम के साथ राज्य किया था उसी प्रकार गोनन्दवंशियों में सर्वप्रथम उस प्रतापशाली राजा प्रवरसेन ने पैतीस वर्ष तक पृथ्वी का पालन किया। उसके बाद उसके पुत्र विभीषण ने तिरपन वर्ण और छह महीने तक काश्मीर देश का शासन किया। उसके बाद उसके पुत्र इन्द्रजीत ने पैतीस वर्ष तक राज्य किया। उसके पुत्र रावण ने सैतीस वर्ष तक पृथ्वी का उपभोग किया।

राजा रावण बटेश्वर नामक शिवलिंग की नित्य पूजा करता था। उस लिंग की रेखा तथा विन्दुओं की कान्ति से भावी शुभाशुभ का ज्ञान होता था। राजा रावण ने उस शिवलिंग को चतुःशाल मठ के अन्दर स्थापित कर सम्पूर्ण काश्मीर राज्य उसे समर्पण कर दिया। उसके बाद उसका पुत्र द्वितीय विभीषण पृथ्वी का पालन करने लगा। उसने पैतीस वर्ष छह महीने तक काश्मीर देश में राज्य किया। उसके बाद उसका पुत्र किन्नर काश्मीर देश का

राजा हुआ। युद्ध में किये गये उसके आश्चर्यजनक पराक्रम को किन्नरो का समूह नित्य गाया करता था। सर्वप्रथम राजा किन्नर वडा सदाचारी था। किन्तु थोड़े ही दिनों में प्रजा के दुर्भाग्य से वह विषयी और लम्पट हो गया। फिर वह राज्य में अनेक प्रकार के अनर्थ करने लगा। ऐसे ही समय में किन्नरपुर के विहार में रहने वाले एक श्रमणक अर्थात् बौद्धभिक्षु ने जादू से उसकी स्त्री को हर लिया था। अतः उसने क्रुद्ध होकर सैकड़ों विहार जला दिये और उन विहारों को दिए हुए गाँव भी छीन लिये।

राजा किन्नर ने दिग्विजय कर जितना धन एकत्रित किया था उस धन से बड़े-बड़े राज-मागों से सुसज्जित और अनेक उद्यानों से सुशोभित एक नवीन नगर वितस्ता नदी के किनारे पर बसाया। उस नगर के किसी एक उद्यान में निर्मल जलपूर्ण एक सरोवर था। उसमें सुश्रवा नाम का एक नाग रहता था।

किसी दिन उस उद्यान में दोपहर के समय विशाखा नाम का एक ब्राह्मण-युवक पहुँच गया। चूँकि बड़ी देर से भ्रमण करने के कारण वह थक चुका था इसलिए सघन छाया में बैठने की इच्छा से सरोवर के किनारे आकर बैठ गया। सघन वृक्ष की छाया में बैठने से उसका श्रम दूर हो गया। फिर उसने हाथ-मुँह धोकर सत्सू खाना आरम्भ किया। ज्यों ही उसने सत्सू के आस से युक्त हाथ को अपने मुँह की ओर बढ़ाया त्यों ही पूर्व में नीर-वासी हंस द्वारा सुनी गई सुमधुर नूपुरों की ध्वनि उसे सुनाई पड़ी। वह बड़े आश्चर्य के साथ इधर-उधर देखने लगा। क्षण भर में ही उसने समीप के लता-कुंज से निकलती हुई नील वस्त्रों से सुसज्जित सुन्दर नेत्रों से सर्वत्र देखती हुई दो परम सुन्दरी नाग-कन्याएँ देखी। काजल की रेखा से उनके नेत्र बड़े ही आकर्षक थे। उनके कर्णपाश में शोभा देने वाले माणिक्यजटित आभूषण कमल-पुष्पों की समानता कर रहे थे और उनके कटाक्ष मृगाल-नाल होने का गौरव प्राप्त कर रहे थे। मन्द-मन्द पवन से हिलते हुए नेत्राचल उनके स्कन्ध पर पताका की शोभा बढ़ा रहे थे। इन दोनों सुन्दरियों को देखकर वह तरुण ब्राह्मण मोहित हो गया और उसने भोजन करना छोड़ दिया। लता-कुंज से निकलकर वे नाग-कन्याएँ कच्छगुच्छ अर्थात् तृण-धान्य की मजरियाँ खाने लगीं। यह देखकर उस तरुण ब्राह्मण के मन में आश्चर्य उत्पन्न हुआ और वह अपने मन में विचार करने लगा—“अहो! इस सर्वश्रेष्ठ सौन्दर्य के लिए ऐसा दरिद्र भोजन! जीवन की विषम परिस्थिति से सम्बन्ध रखने वाली कितनी विचित्र धटना है।” इस प्रकार अपने मन में सोच-विचार कर उसने उन दोनों नाग-कन्याओं को अपने पास बुलाया। जब वे बिना किसी सकोच के उसके पास आ गईं तब थोड़ा-सा सत्सू खाने को दिया और कोमल पत्तों का दोना बनाकर उसमें निर्मल जल भर दिया। इस प्रकार उसने उन दोनों नाग-कन्याओं को खिलाया-पिलाया।

जब वे भोजन कर चुकीं और उसी के समीप बैठीं रहीं तब वह कमल के पत्तों से उनको हवा करता हुआ कहने लगा—“पूर्वजन्म के पुण्य-फल से ही मैंने आप दोनों के शुभ दर्शन प्राप्त करने का सौभाग्य प्राप्त किया है। सत्य कहता हूँ कि मैंने अपने आपको आप दोनों का ही दास समझ लिया है फिर भी ब्राह्मण-सुलभ चंचलता से प्रेरित होकर आपसे कुछ पूछने की धृष्टता करना चाहता हूँ। आशा है कि एतदर्थ आप क्षमा करने की विशेष कृपा अवश्य करेंगी।”

जब उन दोनों नाग-कन्याओं ने प्रसन्नतापूर्वक आज्ञा प्रदान कर दी तब उस तरुण ब्राह्मण ने प्रश्न किया—“आप दोनों ने अपने पवित्र जन्म से किस वश को अलकृत किया है ?

साथ ही साथ आप दोनों यह भी बतलाने की कृपा करें कि ऐसी दरिद्र वस्तु खाने का क्या कारण है ?” उस तर्षण ब्राह्मण के इन प्रश्नों को सुनकर उनमें से एक ने कहा—“हम दोनों ही सुश्रवा नामक नाग की कन्याएँ हैं। यदि अच्छा भोजन न मिले तो क्या ऐसा भोजन भी न खाया जाय-? मेरा नाम इरावती है। पिता जी ने मुझे विद्याधर चक्रवर्ती को देने का निश्चय किया है और मेरी इस बहिन का नाम चन्द्रलेखा है।” इतना सुन लेने के बाद उस तर्षण ब्राह्मण ने फिर प्रश्न किया—“आप सब इतनी दरिद्रता के साथ अपना जीवन-निर्वाह क्यों किया करती हैं ?” नाग-कन्या इरावती ने कहा—“इसका कारण हमारे पिता जी जानते हैं। आप उन्हीं से पूछिये। वे आप को अवश्य बतला देंगे। वे ज्येष्ठ कृष्ण द्वादशी को तक्षक नाग की यात्रा में यहाँ आवेंगे। उनके मस्तक से सर्वदा जल-धारा बहा करती है। इसी से आप उन्हें पहचान सकेंगे और हम दोनों को भी उन्हीं के समीप बैठी हुई देखेंगे।” ऐसा लहकर वे दोनों नाग-कन्याएँ अदृश्य हो गईं।

कुछ दिनों के बाद नट, चारण, गायक आदि मनोरंजक पुरुषों से व्याप्त और दर्शकों की भीड़ से परिपूर्ण तक्षक नाग का यात्रोत्सव प्रारम्भ हुआ। इस अनुपम यात्रा के उत्सव को देखते ही उस तर्षण ब्राह्मण के हृदय में बड़ा कुतूहल उत्पन्न हुआ। वह भी अपने मनोरंजन के लिए ईधर-उधर भ्रमण करने लगा और नाग-कन्याओं द्वारा कहे गये लक्षणों से सुश्रवा नाग की पहचान कर उसके समीप पहुँच गया। उसके वहाँ पहुँचते ही नाग-कन्याओं ने अपने पिता से उसका सारा वृत्तान्त कह दिया। सुनते ही नागराज बड़ा प्रसन्न हुआ, अतएव उसने भी उस तर्षण ब्राह्मण का बड़े समादर के साथ स्वागत किया। कुछ देर मौन साधकर बैठे रहने के बाद तर्षण ब्राह्मण ने नागराज से उसकी उस आपत्ति का कारण पूछा। पहले तो नागराज ने बड़े दुःख के साथ दीर्घ निश्वास लिया, फिर किसी प्रकार अपनी मानसिक स्थिति को सम्भालकर अपना वृत्तान्त कहना आरम्भ किया। “हे ब्राह्मण-कुमार ! जो पुरुष भलाई और बुराई का पूर्ण विवेचन स्वयं कर लेते हैं और यथार्थ में स्वाभिमानी होते हैं उनके जीवन में जितने भी अनिवार्य दुःख आते हैं, वे कभी किसी के समुख प्रकट नहीं होते क्योंकि वे अपने दुःख को किसी से भी नहीं कहते। वे यह भली भाँति जानते हैं कि ससार में जितने भी सज्जन पुरुष हैं, वे जब दूसरों का दुःख सुन लेते हैं और दुःख-निवारण कर उपकार करने में अपने को असमर्थ पाते हैं तब अपने हृदय में अतिशय कष्ट का अनुभव करते हैं। साथ ही साथ जो साधारण पुरुष होते हैं वे उन दुखियों की कष्ट कथा को सुनकर अपने को उनकी अपेक्षा श्रेष्ठ समझने लगते हैं। वे प्रत्यक्ष रूप से दया का प्रदर्शन करते हुए भी परोक्ष रूप से उनके क्लेश को ही बढ़ाने लगते हैं। इतना ही नहीं, वे साधारण पुरुष दुःख में पड़े हुए स्वाभिमानी पुरुषों की निन्दा भी करने लगते हैं और दुःख-निवारण के लिए उन्हें कुत्सित कार्यों में प्रवृत्त कर देते हैं। कभी-कभी ऐसा भी होता है कि वे साधारण पुरुष अपनी बातों से आपत्ति की स्थिरता दिखलाकर उन स्वाभिमानी पुरुषों के क्लेश को द्विगुणित कर देते हैं। इसलिए विचारशील और स्वाभिमानी पुरुषों के दुःख यावज्जीवन हृदय में रहकर अन्त में चिन्ता की अग्नि में जल जाते हैं। गम्भीर प्रकृति के पुरुषों की आपत्तियों को कौन जान सकता है ? दूसरा पुरुष उसी समय जान सकता है जिस समय छोटे बालक अथवा भूर्ख सेवक प्रकट कर देते हैं। इसीलिए कहना पड़ रहा है कि आप इन कन्याओं के बाल-सुलभ सरल स्वभाव से मेरी वास्तविक स्थिति को जान चुके हैं। ऐसी दशा में मैं भी आप से कुछ गुप्त नहीं रख सकता अतएव हमारे हित के लिए आप से यदि कुछ प्रयत्न

हो सकता हो तो परोपकार की दृष्टि से आप जैसे सरल स्वभाव वाले पुरुष को अवश्य करना चाहिए ।

उधर देखिए, उस वृक्ष के नीचे तपस्वी के समान वह जो जटाधारी बैठा है, उसी ने हमको अत्यन्त दुःखित कर रखा है । वास्तव में वास्तव यह है कि जब तक मात्रिक नया अन्न नहीं खाते तब तक नाग भी नवीन अन्न को नहीं खा सकते हैं । इसी एक मात्र कारण से हम अत्यन्त दुःखी हैं । जिस प्रकार प्रेत द्वारा सुरक्षित नदी के निर्मल जल को देखकर भी मनुष्य उसे नहीं पी सकता, ठीक उसी प्रकार जब तक यह मात्रिक खेती की रक्षा करने में दत्तचित्त है तब तक नवीन अन्न से परिपूर्ण खेतों को अपने सामने देखकर भी हम सब अन्न भक्षण करने में सर्वथा असमर्थ हैं । इसलिए आप ऐसा कोई उपाय कीजिए जिससे यह व्रती अपनी मर्यादा से भ्रष्ट हो जाय । इस स्थान पर मैं यह भी कह देना उचित समझता हूँ कि मैं उपकार के उपलक्ष्य में योग्य प्रत्युपकार करना भी भली भाँति जानता हूँ ।”

नागराज सुश्रवा की समस्त वातों को सुनकर उस तर्ण ब्राह्मण ने “तथास्तु” कह दिया और फिर उस मात्रिक को व्रत की मर्यादा से गिराने के लिए उचित अवसर की प्रतीक्षा करने लगा ।

कुछ दिन बीत जाने पर एक दिने उस तर्ण ब्राह्मण ने अवसर पाकर खेत के भीतर रहने वाले उस मात्रिक के अन्न पकाने के पात्र में गुप्त रीति से नवीन अन्न डाल दिया । उस मात्रिक के नवान्न भक्षण करने से उसका सारा व्रत भङ्ग हो गया । उसके इस प्रकार व्रत भङ्ग होते ही नागराज ने हिम-वृष्टि द्वारा उसके खेत का समस्त अन्न नष्ट कर दिया । फिर दरिद्रता से मुक्त होकर वह नागराज उस तर्ण ब्राह्मण के उपकार से अधिक सन्तुष्ट हुआ, इसीलिए उसे सरीवर के मार्ग से अपने घर ले गया । वहाँ पर उस तर्ण ब्राह्मण के पहुँचते ही नागराज सुश्रवा ने उसे श्रेष्ठ आसन पर बैठाकर बड़ा स्वागत किया और वे दोनों नाग-कन्याएँ अपने पिता के आदेश से अत्यन्त आदर के साथ दिव्य उपभोगों द्वारा उस तर्ण ब्राह्मण को प्रसन्न करने में लग गईं । इस प्रकार उन नाग-कन्याओं द्वारा सन्तुष्ट किया जाने वाला वह तर्ण ब्राह्मण अपने को परम सुखी समझने लगा ।

जब कुछ दिन बीत गये तब उसने अपने घर जाने की इच्छा प्रकट की । नागराज ने उसे आग्रहपूर्वक रोक लिया । जब उस तर्ण ब्राह्मण ने पुनः घर जाने के लिए विशेष रूप से अनुरोध किया तब उसे जाने की आज्ञा देते हुए नागराज ने उससे वरदान माँगने के लिए कहा । उस तर्ण ब्राह्मण ने उससे उसकी कन्या चन्द्रलेखा के लिए प्रार्थना की । यह सत्य समझकर भी भी कि वह तर्ण ब्राह्मण उसकी कन्या चन्द्रलेखा के लिए योग्य नहीं है, फिर भी उसके द्वारा किये गये उपकार को स्मरण करते हुए नागराज ने उसे अपनी कन्या चन्द्रलेखा दे दी । साथ ही साथ अतुल वनराशि भी दी । फिर वह तर्ण ब्राह्मण किन्नरपुर में आकर नागराज की विशेष कृपा से अनेक प्रकार के सुख भोगने लगा ।

वह नाग-कन्या अत्यन्त रूपवती और परम शीलवती थी । उसने अपने सदाचरणों से पति को अत्यन्त सन्तुष्ट किया । किसी समय वह भवन की अट्टापर खड़ी थी । इतने में ही घृष में सूखते हुए अन्न को एक अक्षव आकर खाने लगा । उस समय भकान पर एक भी सेवक न था । सभी किसी न किसी काम में बाहर चले गये थे । इसीलिए उसने स्वयं उसे हटाने के लिए प्रयत्न किया । जैसे ही वह चलने लगी वैसे ही उसकी चादर गिरने लगी । किसी प्रकार गिरती चादर को एक हाथ से

सम्हालती हुई वह शीघ्र गति से आगे बढ़ी और उस अश्व के पृष्ठ-भाग पर दूसरे हाथ से प्रहार किया। उसके प्रहार करते ही अश्व ने घान्य खाना बन्द कर दिया और वहाँ से भाग गया किन्तु आश्चर्य की बात यह हुई कि उस नाग-कन्या के हस्त का स्पर्श होते ही उस अश्व के पृष्ठ-भाग पर सुवर्णमय हस्त-चिह्न अंकित हो गया। उन्हीं दिनों में वहाँ के राजा किन्नर ने भी अपने गुप्तचरो के द्वारा उस नाग-कन्या के सौन्दर्य की प्रशंसा सुनी थी। इसीलिए उस राजा के हृदय में काम अकुरित होने लगा था। जिस प्रकार भागते हुए उन्मत्त हाथी को अकुश द्वारा वशीभूत कर सुपथ पर चलाया जाता है उसी प्रकार लोकापवाद से उत्पन्न होने वाले भय से मनुष्य अपने अन्त करण के उच्छृंखल आवेगो को वशीभूत कर सदाचार की ओर ले जाता है किन्तु उस राजा किन्नर ने लोकापवाद से उत्पन्न होने वाले सभस्त भयों को ठुकरा दिया और अपने अन्त करण के उच्छृंखल आवेगो को ही प्रबल करता रहा।

जिस प्रकार अग्नि को अधिक जलाने के लिए पवन सहायक होता है उसी प्रकार उसके हृदय में धधकती हुई कामाग्नि को दूनी करने के लिए उस अश्व का वृत्तान्त सहायक हो चुका था। जिस प्रकार चन्द्रोदय होने पर समुद्र क्षुब्ध होकर मर्यादा से बाहर हो जाता है उसी प्रकार सुन्दर अँगुलियों से सुशोभित उस स्वर्णमय हस्त के चिह्न को देखकर वह राजा अपनी मर्यादा से बाहर हो गया था। उस राजा ने लज्जा-रूपी जजीर तोड़ दी। अपने सकेतज्ञ दूतों द्वारा वह नाग-कन्या को अपनी ओर आकृष्ट करने के लिए अनेक प्रकार से प्रयत्न करने लगा। इसके बाद वह उसे अधिक त्रास देने लगा।

जब वह अपने सभस्त प्रयत्नों में असफल हो गया तब उसने लज्जा को तिलाजलि देकर उसके पति के सम्मुख अपना मनोरथ प्रकट किया और इस कार्य से यह भी स्पष्ट कर दिया कि कामान्धो को लज्जा नहीं हुआ करती। उसके निर्लज्ज मनोरथ को सुनकर उस ब्राह्मण ने उसे बड़े कठोर शब्दों में फटकारा। तब राजा ने क्रुद्ध होकर बलात्कार करने की इच्छा से अपनी सेना द्वारा उसके मकान को चारों ओर से घेर लिया। राजा की सेना के द्वारा अपने घर को घिरा हुआ देखकर वह ब्राह्मण अपनी स्त्री के साथ किसी गुप्त मार्ग से निकल कर नागराज के समीप अपनी रक्षा की इच्छा से गया।

सपत्नीक ब्राह्मण को आता हुआ देखकर और उसके आने पर सभस्त वृत्तान्त को सुनकर नागराज बड़े क्रोध के साथ सरोवर से बाहर निकला। मेघ-गर्जन के समान फूटकार छोड़ते हुए उसने हिम के बड़े-बड़े पत्थरों की वृष्टि कर राजा समेत उस नगर को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। विष्वस्त प्राणिवर्ग के शरीर से निकले हुए रक्त, मज्जा, वसा और मांस आदि के सम्मिश्रण से बहती हुई वह वितस्ता नदी बड़ी विचित्र दिखाई देने लगी। उसके जल में मयूर-पिच्छ के समान रङ्ग दिखाई देने लगे। अपने प्राणों की रक्षा के लिए भगवान् चक्रधर के मन्दिर में छिपे हुए असह्य मनुष्य मन्दिर के भीतर ही दबकर मर गये।

जिस प्रकार सृष्टि के आरम्भ में भगवान् चक्रधर विष्णु की जघाएँ मधु और कैटभ दैत्य के रक्त से लिप्त हुई थी, उसी प्रकार अर्द्धनष्ट मृतकों के रक्त, मज्जा, वसा तथा मांस आदि से भगवान् चक्रधर की सम्पूर्ण प्रतिमा लिप्त हो गई।

उस नागराज की बहिन का नाम रमण्या था। जिस समय उसने अपने भाई के क्रोध करने का समाचार सुना उस समय वह भी उसकी सहायता के लिए पत्थरों के समूह को लेकर पर्वत-गुहा से बाहर निकली। मार्ग में ही उसे अपने भाई की विजय मालूम ही गई। एक योजन

रास्ता बाकी रह गया था तब उसने वहाँ पत्थरों की वृष्टि करके कई ग्रामों को नष्ट कर दिया। इससे पाँच योजन तक का प्रदेश पाषाणमय हो गया। आज भी उस प्रदेश का नाम 'रमण्पाटवी' कहलाता है। उस धीरे कृत्य से तथा लोकापवाद से उद्विग्न होकर वह नाग वहाँ से चला गया। उसने वहाँ से बहुत दूर जाकर एक सुन्दर पर्वत पर रहने के लिए क्षीरसागर के समान एक दिव्य सरोवर बनाया। वह सरोवर आज भी अमरेश्वर के मार्ग में वर्तमान है। ध्वसुर की दया से नागत्व को प्राप्त हुए उस ब्राह्मण का निवास-स्थान भी जामातृ-सरोवर के नाम से उसी सरोवर के पास विद्यमान है। प्रजा-पालन के वहाने शकारहित होकर प्रजा को कष्ट देने वाले राजाओं का नाश करने के लिए अकस्मात् ऐसे ही कारण उपस्थित हुआ करते हैं। आज भी उस नष्ट नगर को और चक्रवर-मन्दिर के समीप उस सरोवर को देखते ही दर्शकों के हृदय में इस वृत्तान्त का स्मरण हो आता है। "राजा का उस ब्राह्मण-पत्नी पर अनुराग होना कोई बड़ी बात नहीं थी। इस प्रकार के बहुत ही साधारण से कारण को लेकर सम्पूर्ण नगर का नाश कर दिया गया, इतने अत्यल्प अपराध का इतना अधिक दण्ड कही भी नहीं देखा गया है।" इस प्रकार अनेक संकुचित बुद्धिवाले मनुष्य कहा करते हैं। वास्तव में यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि पति-प्रता, स्त्री, देवता और तपस्वी ब्राह्मण के क्रोध से त्रैलोक्य का भी विप्लव हो सकता है। कुछ भी हो, उस राजा किन्नर ने उन्चालीस वर्ष तथा नौ महीने तक राज्य किया और अपने दुष्कर्म से उसका ऐसा भयानक अन्त हुआ।

अनेक अट्टालिकाओं एवं प्राकारों से सुसज्जित वह किन्नरपुर गन्धर्व-नगर के समान देखते ही देखते नष्ट हो गया। ऐसे भयकर आपत्ति-काल में भी उस राजा का एक पुत्र अपनी उपमाता के साथ भाग्यवश विजयेश्वर की यात्रा के लिए विजयक्षेत्र गया हुआ था। इसीलिए वह जीवित रह गया था। उसका नाम सिद्ध था। राजा किन्नर के बाद वही राज्य का उत्तराधिकारी हुआ। जिस प्रकार दावानल से जली हुई भूमि में नवीन वृष्टि से पुनः अकुरों को उत्पन्न किया जाता है उसी प्रकार राजा सिद्ध ने भी नगर तथा प्रजा को पुनः नवजीवन प्रदान किया। वह बुद्धिमान राजा अपने पिता के विचित्र वृत्तान्त को सुनकर ससार की असारता से पूर्णतया परिचित हो गया। ससार में रहकर सुख-भोग करता हुआ भी वह राजा मूर्तिमान चन्द्रमा के समान विषय-पक से सर्वथा निर्लिप्त रहता था।

प्रायः देखा गया है कि नरेश अपने पराक्रम के उन्माद से सर्वदा उन्मत्त रहते हैं किन्तु वह राजा शान्तचित्त होकर भगवान् चन्द्रशेखर के ध्यान में सर्वदा मग्न रहा करता था। रत्नों को तृण के समान देते हुए उस गुणवान् राजा ने भगवान् शंकर के नित्य पूजन को ही अपना अमूल्य तथा अखण्ड आभूषण समझा। उसी राजा की राज्य-लक्ष्मी उसके साथ परलोक भी चली गई क्योंकि उस चतुर राजा ने उसे धर्म से युक्त कर दिया था। उसने साठ वर्ष तक निष्कण्टक राज्य किया। फिर वह अपने कुछ सेवकों के साथ सदेह कैलास की गया। उसके बाद एक ही साथ और एक ही समय में उसके सेवकों ने तीव्र शोक का तथा उसके पुत्र ने राज्य का भार ग्रहण किया।

इस स्थल पर यह भी कहना पड़ता है कि भली और बुरी तरह स्वामी के साथ वर्तव करने वाले सेवक अपने को इस लोक तथा परलोक में वन्दनीय अथवा निन्दनीय बना सकते हैं। जिस प्रकार घास की रस्सी घट के संयोग से कूप में नीचे गिरती है और पुष्पों के आश्रय से देवताओं के मस्तक पर चढ़ती है उसी प्रकार उपर्युक्त कथन की सत्यता को भी समझ लेना

चाहिए। जब वह राजा सिद्ध देवलोक पहुँचा तब “सिद्धश्रेष्ठ राजा सिद्ध सदेह स्वर्ग को आ रहा है” इस प्रकार जयघोष करते हुए देवताओं ने बड़े हर्ष के साथ वाद्य बजाकर सात दिनों तक बड़ा उत्सव मनाया। समस्त देवलोक में सिद्धश्रेष्ठ राजा सिद्ध के गुण गाये जाने लगे। उस राजा के कारण स्वर्ग-लोक भी धन्य हो गया।

८ राजा सिद्ध के उत्तराधिकारियों की कथा

राजा सिद्ध के स्वर्ग जाने के बाद कमल के समान सुन्दर नेत्र वाला उसका पुत्र उत्पलाक्ष राज्य का अधिकारी हुआ। उसने तीस वर्ष और छ महीने तक राज्य किया। उसका पुत्र हिरण्यक्ष पिता के बाद राज्याधिकारी हुआ। उसने अपने शासन-काल में अपने नाम से हिरण्यक्ष नगर बसाया और सैंतीस वर्ष सात महीने तक पृथ्वी का शासन किया।

उसके स्वर्गवास के बाद उसके पुत्र और पौत्र हिरण्यकुल तथा वसुकुल ने क्रमशः साठ-साठ वर्ष तक पृथ्वी का शासन किया। उनके बाद वसुकुल का पुत्र राजा मिहिरकुल राज-सिंहासन पर बैठा। वह यमराज के समान प्रखर, प्रतापी और पुष्ट स्वभाव का था। उसके शासन-काल में म्लेच्छों के उपद्रवों से उत्तर दिशा व्याकुल हो गई थी। म्लेच्छ-कुल-रूपी घूम से कषुषिता उत्तर दिशा यम-पालित दक्षिण दिशा के समान भयानक हो रही थी। उसके सैनिकों द्वारा मारे गये शत्रुओं के मृत शरीरों से झपट कर उत्कण्ठापूर्वक मांस को खाते हुए तथा उडते हुए काक, गूढ़ादि पक्षियों को देखकर लोग उसे अपने नगर के समीप आया हुआ समझते थे। रात-दिन मरे हुए असख्य मनुष्यों से घिरा हुआ वह राजा अन्त पुर में भी वैताल के समान भयानक दीखता था। तात्पर्य यह कि अन्त पुर के विलास-भवन में भी वैताल के समान उसका सहार-कार्य निरन्तर बड़े वेग से चालू रहता था। उस कठोर हृदय वाले राजा के विषय में कहीं तक क्या कहा जाय। केवल इतना ही समझ लेना चाहिए कि उस दुष्ट के निर्दय हृदय में बालकों के लिए दया, स्त्रियों के विषय में धृणा तथा वृद्धों के प्रति गौरव नाम-मात्र को भी नहीं था। किसी दिन उसने अपनी पत्नी को सिंहल-द्वीप में बने हुए सुवर्ण-पद-चिह्नित वस्त्र की कचुकी पहिने हुए देखा। उसको देखते ही वह क्रुद्ध हो गया।

इसके बाद जब उसने सुवर्ण-पद-चिह्नित वस्त्र के विषय में जाँच की तब उसके द्वारपाल ने कहा “सिंहल-द्वीप के राजा के चरण के चिह्न से युक्त यह वस्त्र बना है।” द्वारपाल की इन बातों को सुनकर उसने अपना धीरे अपमान समझा और तुरन्त एक विशाल सेना लेकर सिंहल-नरेश से युद्ध करने के लिए प्रस्थान कर दिया।

उसकी उस विशाल सेना में असख्य मदोन्मत्त हाथी थे। उनके कपोलों से इतना मद निकल रहा था कि ऐसा मालूम हो रहा था मानो समुद्र यमुना के आलिंगन-सुख को प्राप्त कर रहा हो। सिंहल-द्वीप में पहुँचकर उस प्रभावशाली मिहिरकुल राजा ने ऐसा आक्रमण किया कि सिंहल-नरेश को सम्हलना भी कठिन हो गया और अन्त में वह ऐसा पराजित हुआ कि उसका वर्णन भी नहीं हो सकता।

इस प्रकार राजा मिहिरकुल ने सिंहलेश्वर को राज्य से और क्रोध को अपने हृदय से उखाड़ कर फेंक दिया। सिंहल द्वीप के ऊँचे भवनों पर चढ़कर वहाँ के निवासी उसकी सेना को उसी प्रकार देखने लगे जिस प्रकार लका के उच्च भवनों पर चढ़कर त्रेतायुग में राक्षसों का समूह रामचन्द्र की सेना को देखा करता था, अर्थात् राजा मिहिरकुल की सेना को देखकर

सिंहल-निवासी भयभीत होकर कांपने लगे थे। जिस प्रकार रामचन्द्र ने लका के राजा रावण को युद्ध में पराजित कर विभीषण को वहाँ का राजा बनाया था उसी प्रकार राजा मिहिरकुल ने भी सिंहल-द्वीप के राज्य पर दूसरे को राजा बनाया और उसे वहाँ के राजसिंहासन पर बैठाकर वहाँ से सूर्य-प्रतिमायुक्त यमुपदेव नामक उत्तम वस्त्र ले लिया। लौटते समय चोल, कर्नाट, लाट आदि देशों के नरेशों को परास्त कर राज्य-च्युत कर दिया।

जब वह उन देशों से चला गया तब वहाँ की राजधानियों के अर्द्धमग्न प्रासाद और नष्ट-भ्रष्ट गृहों के समूह ने अपने-अपने शासकों को उनके पराभव का संदेश दिया। जब वह काश्मीर के प्रवेश-द्वार पर आया तब वहाँ की ऊँची धाटी से फिसल कर एक हाथी चिघाडता हुआ गिर पड़ा। उस हाथी के आर्तनाद को सुनकर वह दुष्ट राजा मिहिरकुल हर्ष से रोमांचित हो गया। उसी प्रकार के शब्द को सुनने के लिए उसके हृदय में अत्यंत प्रबल उत्कण्ठा जागृत हो गई। अपनी इसी उत्कण्ठा को चरितार्थ करने के लिए उसने उस धाटी पर से क्रमशः सौ हाथी और गिरवा दिए। जिस प्रकार पापियों के स्पर्श से शरीर अपवित्र होता है, उसी प्रकार पापियों के कुकृत्यों के वर्णन से वाणी भी दूषित होती है, इसीलिए हमने उसके बहुत से कठोर कृत्यों का उल्लेख नहीं किया।

यथेष्ट अत्याचार करने वाले क्षुद्र पुरुषों के विक्षिप्त कृत्यों का कौन अनुमान कर सकता है? राजा मिहिरकुल ने जिस प्रकार अनेक कठोर कृत्य किये थे उसी प्रकार पुण्य-सचय के लिए बहुत-से धार्मिक कार्य भी किये थे। उस दुष्ट राजा ने श्रीनगर में मिहिरेश्वर नामक शंकर की स्थापना की और होलडा प्रान्त में मिहिरपुर नामक नगर बसाया।

उसी के समान शील, गान्धार-कुलोत्पन्न ब्राह्मणाधिपति ने उसके दिये हुए अग्रहार ग्रहण किये। अन्वकार से युक्त वर्षाकाल सर्प को आनन्ददायक होता है और निर्मल शरत्काल हंसों को सुख देता है। इन दोनों उदाहरणों को सामने रखकर कहना पड़ता है कि दान देने वाले और दान लेने वाले का सम्बन्ध भी समानशीलता के ही अधीन रहता है।

उस महामयकर राक्षस ने सत्तर वर्ष पर्यन्त पृथ्वी पर शासन किया और अन्त में साघा-तिक रोग से पीडित होकर अपने शरीर को अग्नि में जला दिया। उसके शरीर-त्याग के समय “अपने शरीर पर भी दया न करने वाला तीन करोड़ प्राणियों का धातक यह मिहिरकुल युक्त ही गया” ऐसी आकाशवाणी हुई।

इस प्रकार से कहने वाले मनुष्यों के मत से यही प्रमाणित होता है कि अग्रहारादि दानों का आचरण करके उसने अपने पापों को नष्ट कर दिया था। दारुद और भौट्ट आदि जितने भी अपवित्र कार्य करने वाले थे, उन सब को मार कर पवित्र आचार स्थापित किया। आर्य-धर्म की स्थिति को सुदृढ़ करके कठोर तपश्चर्या द्वारा उसने अपने समस्त पापों का प्रायश्चित्त किया और अपने शरीर को अग्नि में जलाकर भस्म कर डाला।

चूँकि उसने एक हजार अग्रहार गान्धार देश के ब्राह्मणों को दिये थे और यह सब दान जयेश्वर नाम के तीर्थ में किया गया था, इसके बाद उसने छूरा, तलवार आदि अनेक शस्त्रों से युक्त अग्नि-तप्त लोह-फलक अर्थात् लोहे के तख्ते पर अपने शरीर को रखकर जला दिया था, इसीलिए वह नरश्रेष्ठ क्रूर होने पर भी निन्दनीय नहीं हो सकता। उसके पक्ष का समर्थन करने वाले जितने व्यक्ति हैं, यह सब उन्हीं का कथन है। अनेक इतिहासज्ञों का ऐसा भी मत है

कि भूरिश्रवा नाग के द्वारा जब नगर जला दिया गया था तब वहाँ खश जाति के मनुष्यों ने अपना अधिकार स्थापित कर लिया था। उनके विनाश के लिए ही राजा ने ऐसी क्रूरता धारण की थी। चन्द्रकुल्या नदी के प्रवाह को धुमाकर लाते हुए राजा मिहिरकुल के मार्ग में एक बड़ी शिला मिल गई। उस शिला ने उसके उस कार्य में विघ्न उपस्थित कर दिया। जब सभी प्रकार के सभव प्रयत्न करने पर भी वह शिला मार्ग से हटाई नहीं जा सकी, तब राजा ने चिन्तित होकर तपस्या करना आरम्भ कर दिया।

एक बार उसे स्वप्न में विदित हुआ कि इस शिला पर एक अति प्रबल और ब्रह्मचारी यक्ष बैठा हुआ है। यदि कोई पतिव्रता स्त्री इसे स्पर्श करेगी तो वह बाधक नहीं होगा। इस स्वप्न के आदेशानुसार राजा ने दूसरे दिन अनेक स्त्रियों से शिला का स्पर्श कराया। जब अनेक स्त्रियों द्वारा स्पर्श की जाने पर भी वह शिला अपने स्थान से किञ्चिन्मात्र भी विचलित न हुई तब राजा को बड़ी चिन्ता होने लगी। अन्त में चन्द्रवती नाम की एक स्त्री आई। वह किसी कुम्भकार की स्त्री थी। उसने ज्यों ही उस शिला का स्पर्श किया त्यों ही वह शिला अपने स्थान से डिग गई। इस आश्चर्य से प्रभावित होकर और अन्य स्त्रियों के पतिव्रता न होने के अपराध से क्रुद्ध हो कर राजा मिहिरकुल ने पति-पुत्र-बान्धव सहित तीन करोड़ स्त्रियों को मरवा डाला—ऐसी भी किम्बदन्ती काश्मीर में प्रचलित है। कुछ भी हो, मानव-सम्भ्यता पर अभिमान करने वाले मनुष्यों के दृष्टिकोण से किसी भी कारण को लेकर की गई भयंकर हिंसा सर्वथा निन्दनीय है। प्रजा को चाहिए था कि एकत्रित होकर ऐसे कुकर्मी क्षुद्र राजा को तुरन्त मार डालती किन्तु जब उस समय की प्रजा ने उसे प्राणदण्ड नहीं दिया तब यही कहना पड़ता है कि ऐसे दुष्कृत्यों के करने की प्रेरणा करने वाले देवताओं ने ही उसकी रक्षा की होगी, अन्यथा उसका अधिक दिनों तक जीवित रहना सर्वथा असंभव था। प्रजा के प्रबल पुण्य के उदय होने पर जब दुष्ट मिहिरकुल मृत्यु को प्राप्त हुआ तब वहाँ के नागरिकों ने उसके पुत्र बक को काश्मीर का अधीश्वर बनाया। बक के स्वभाव और व्यवहार में सदाचार की मात्रा अधिक थी। जिस प्रकार श्मशान भूमि में बने हुए भग्न भवन को भी देखकर लोग भयभीत होकर काँपने लगते हैं उसी प्रकार उस राजा बक के सिंहासन के सामने भी प्रजा प्राचीन सत्कारों के कारण थर-थर काँपा करती थी। फिर भी भयानक और सन्तापकारी पिता से उत्पन्न हुआ वह राजा बक उसी प्रकार प्रजा मात्र को अतिशय सुखदायक हुआ जिस प्रकार मेधाच्छन्न वर्षकाल-जनित जल-वृष्टि प्रजा को सुखदायक हुआ करती है। उसके शासन-काल में जनता धर्म को लोकान्तर से लौटा हुआ और निर्भीकता को दीर्घ प्रवास के बाद लौटी हुई समझने लगी। उसने बकध्वज में बकेश्वर का मन्दिर बनवाया और बकवती नामक नदी तैयार कराकर लवणोत्स नामक नगर बसाया। इस प्रकार पृथ्वी पर शासन करते हुए उस राजा ने तिरसठ वर्ष और तेरह दिन व्यतीत किये।

एक दिन सन्ध्या समय भद्रा नामक एक योगिनी सुन्दरी रमणी का रूप धारण कर राजा के सम्मुख उपस्थित हुई। उसने अपने मोहक और मादक मधुर वचनों से राजा को मुग्ध कर लिया और फिर यज्ञ के उत्सव में सम्मिलित होने के लिए निमन्त्रण दिया। उसके निमन्त्रण को स्वीकार कर जब राजा पुत्र-पौत्र समेत यज्ञ में सम्मिलित हुआ तब उस योगिनी ने मातृ-चक्र के सामने उस राजा को बलिदान कर दिया। इस कार्य से उस योगिनी को आकाश-गमन की सिद्धि प्राप्त हो गई। आज भी उस स्थान की शिला पर उस योगिनी के जानु-चिह्न दिखाई

देते हैं। खेरी मठ में शतकपातेश्वर नामक शंकर की प्रतिमा और भानु-चक्र तथा गौगिनी ज्ञानु मुद्रांकित उस शिला को देखने से वह प्राचीन वृत्तान्त आज भी स्मरण हो जाता है। देवी की दया से उस वंश-वृक्ष का अकुर राज-पुत्र क्षितीनन्द उग्र आपत्ति में बच गया था। उसने तीस वर्ष तक राज्य किया। उसके बाद उसका पुत्र वसुनन्द राज्य का अधिकारी हुआ। उसने काम शास्त्र का प्रसिद्ध तथा विस्तृत ग्रन्थ लिखा। उसने बावन वर्ष और दो महीने तक शासन किया।

उसके पश्चात् राजा नर राज-मिहासन पर बैठा। उसने साठ वर्ष तक राज्य किया। उसके बाद उसका पुत्र अक्ष काश्मीर देश का शासन करने लगा। उसने अक्षयान नामक नगर बसाया और साठ वर्ष तक शासन किया। उसके बाद उसका पुत्र गोपादित्य राज्याधिकारी हुआ। उसका अधिकार सप्तद्वीपमयी वसुन्धरा पर अधुष्ण था। उसके शासन-काल में प्रायः के अनुसार ही वर्णाश्रम-धर्म के कार्य होते थे, इसीलिए प्रजा की दृष्टि में वह नभय नन्वयुग में समान ही प्रतीत होता था। उसने खोल, खागिक, हादिग्राम, स्कन्दपुर, जमानमा आदि अनेक प्रसिद्ध ग्राम ब्राह्मणों को दिये और गोपाचल पर श्रीज्येष्ठेश्वर की प्रतिमा स्थापित की तथा आर्यदेशीय ब्राह्मणों को गोप नामक अग्रहार दिये।

उसने लहसुन खाने वालों को भू-क्षीर-वाटिका नामक ग्राम में भेज दिया और अमध्यमक्षी एव दुराचारी ब्राह्मणों को खासटा नामक ग्राम में भेजकर आर्यावर्त में सदाचार-नम्यप्र तथा धार्मिक एव विद्वान् ब्राह्मणों को बुलाया तथा उन्हें वाशिका आदि अग्रहार रहने के लिए दिये। उसके विषय में लिखे गये प्रशस्ति-पत्रों में उसे 'भुवनैकपालक' कहा गया है। वह यज्ञादि धार्मिक कार्यों को छोड़ कर अन्य किसी भी कार्य में पशु-हिंसा नहीं करने देता था। भेन्च्यो के नम्यक से भ्रष्ट हुए देश को सुधारने के लिए राजा गोपादित्य ने साठ वर्ष और छ दिन तक पृथ्वी का पालन किया और उज्ज्वलतम पुण्य के प्रताप से स्वर्ग-लोक को प्राप्त किया।

उसके पश्चात् उसका पुत्र गोकर्ण पृथ्वी पर शासन करने लगा। उसने गोकर्णेश्वर की स्थापना की। उसने सत्तावन वर्ष और ग्यारह महीने तक राज्य किया। उसके बाद सूर्य के समान तेजस्वी उसका पुत्र राजा खिलिलान्य काश्मीर का राज्याधिकारी हुआ। वह नरेन्द्रादित्य के नाम से भी प्रसिद्ध था।

उसने भूतेश्वर का मन्दिर बनवाया। अनेक स्थानों पर अन्न-क्षेत्र भी खोल दिये। देवी के अनुग्रह का पात्र एव अत्यधिक प्रभावशाली उग्र राजा का गुरु था। उसने उग्रेश तथा मातृ-चक्र की स्थापना की। उसने छतीस वर्ष तीन महीने दस दिन तक पृथ्वी के ऐश्वर्य का उपभोग किया और अन्त में देवताओं के पुण्यमय लोक को चला गया।

उसके बाद युधिष्ठिर नामक उसका पुत्र काश्मीर का राजा हुआ। चूंकि उसके नेत्र बहुत ही सूक्ष्म थे इसीलिए अन्ध युधिष्ठिर के नाम से उसकी ख्याति हुई। उसने कुछ समय तक अपनी प्राचीन पद्धति के अनुसार परम्परा से प्राप्त राज्य का कार्य उत्तम रीति से किया किन्तु कुछ दिन बीत जाने पर वह राजा युधिष्ठिर दुर्भाग्यवश घन के उन्माद से कुमार्गगामी हो गया। जिन लोगों पर उसे अनुग्रह करना चाहिए था उन लोगों पर अनुग्रह करना उसने छोड़ दिया। वह बुद्धिमान पुरुषों का सग्रह करना अनुचित समझने लगा। सेवकों के हृदय से भी उसके विषय का अनुराग हट गया। उसके यहाँ विश्वविख्यात विद्वानों का भी भूखों के समान तिरस्कार होने लगा, इसी से समस्त विद्वानों ने उसका त्याग कर दिया।

प्राणिमात्र में समदर्शिता योगियों के लिए भूषण और गुण है किन्तु यही समदर्शिता राजाओं के लिए अपयश का प्रधान कारण है और महान् दोष भी है। गुणों को दोष और दोषों को गुण बतलाने वाले धूर्तों के चंगुल में फँसकर वह प्रतिभा-शून्य हो गया और स्त्रियों का परम भक्त हो गया। वह भर्म-स्पर्शी वचन कहता था और चापलूस लोगों के साथ हास्य-विनोद करता था। इसीलिए उसकी समस्त क्रीड़ाएँ भी राजा के लिए अनुचित और भय उत्पन्न करने वाली होती थी। वह प्रत्यक्ष में कपट से गुणों की प्रशंसा करने लगता था और परोक्ष में निन्दा करने लगता था, इसीलिए उस राजा से उसके समस्त सेवक द्वेष करने लगे थे। इस प्रकार असावधानता के कारण गिरते हुए उस राजा की राज्य-स्थिति उच्छ्रंखल हो गई। सज्जन पुरुषों के द्वारा उपेक्षित उम चंचल राजा के राज्य पर उसके द्रोही मंत्रियों ने बलवान् बनकर अपना अधिकार स्थापित कर लिया और वे उसके विनाश का प्रयत्न करने लगे। उन द्रोह करने वाले मंत्रियों ने समीप के राजाओं को राज्य पर आक्रमण करने के लिए उत्साहित किया और उन विरक्त मंत्रियों द्वारा उत्साहित किये गये वे राजा लोग भी बाज पक्षियों के समान राज्य-रूपी मांस को खाने के लिए क्षपट पडे।

जिस प्रकार यत्र से निकले हुए पत्थर को शिल्पकार पीछे नहीं घुमा सकता उसी प्रकार वह राजा भी विगड़ी हुई राज्य की स्थिति को नहीं सुधार सका। चिरकाल से विगडे हुए राज्य को सुधारने के लिए उस राजा को एक भी उपाय नहीं सूझा। “राजा हमारे दोषों को भले प्रकार जानता है, अतएव जैसे ही राज्य में स्थिर शान्ति स्थापित हो जायगी वैसे ही यह हमें अवश्य दण्ड देगा” ऐसा सोचकर उसके मंत्रियों ने उसके सामयुक्त वचनों पर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया।

बाद में शत्रुओं ने उसके राज्य पर आक्रमण कर दिया और सभी दिशाओं से उसे घेर लिया। जनता धवडाकर कोलाहल मचाने लगी किन्तु आक्रमण करने वाले राजाओं के रण-वाद्यों की प्रचण्ड ध्वनि ने उस कोलाहल की ध्वनि को भी दबा दिया। वडे-वडे हाथियों के ऊपर फहराती हुई पताकाओं से सूर्य का प्रखर प्रकाश आच्छादित हो गया और कृष्ण पक्ष की रात्रि के समान दिन में भी अन्धकार छा गया। युद्ध का भयानक आयोजन कर लेने पर भी शत्रुओं ने उस राजा को युद्धक्षेत्र से रण छोड़कर भाग जाने की विशेष सुविधा दे दी। वह भाग्यहीन अन्ध युधिष्ठिर उस अवसर को पाकर राजभवन तथा नगर को छोड़कर भाग गया। अन्तःपुर में परदे के भीतर रहने वाली राज-रमणियों को घूल के अन्दर भागते हुए देखकर नागरिकों को बड़ा दुःख हुआ। उन सबों ने दुःखित हृदय से अश्रु-विन्दुओं को गिराना आरम्भ कर दिया।

राज्य से च्युत हुआ वह अन्ध युधिष्ठिर भयानक जगलो में तथा पर्वतों में फिरते-फिरते श्रान्त हो गया। उसके शत्रुओं ने उसका धन तथा कई एक अन्तःपुर की ललनाओं को भार्गव में ही छीन लिया। वह भागते-भागते थककर वृक्षों की छाया में विश्राम करता था। वहाँ उसे कुछ शान्ति अवश्य मिलती थी किन्तु कभी-कभी वहाँ क्षुद्र स्वभाव वाले पर्वतीय जनों के कोलाहल से व्याकुल होकर पर्वतीय नदियों के समान शोक-रूपी गर्त में डूबने लगता था। उसकी पत्नियाँ नाना प्रकार के तृण-धान्य और सुगन्धि द्रव्य से व्याप्त अरण्य भूमि तथा बड़ी-बड़ी शिलाओं से टकराकर रुकते हुए दुर्गम प्रवाह वाली वन-नदियों का उल्लेखन करने से थककर मूर्च्छित हो गईं।

सीमान्त-पर्वत के तट से अपनी मातृ-भूमि की ओर चिरकाल तक स्नेह के साथ देखकर और श्रद्धापूर्वक पुष्पाजलियाँ अर्पण कर जब राज-पत्नियाँ और आगे न बढ सकीं तब अपने-अपने

घोसलो में बैठे हुए पत्नियों ने भी अत्यन्त खेद के साथ अपने पनों को फँसाकर और मन्त्रों का कर कर्ण क्रन्दन किया। मस्तक में गिरने हुए अक्षय में स्तन-युगल को प्राच्छादित कर और पीछे की ओर घूमकर दूर में अपने देश को देखती हुई तथा कर-कमल में अपने मन्त्रों को स्वर्ग में रोती हुई राज-पत्नियों के अश्रुओं में मार्ग में जरना बहने लगा। ऐसी विषम अवस्था में वह राजा दूसरे राष्ट्र में पहुँच गया।

यद्यपि उसके दुष्कृत्य प्रसिद्ध हो चुके थे तथापि उनके दोन बचनों को तुलसी अत्यन्त सज्जन राजा तथा राज-कर्मचारियों के हृदय में कर्णा का प्रवाह उमड़ आया और वे निरालस प्रेम से उसका आदर-सत्कार कर राजा भ्राता से उत्पन्न होने वाले वेद को भुला देने का प्रयत्न करने लगे। इस प्रकार काश्मीर देश में अडतीस राजाओं ने एक हजार चौदह वर्षों तक राज किया।

२

१ राजा प्रतापादित्य और उसके वंशधरों की कथा

उपर्युक्त घटना के बाद उस अन्ध युधिष्ठिर ने कुछ तो दार्शनिक के कारण और कुछ मुनि-जनों के उपदेश से पुनः राज्य प्राप्त करने का उद्योग छोड़ दिया। वह ऐसा उच्चकोटि का जितेन्द्रिय हो गया कि उसने शब्द, स्पर्श आदि पाँचों विषयों को अपने चित्त में एकदम हटा दिया। कुछ इतिहासवेत्ताओं का यह भी कथन है कि वह अन्ध युधिष्ठिर पुनः राज्य की प्राप्ति के लिए इधर-उधर घूमता फिरता था। उस समय उसी के मन्त्रि-मण्डल ने श्रीनगर की दुर्गा-गलिका में उसे पकड़ कर बाँध लिया था। उसके बाद मन्त्रि-मण्डल ने विक्रमादित्य के सम्बन्धी प्रतापादित्य को देशान्तर से बुलाकर काश्मीर का शासक बनाया। कतिपय भ्रान्त लेखकों का ऐसा भी मत है कि यह विक्रमादित्य तथा शकारि विक्रमादित्य दोनों एक ही हैं।

इस काश्मीर देश में पारस्परिक मनोमालिन्य राजा प्रतापादित्य के शासन-काल तक विद्यमान था, किन्तु वह मनोमालिन्य हर्ष आदि विदेशी राजाओं की अधीनता के कारण नष्ट हो गया। कुछ दिनों तक उनका यहाँ अधिकार रहा। यद्यपि यह राज्य राजा प्रतापादित्य का परम्परागत राज्य नहीं था तथापि जिस प्रकार मानसिक भावों को समझने वाला बुद्धिमान पुरुष अपनी नव-विवाहिता पत्नी का प्रेमपूर्वक पालन करता है उसी प्रकार उसने भी वही योग्यता के साथ पृथ्वी का पालन किया। बत्तीस वर्षों तक पृथ्वी का योग्यतापूर्वक शासन कर वह राजा स्वर्गवासी हो गया। उसके बाद उसी का पुत्र जलौक राज्य करने लगा। सूर्य से प्रकाश को प्राप्त करने वाले चन्द्र के समान उसने भी अपने पिता से प्राप्त किये गये राज्य का और प्रजा का कल्याण करते हुए बत्तीस वर्षों तक राज्य किया।

उसके बाद उसका पुत्र तुजीन भाग्यवती महारानी वाक्पुष्पा के साथ प्रजा को अपने अनुशासन से सन्तुष्ट करने लगा। जिस प्रकार चन्द्रमा की कला और गंगा की धारा से शकर का जटा-जूट शोभा से युक्त होता है उसी प्रकार राजा तुजीन की शासन-नीति और देवी वाक्पुष्पा की उदारता से सम्पूर्ण काश्मीर देश चमकता था। जैसे विजली और मेघ के संयोग से भिन्न-भिन्न प्रकार के रंगों से रजित इंद्र-धनुष धारण किया जाता है, वैसे ही राजा तथा राजपत्नी के द्वारा सम्पूर्ण काश्मीर देश पोषण किया जाता था। उन परम भाग्यशाली राज-दम्पती ने भूमि की भूमित

करनेवाले तु गेश्वर नामक शिव-मन्दिर का निर्माण कराया और कतिका नामक नवीन नगर बसाया। मडव देश एक ऐसा देश था जहाँ बीज उगता ही न था। वास्तव में बात यह थी कि वह प्रदेश सूर्य की प्रचण्ड किरणों से जली हुई मरुभूमि के ही समान शुष्क था किन्तु किसी समय उस देश में भी उनके पुण्य-प्रभाव से बीज बोते ही तुरन्त फल लग गये थे।

राजा तु जीन के शासन-काल में श्रीकृष्ण द्वैपायन व्यास मुनि का अशावतार नाटककार चन्द्रक नामक महाकवि हुआ था। किसी समय में उन राज-दम्पती के पुण्य-प्रभाव की परीक्षा करने के लिए प्रजा में सहसा एक दुःसह दैवी आपत्ति उत्पन्न हो गई। भाद्रपद मास में जब खेतों में शालिवान्य पक रहा था तब अकस्मात् प्रबल वेग से हिम की वृष्टि होने लगी। ससार का त्रिनाश करने वाले काल के अट्टहास के समान उस भयानक हिम-वर्षा से प्रजा के जीवन की आशा के साथ ही साथ शालिवान्य भी रमातल को चला गया। क्षुधा से पीड़ित होकर भरते हुए असंख्य प्रेतों से युक्त दुर्भिक्ष-विप्लव का वह समय नरक के प्राकार के समान दिखने लगा। उस दुर्भिक्ष विप्लव के काल में क्षुधा-पीड़ित जन-समूह केवल उदर भरने का सहारा लेकर पत्नी-प्रेम, पुत्र-वात्सल्य तथा पितृ-भक्ति को भूल गया था। क्षुधा के कण्ठ से लोक-लज्जा, स्वाभिमान तथा कुलीनता आदि सद्गुणों को भूलकर घनिक वर्ग केवल भोजन मिल जाने के अहकार से ग्रस्त होकर मिथ्या गर्व दिखाने लगे। भूख से धबडाते हुए पुत्र को देखकर भी पिता पुत्र की परवाह न कर अपना उदर पोषण करता था और पुत्र भी क्षुधा से पीड़ित पिता की ओर ध्यान न देकर अपना पेट भर लेता था। इतना ही नहीं, आगे चलकर प्रेतों के समान अस्थि मात्र अवशिष्ट शरीरधारी रक मनुष्यों का भोजन के लिए परस्पर युद्ध होने लगा। क्षुधा-पीड़ित होकर रूखे वचनों को कहता हुआ प्रत्येक प्राणी अपने चारों ओर देखता और अपने-अपने उदर-पोषण का ही प्रयत्न करता था। उस अत्यन्त भयानक दुर्भिक्ष के समय में भी उस परम दयालु राजा में ही दयार्द्रता दिखती थी।

उस राजा ने अपने द्वारपालों को ड्योढी पर से हटा दिया और रत्न-रूपी ओषधि से युक्त दर्शन मात्र से दीनों की दरिद्रता-रूपी बीमारी का नाश कर दिया। अपनी पत्नी के साथ राजा ने अपने कोप के घन से और मत्रियों की सम्पत्ति से अन्न मोल लेकर दीन जनता का पालन करना आरम्भ कर दिया। उस राजा ने जगलों में, शमशानों में, गलियों में और बाजारों में धूमते हुए किसी भी भूखे मनुष्य की उपेक्षा नहीं की। इस प्रकार दान करने से अन्त में उसकी सम्पूर्ण सम्पत्ति समाप्त हो गई और देश भर में अन्न का कण भी न रहा। उस समय रात में दुःखित होकर राजा ने अपनी पत्नी से कहा—देवि! हमारे किसी अज्ञात दुष्कर्म से इन निरपराध प्राणियों पर ऐसी दुस्तर आपत्ति आई है। मुझ जैसे माय्यहीन को धिक्कार है जिसकी क्षुधा-पीड़ित प्रजा किसी भी पुण्यात्मा सरक्षक को न पाकर देखते-देखते मर रही है उसको जितना भी धिक्कारा जाय उतना ही कम है। इस भयानक दुष्ट समय में पारस्परिक बन्धु-भाव को त्यागकर शरणहीन इस दीन प्रजा की रक्षा करने में असमर्थ मेरे समान मनुष्य के जीवन से क्या प्रयोजन है? आज तक मैंने जिस प्रकार हो सका, इस दीन प्रजा का पालन किया, इसीलिए आज तक इनमें से कोई भी दुःखी नहीं हुआ। यह पृथ्वी काल की करालता से पीड़ित होकर एक-दम प्रभाव-शून्य और गौरवहीन हो गई है। अब इस दारुण दुःख के सागर में डूबी हुई इस प्रजा का उद्धार किस उपाय से हो सकेगा? दुर्दिन से सूर्य नहीं दीखता। सर्वत्र अंधकार छाया हुआ है। समस्त ससार सभी दिशाओं से काल-रात्रियों द्वारा घिरा हुआ सा दृष्टिगोचर हो रहा

है। हिम-समूह में पर्वतीय मार्गों के अवरोध के कारण यह दुर्गम प्रजा पिण्डों में बन्द किये गये पक्षियों के समान अत्यन्त विवश हो गई है। राज्य में जितने भी धूर्-वीर, बुद्धिमान और विद्वान् पुरुष हैं, सभी इस भयानक काल की दुष्टता से बुद्धिहीन तथा तेजहीन हो गये हैं। इस भूमण्डल में कौन-सी ऐसी दिशा है जहाँ मुष्ण-पुष्प की कलिकाएँ न मिलती हों अथवा कौन-सा ऐसा प्रदेश है जहाँ सौजन्य-रूपी अमृत की वर्षा करने वाले धनिक जन नहीं हैं? अपनी योग्यता तथा सेवा से प्रसिद्धि पानेवाले ऐसे कौन मनुष्य है जिन्हें अपनी उन्नति का मार्ग न दीवना हो किन्तु, इस देश के सभी गुणवान् अपने दुर्भाग्य के चक्र में फँसकर प्रतिभाहीन हो गये हैं। अब मैं निर्याय हो गया हूँ। चूँकि मैं नष्ट होती हुई अपनी प्रजा को देख नहीं सकता इसलिए अपने शरीर को अग्नि में हवन कर दूँगा। वे नरेश धन्य हैं जो अपनी प्रिय सन्तान के समान आनन्द में सोते हुए प्रजा को देखकर सुखपूर्वक रात में सोते हैं। इस प्रकार कहकर कर्णार्द्र हृदय उस राजा ने वस्त्र में अपने मुख को ढँक लिया और शय्या पर लेटकर पड़े-पड़े अश्रुपात करने लगा।

राजा के समस्त वचनों को ध्यानपूर्वक सुन लेने के बाद राज-पत्नी ने धीरे-धीरे और दृढता के साथ राजा को समझाते हुए कहा—राजन्! प्रजा के दुर्भाग्य ने आपको बुद्धि में यह विपरीत विचार क्यों उत्पन्न होने लगा है? सबसे बड़े आश्चर्य की बात यह है कि आप वीर पुरुष होकर भी अधीर पुरुष के समान विचार प्रकट करने लगे हैं। यदि पीड़ित की पीड़ा को देखकर बड़े लोग उसे दूर करने का उपाय न करें, तो फिर बड़ों की बड़ाई भी क्या रह सकेगी? सत्यसव नरेन्द्रों की आज्ञा के सामने इन्द्र, ब्रह्मा और वेचारा यम अपना कुछ भी प्रभाव नहीं रख सकते। पति-भक्ति ही स्त्रियों का अमाधारण व्रत है। द्रोह को त्याग कर प्रजा के व्यवहारों का विचार करना ही मत्रियों का व्रत है। अन्य कार्यों को छोड़कर प्रेमपूर्वक प्रजा का पालन करना राजा का परम कर्त्तव्य है। हे महाव्रत करने वाले राजन्! अपने हृदय में दुःख को समूल नष्ट कर उठ बैठिए। मेरा वचन क्या कभी असत्य हो सकता है। हे प्रजापालक! आपकी प्रजा को क्षुधा-जन्य भय नहीं होगा। इस प्रकार उस राज-पत्नी वाक्पुष्पा ने देवताओं का स्मरण करके दृढतापूर्वक जब ये वचन कहे तभी प्रत्येक घर में असह्य मरे हुए कवूतर आकाश से गिरे। प्रातःकाल यह देखकर राजा ने मरने का विचार त्याग दिया और प्रजा भी प्रतिदिन आकाश से गिरे हुए कवूतरों से अपनी क्षुधा शान्त करने लगी।

उस पतिव्रता ने अपने प्रभाव से किसी दूसरी वस्तु को प्रजा की रक्षा के लिए कवूतर बना दिया था। वे वास्तविक कवूतर नहीं थे। इसे यहाँ इसलिए स्पष्ट किया गया है जिसने कि लोग रहस्य को सरलता में समझ सकें क्योंकि बिना किसी स्वार्थ के प्राणिमात्र पर दया करने वाले अहिंसा-प्रेमी महात्माओं को कदापि हिंसा का कलक नहीं लगाना चाहिए। उस देवी के पवित्र कृत्यों में क्रमशः आकाश निर्मल होने लगा और राजा के शोक के साथ ही दुर्भिक्ष भी शान्त हो गया। उस पुण्यवती पतिव्रता राज-पत्नी ने कतीमुष और समुष नामक ऐश्वर्य-सम्पन्न दो अग्रहार ब्राह्मणों को दिये। छत्तीस वर्ष राज्य करने के बाद जब उसके पति का स्वर्गवास हो गया तब उसने जापवत्यमान् चिता-रूपी कमल-शय्या पर अपने विरह-ज्वर के ताप को शान्त किया। पवित्र चरित्रवती उस सती ने जिस स्थान पर पतिदेव की चिता में शरीर भस्म किया था उस स्थान का परिचय आज तक 'वाक्पुष्पादेवी' नाम से दिया जाता है। उत्तम चरित्र वाली वाक्पुष्पा देवी के द्वारा स्थापित किये गये अन्न-क्षेत्रों में आज भी अनेक अनाथ आगन्तुक भोजन करते हैं। उनके समान भाग्यशाली तथा उत्तम कार्य करने वाले दम्पती कहीं-कहीं उत्पन्न होते हैं।

इनसे अधिक उत्तम कार्य करने की शक्ति किसकी हो सकती है, इस प्रकार सोचकर सच्चे परीक्षक विधाता ने इनकी नि सन्तान रखा ।

ब्रह्मा सच्चा परीक्षक इसलिए कहा जाता है कि उसने ईश्व को अत्यन्त मधुर जानकर उसे फल नहीं दिये । उसे इस बात का पूर्ण ज्ञान था कि अमृत रस से भी श्रेष्ठ इस ईश्व की अपेक्षा अब कौन-सी वस्तु श्रेष्ठ हो सकती है ? कई इतिहासवेत्ताओं का कथन है कि उस वाक्पुष्पा देवी ने “भेरे अज्ञात पातक से राज्य में दुर्भिक्ष आदि उपद्रव हुए हैं” ऐसा निश्चय कर अग्नि में प्रवेश किया था । कुछ भी हो, इस स्थल पर मानना ही पड़ेगा कि वाक्पुष्पा देवी प्रत्येक दृष्टिकोण से उत्तम चरित्र वाली स्त्री-रत्न थी ।

२ राजा जयेन्द्र और उसके मंत्री सन्धिमति की कथा

उने राज-दम्पती तृतीय और वाक्पुष्पा के बाद दूसरे वंश में उत्पन्न हुए राजा विजय ने आठ वर्ष तक काश्मीर के राज-सिंहासन को सुशोभित किया । उसने विजयेश्वर का सुन्दर मन्दिर बनवाया और उसके चारों ओर ‘विजयनगर’ नामक मनोहर नगर बसाया । उसके बाद उसका पुत्र राजा जयेन्द्र काश्मीर का शासन करने लगा । वह राजा जयेन्द्र राजा पृथु के समान प्रतापी तथा आजानुबाहु था । स्थिरतर कीर्ति-परम्परा-रूपी पट से अलंकृत उसका भुज-दण्ड जयश्री-रूपी पुत्तलिका का आधार-स्वरूप था । परम नीतिज्ञ, पवित्र चरित्र तथा अनन्यभक्त सन्धिमति नामक उसका मंत्री था । किन्तु भद्र से उत्तम राजा तथा हाथियों के चंचल कानों को स्थिर करने का कोई भी उपाय इस ससार में नहीं है । क्योंकि “ग्रह मंत्री अत्यन्त प्रभावशाली और बुद्धिमान् है, इसलिए आपको इससे डरते रहना चाहिए” वृत्तों की इस वाणी को विशेष महत्त्व देकर राजा जयेन्द्र अपने बुद्धिमान् मंत्री सन्धिमति से द्वेष करने लगा । उसको राजभवन में आने के लिए निषेध कर दिया गया और उसका सर्वस्व छीनकर उसे जन्म भर के लिए दरिद्री बना दिया गया । राज-रोष रूपी ग्रीष्म ताप में सूखते हुए उस बेचारे मंत्री से कोई भी राजसेवक सतीष-प्रद वचन तक नहीं कहता था ।

विचारशील राजा किसी की भी बात पर तुरन्त विश्वास नहीं करते किन्तु गम्भीरता के साथ विचार कर लेने पर विश्वास करते हैं और अविचारी राजा केवल पर्वत के समान प्रतिध्वनि कर सकते हैं, अर्थात् बिना सोचे-समझे और विचार किये ही अपने सेवकों की सभी बातों को सत्य मानकर उन पर विश्वास कर लेते हैं । निर्विघ्नता के साथ भगवान् शंकर की भक्ति से अपने चित्त को प्रसन्न रखनेवाला वह सन्धिमति मंत्री राज-रोष तथा दरिद्रता से किञ्चिन्मात्र भी व्यथित नहीं हुआ । कुछ दिनों के बाद ही भावी की प्रबलता से प्रत्येक देव-मन्दिर में “सन्धिमति को राज्य मिलेगा” ऐसी आकाशवाणी होने लगी । आप्तजनों से आकाशवाणी के वृत्तान्त को सुनकर भय से उस राजा ने उस मंत्री को कारागार में बन्द कर दिया । हथकड़ियों और बेड़ियों को पहन कर कारागार में सबूते हुए उसे दस वर्ष बीते गये और राजा के जीवन का अन्त भी समीप आ गया ।

वह मरणासन्न राजा रोग-जनित वेदना से तथा उस मंत्री के राजा होने की भविष्य-वाणी की चिन्ता से अन्त करण में ही जलने लगा । रात-दिन हृदय में जलती हुई विद्वेषाग्नि से सतप्त वह राजा मंत्री के वध को ही भवितव्यता का प्रतिकार समझने लगा ।

मूर्ख मनुष्य भवितव्यता के रोकने का जो उपाय करते हैं, वही उपाय भवितव्यता के

लिए खुला द्वार बन जाता है। बुझे हुए कौयले के भीतर नाम मात्र के चमकते हुए सूक्ष्मतरंग अग्निक्वण को यदि दैव बलात्कार से बढाना चाहता है तो उसको बुझाने का प्रयत्न करने वाले पुरुषों की दृष्टि में वह तप कर पिघला हुआ समीप में रहने वाला घृत-कुम्भ अथवा जल-कुम्भ दीखने लगता है। बाद में वह कौयले ने राजा की आज्ञा से रात में सन्धिमति की शूली पर चढाकर मार डाला। उसको शूली देने की बात सुनकर राजा के हृदय में शोक का काँटा और प्राण दोनों ही एक साथ निकल गये। उस राजा ने सैंतीस वर्ष तक राज्य किया।

उस राजा के कोई पुत्र नहीं था। अतएव उसके सन्तानहीन होने के कारण कुछ समय तक काश्मीर में अराजकता का साम्राज्य बना रहा। सन्धिमति के गुरु ईशान थे। थे ती वे बड़े जितेन्द्रिय किन्तु जिस समय उन्होंने अपने परम शिष्य की मृत्यु का सम्वाद सुना उस समय वे बड़े दुःखी हुए। यह सप्ताह कोमल शिरीष-पुष्प के समान सरलता से उच्छिन्न किया जा सकता है। केवल दयालुता वृत्त के समान इसकी रक्षा करती है। अतएव योगी ईशान अपने शिष्य सन्धिमति का अन्तिम सस्कार करने के लिए श्मशान में गये क्योंकि सन्धिमति अत्यन्त दिनयशील तथा अनाथ था। ईशान ने उसके मृत शरीर को शूली से निकालने की इच्छा से देखा कि शृगालों ने शव की बड़ी दुर्दशा की थी और शरीर की केवल हड्डियाँ शेष रह गई थी। वह नर-काल शूली के अग्रभाग में अटका हुआ था। उसके मस्तक में छेद द्वारा वायु-प्रवेश के कारण शोक-क्रन्दन के समान ध्वनि हो रही थी।

उसे देखकर "हा वत्स ! तुम्हारी इस दुःख-वस्था को देखने के लिए ही मैं जीवित हूँ।" इस प्रकार कहते हुए योगी ईशान विलाप करने लगे। फिर उन्होंने मृत शरीर को शूली से निकाला और वहाँ से जाने लगे। घूलि-घूसरित शव के केशों से उनके चरण छ्वा गये। किसी प्रकार उन सब को सम्हालते और मार्ग के भीकते हुए कुत्तों को हटाते हुए वे उस नर-काल को लेकर आगे बढ़े। उस शव का शास्त्र के अनुसार अन्तिम सस्कार करने के लिए उक्त ईशान योगी ने उसके मस्तक पर लिखी हुई विधाता की लिपि अर्थात् विधाता द्वारा लिखा गया श्लोक पढा। उसमें यह लिखा था कि यावज्जन्म दरिद्रता, दस वर्षों तक बन्धन और शूली पर चढकर मृत्यु-प्राप्ति, इसके बाद फिर राज्य मिलेगा।

योगी ईशान ने उपर्युक्त श्लोक के तीन चरणों का अर्थ भली भाँति समझ लिया था और उनका फल भी देख लिया था। अब चतुर्थ चरण के अर्थ का अनुभव प्राप्त करने की इच्छा उनमें प्रबल होने लगी। आश्चर्ययुक्त होकर वे सोचने लगे कि यह किस प्रकार सत्य हो सकेगा ? विलम्ब तक विचार करने के बाद वे अपने मन में कहने लगे कि विधि की शक्ति अचिन्त्य है। प्रत्येक मनुष्य अनेक कार्यों द्वारा दैव-घटित भवितव्यता का सहसा प्रतिरोध करना चाहता है, किन्तु वहाँ भी अधटित धटना-सघटक विधाता का विलक्षण और आश्चर्यजनक प्रभाव बिना किसी रोकटोक के अपना काम कर ही देता है। मणिपुर में आश्चर्यभय दैव ने नागकन्या के प्रभाव से मरे हुए अर्जुन को पुनर्जीवित किया था। अश्वत्थामा के शस्त्र से माता के गर्भ में मरे हुए परीक्षित को भगवान् श्रीकृष्ण के प्रभाव से विधाता ने पुनर्जीवित किया था। इसीलिए कहना पडता है कि विधि का अधिकार सर्वत्र अक्षुण्ण है। दैवों के द्वारा भस्मीभूत कवच को तथा गरुड द्वारा भक्षण किये गये सर्पों को विधि के बिना कौन पुनर्जीवित कर सकता था ! ऐसा कहकर भावी कार्य की सिद्धि को देखने की अभिलाषा से योगी ईशान वही रहकर उस नर-काल की रक्षा करने लगे। फिर उसी आश्चर्यमय भविष्य का अनुभव प्राप्त करने की प्रबल उत्कण्ठा से वे

निद्रारहित होकर रहने लगे और आधी रात के समय किसी दिन दिव्य सुगन्ध का प्रत्यक्ष अनुभव करने लगे। इसके बाद ही उन्हें भयानक घण्टा-धोप और प्रचण्ड तथा घर्घर डमरू ध्वनि भी सुनाई देने लगी। जब उन्होंने ध्यानपूर्वक देखा तब उस श्मशान-भूमि में असंख्य योगिनियाँ तेज पुंज के मध्य दीखने लगी। थोड़ी ही देर में वे उस ककाल के लिए परस्पर कोलाहल करती हुई लडने लगी। इसके बाद वे उसे लेकर वहाँ से चल पड़ी। यह सब दृश्य देखते ही ईशान आश्चर्य में डूब गये। फिर हाथ में खड्ग लेकर उनके पीछे-पीछे जाने लगे। फिर एक वृक्ष की ओट में खड़े हो कर उमाशा देखने लगे। उन योगिनियों ने उस नर ककाल को चारों ओर से घेर लिया और फिर सब मिलकर उसके समस्त अवयवों को जोड़ने लगी। चूँकि उन सबों ने मदिरा का पान किया था, अतएव उनकी पुरुष-सभोग की इच्छा उत्पन्न हुई थी। किसी वीर-पुरुष के न मिलने से ही उन्होंने उस नर-ककाल का अपहरण किया था। थोड़े ही समय में उसके प्रत्येक अवयव के स्थान पर अपना एक एक अवयव जोड़कर और कहीं से पुरुषचित्त लाकर उन सबों ने उसे पूर्णाङ्ग बना दिया। इतना सब करने के बाद उन महायोगिनियों ने इधर-उधर तथा शरीरान्तर में अप्रविष्ट उस सधिमति के प्राणों को खोजकर उसके शरीर में प्रवेश करा दिया और इस प्रकार उसे पुनर्जीवन प्रदान किया। सोकर उठे हुए के समान उस सधिमति के शरीर में दिव्य लेपन लगाया गया और उन योगिनियों ने अपने मडल का नायक बनाकर उसके साथ पूर्ण रूप से सभोग किया।

“ये योगिनियाँ इसे पहले के ही समान बना कर चल देंगी” ऐसा सन्देह रात बीतने के समय ईशान के मन में होने लगा इसलिए उसकी रक्षा करने की अभिलाषा से गर्जना करते हुए ईशान उन योगिनियों की ओर शीघ्रगति से बढ़े। उनके गर्जना कर बढ़ते ही वह योगिनी-मण्डल शीघ्र ही अदृश्य हो गया। इसके बाद उन योगिनियों ने अदृश्य होने की दशा में ही यह कहा—“हे ईशान ! तुम किसी बात की चिन्ता मत करो। इसके समस्त अवयव पुष्ट और पूर्ण हैं। इस सम्बन्ध में किसी प्रकार का चोखा नहीं है। हम सबों के प्रभाव से दिव्य देहधारी यह सधिमति अपनी श्रेष्ठता से इस पृथ्वी पर आर्यराज के नाम से प्रसिद्ध होगा।”

३. दिव्यदेही आर्यराज की कथा

इसके बाद दिव्य वस्त्रधारी तथा दिव्य मालाओं से अलंकृत और दिव्य मूषणों से भूषित वह सधिमति पूर्व स्मृति के कारण अपने गुरु को बड़ी नम्रता के साथ प्रणाम करने लगा। ईशान ने भी स्वप्न में भी दुर्लभ उस परम प्रिय शिष्य को उठाकर प्रेमपूर्वक हृदय से लगाया। उस समय उन दोनों की कैसी दशा थी, इसका वर्णन कर सकना वाणी की शक्ति के परे की बात है।

संसार की असारता तथा विचित्रता का विचार करते हुए उन दोनों की विवेकयुक्त और शान्तरस से पूर्ण परस्पर बातचीत होने लगी। कहीं से भी इस वृत्तान्त को सुनकर तुरन्त ही मन्त्रि-गण सहित आबाल-वृद्ध नागरिक वहाँ एकत्रित हो गये। वहाँ आते ही लोगों के मन में “यह वास्तव में सधिमति ही है अथवा उसके समान आकार वाला कोई अन्य पुरुष है” ऐसी शका उत्पन्न होने लगी। अपनी इस शका का समाधान करने के लिए वे उससे भिन्न-भिन्न विषयों पर प्रश्न करने लगे। उसने भी प्रतिप्रश्नों द्वारा प्राचीन वृत्तान्त को बतलाते हुए उनकी समस्त शकाओं को निर्मूल कर दिया।

जब समस्त शकाओं का पूर्ण रूप से समाधान हो गया तब उसके गुरु ईशान ने उससे

उस अराजक राष्ट्र के शासन करने को कहा। यद्यपि उसमें शासक बनने की इच्छा नाममात्र को भी न थी। तथापि गुरु की आज्ञा से उस अराजक राज्य के शासन करने की प्रार्थना को उसने बड़े कष्ट के साथ स्वीकार किया। फिर समस्त नागरिक उस दिव्य देहधारी सधिमति को ब्राह्मणों के समीप उपवन में ले गये और वहाँ ले जाकर राज्याभिषेक के नियमानुसार भगल स्नान कराया। चूँकि उसे राज्य-शासन का पूर्ण अनुभव पहले से ही था, इसीलिए नवीन शिक्षा देने की आवश्यकता नहीं पड़ी। पूर्व अनुभव के कारण ही वह समस्त कार्यों को सुचारु रूप से कर सका। उसने बड़े राजसी समारोह से नागरिक और सैनिकों के साथ नगर में प्रवेश किया। प्रवेश के समय जनता की बहुत बड़ी भीड़ थी और लोग अपने-अपने मकानों की छतों पर से लावे की वर्षा कर रहे थे। उस पुण्यात्मा राजा के शासन-काल में प्रजा को दैवी एव मानवीय किसी भी आपत्ति का सामना नहीं करना पड़ा।

वह परम विरक्त राजा था। श्रृंगार और चेष्टा के प्रदर्शन में चतुर नितम्बवती तथा सुन्दरता की प्रतिमूर्ति ललनाओं को देखकर वह कभी प्रसन्न नहीं होता था। पक्षियों के कलरव से गुञ्जित पर्वत-शिखर तथा शान्तिमयी अरण्य-स्थली ही उसके मन को अधिक प्रसन्न कर सकती थी। कर्पूर-रूप से सुगन्धित शरीर वाला वह राजा वन्य कुसुमों से सुगन्धित ऋषियों के करो से स्पृष्ट होकर अत्यन्त सन्तुष्ट होता था। भूतेश, वर्द्धमानेश तथा विजयेश के दर्शन-कार्य से जो समय बचता था उतने ही समय में वह राज्य-कार्य करता था। शिव-मन्दिर की सीढियों के चोने के समय पवन में जो जल के तुषार उड़ कर आते थे, उन्हीं के स्पर्श से उसके शरीर को बड़ा सुख मिलता था। प्रथम पूजा के समय समर्पण किये गये पुष्पमाला आदि पूजा-सामग्री-समूह दूर करने के बाद आडम्बर-शून्य तथा अभिषेक-निर्मल श्रीविजयेश्वर की मूर्ति का दर्शन करना वह जानता था, अर्थात् श्रृंगार आदि बाहरी आडम्बररहित शंकर के दर्शन से वह अत्यन्त सन्तुष्ट होता था। उसे मृदंग और वीणा आदि वाद्यों की ध्वनि नहीं अच्छी लगती थी। उसको शिव-वाण पर गिरती हुई जलधारा की मधुर ध्वनि सोने के समय में भी प्रिय लगती थी। उस राजा की राज-सभा भस्म, द्राक्ष-माला, जटा आदि शैव-चिह्नधारी तपस्वियों से भगवान् शंकर जी की सभा के समान सुशोभित होती थी।

प्रतिदिन एक सहस्र शिव-लिंग स्थापित करने का उसका व्रत कदापि भंग नहीं होता था। एक दिन प्रमाद से पृथक् शिव-लिंग स्थापित नहीं हुए, इसलिए समस्त शिल्पियों ने एक बड़ी शिला पर एक सहस्र शिव-लिंग बनाये थे। वह शिला आज तक वर्तमान है।

उस राजा ने पुण्य-रूपी कमलों के जन्म के लिए ब्रत्येक स्थान की वापियों में शिव-लिंग-रूपी कमल के बीज बो दिये थे और अनेक नदियों में शिव-वाण स्थापित कर उसने उन नदियों को नर्मदा के तुल्य शिव-लिंगमय बना दिया था उसने शिव-मन्दिरों की पूजा के लिए जो ग्राम दिये थे, काल की महिमा से आज भी उन ग्रामों का उपभोग पर्यटकों के कार्यकर्ता ब्राह्मण लोग कर रहे हैं। उस परम शैव ने बड़े-बड़े शिव-मन्दिर तथा बड़े-बड़े शिव-लिंग और विशाल नदियाँ एव अनेक त्रिशूल-चिह्न स्थापित कर काश्मीर देश को परम पूज्य बना दिया था।

जिस श्मशान में योगियों ने उसके शरीर का सदान किया था, उसने वहाँ सन्धीश्वर तथा अपने गुरु के नामानुसार ईशानेश्वर नामक दो शिव-लिंग स्थापित किये। उसने येदा नामक स्थान में तथा भीमादेवी आदि अनेक स्थानों में मठ, प्रतिमा, शिव-लिंग स्थापित कर और अनेक सुन्दर मन्त्र वचन कर देश के सौन्दर्य को बढ़ाया। श्रवण शिव-लिंग और विविध तीर्थों से पवित्र

काश्मीर-मण्डल का उपभोग करना वही भक्तराज जानता था। वह वसन्त में वन में रहकर पर्वतीय झरनों के निर्मल जल में स्नान और ऋतु-कालोत्पन्न पुष्पों से शिव-लिंगों की पूजा करता था। इसी प्रकार ग्रीष्म ऋतु में यह राजा देव-दुर्भभ काश्मीर के पर्वतीय वनों में रहकर बर्फ के शिव-वाणों की पूजा द्वारा अपने समय को सफल करता था। लक्ष्मीपति वह राजा असख्य-विकसित-विमल-कमल-विराजित सरोवर के तट पर पहुँच कर वह शशि-खण्ड-मण्डन का ध्यान करता था। अगस्त्य के उदय से निर्मल तथा नील कमल-विभूषित वापियों में स्नान कर शिव-पूजन के शुभ कार्य में वह राजा शरद् ऋतु व्यतीत करता था। तपस्वियों के साथ रात्रि-जागरण महोत्सव को मानते हुए उस राजा के लिए माघ मास की रात्रियाँ अत्यन्त सुख-दायक थीं। इस प्रकार अद्भुत् रीति से पाये हुए राज्य को सफलता-पूर्वक उस पुण्यात्मा ने सैंतालीस वर्ष तक भोगा। उस राजा के शान्तिप्रिय और राज्य-कार्य-विरक्त स्वभाव से प्रजा भी विरक्त हो गई थी। उसके बाद प्रजा राज्य-कार्य के संचालन के लिए किसी अन्य योग्य पुरुष का अनुसन्धान करने लगी।

उन्ही दिनों अन्ध युधिष्ठिर के वंश में विजयाभिलाषी राजपुत्र था। गान्धार देश के राजा ने काश्मीर के राजा को जीतने की अभिलाषा से अन्ध युधिष्ठिर के प्रपौत्र गोपादित्य का पालन किया था। वहाँ रहते हुए उस गोपादित्य को दिव्य लक्षणों से सम्पन्न मेघवाहन नामक एक पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ। वह मेघवाहन अपने पिता की आज्ञा से विष्णु-वध में उत्पन्न प्राग्ज्योतिषेश्वर की कन्या के स्वयंवर में गया। वहाँ वारुण श्वेतछत्र की छाया में बैठे हुए मेघवाहन के गले में राज-कन्या ने वरमाला डाल दी। जिस प्रकार पश्चिम की हवा से मेघोदय का निश्चय होता है उसी प्रकार राजकन्या की प्रप्ति से ही मेघवाहन के भावी भाग्योदय का निश्चय पूर्ण रूप से हो गया। राजा नरक ने यह श्वेतछत्र वरुण से पाया था, इससे चक्रवर्ती पर ही छाया होती थी, अन्य किसी पुरुष पर नहीं।

इस प्रकार विवाह के बाद पत्नी समेत पिता के समीप आये हुए मेघवाहन को काश्मीर देश के मन्त्रि-गण राज्य-शासन के लिए आमन्त्रित करने लगे। आर्यराज को अपने राज्य का भेद भली भाँति विदित हो गया था और वह वहाँ के समस्त षड्यन्त्र को नष्ट भी कर सकता था, परन्तु वह भी राज्य को त्यागने के लिए उत्सुक था। वह अपने मन में सोचने लगा—
“वास्तव में भगवान् शकर मेरे ऊपर अधिक प्रसन्न हुए हैं इसीलिए इन गुरुत्तर विघ्नों को दूर करने के लिए वे सदैव उद्यत रहते हैं। अभी मुझे बहुत बड़ा कार्य करना है, अर्थात् मोक्ष प्राप्त कर मानव-जन्म को सफल करना है। यह सत्य है कि राज्य के सुख को भोग करने में मैंने कुछ आलस्य का सहारा अवश्य लिया है, फिर भी वर्षाकाल में भ्रमण करने वाले पथिक के समान निद्रा से मोहित नहीं हुआ हूँ। विरक्तों के द्वारा रक्षिता सम्पत्ति के समान राज्य-लक्ष्मी को अपनी इच्छा से ठीक समय पर छोड़ देने से ही मुझे बलात्कार से राज्य-च्युत होने की लज्जा का अनुभव नहीं करना पड़ेगा। नट के समान मैंने इस राज्य-रूपी रंगभूमि पर अपना अभिनय दिखाया और अधिकार चलाया है। अब मैं इन दर्शकों के सामने ही यवनिका से प्रच्छन्न हो रहा हूँ। यह भी अत्यन्त हर्ष का ही विषय है। साथ ही साथ यह भी बड़े हर्ष का विषय है कि बार-बार मैं लक्ष्मी के विषय में वैराग्य दिखलाता हुआ त्याग के समय में भी अपने विचार पर पूर्ववत् दृढ़ हूँ। वीरता का मिथ्या अभिमान करने वालों की जैसी अपमानजनक दशा युद्ध की भूमि में होती है वैसी मेरी दशा आज तक नहीं हुई है।

इस प्रकार अपने मन में विचार करता हुआ वह राजा मन में ही राज्य करने वाले दरिद्र मनुष्य के समान प्रसन्न होने लगा। इसके बाद दूसरे ही दिन समस्त प्रजा को राज-सभा में एकत्रित कर धरोहर के समान उनका सुरक्षित राज्य बड़ी प्रसन्नता के साथ लौटा दिया। प्रजा की ओर से अत्यन्त आग्रह होने पर भी उसने छोड़े हुए राज्य को फिर से ग्रहण नहीं किया। जिस प्रकार सप छोड़े के चुल को पुनः ग्रहण नहीं करता उसी प्रकार उसने भी सबके विशेष रूप से कहने पर भी राज्य-भार को ग्रहण नहीं किया। उसने तुरन्त समस्त राज्य-चिह्न और राजसी आभूषणों को त्याग दिया और घात वस्त्र धारण कर लिया। फिर नित्य पूजा के शिववाण को हाथ में लेकर खुले सिर पैदल ही उत्तर दिशा की ओर प्रयाण करना आरम्भ किया। उस समय नीची दृष्टि किये हुए और मौन ही कर जाते हुए उस राजा के पीछे-पीछे प्रजा-गण भी चुपचाप आँसू गिराते हुए जाने लगे। दो कोस चलने के बाद उसने एक वृक्ष के नीचे बैठकर रोते हुए प्रत्येक मनुष्य को प्रेमपूर्वक समझाया। मार्ग में वह प्रत्येक पर्वत के निम्न प्रदेश में विश्राम करता था और साथ आने वालों को समझा-बुझाकर लौटाने का प्रयत्न करता था। कुछ लौट जाते और कुछ साथ रह जाते। थोड़ी देर विश्राम कर और लोगों को समझा कर वह धीरे-धीरे पर्वतों पर चढ़ने लगा। फिर उसने वहाँ के गहन अरण्य में प्रवेश किया और साथ आए हुए शोक-गद्-गद् स्निग्ध जनो को मलीभाँति समझा कर लौटा दिया।

उन सबके चले जाने पर फिर उस निर्जन वन में प्रवेश किया जहाँ गिरि-गुहा निवासी भोजपत्र की शीतल और मर्मर शब्दवाली वायु से सुप्त सिद्धजनों के आभूषण-स्वरूप रत्नों का प्रकाश नित्य उज्ज्वल बना रहता है। उसके बाद सूर्य के अस्त हो जाने पर कोमल पत्तों के दोने से जल पान कर कोमल पत्तों की शय्या पर शयन किया। उस समय पर्वतों के शिखरों पर सूर्य की किरणें फैल रही थी। हरी-हरी वास के सौन्दर्य से छायायुक्त पर्वतीय प्रदेश बड़ा ही आकर्षक हो रहा था। विकसित मल्लिका-लताकु जो में गोपी की ललनाएँ सानन्द सो रही थी। पर्वतीय झरनों की मधुर ध्वनि गोप गण द्वारा बजाई गई मधुर मुरली की ध्वनि से मिलकर सभी ओर गूँज रही थी। इस प्रकार सुन्दरता से युक्त पर्वतों के दृश्य से उस आर्यराज को निद्रा के वशीभूत होना पड़ा। फिर भेरी शब्द के समान जगली हाथियों के भयकर शब्दों से तथा विहगों के मधुर कलरव से उसे रात्रि-समाप्ति का निश्चय करना पड़ा। उसने उठकर समीप के सरोवर में स्नान किया फिर विधिपूर्वक प्रातः-सन्ध्या आदि धार्मिक कृत्य किये। इतना सब करके पूर्व परिचित नन्दीश क्षेत्र के समीप सोदर तीर्थ की ओर चल पड़ा और चलते-चलते वहाँ पहुँच गया। वहाँ भगवान् कैलाशपति शङ्कर के सामने वह खड़ा रहा। उसके पूर्व चिन्तित समस्त मनोरथ पूर्ण रूप से सफल हुए। भस्म लपेटे हुए, रेद्राक्ष की माला धारण किये हुए और जटा-जूट से अपनी शोभा बढ़ाते हुए उस राजा को बड़े-बड़े ऋषि-मुनि आदरपूर्वक देखने लगे। शैव-व्रत-दीक्षा के कारण सर्वत्र अत्यन्त अधिक सत्कार पाता हुआ वह राजा जब भिक्षा के लिए आश्रमों में जाता था तब ऋषियों की सभी पत्नियाँ उसे बड़े आदर के साथ भिक्षा देती थी किन्तु ऐसा अवसर उसे बहुत कम मिलता था क्योंकि वृक्ष ही अपने फल-फूलों में उसके भिक्षा के पात्र को पूर्ण कर देते थे। इसलिए उसे दूसरों में प्रार्थना करने की आवश्यकता नहीं होती थी।

इस प्रकार इस दूसरी तरंग में काश्मीर देश में शासन करने वाले सुप्रसिद्ध छ. राजाओं का वर्णन है। उन राजाओं ने एक सौ दानवे वर्ष तक काश्मीर में राज किया है।

३

१ राजा मेघवाहन की कथा

अर्यराज के महाप्रयाण के पश्चात् समस्त प्रजा-को साथ लेकर मन्त्रि-मण्डल को साथ ले कर देखा मे गया। वहाँ से परम यक्षस्वी मेघवाहन को लाकर उसे काश्मीर राज्य का अधिकारी बनाया। जिस प्रकार बार-बार धूलने से वस्त्र क्रमशः अधिक से अधिकतर स्वच्छ होने लगता है उसी प्रकार उस राजा का प्रजा के विषय में प्रेम क्रमशः बढ़ने लगा और उसके बढ़ते हुए प्रेम को जानकर प्रजा भी उस पर अनुरक्त हो गई।

उस राजा ने प्राणिमात्र पर दया करने वाले बोधिसत्वो को भी काश्मीरता से अलंकृत उत्तम उदात्त चरित्र से जीत लिया। उसके राजसिंहासन पर बैठते ही मन्त्रियों ने राज्य की सीमा के भीतर जीव-हिंसा बन्द कर देने की घोषणा करा दी और कसाई आदि हिंसा-द्वारा जीवन-निर्वाह करने वालों को अपने राज-कोष से पर्याप्त धन दे कर उन्हें पापरहित जीविकाना द्वारा जीवन-निर्वाह करने के लिए बाध्य किया। भगवान् जिनदेव के समान हिंसा-विहीन उस राजा के यज्ञों में भी सजीव पशुओं के स्थान पर पिठ-पशु और मृत पशुओं से कार्य चलाया जाता था। उसने मयुष्ट नाम का एक नवीन ग्राम बसाया और मेघवन नामक अन्नहार ब्राह्मणों को दिया तथा परम पवित्र मेघमठ नामक मठ की स्थापना की। उसकी धर्मपत्नी अमृतप्रभा देवी ने विदेशी भिक्षुओं के परम सुविधापूर्वक निवास करने के लिए अमृतभवन नामक परम-मनीहर और उच्चतम विहार बनवाया। उस विहार में अमृतप्रभा के पिता का गुरुलोह नामक सिद्ध आया था उस सिद्ध ने वहाँ लोस्तोन्या नामक यूप बँधवाया। उस यूप को काश्मीर-निवासी अपनी भाषा में स्तुन्या कहते हैं। राजा मेघवाहन की दूसरी पत्नी युकदेवी ने अपनी सपत्नी के विषय में स्पष्ट दिखलाते हुए नडवन में एक अद्भुत विहार बनवाया। उस विहार के एक भाग में सदाचार-सम्पन्न भिक्षुओं के रहने की व्यवस्था की गई थी और शेष आधे भाग में स्त्री-पुत्र-पशु सहित गृहस्थाश्रमी लोग रहे गये थे। इसी प्रकार उसकी तीसरी पत्नी इन्द्रदेवी ने भी इन्द्रदेवी-भवन नामक चतुर्थाण विहार तथा स्तूप बनवाया। ऐसे ही बहुत से विहार खादना, सम्भा आदि उस राजा की अन्य पत्नियों ने भी अपने-अपने नामों के अनुसार खादना, सम्भा आदि नाम रखकर बनवाये।

यह सत्य है कि राजा मेघवाहन आधुनिक था, फिर भी उसका शासन-काल इतना आनन्दमय और प्रजा भात्र को सुखदायक था कि उसके सामने प्राचीन काल के प्रजाप्रिय श्रेष्ठ राजाओं का शासन-कालीन इतिहास तुच्छ प्रतीत होता था।

किसी समय वह राजा नगर के बाहर विहार कर रहा था। उसी समय सहसा किसी भयभीत मनुष्य की "यह चोर है" ऐसी वाणी समीप ही सुनाई पड़ी। तब राजा ने क्रुद्ध होकर "कौन है, पकड़ो बाँधो" ऐसी आज्ञा पुरन्त दी। राजा की आज्ञा सुनते ही वह कोलाहल एकदम बन्द हो गया और चोर का भी कुछ पता न लगा। इस घटना के दो या तीन दिन बाद भ्रमण करते हुए राजा के सामने आकर दो-तीन दिव्य सुन्दरियाँ अभय याचना करने लगीं। उस परम दयालु राजा ने घोंडे को रोक कर उन्हें अभय वचन दिया। तब वे अपने मस्तक पर अजखि रखकर कहने लगीं—“कृष्णानिधे ! राजन् ! जब आप दिव्य प्रभाव से संसार की रक्षा का कार्य सफलतापूर्वक कर रहे हैं तब फिर आपके राज्य में अन्य व्यक्ति का भय कैसे हो सकता है ? भगवन् ! हमारे पति नाग निर्भय हो कर मेघ के रूप में आकाश में भ्रमण कर रहे हैं। उसी

समय शालि-रक्षक कृपको ने शालियों की रक्षा के लिए वर्ष की वृष्टि को रोकने की अभिलाषा से उन नागों को आपका कोप-पात्र बना दिया। इसीलिए उन कृपको ने हमारे पतिदेवो को चोर शब्द से सम्बोधित किया था और आपने उन्हें पकड़ कर बाँधने की आज्ञा दे दी थी। तभी से वे बँधे हुए हैं, अतएव क्षमा प्रदान कर उन्हें बन्धनमुक्त कर दीजिए।” उन दिव्य सुन्दरियों की विनम्र प्रार्थना को ध्यानपूर्वक सुनकर राजा मेघवाहन ने हँसते हुए उन नागों के बन्धनमुक्त किये जाने की आज्ञा तुरन्त दे दी। उसकी आज्ञा से वे नाग शीघ्र ही बन्धन से मुक्त हो गये और उसके चरणों में प्रणाम कर परिवारसहित परम प्रसन्नतापूर्वक अपने स्थान को चले गये।

इसके थोड़े ही दिनों के बाद कपट से रहित धर्म के आचरणों में तत्पर रहने वाला वह राजा सम्पूर्ण राज-वृन्द से अहिंसा के व्रत का पालन कराने के उद्देश्य से दिग्विजय करने की रवाना हुआ। उसका वह परम पवित्र विजय सम्बन्धी उद्योग समस्त सभार के प्रणिमात्र को अभयदान द्वारा शकारहित करने के लिए ही था। इसी सद्भावना के अनुसार उसने समस्त राजाओं को अपने अधीन कर उन्हें अहिंसा व्रत का पालन करने के लिए सभी प्रकार से बाध्य कर दिया। इस प्रकार क्रमशः दिग्विजय करता हुआ वह राजा समुद्र के तट पर पहुँच गया। वहाँ पर पहुँचते ही ताल-वृक्षों की छाया में उसके सैनिक विश्राम करने लगे और वह अपने मन-समुद्र को लॉघ कर द्वीपान्तरो में भ्रमण करने के लिए किसी न किसी सुन्दर उपाय को निश्चय करने वाले विचार पर मनन करने लगा।

ठीक ऐसे ही समय में सहसा समुद्र-तट के वन-प्रदेश से “हाय ? महान् धार्मिक राजा मेघवाहन के राज्य में भी निरपराध मैं मारा जा रहा हूँ” इस प्रकार किसी का आर्तनाद सुनाई पडा। इस आर्तनाद को सुनते ही राजा का हृदय दया से द्रवीभूत हो गया। वे शब्द उसके हृदय में तपी हुई लौह-शलाका के समान चुभने लगे। छत्र को धारण किए हुए वह राजा उसी समय उस वन की ओर चल पडा।

वहाँ पहुँच कर उसने देखा कि एक पुरुष भस्तक नत किये हुए देवी के सामने खडा हुआ है और एक शवर सेनापति हाथ में खड्ग लिए हुए उसे देवी के आगे बलिदान करने के लिए उद्यत है। क्रुद्ध हो कर राजा ने उस शवर-सेनापति से कहा—“रे नीच ! इस रोमाचकारी घृणित कार्य को करते हुए तुझे लज्जा नहीं आती ? तेरे समान वर-राक्षसों की शतशः धिक्कार है।”

इस प्रकार राजा की तर्जना को सुनकर भय से काँपता हुआ वह शवर-सेनापति कहने लगा—“राजन् ! मेरा पुत्र सावातिक रोग से ग्रसित होकर मरणासन्न हो रहा है। उसके बचने का उपाय देवताओं ने मनुष्य का बलिदान ही बतलाया है। यदि बलिदान न किया गया तो मेरा पुत्र अवश्य मृत्यु के अधीन हो जायगा। महाराज ! उसी बालक के जीवन के अधीन मेरा तथा मेरे आप्तजनो का जीवन है। राजन् ! जब निराश्रय होकर अरण्य में भ्रमण करने वाले मनुष्य की आप रक्षा करते हैं तब अनेक मनुष्यों के जीवन का सहारा वह कोमल बालक आपकी दयापूर्ण दृष्टि में उपेक्षा का पात्र बयो हो रहा है ?”

शवर-सेनापति के इन दीनतापूर्ण वचनों को सुनकर और उस वध किये जाने वाले पुरुष की आशामयी कातर दृष्टि से विवश होकर राजा मेघवाहन ने कहा “हे शवर ! तुम किसी भी बात की चिन्ता न करो। जिस प्रकार अनेक बान्धवों द्वारा रक्षित तुम्हारे पुत्र की रक्षा करना मेरा कर्तव्य है उसी प्रकार इस असहाय बान्धव-विहीन वध किये जाने वाले पुरुष के

जीवन की रक्षा करना भी मेरा कर्तव्य है। अतएव मैं अपने शरीर को ही देवी के सामने बलिदान किये देता हूँ। तुम शकारहित होकर मुझ पर खड्ग से प्रहार करो। इस समय मेरी यही अभिलाषा है कि मेरे इस तुच्छ शरीर से इन दोनों प्राणियों का जीवन सुरक्षित हो जाय।

इस प्रकार उस महासत्त्व राजा की विलक्षण भूतदया तथा उदारता को देखकर वह शबर-सेनापति विलम्ब तक आश्चर्य में डूबा रहा। फिर वह सहर्ष कहने लगा “पृथ्वीनाथ ! मुझे मालूम होता है कि आपकी बुद्धि में दया की अत्यधिक मात्रा के कारण कुछ भ्रम-सा हो गया है। आप समस्त विश्व के जीवों के प्राण-व्यय से भी रक्षा करने योग्य और समस्त सप्तारिक ऐश्वर्य-परम्परा के उपभोग करने वाले इस अमूल्य शरीर की उपेक्षा क्यों कर रहे हैं ? राजा लोग अपने प्राणों की रक्षा करने के लिए यश, मान, धन, धर्म, स्त्री और पुरुष आदि की भी पर्वाह नहीं करते। अतएव हे प्रजानाथ ! आप वध किये जाने वाले इस पुरुष पर व्यर्थ कृपा मत कीजिए। आप को ऐसा करना चाहिए जिससे आप जीवित रहे तथा आप, प्रजा, हम और हमारा बालक भी जीवित रहे।

शबर-सेनापति की बातों को सुनकर उस राजा मेघवाहन ने निर्मल हास्य-रूपी जल से देवी के चरण-युगल में अर्घ्य प्रदान करते हुए तथा अपने शरीर का उपहार देने की इच्छा करते हुए कहा—“शबर ! जिस प्रकार मरुदेश के निवासी मनुष्य गंगा-जल के निर्मल, शीतल तथा मधुर स्वाद को और गंगा-स्नान के परम आनन्द को नहीं जान सकते, उसी प्रकार तुम वनचरो को भी सदाचरण-रूपी अमृत का स्वाद स्वप्न में भी नहीं विदित हो सकता। हे मूढ ! इस अत्रश्य नश्वर भौतिक शरीर से अनश्वर निर्मल यश को खरीदते हुए मुझे तेरा दुराग्रह विघ्न के समान प्रतीत हो रहा है। ऐसी दशा में मैं चाहता हूँ कि अब तू कुछ मत कह। शान्त होकर देख। यदि मेरा वध करने में तुझे घृणा होती हो तो क्या मेरी यह तलवार इस कार्य को नहीं कर सकती ?” ऐसा कहकर राजा मेघवाहन ने अपने हाथ से अपना मस्तक काटने के लिए तलवार को म्यान से निकाला और अपने मस्तक को शरीर से मिला कर देने का उपक्रम किया। राजा के इस प्रकार दुस्साहसपूर्ण उपक्रम करते ही उसके ऊपर आकाश से दिव्य पुष्पों की वर्षा होने लगी। सभी बड़े आश्चर्य में भग्न हो गये। इतने में ही विचित्र से भी विचित्र घटना यह हुई कि अदृश्य रूप से एक दिव्य पुरुष ने तुरन्त उसका हाथ पकड़ लिया।

राजा की समझ में कुछ भी न आया। वह चिन्तित होकर बड़े दुःख का अनुभव करने लगा। फिर राजा ने अपने सामने किसी एक दिव्याकार पुरुष को देखा। वहाँ उसने चण्डिका, किरात, बालक तथा वध किये जाने वाले पुरुष किसी को भी न देखा। उस दिव्य पुरुष ने राजा से कहा “हे कृष्णा के सागर राजन् ! मैं वरुण हूँ। तुम्हारे इस विलक्षण धैर्य से चकित हो गया हूँ। हे भूपालशिरोमणे ! आपके पास जो श्वेत छत्र है, वह मेरा ही है। आपके श्वशुर वीरश्रेष्ठ भौमासुर ने उस छत्र को मुझसे छीन लिया था। वह छत्र मेरे देश रसातल का एक अमूल्य रत्न है। उसके अभाव से मेरे नगर में सैकड़ों प्रकार की दैवी और मानवी आपत्तियाँ हो रही हैं। हे दयानिधे ! उसी छत्र को आप से लेने के लिए मुझे आपकी उदारता की परीक्षा करने की इच्छा से यह मायाजाल तैयार करना पडा। हे राजन् ! आप अपने इस अपूर्व और विलक्षण भूत-दया द्वारा अपने पूर्वज राजा मिहिरकुल के पापों का प्रायश्चित्त कर रहे हैं।”

जिस पृथ्वी को धारण करने में समर्थ शेषनाग के शरीर में हलाहल विष और फणों के

रत्न-समूह भय एव लोभ को क्रमशः उत्पन्न करते हुए देखे जाते हैं, जिस प्रकार तेज से दिग्गन्तर में आक्रमण करने वाली अग्नि में अन्धकार और प्रकाश के जन्मदाता धूम-पुज तथा ज्वाला-जील-साथ-साथ दीख पड़ते हैं, जिस प्रकार सूर्य-मण्डल को अभ्र-पटल से आच्छादित करने वाले वर्षा-काल के दिनों में शान्ति और शान्ति को क्रमशः उत्पन्न करने वाले सताप अर्थात् गर्मी तथा जलवृष्टि दोनों प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार एक ही अतिश्रेष्ठ वश में तीन करोड़ प्राणियों की हत्या करने वाले मिहिरकुल तथा आपके समान दयालु पुरुष का जन्म देखा जाता है। यह बात अत्यन्त आश्चर्यजनक है।” इस प्रकार वरुण के विनीत वचनों को सुनकर उस राजा मेघवाहन ने छत्र तथा स्तोत्र द्वारा प्रणामपूर्वक वरुण का सत्कार किया। इतना ही नहीं, उस राजा मेघवाहन ने प्रेम से छत्र को ग्रहण करते हुए वरुण को पुनः प्रणाम किया और कहा—“भगवन् ! याचना के पश्चात् याचको के मनोरथ को पूर्ण करने वाले कल्पवृक्ष और याचना की प्रतीक्षा किये बिना ही अभीष्ट फल को देने वाले सज्जनों की समानता का वर्णन किसी भी दशा में उपयुक्त नहीं है।”

“यदि आप दुःखितों के दुःख दूर करने के लिए इस छत्र की याचना नहीं करते तो मेरा यह छत्र इतना पुण्य देने वाला किस प्रकार हो सकता था? जिस प्रकार वृक्ष, आश्रित मनुष्य को छाया द्वारा शीतल करता है और फल देकर तृप्त करता है, उसी प्रकार उदार पुरुष भी याचको पर पूर्ण रूप से अनुग्रह करते हैं। इसलिए आपकी उदारता से प्रेरित होकर यह सेवक भी आप से कुछ वरदान माँगना चाहता है। यह सत्य है कि आपकी ही अनुकम्पा से मैंने इस सम्पूर्ण भारतवर्ष की भूमि को अपने वश में कर लिया है किन्तु समुद्र के मध्य में स्थित द्वीप अभी शेष रह गये हैं। अब आप कृपापूर्वक समुद्र को पार करके समुद्र के मध्यवर्ती द्वीपों को जीतने की सरल युक्ति बतलाने का कष्ट अवश्य स्वीकार कीजिए।”

राजा मेघवाहन की इस याचना को सुनकर वरुण ने कहा—“राजन् ! जब-जब तुम समुद्र का उल्लंघन कर द्वीपान्तर में जाना चाहोगे, तब-तब मैं समुद्र के जल का स्तम्भन करूँगा।” राजा ने भी सन्तुष्ट होकर कृतज्ञता प्रकाशित की और वरुण को विशेष रूप से धन्यवाद दिया। इसके बाद छत्रसहित वरुण अदृश्य हो गया। दूसरे दिन वरुण के प्रभाव से स्तम्भित समुद्र के जल-के ऊपर से सेनासहित वह राजा समुद्र के पार चला गया। उस गुणरत्नाकर राजा ने रत्नाकर श्रेखर और नाना रत्नाकर रोहण पर्वत पर आरोहण किया। उस पर्वत पर राजा के आदेश से सैनिक-गण विशाल वृक्षों की शीतल छाया में आनन्दपूर्वक विश्राम करने लगे और लंका का विभीषण आकर सप्रेम राजा से मिला।

उस समय नर-राज तथा राक्षस-राज के प्रेम-मिलन की शोभा अत्यन्त दक्षणीय थी। वन्दीजनों ने उभय वश की प्रशस्ति के वर्णनात्मक कर्ण-मधुर गीतों द्वारा उस आनन्दमय समागम को अत्यन्त मधुर बना दिया था। विभीषण ने आदरपूर्वक उस राजा को लंका में ले जाकर वहाँ उसका दिव्य उपचारों द्वारा अतिथ्य किया। यद्यपि राक्षसों के लिए “पिशिताशन” नाम सार्वक है तथापि उस राजा के आदेशानुसार अहिंसा-व्रत के ग्रहण करने से वह नाम केवल रूढ़ हो गया। सर्वदा के लिए नश्रता को सूचित करने वाली शिखर-प्रदेश में राक्षसों के मस्तकों से अकित असंख्य ध्वजाएँ विभीषण ने राजा को समर्पित कीं। वे समस्त ध्वजाएँ समुद्र के पार से काश्मीर देश में लाई गई थी, इसीलिए उन सब का नाम पारध्वज रखा गया था। आज भी वे पारध्वज काश्मीर में राजा के आगे सवारी में निकाले जाते हैं।

इस प्रकार राक्षसों को भी अहिंसा-व्रत का आदेश देकर वह बुद्धिमान राजा मेघवाहन अपने देश काश्मीर को लौट आया। उस दिन से उस सार्वभौम राजा के अहिंसा-व्रत की आशा का उल्लंघन कोई भी नहीं करता था। उसके राज्य में ग्राह आदि जलचर जीवों ने तथा सिंह आदि थलचर पशुओं ने और बाज आदि नभचर पक्षियों ने भी हिंसा को त्याग कर दयापूर्ण जीवन बिताना आरंभ कर दिया था।

कुछ समय के बाद एक ब्राह्मण अपने रुग्ण बालक को राजद्वार पर लाया और शोक प्रकट करता हुआ राजा से कहने लगा—“श्रीदुर्गा देवी ने मुझसे पशु का बलिदान माँगा है। यदि मैं श्रीदुर्गा की आशा का उल्लंघन करूँगा तो मेरा यह अकेला बालक ज्वर से पीड़ित होकर मर जायगा। अतएव हे राजन्! यदि आप अपनी अहिंसा का आग्रह नहीं छोड़ेंगे, तो यह मेरा बालक अवश्य काल का कवल बन जायगा। ऐसी दशा में इसकी मृत्यु का कारण आप को छोड़ कर दूसरा और कौन होगा? आप थोड़ा भी विचार करके देखिए कि ब्राह्मण के बालक और क्षुद्र पशु में कितना अन्तर होता है! जब आप इस समय के वर्णाश्रम-गुरु कहलाते हैं तब तो आपको इस विषय में अवश्य सोचना चाहिए। हे भगवति वसुन्धरे! जिन राजाओं ने ब्राह्मणों के प्राणों की रक्षा करने के लिए तप करते हुए मनुष्यों को भी मार डाला था, वे प्रजापालक राजा अब इस ससार में नहीं रहे।”

जब उस शोकग्रस्त ब्राह्मण ने इस प्रकार के आक्षेपयुक्त कठोर वचन कहे तब वह राजा अत्यन्त विचार-मग्न हो गया। वह सोचने लगा “मेरे प्राणियों का वध न करने के लिए जो प्रतिज्ञा था व्रज-न्म के लिए की है उसे इस ब्राह्मण के बालक के लिए कैसे त्याग दूँ? साथ ही साथ यदि इस ब्राह्मण का बालक मेरी प्रतिज्ञा के कारण मर जायगा तो भी मेरा व्रत भंग हो जायगा। इन दोनों सक्तों से मेरा मन दो नदियों के संगम-तरंगों में फँसे हुए पुष्प के समान भ्रान्त होकर किसी भी एक पक्ष का अवलम्बन करने में असमर्थ हो रहा है! इसलिए मुझे अपना शरीर बलिदान के रूप में श्रीदुर्गा को अर्पण कर सन्तुष्ट करना चाहिए और प्रतिज्ञा के साथ-साथ इन दोनों प्राणियों की भी रक्षा करनी चाहिए। इस प्रकार विलम्ब तक सोच-विचार कर राजा ने शरीर-दान करना ही निश्चय किया और फिर उस ब्राह्मण से कहा—“कल तुम्हारा मनोर-सिद्ध हो जायगा।” ऐसा कहकर राजा ने उस ब्राह्मण को विदा किया। फिर दूसरे दिन रात्रि के समय देवी के सामने अपने शरीर का बलिदान करने को उद्यत हुए उस राजा को देवी ने प्रत्यक्ष दर्शन देकर उस कार्य से रोका और ब्राह्मण के बालक का भी रोग दूर किया।

इस प्रकार इस आधुनिक राजा के विचित्र चरित्र का वर्णन करते हुए हमें पाठकों के हृदय में अविश्वास उत्पन्न होने के भय से लज्जित होना पड़ता है। इस स्थल पर इतना ही समझ लेना पर्याप्त होगा कि ऋषियों के समान किसी भी विषय को लिखने वाले कवि, श्रोताओं और पाठकों की चित्त-वृत्ति को अपने अगुकूल करने का प्रयत्न कदापि नहीं करते। वे जो उचित समझते हैं सत्य के नाते उसका वर्णन अवश्य करते हैं।

इस प्रकार राज्य का शासन और प्रजा का पालन करने वाले राजा मेघवाहन ने चौतीस वर्ष तक काश्मीर में राज्य किया। उसके परलोक-गमन से इस ससार से एक सूर्य अस्त हो गया।

२ राजा विक्रमादित्य की कथा

राजा मेघवाहन के बाद उसका पुत्र श्रेष्ठसेन काश्मीर के राजसिंहासन पर बैठा। वही प्रथम प्रवरसेन और द्वितीय तुजीन के नाम से प्रसिद्ध हुआ। उसका प्रवल पराक्रम ऐसा था कि उसका सामना करने वाला उस समय कोई भी वीर पुरुष नहीं था। उसकी भुजाओं में आश्रय पाने वाली तीनों लोक की राज्य-लक्ष्मी उसकी चमचमाती हुई तलवार-रूपी मणि-दर्पण में प्रतिबिम्बित होकर सुशोभित होने लगी। उसने सर्वप्रथम प्रवरेश्वर की प्रतिष्ठा करा कर पुराणाधिष्ठान में मातृ-चक्र की स्थापना की और अनेक देवालये भी बनवाये। वह सम्पूर्ण पृथ्वी को गृह के प्राण के ही समान समझता था। उसने अनेक ग्रामसहित त्रिगर्त देश प्रवरेश्वर को समर्पण किया। समस्त पृथ्वी को अपनी पैतृक सम्पत्ति समझने वाले राजाओं का शासक होने पर भी अत्यन्त सौम्य स्वभाव वाले उस राजा ने तीस वर्ष तक पृथ्वी पर शासन किया।

उसके बाद उसके दो पुत्र राजा हिरण्य और युवराज तोरमाण दोनों मिलकर अपने सुशासन द्वारा प्रजा को सन्तुष्ट करने लगे। तोरमाण ने "वालाहत" नामक पुराने सिक्कों के स्थान में अपने अधिकार से स्वनामांकित "दीनार" नाम के नये सिक्के चलाये। उसके इस व्यवहार से उसके ज्येष्ठ भ्राता हिरण्य ने "इसने मेरा अनादर कर अपने को राजा समझते हुए ऐसी अनुचित धृष्टता की है" ऐसा अपने मन में विचार किया और फिर क्रुद्ध होकर उसे कारावास का दण्ड दिया।

बहुत दिनों तक कारावास में रहते-रहते तोरमाण अपनी दुःखमय अवस्था को भूल गया था। इक्ष्वाकुवंशीय वज्रेन्द्र राजा की कन्या तोरमाण की पत्नी अजना देवी उस समय सगर्भा थी। जब उसके प्रसव का समय आया तब वह अपने पति की आज्ञा से कारावास को छोड़कर एक सज्जन कुम्भकार के यहाँ रहने लगी। वहाँ उसके पुत्र हुआ।

जिस प्रकार कौवे की स्त्री कोकिला की सन्तान को प्रेमपूर्वक पालती है उसी प्रकार उस कुम्भकार की स्त्री ने अपनी सन्तान के समान उस बालक का लालन-पालन किया और वह बालक भी धीरे-धीरे बड़ा होने लगा। इस रहस्य को उस बालक की माता अजना देवी तथा उस कुम्भकार की स्त्री दोनों ही जानती थी क्योंकि पृथ्वी में छिपी हुई रत्न-निधि को रत्न-प्रसव करने वाली वसुधरा और रत्न की रक्षा करने वाली नाग-पत्नी ही जान सकती हैं। रानी की आज्ञा से उस बालक को उसके पितामह के नामानुसार कुम्भकार की पत्नी ने प्रवरसेन के नाम से प्रसिद्ध किया।

बढ़ता हुआ वह बालक अपने बीच कुलोत्पन्न सहवासियों के सहवास को पसन्द नहीं करता था। जिस प्रकार कमल सूर्य से प्रेम करता है, वैसे ही वह बालक भी तेजस्वी मित्रों की मित्रता का रसिक होने के कारण नीच सम्पर्क को नहीं चाहता था। लोग कुलीन, शूर तथा विद्या-प्रेमी बालकों के साथ खेलते हुए उस बालक को बड़े आश्चर्य के साथ देखा करते थे। जिस प्रकार सिंह के बच्चे को वन में क्रीडा करने वाले भृगु के बच्चे अपना राजा मानते हैं, उसी प्रकार साथ के खेलने वाले सभी बालकों ने उस तेजस्वी बालक को अपनी मण्डली का नायक बना लिया। वह बालक भी पाई हुई वस्तु को अपने सायियों में बाँट देता था और वह अपने समस्त मित्रों पर दया तथा सहानुभूतिपूर्ण दृष्टि सदैव रखता था। साथ ही साथ जो कार्य किसी राज-पुत्र के लिए अनुचित दिखाई दे, ऐसा कार्य वह भूलकर भी नहीं करता था। गृह-स्वामी

कुम्भकार कुम्भ बनाने के लिए जो मिट्टी तैयार करता था, उससे वह बालक भगवान् शंकर के पार्थिव वाण बनाकर पूजन करता था।

एक दिन उस विचित्रचरित्र वाले बालक को खेलता हुआ देखकर उसके मामा जयेन्द्र ने प्रेमपूर्वक उसका अभिनन्दन किया। उस बालक ने अपने समीप के मित्रों से जयेन्द्र का परिचय सुनकर जयेन्द्र की ओर राजकुमार के समान प्रीठ दृष्टि से देखा। जयेन्द्र ने उस बालक की प्रीठता को ध्यानपूर्वक देखकर उसे उच्च वंश का समझा और अपने बहनोई के समान उस बालक की मुखाकृति को देखकर उसे अपना भानजा मान लिया।

उस रहस्य को शीघ्र जानने की इच्छा से जयेन्द्र उस बालक के पीछे-पीछे कुम्भकार के घर में गया और वहाँ उसने अपनी बहन को देखा। दोनों विलम्ब तक परस्पर देखते हुए दीर्घ निश्वास लेकर आँसू बहाते रहे। जब उस बालक ने कुम्भकार की स्त्री से पूछा कि माता जी! ये कौन हैं? तब उसने कहा हे वत्स! यह तेरी माता हैं और ये तेरे मामा हैं।”

अपने पिता के कारावास वाले वृत्तान्त को सुनकर वह बालक वीरोचित भावना के साथ अधिक क्रुद्ध हुआ। उसके मामा जयेन्द्र ने उसे समझाने की चेष्टा करते हुए कहा—“अभी तुम बालक हो। छोटी अवस्था के कारण तुम अभी अपने कार्य में सफल नहीं हो सकोगे।” इस प्रकार समझाकर वह अपने कार्य के लिए वहाँ से चला गया।

कुछ समय के बाद प्रवरसेन ने राजा हिरण्य को परास्त करने लिए षड्यंत्र रचना आरम्भ किया। ऐसे ही समय में राजा हिरण्य ने तोरमाण को अपनी इच्छा से बन्धनमुक्त कर दिया किन्तु दुर्भाग्य से वह नर-सूर्य तोरमाण शीघ्र ही अस्त हो गया।

पिता की आकस्मिक मृत्यु से प्रवरसेन बड़ा ही शोकाकुल हुआ। साथ ही साथ जब उसकी माता ने असहनीय विधवा होने के क्लेश से पीडित होकर प्राण-त्याग देने का सकल्प किया तब प्रवरसेन के सामने भयानक अधिकार-सा छा गया। प्राण-त्याग के लिए उद्यत हुई माता को किसी प्रकार सान्त्वना द्वारा रोक कर वह उसी के साथ तीर्थयात्रा के लिए चला गया। सन्तानहीन वह राजा हिरण्य भी तीस वर्ष दो मास तक राज्य करने के पश्चात् स्वर्गवासी हो गया।

उन्ही दिनों उज्जयिनी में श्रीमान् विक्रमादित्य चक्रवर्ती जिसका दूसरा नाम हर्ष था, राज्य करता था। उस समय लक्ष्मी चारो समुद्र तथा भगवान् विष्णु की चारो भुजाओं की त्यागकर उस अभूतपूर्व भाग्यशाली राजा की अनन्य प्रेमिका हो गई थी। उस गुणज्ञ ने लक्ष्मी-रूपी साधन से गुणों को बढ़ाने का अधिक प्रयत्न किया था अतएव आज भी गुणी पुरुष धनशाली पुरुषों के सम्मुख अपना मस्तक ऊँचा करके ही रहते हैं।

म्लेच्छों के उच्छेद के लिए पृथ्वी पर अवतार लेने वाले भगवान् कल्कि के कार्यभार को पहिले से ही जिसने शको का पराभव करके हलका कर दिया था वह राजा विक्रमादित्य सर्वत्र प्रसिद्ध था। उसके पास गुणवान् पुरुष बिना किसी रोक-टोक के पहुँच सकते थे। इसीलिए उसके पास मातृगुप्त नामक एक महाकवि रहता था।

उस मातृगुप्त ने विक्रमादित्य के यहाँ आने के पूर्व अनेक राजाओं की राजसभाओं में अपनी विशेष योग्यता के प्रभाव से सम्मान प्राप्त किया था। वह राजा विक्रमादित्य की गभीरता और आश्चर्यजनक महानुभावता आदि सदगुणों को सोचकर ही उसके पास रहने लगा था तथा नित्य अपने मन में यही सोचा करता था कि मैंने इस गुणज्ञ राजा को अपने जन्म-जन्मान्तरो

के पुण्यो के कारण ही पाया है। इसके पहिले मैंने जिन राजाओ की सेवा की है, उनकी स्थिति को सोचने से इसकी सर्वश्रेष्ठता पूर्ण रूप से स्पष्ट विदित हो जाती है। इसके समीप विद्वान् और गुणवानो को मान तथा धन पाने के लिए अधिक समय तक हाथ जोडकर प्रार्थना करने की आवश्यकता नहीं पडती। इसके सामने अपने हृदय के विचारो को आलंकारिक भाषा मे प्रकट करने के लिए कहने वाले की बुद्धि को कुलवधू के समान लज्जित नहीं होता पडता। यह राजा दुष्ट स्वभाव के मनुष्यो द्वारा किये गये प्रलाप की ओर ध्यान नहीं देता और योग्यायोग्य का विचार भली भाँति करता है अतएव ऐसे राजा की सेवा करने से अपना एक भी सद्गुण निरर्थक नहीं होता। इसके सामने विद्वान् तथा मूर्ख की समानता न होने से विद्वान् को मरण-तुल्य कष्ट कदापि नहीं उठाना पडता। यह राजा अत्यन्त बुद्धिमान् है। इसीलिए इसके समीप योग्य सम्मान की आशा से आये हुए बडे-बडे विद्वानो को कदापि निराश होकर जाने का अवसर नहीं आता। प्रत्येक के गुणो के तारतम्य को समझ कर यह राजा उनकी योग्यता के विषय मे ठीक परामर्श करके यथोचित सत्कार द्वारा उनके उत्साह को बढाता रहता है। इसके सेवको को इसे प्रसन्न करने के लिए जो कष्ट उठाना पडता है उससे इस राजा के हृदय मे दुःख होता है, सेवको को नहीं होता। क्योंकि उनका प्रयत्न हिमालय पर हिम-विक्रय के समान व्यर्थ नहीं होता। इसने जिन पुरुषो को अपनाया है वे मिथ्या गुणो को कदापि प्रकट नहीं करते। इसके मन्त्री और सेवक कलह-प्रिय और असत्य बोलने वाले नहीं हैं। इसके दासजन परस्पर अधलील भाषण करने वाले तथा हास्य द्वारा भर्मभेदो वाक्यो के कथन मे निपुण और दूसरो को राजभवन मे प्रवेश करने मे बाधक तथा आपस मे मिलकर एक सङ्घ बनाकर प्रजा को क्लेश देने वाले नहीं हैं। यह राजा अपनी हाँ मे हाँ मिलाने वाले तथा आत्म-प्रशंसक और अपने आप को सर्वज्ञ मानकर अभिमान से अर्धे हुए मनुष्यो का मुख तक देखना नहीं चाहता। इसके साथ वार्तालाप करने के समय मूर्खो को बीच-बीच मे चोच भाँकर चंचलता करने का अवसर नहीं मिल सकता। पूर्वजन्म के पुण्य से ही दीपहीन तथा सेवा के योग्य ऐसा राजा मुझे प्राप्त हुआ है। अब मेरा स्वार्थ शीघ्र ही सिद्ध होगा। सेवा के कारण उत्पन्न होने वाले कष्ट से व्याकुल न होकर इस गभीर, गुणज्ञ तथा स्थिर-मति राजा की सेवा अवश्य करना चाहिए। अन्य राजाओ के समान इसको भी प्रसन्न कर पारितोषिक लाभ करने के बाद दूसरे की सेवा मे उपस्थित होना किसी भी दशा मे उचित नहीं है क्योंकि इससे बढकर सेवा के योग्य उत्तम पुरुष और कही भी नहीं मिल सकेगा।

ऐसा दृढ निश्चय करके उसने राजसभा को नवीन समझ लिया और गुणवानो की गोष्ठी मे सम्मिलित होकर मनोरजन करना आरम्भ कर दिया। उसके व्यवहार से राजा ने यह समझ लिया कि यह पुरुष विशेष योग्यता प्रदर्शित करने के लिए उचित अवसर की प्रतीक्षा कर रहा है।

राजा अपने मन मे सोचता था कि यह केवल गुणवान् ही नहीं है, अपितु अत्यन्त उच्च-हृदय वाला पुरुष है। इसकी गभीरता से इसकी उदारता और इसकी सत्कार-योग्यता भली प्रकार विदित होने लगी है। ऐसा सोचकर राजा ने भी उसकी विद्वता और बुद्धिमत्ता की परीक्षा करने के विचार से योग्य सत्कार नहीं किया। राजा के इस व्यवहार से मातृगुप्त ने राजा की सरसप्रियता को पहिचान कर स्नेहपूर्वक सेवा करना आरम्भ किया। क्रमशः बढते हुए मातृगुप्त के सेवाम्यास से राजा को थोडा भी उद्वेग नहीं हुआ।

यह मातृगुप्त शरत्काल की रात्रि के समान राजा के समीप अति विशेष समय तक तथा

अतिशय अल्प समय तक नहीं रहता था, इसीलिए मध्यम स्थिति से उसने राजा को प्रसन्न कर लिया था। वह अन्तःपुर के सेवकों की कुचेष्टाओं से, द्वारपालों की चंचलता से पूर्ण विचित्र व्यवहारों से तथा घूतों की मिथ्या प्रशंसा आदि से और अन्य प्रकार के आश्चर्यपूर्ण दृश्यों से अल्पमान भी विचलित नहीं होता था। राजा के प्रसन्नतायुक्त भाषण को सुनकर भी वह छाया-मध्यस्थ ग्रह के समान स्थिर रहता था और राजा की अवज्ञा से भी क्षुद्र पुरुष के समान क्रुद्ध नहीं होता था। समय के महत्व को जानने वाले उस कवि ने राज-सेविकाओं की ओर देखना, राजा के द्वेषियों के साथ बैठना और राजा के सामने निम्न श्रेणी के लोगों से बातें करना, आदि कार्य कभी नहीं किये।

राजा की अनुपस्थिति में राज-सेवकों के हृदय में छिपे हुए अभिप्राय को जानने की अभिलाषा से उनके सम्मुख राजा की निन्दा करने वाले चुगलखोरो ने मातृगुप्त के मुख से राजा की निन्दा कभी भी नहीं सुनी। “राजसेवा में तत्पर होकर अपने शरीर को कष्ट देना व्यर्थ है” इस प्रकार विपरीत उपदेश देने वाले घूतों के कथन से वह मातृगुप्त अपनी सेवान्तर्परता में कदापि न्यूनता नहीं आने देता था। प्रसन्नवशा उसने पर-गुण-प्रशंसा तथा दुराग्रह-त्याग और आत्म-गुण-प्रकाशन आदि सद्गुणों से राज-सभा के समस्त सभासदों को प्रसन्न कर रखा था। इस प्रकार निरालस्य होकर उस राजा की सेवा करते हुए उसने छः ऋतु अर्थात् एक वर्ष बिता दिया।

किसी समय बाहर जाते समय राजा ने अत्यन्त दुर्बल तथा मलिनवस्त्र और मलिनदेह मातृगुप्त को देखकर अपने मन में सोचा “इस परदेशी, गुणवान्, शरणहीन तथा अपने बन्धु-बान्धवों से बिछुड़े हुए बेचारे मातृगुप्त की अग्नि परीक्षा करते हुए मैंने इसे अधिक कष्ट दिया है। अपने ऐश्वर्य के मद से अन्धे होकर मैंने यह कहाँ रहता है? क्या खाता है? और क्या पहि-नता है?” इस विषय पर कुछ भी विचार नहीं किया। शीत, वात एव आतप से सूखते और काँपते तथा मलिन होते हुए इस पुरुष-रूपी वृक्ष को वसन्त ऋतु के समान मैंने आज तक भी प्रफुल्लित कर सुशोभित नहीं किया। इस निर्धन को रणनावस्था में ओषधि, थकावट के समय विनोद आदि जीवनोपयोगी वस्तुओं का लाभ कहाँ से और किस प्रकार हो सकता है? मैंने उन्नत होकर जिस प्रकार इसकी परीक्षा की है और इसने भी आवश्यकता से अधिक मेरी सेवा की है किन्तु अब मेरी समक्ष में यह नहीं आ रहा है कि इस उपलक्ष्य में इसे कौन-सा चिन्तामणि-रत्न अथवा अमृत पाने की आशा ने इसको मेरे यहाँ इस प्रकार बाँध रखा है? और मैं भी यह निश्चय नहीं कर पा रहा हूँ कि इसकी वास्तविक योग्यता और दृढ सेवा-परायणता का प्रत्युपकार कैसे कर सकूँगा।” इस प्रकार सोचते हुए राजा विक्रमादित्य की दृष्टि में अपने उस सेवक के लिए अपनी प्रसन्नता के योग्य कोई भी सत्कार दृष्टिगोचर नहीं हुआ।

कुछ समय के बाद ओस के चंचल विन्दुओं से युक्त शीतलतम पवन के स्पर्श से शरीर की त्वचा को रूखा करने वाला शिशिर ऋतु का समय आ गया। तीव्रतर शीत से जडीभूत समस्त दिशाएँ रोगि के सघन अन्धकार-रूपी काले वस्त्र से अपनी देह को आच्छादित करती सी सुशोभित होने लगी। मगवान सूर्य भी शीत के भय से भीत होकर सागर में रहने वाले षड्वानल का आश्रय प्राप्त करने की अभिलाषा से शीघ्र ही समुद्र में प्रवेश करेंगे, इस समाचार की सूचना देते हुए से दिन भी ऋमश छोटे होने लगे।

इस प्रकार के प्रबलतर शीतकाल में जलते हुए मज्जुलतम दीपको के मनोहर प्रकाश से

समुज्ज्वल और जलती हुई अंगीठी से युक्त राजमवन के शयनागार में सुखपूर्वक सोया हुआ राजा विक्रमादित्य सहसा आधी रात के समय जाग उठा। उस समय राजा ने शयनागार के भीतर प्रवेश करते हुए हेमन्त के शीतल पवन के झकोरो से दीपको की शिखाओं को काँपते हुए देखा। उनको भली भाँति प्रज्वलित करने के लिए राजा ने “द्वारपाल कौन है ?” इन शब्दों से द्वारपाल को पुकारा। उस समय समस्त द्वारपाल निद्रा के वशीभूत हो चुके थे। केवल मातृगुप्त जाग रहा था। राजा की पुकार को सुनकर उसने कहा—“महाराज। मैं आपका सेवक मातृगुप्त हूँ।” तब राजा ने उसको भीतर आने के लिए कहा और वह राजा के आदेशानुसार उस मनोहर शयनागार में जाकर खड़ा हो गया। फिर समस्त दीपको को उत्तम रीति से प्रज्वलित करने की आज्ञा पाकर तदनुसार समस्त कार्य सन्तोषजनक रीति से कर दिया। इसके बाद जब वह उस शयनागार से बाहर आने लगा तब राजा ने उससे कुछ देर तक वही ठहरे रहने के लिए कहा।

एक तो शीत के कारण मातृगुप्त पहिले से ही काँप रहा था, अब राज की आज्ञा सुनकर वह मारे भय के और भी अधिक काँपने लगा तथा “राजा क्या कहेगा ?” इस प्रकार सोचता हुआ अपने स्वामी के समीप ही पृथ्वी पर बैठ गया। फिर राजा ने उससे पूछा कि रात कितनी शीघ्र रह गई है ? नम्रता के साथ उत्तर देते हुए उसने कहा कि महाराज ! रात अभी डेढ़ प्रहर शीघ्र रह गई है। तब राजा ने फिर कहा कि तुम्हें निश्चित समय किस प्रकार मालूम हुआ ? क्या तुम्हें रात में नींद नहीं आती है ?

राजा के इन प्रश्नों को सुनकर मातृगुप्त ने अपने मन में सोचा—“अपनी कल्याण कथा कहने की यही एक मात्र अच्छा अवसर है। इसे भली-भाँति उपयोग में लाना चाहिए।” बाद में उसने आज्ञा अथवा दीनता से छुटकारा पाने का दृढ निश्चय करके उसी समय श्लोक की रचना द्वारा अपनी दरिद्रावस्था को कह सुनाया।

श्लोक का अर्थ था कि माष की फली के समान शीत से पीड़ित, चिन्तामग्न और शान्त अग्नि को शीत के कारण फटे हुए ओठ से फूँकते हुए तथा क्षुधा से सन्तप्त मेरी निद्रा अपमानित प्रेमिका के समान मुझे त्याग कर दूर चली गई है और सत्पात्र को दी हुई पृथ्वी के समान रात्रि अभी तक समाप्त नहीं हो रही है। राजा ने उस कवि के वचन को सुनकर धन्यवाद द्वारा उसके परिश्रम की सराहना की फिर उसे अपने स्थान पर जाने की आज्ञा दे दी।

कवीन्द्र के जाने पर राजा, अपने मन में विचार करते हुए कहने लगा—मुझे धिक्कार है जो कि इस खिन्न-चित्त विद्वान के मुख से ऐसे दुःखमय वचनों को सुनकर भी मैं अभी तक तटस्थ के समान बैठा हुआ समय नष्ट कर रहा हूँ। साधारण मनुष्य के समान मेरे प्रशंसा-वचनों को भी निरर्थक समझ कर मेरे हृदय की बात को न जानता हुआ यह कवि बाहर दुःखी हो रहा है। चिरकाल से इसकी योग्यता के अनुसार सत्कार को खोजते हुए इतने दिन बीत गये किन्तु इसके योग्य कोई बहुमूल्य पारितोषिक मेरे ध्यान में नहीं आ रहा है। इसने भी कई बार प्रसंगवश मुझसे कहा है कि आजकल काश्मीर देश का कोई राजा नहीं है। यद्यपि अनेक राजा होने योग्य पुरुषों ने काश्मीर देश के शासक बनने की अभिलाषा से कई बार मुझसे प्रार्थना की है तथापि इस समय उन सबों की प्रार्थना को ठुकराकर सर्वोत्तम काश्मीर देश इसी को देना ही उचित होगा। इस प्रकार रात्रि में ही दृढ़तापूर्वक निश्चय करके राजा ने काश्मीर देश के

मनि-मण्डल के पास अपने गुप्तदूत भेज दिये और उनके द्वारा यह संदेश भेजा कि मातृगुप्त नामक जो पुरुष आपको मेरा आदेश पत्र दिखलावेगा उसे तुरन्त काश्मीर देश का शासक मानकर राज्याभिषेक कर दीजिए । इस संदेश को भेजने के बाद उसी समय राजा ने शासन-पत्र लिखा और अपने को कृतकृत्य मानते हुए उसने शेष रात्रि आनन्द से व्यतीत कर दी ।

उधर वह बेचारा मातृगुप्त भी राजा के साथ की गई बातों को निष्फल समझकर और निराशा का अवलम्बन कर अपने को भारमुक्त के समान समझने लगा । साथ ही साथ अपने मन में सोचने भी लगा कि-आज मैं अपने कर्तव्य का पालन कर चुका हूँ । अब मेरे हृदय का समस्त सशय दूर हो गया । आज मुझे आशा-रूपी ढाइन से मुक्ति मिल गई । अब मैं पूर्ण स्वतंत्रता के साथ सुख से विचरण कर सकूंगा । मैंने भी दूसरों की देखा-देखी को ही अपने लिए उचित समझकर और साधारण सेवकों के समान भ्रान्त-चित्त होकर इतने दिनों तक इस राजा को सेव्य मान लिया था ।

बाहरी मायाविनी आशा की भ्रान्ति । मुझ जैसे व्यक्ति की बुद्धि को भी कैसे विचित्र भ्रम ने घेर रखा है । भ्रमपूर्ण ससार भी है, अतएव इसमें आश्चर्य का कोई विशेष कारण नहीं है । अनर्गल रूप से प्रलाप करने वाला ससार सम्पूर्ण वस्तुओं को विपरीत रूप से प्रसिद्ध करता ही है इसीलिए केवल वायु को खाकर समय बिताने वाले सपों को भोगी कहता है, कल-गुञ्जन करते हुए मधुकरों को अपने कर्णों से ताडन कर दूर हटाने वाले उन्मत्त हाथी को विस्तृत-कर्ण कहता है और भीतर भयानक अग्नि को धारण करने वाले वृक्ष को शमी कहता है । तो क्या मैंने भी ऐसा ही राजा को समझ रखा है ? जो गुण राजा में नहीं हैं क्या उनको ही उसमें देखने लगा हूँ । कदापि नहीं । इस राजा ने अपने कृपा-पत्रों को घन-धान्य से समृद्ध किया है । इसके समीप प्रत्येक मनुष्य जा सकता है । अतएव मेरे सम्बन्ध में इस कलकहीन त्यागशील राजा का क्या दोष है ? मेरा ही अदृष्ट पाप मेरे भाग्योदय का प्रतिबन्धक बन रहा है ।

रत्नों से चमकती हुई तरंगों को इधर-उधर संचालित करने वाला समुद्र रत्नाकर कहलाता है किन्तु यदि विपरीत पवन के वेग से ग्राहक रत्नों को न ले सकते हों, तो इसमें उनके भाग्य का ही दोष है क्योंकि याचित वस्तु के लाभ में दाता की अपेक्षा याचक का भाग्य ही अधिक उपयोगी होता है ।

उत्तम फल के चाहने वालों के लिए राजा के सेवक ही अच्छे होते हैं राजा लोग नहीं, क्योंकि वे बड़ी कठिनाई से फलदायक होते हैं । अपने इस विचार के समर्थन में मुझे यही कहना पड़ता है कि शकर के चरणों में रहने वालों को भस्म के अतिरिक्त कुछ भी नहीं प्राप्त होता और नन्दिकेश्वर के भक्तों को सर्वदा सुवर्ण मिला करता है । भली भाँति विचार करने पर भी मुझ में ऐसा कोई भी दोष नहीं दिखाई पड़ रहा है जिससे इतनी सेवा करने पर भी यह उदारशय राजा सन्तुष्ट न हुआ अथवा इन गतानुगतिक राजाओं से वह पुरुष आदर नहीं पा सकता जो कि दूसरे स्थानों से सत्कार प्राप्त कर न आया हो ।

समुद्र अपने अन्तर्गत जल का आदर नहीं करता किन्तु जब मेघ उस जल को पी जाते हैं और फिर बिन्दुओं के रूप में उसे गिराने लगते हैं तब वही समुद्र उन बिन्दुओं को उज्ज्वल भित्तियों के रूप में परिणत कर देता है । इसी प्रकार साधारण मनुष्य भी यदि अन्यत्र सामान प्राप्त कर लेता है तो राजा लोग भी उसका सम्मान करने लगते हैं । इस प्रकार सोचते हुए उस

एकत्रित होने से कोलाहल के कारण अल्प समय में ही क्षुब्ध महासागर के समान प्रतीत होने लगा ।

फिर समस्त मन्त्रियों ने मिलकर मातृगुप्त को पूर्वाभिमुख सिंहासन पर बैठाया और यथाविधि उसका राज्याभिषेक किया । उस समय उसके विशाल वक्षस्थल से बहता हुआ अभिषेक जल विन्ध्याचल के तट से सशब्द बहते हुए नर्मदा नदी के प्रवाह के समान शोभायमान हो रहा था । स्नान के बाद उसके भव्य शरीर पर दिव्य गन्ध का अनुलेपन किया गया और बहुमूल्य वस्त्र तथा आभूषण धारण कराये गये । इस प्रकार पूर्ण रूप से अलंकृत होकर जिस समय वह राजसिंहासन पर बैठा उस समय उसे अपना राजा मानकर प्रजा ने उससे प्रार्थना करते हुए कहा—“हम सबों ने इस काश्मीर देश की रक्षा के लिए महाराज विक्रमादित्य से प्रार्थना की थी, तदनुसार उन्होंने आपको अपने समान मानकर इस कार्य के लिए नियुक्त किया है अतएव आप इस देश पर शासन कीजिए । प्रभो ! इस काश्मीर देश के शासक बनने से प्रतिक्षण भिन्न-भिन्न देशों पर अविकार प्राप्त करने का अवसर मिला करता है अतएव आप इस राज्य को किसी दूसरे के द्वारा प्राप्त मत समझिए । अपने पूर्वजन्म के कर्मों के अनुसार जन्म लेने वाले प्राणी के माता-पिता जिस प्रकार केवल जन्म के निमित्त-मात्र होते हैं उसी प्रकार अपने पुण्य कर्म के प्रभाव से राज्य प्राप्त करने वाले राजा के लिए भी दूसरे लोग केवल प्रवर्तक होते हैं । ऐसी दशा में ‘मैं आपका हूँ’ इस प्रकार के शब्दों का उच्चारण कर आप स्वयं को तथा राज्य और हम सबों को लघुता का बोध कराने का प्रयत्न कदापि न कीजिये ।”

इस प्रकार उन समस्त मन्त्रियों के सत्यता और विद्वत्ता पूर्ण वचनों को मुन लेने के बाद भी अपने स्वामी महाराज विक्रमादित्य के द्वारा किये गये सत्कार को स्मरण करता हुआ वह मातृगुप्त मुस्कराने लगा । नवीन राज्य की प्राप्ति के महोत्सव के अनुरूप दान आदि सत्कर्मों से उस मंगल-मय दिवस को सफल करता हुआ वह उस दिन वहीं रहा । दूसरे दिन नगर में प्रवेश करने के लिए मन्त्रियों की प्रार्थना को सुनकर उसके पूर्व ही अपने राज्य-दाता महाराज विक्रमादित्य के समीप उसने अर्धभुत् उपायन अर्थात् भेंटसहित दूत भेजा ।

देश की उन्नति के अनुसार श्रेष्ठ उपहारों को महाराज विक्रमादित्य की सेवा में भेजते समय अपने को स्पर्धा करता हुआ समक्ष कर वह परम अपराधी के समान लज्जित होने लगा । फिर उसने दूसरे सेवकों को बुलवाकर अपने स्वामी की सेवा का स्मरण और कृतज्ञता-प्रकाशन के लिए अल्पमूल्य होने पर भी लाभप्रद उपायन उसने महाराज विक्रमादित्य के समीप भेजे और उनके असाधारण गुणों का स्मरण कर आसू बँहाते हुए मातृगुप्त ने स्वयं एक श्लोक लिखकर भेज दिया

“हे राजन् ! आप आकार से तथा गर्वयुक्त भाषण से दान की इच्छा प्रकट किये बिना ही दे दिया करते हैं । शब्दरहित मेघ के द्वारा की गई वृष्टि के समान आप की प्रसन्नता फल से ही जानी जाती है ।”

इसके बाद उसने क्षितिज पर्यन्त फैलने वाले सैनिकों के साथ बड़े समारोह से नगर में प्रवेश किया और परम्परा से प्राप्त किये गये राज्य के समान बड़ी चतुरता से राज्य का पालन करना आरम्भ कर दिया । उसने उदारता तथा शूरता में किसी भी दृष्टिकोण से कृपणता नहीं दिखलाई । यद्यपि वह उदारता के कारण दान-दक्षिणा देने की इच्छा से यश करने का विचार

करता था, तथापि पशु-हिंसा को स्मरण करते ही कृष्णा से द्रवीभूत हो गया और यज्ञ के विचार को छोड़ दिया। उससे सम्पूर्ण राज्य में हिंसा बन्द करा दी और यज्ञ में पशु-वध के स्थान पर कर्मभक्त नामक सुवर्ण-मुद्रा का उपयोग किया।

जिस समय राजा मातृगुप्त मुक्त हस्त से यज्ञ में दक्षिणा के रूप में कर्मभक्त नामक सुवर्ण-मुद्रा बाँटने लगता था उस समय वहाँ से कोई भी याचक सन्तुष्ट हुए बिना नहीं जाता था। इसी-लिए सर्वगुण-सम्पन्न और दरिद्रता के कष्टों का अनुभवी तथा दानवीर वह मातृगुप्त याचकों के लिए महाराज विक्रमादित्य की अपेक्षा भी अधिक सुखदायक तथा लोकप्रिय था।

उस राजा की अत्यन्त प्रशंसनीय विचारशीलता के कारण अधिक हृदयग्राही ऐश्वर्य विद्वानों के लिए आनन्दप्रद होते थे। एक समय मेंठ नामक कवि स्वरचित 'हयग्रीव-वध' नामक नवीन काव्य उसके सामने पढ़ने लगा। जब तक उसने उस काव्य को आदि से लेकर अन्त तक पढ़कर समाप्त न किया तब तक राजा मातृगुप्त ने उसके विषय में एक अक्षर भी नहीं कहा। जब वह उस पुस्तक को समेट कर बाँधने लगा तब राजा ने टपकता हुआ काव्यामृत रूपी रस पृथ्वी पर गिरने न पाए, ऐसी अभिलाषा से उस पुस्तक के नीचे सुवर्ण-पात्र रखवा दिया। राजा के द्वारा किये गये ऐसे आदर से सन्तुष्ट कवि को उस रचना के उपलक्ष्य मिला हुआ बहुमूल्य परि-तोषिक व्यर्थ-सा प्रतीत होने लगा।

उस राजा मातृगुप्त ने अपने नाम के अनुसार मातृगुप्त स्वामी का मन्दिर बनवाया और उसमें मधुसूदन भगवान् की स्थापना की। उसके पूजन के लिए कुछ ग्राम भी दिये जिन्हें कुछ समय के बाद माम ने अपने मन्दिर के लिए ले लिये। इस प्रकार राज्य करते हुए उसको चार वर्ष नौ मास तथा एक दिन व्यतीत हो गया। उसके शासन-कार्य से सभी प्रसन्न थे। दान के कार्यों से उसका नाम प्रसिद्ध होने लगा था। विद्वान् उसकी विद्वता के सामने अपना मस्तक झुकाना अपने लिए बड़े गौरव का विषय समझते थे। साराश यह कि राजा मातृगुप्त ने व्यवहार और उदारता के कार्य से काश्मीर की जनता परम प्रसन्न थी।

४ राजा प्रवरसेन की कथा

उसी समय काश्मीर के प्राचीन राजवंश में उत्पन्न हुआ प्रवरसेन नामक राजपुत्र पितृ-मरण से उद्विग्न होकर अपनी माता अजना के साथ पितरों के उद्धार के लिए तीर्थयात्रा कर रहा था। तीर्थयात्रा करते हुए उसने अपने देश में मातृगुप्त के शासक होने का समाचार सुना। उस समाचार को सुनते ही उसका पितृ-मरण से उत्पन्न हुआ प्रबल शोक तात्कालिक तीक्ष्णक्रोध के वेग से उसी प्रकार मिट गया जिस प्रकार सूर्य की तीक्ष्ण धूप से रात्रि में गिरे हुए ओस के जल-बिन्दु सूख जाते हैं।

उसी समय श्रीपर्वत पर रहने वाला पाशुपत-व्रतधारी अश्वपाद नामक सिद्ध आगन्तुक प्रवरसेन को भोजन के लिए कन्द-मूल अर्पण कर कहने लगा—“हे राजपुत्र। मैं पूर्वजन्म में सिद्ध था और तुम मेरे शिष्य थे। सिद्धि प्राप्त कर लेने के बाद मैंने तुमसे तुम्हारी अभिलाषा पूछी थी और तब तुम्हें राज्य पाने के लिए अत्यन्त उत्कण्ठित जानकर मैंने तुम्हारी अभिलाषा को पूर्ण करने का वचन दिया था। तुम्हारे मनोरथ को पूर्ण करने के लिए मुझे प्रयत्नशील देखकर भगवान् शंकर ने मुझे दर्शन देकर कहा—“यह तेरा शिष्य मेरा गण है और मैं स्वयं आगामी जन्म

मातृगुप्त के हृदय में उस सेव्य भूपति के लिए अनादर के भाव उत्पन्न होने लगे क्योंकि प्रायः देखा गया है कि बुद्धिमान पुरुष भी हताश होकर भ्रान्ति के जगल में फँस जाते हैं।

इधर सवेरा होते ही राजा सभाभवन में गया और मातृगुप्त को बुला लाने के लिए उसने द्वारपाल को आज्ञा दी। आज्ञानुसार द्वारपाल मातृगुप्त के पास गया। फिर अनेक द्वारपालों के साथ उसने राजसभा में प्रवेश किया और बड़ी निराशा के साथ राजा के समीप जाकर खड़ा हो गया।

जब उसने राजा का यथोचित अभिवादन कर लिया तब राजा के सकेत को पाकर अधिकारी ने उसे आज्ञापत्र दे दिया। फिर राजा ने स्वयं उससे कहा—“भाई! क्या तुम काश्मीर देश को जानते हो? मेरा विश्वास है कि तुम अवश्य जानते हो। अतएव वहाँ जाकर वहाँ के अधिकारियों को यह मेरा आज्ञापत्र दे देना। इसको रास्ते में खोलकर पढ़ने वाले को मेरी शपथ है। तुम्हें मेरी शपथ को कदापि नहीं भूलना चाहिए। मातृगुप्त की समझ में कुछ भी न आया। वह राजा के मनोगत अभिप्राय का लेश-मात्र भी न समझ सका। काश्मीर जाने के आदेश से उसे बड़ा क्लेश होने लगा। अतएव वह मातृगुप्त उस राजाज्ञा को रत्न-किरण शोभा न समझ कर अनल की ज्वाला ही समझने लगा। फिर भी उसने राजा के आदेश को शिरोधार्य कर काश्मीर देश के मार्ग को ग्रहण कर लिया। उसके वहाँ से चले जाने पर राजा भी पहिले के ही समान अभिमान-शून्य होकर अपने आप्तजनो के साथ वातें करने लगा।

राजा के यहाँ सभी लोग यह भली भाँति जानते थे कि मातृगुप्त अब और अधिक क्लेश सहने के योग्य नहीं है इसीलिए जब वह दुर्बल मातृगुप्त पायेय से भी रहित होकर राजा के आदेशानुसार काश्मीर देश के मार्ग पर चला गया तब सभी लोग राजा की निन्दा करने लगे और परस्पर कहने लगे कि बड़े आश्चर्य की बात है कि यह राजा कभी कभी बिना सोचे-समझे काम कर डालता है क्योंकि यह आदर करने योग्य व्यक्तियों को भी साधारण सेवको के करने योग्य कार्य में नियुक्त कर देता है। इस ज्ञान-शून्य राजा ने झूठी आशा से क्लेशों को सहकर रात-दिन सेवा करते हुए इस विद्वान् मातृगुप्त को इस प्रकार के क्लेश सहने योग्य ही समझा है। कोई भी सेवक जिस उपाय को राज-परिचय का साधन समझ कर राजा की सेवा करने लगता है, सेवको के तारतम्य से सर्वथा अनुभवहीन अज्ञानी राजा उस सेवक को उसी कार्य के योग्य समझ लेता है।

गरुड़ के मय से मुक्त होने के लिए अपना शरीर शय्या के रूप में विष्णु को अर्पण कर शेषनाग ने अपने को टुट्टी बना लिया क्योंकि विष्णु ने शेषनाग की देह को बोज धारण करने में समर्थ जानकर उस पर सम्पूर्ण पृथ्वी का ही बोज सर्वदा के लिए रख दिया। वैसे ही इस मातृगुप्त ने राजा के अन्य सेवको की अपेक्षा अपने को अधिक गुणवान् समझ कर इसका आश्रय किसी विशेष आशा से ग्रहण किया। ऐसे गुणी पुरुष का ऐसा सम्मान करने वाले इस राजा से बढ़कर सत्तार में दूसरा गुणप्राही और कौन होगा?

चमकीले पदार्थों से प्रेम करने वाला यह मेघ सारहीन इन्द्र धनुष को देख कर ही आनन्दित हो जाता है, ऐसी दशा में अनेक रंगों को धारण किये हुए मेरे पक्षी को देखकर अवश्य सन्तुष्ट होगा और अन्य प्रिय कार्यों से मुझे प्रसन्न करेगा। इस प्रकार अपने मन में विचार कर भयूर अपने रंगदार पक्षी को फँलाकर मेघ के सामने नृत्य करने लगता है किन्तु एक या दो

बूँद पानी गिराकर ही वह मेघ उसे निराश कर देता है। अतएव उस मेघ से अधिक, हृदय-शून्य दूसरा और कौन होगा ?

कुछ भी हो, दीनता के समस्त भावों को त्याग कर बड़ी प्रसन्नता के साथ काश्मीर को जाने वाले मार्ग के पथिक मातृगुप्त के मन में भावी भाग्योदय के माहात्म्य से किसी भी प्रकार के संकल्प-विकल्प नहीं उत्पन्न हो रहे थे। मार्ग में एक से बढ़कर एक शुभ शकुन उसे दीखते गये और वह उन्हीं के भरोसे पर विश्राम करने के लिए भी कहीं न रुका तथा निरन्तर चलता ही रहा। उसने मार्ग में सर्प के फण पर बैठे हुए खजन पक्षी को देखा और जहाज पर बैठकर समुद्र पार जाने का स्वप्न भी देखा। इस शुभ शकुनों को देखकर शास्त्र के जानने वाले मातृगुप्त ने सोचा कि यह राजाज्ञा मेरे लिए अवश्य लाभदायक है। यदि मुझे काश्मीर में थोड़ा भी लाभ हुआ तो भी उस सर्वोत्तम देश के माहात्म्य से अनेक उत्तम फलों की सम्भावना की जा सकती है।

मार्ग में जाते हुए मातृगुप्त को चलने में अधिक कष्ट नहीं हुआ और आतिथ्य-निपुण सद्गृहस्थों के द्वारा प्रत्येक स्थान पर सत्कारपूर्वक उसकी पूजा की गई। इस प्रकार मार्ग को पार करने के बाद ही वायु-वेग से चंचल वृक्ष तथा हरित तृणों से सुशोभित मागलिक दधिपूर्ण पात्र के समान भुक्षोभित हिमालय पर्वत उसे दृष्टिगोचर हुआ।

वहाँ गङ्गा के शीतल जल-कणों से युक्त तथा देवदास वृक्षों के ससर्ग से सुरभित काश्मीर देश के पवन ने भावी नरेश मातृगुप्त का प्रथम स्वागत किया। वह क्रमावर्त प्रदेश में पहुँचकर काम्बुक नामक घाटी के द्वार पर गया जिसे आजकल शूरपुर कहा जाता है।

३ राजा मातृगुप्त की कथा

उन दिनों किसी आवश्यक कार्य से काश्मीर का अमात्य-मण्डल वहाँ आया था और अनेक विदेशी लोग भी वहाँ एकत्रित हुए थे। यह सब वृत्तान्त मातृगुप्त ने पहिले से ही सुन लिया था। इसलिए उसने अपने मैले कपड़े उतार डाले और धुले हुए स्वच्छ कपड़े पहिन लिये। फिर महाराज विक्रमादित्य का आज्ञापत्र उनको देने के लिए वह उनके समीप गया।

जब वह मार्ग में जा रहा था तब उसे जो शुभ शकुन हुए उनसे उसका भावी भाग्योदय स्पष्ट सूचित हो रहा था, इसी बात को देखने के कौतुक से कई पथिक रास्ते से ही उसके साथ चले आये थे। मातृगुप्त के वहाँ पहुँचते ही द्वारपालो ने महाराज विक्रमादित्य के दूत के आने की सूचना मन्त्रियों को दी। “आइए! पवारिए!” इस प्रकार के शब्दों द्वारा सत्कारपूर्वक बुलवाये जाने पर वह बेरोक-टोक उनके पास चला गया। मन्त्रियों ने अपनी योग्यता के अनुसार उसका स्वागत किया और उसे उच्चतम आसन पर बैठाया। यथोचित सत्कार करने के बाद मन्त्रियों ने महाराज विक्रमादित्य के आज्ञापत्र के विषय में उससे पूछा। उसने बड़ी लज्जा के साथ वह पत्र उनको दिया।

उन सबों ने बड़े आदर के साथ उस पत्र को लिया और एकान्त में ले जाकर उसको पढ़ा। फिर नम्रतापूर्वक मातृगुप्त से कहा “क्या आपका ही शुभ नाम मातृगुप्त है?” प्रसन्नतापूर्वक मातृगुप्त ने कहा “हाँ मेरा ही नाम मातृगुप्त है।” ऐसा उत्तर सुनते ही तुरन्त “यहाँ कार्य करने वाले कितने हैं?” इन शब्दों की ध्वनि से वह स्थान गूँज उठा और उसी समय वहाँ राज्याभिषेक की सामग्री एकत्रित होने लगी। उसके बाद वह प्रदेश असस्य-लोगों के

मे इसकी अभिलाषा को पूर्ण करूँगा।' अतएव हे प्रवरसेन ! तुम्हारी मनोकामना को भगवान् शंकर स्वयं पूर्ण करेंगे।' ऐसा कहकर वह अश्वपाद सिद्ध वहाँ से अन्तर्धान हो गया।

साम्राज्य-प्राप्ति की अभिलाषा से वर्ष भर तपस्या करने के बाद अश्वपाद की सूचना से भगवान् शंकर ने उस राजकुमार प्रवरसेन को दर्शन दिया। सन्यासी के रूप में आये हुए तथा वाञ्छित फल देने की तत्पर शंकर से उसने जगद्विजय से सुशोभित साम्राज्य की याचना की। उसकी याचना को सुनकर शंकर ने उसकी परीक्षा करने की इच्छा से कहा—“हे राजकुमार ! अविनाशी मोक्ष के सुख को छोड़ कर तू इस क्षणभंगुर राज्य-सुख की क्यों इच्छा करता है ?”

यह सुनकर राजकुमार प्रवरसेन कुछ रुष्ट-सा हो गया और कहने लगा “महात्मन् ! मैंने आपको यतिवेषधारी शंकर समझ कर अपनी इच्छा प्रकट की थी किन्तु आपकी बातों से विदित हो रहा है कि आप वास्तविक शंकर नहीं हैं। जो महापुरुष होते हैं वे योडा माँगने पर भी अधिक दे देते हैं। जल की याचना करने पर प्यासे उपमन्यु को भगवान् शंकर ने क्षीरसमुद्र दे दिया था। मोक्ष को प्राप्त करने की लालसा इस समय मेरे चित्त में किंचिन्मात्र भी नहीं है। केवल गत वैभव के लाभ से ही मेरी मर्मव्यथाकारक अभिभूति अथवा पराभव दूर होगा। इस बात को क्या आप नहीं जान सके हैं ?”

राजकुमार प्रवरसेन की इन बातों से सन्तुष्ट होकर जगन्नायक भगवान् शंकर ने उसे प्रत्यक्ष दर्शन दिया और उसको इच्छानुसार वरदान दिया तथा कहा—“जब तू राज्य-सुखों के जाल में फँस जायगा तब मेरी आज्ञा से अश्वपाद नामक सिद्ध उचित समय पर तुझे सायुज्य-प्राप्ति के लिए सावधान होने का संकेत कर देगा।” इस प्रकार कहकर भगवान् शंकर वहाँ से अन्तर्धान हो गये। फिर राजकुमार प्रवरसेन ने अपने व्रत को समाप्त कर उसकी पारणा की और अश्वपाद से अनुमति लेकर अपने अभीष्ट प्रदेश को रवाना हो गया।

जब वह अपने देश की सीमा में पहुँचा तब उसके मन्त्रियों ने उससे काश्मीर का सारा वृत्तान्त कह सुनाया। फिर वे सब एकमत होकर मातृगुप्त पर आक्रमण करने का विचार करने लगे। उन सबों के विचार को सुनकर और यह समझकर कि वे उस पर अवश्य आक्रमण करने को उद्यत हैं तब राजकुमार प्रवरसेन ने उन सबों को रोककर समझाया और कहा—

“उस उद्वृष्ट विक्रमादित्य को पराजित करने की मेरी इच्छा है। मैं इस बेचारे मातृगुप्त को किंचिन्मात्र भी कष्ट देना नहीं चाहता। क्लेश सहने में सर्वथा असमर्थ कोमल शत्रुओं को पीस देने में वीरता का कुछ भी महत्त्व नहीं है। हाँ, जो उनका विष्वस करने में पूर्ण रूप से समर्थ हो, उन सब शत्रुओं को जीतने की इच्छा रखना ही वीरों के लिए शोभा देता है।”

“कमल चन्द्रमा के उदय से द्वेष रखते हैं किन्तु चन्द्रमा उनको कदापि नष्ट नहीं करता किन्तु उनका नाश करने वाले हाथियों को भग्नदन्त करना ही उचित समझता है। जो ससार में अपना विशेष महत्त्व रखते हैं वे हीन शत्रुओं को कष्ट देने की अपेक्षा उनसे अधिक बलिष्ठ और श्रेष्ठ शत्रु को पद-दलित कर ससार को अपनी वास्तविक वीरता का परिचय देते हैं अर्थात् बलशाली के क्रोध का शिकार बलशाली ही होता है।”

इस प्रकार अपने मन्त्रियों को समझाकर उसने सेना एकत्रित की और फिर दिग्विजय करना आरम्भ कर दिया। त्रिगर्त देश को जीतकर आगे बढ़ते हुए प्रवरसेन को विक्रमादित्य का मरण-वृत्तान्त विदित हुआ। उस दिन राजा प्रवरसेन ने शोकपूर्ण उष्ण निश्वास लेते हुए न तो स्नान किया, न भोजन किया और न वह सोया ही। केवल मस्तक-झुकाये बैठा ही रहा।

दूसरे दिन काश्मीर के राज्य का त्याग कर जाते हुए मातृगुप्त को अपने समीप के प्रदेश में ०हरा सुनकर वह शका करने लगा कि कहीं मेरे पक्ष के लोगो ने इसे कण्ट देकर राज्य से च्युत तो नहीं कर दिया। ऐसा सोचकर वह थोड़े से आप्तजनो के साथ उसके समीप गया। मातृगुप्त ने प्रवरसेन का यथोचित सत्कार किया। फिर सुखपूर्वक बैठे हुए मातृगुप्त से प्रवरसेन ने बड़ी नम्रता के साथ राज्य के त्याग करने का कारण पूछा।

पहिले तो थोड़ी देर के लिए मातृगुप्त मौन रहा। फिर दीर्घ निश्वास लेते हुए हँस कर कहा—“राजन् ! जिस पुण्यात्मा के प्रताप से मैं राजा बना था, वह आज इस संसार को त्याग कर चला गया है। जब तक भगवान् सूर्य की किरणावली दिशाओ को प्रकाशित करती है तभी तक सूर्यकान्त-मणि चमकता है, अन्यथा क्या वह पापाण नहीं हों जाता ?”

मातृगुप्त की बातों को सुन कर प्रवरसेन ने कहा—“राजन् ! आपको किसने कण्ट पहुँचाया है ? आप क्यों इतने उद्विग्न होकर उस विक्रमादित्य को स्मरण कर रहे हैं ?”

मातृगुप्त ने कुछ क्रुद्ध होकर हँसते हुए कहा—“राजन् ! मुझे कोई भी विशेष शक्तिशाली सत्ता नहीं सकता किन्तु उस विशेष गुणज्ञ राजा ने मेरा जो विशेष रूप से अधिक सम्मान किया है, वह भस्म में धृत का हवन नहीं किया है अथवा ऊसर भूमि में बीज नहीं बोया है। अचेतन पदार्थ भी उपकार करने वालो के उपकारो को स्मरण रखकर तथा उनको नष्ट हुए देख कर स्वयं भी उनका अनुसरण करते हैं। सूर्य के अस्त होने पर सूर्यकान्त-मणि शान्ति धारण कर लेता है और चन्द्रमा के अस्त होते ही चन्द्रकान्त-मणि भी सूख जाती है।

अब मैं मौक्षपुरी श्रीकाशी में जाकर ब्राह्मण-धर्म के अनुसार सन्यास ग्रहण करूँगा और शान्तिपूर्वक अपनी शेष आयु को बिता दूँगा। इस संसार के रत्न-दीपक के समान उस राजा विक्रमादित्य के अभाव से सर्वत्र अघकारपूर्ण इस पृथ्वी को देखते ही मेरा हृदय भयभीत होने लगता है। ऐसी दशा में राज्य के सुख की बात अपना कुछ भी महत्त्व नहीं रख सकती।

इस प्रकार उस महापुरुष मातृगुप्त के त्यागयुक्त वचनो को सुनकर परम बुद्धिमान प्रवरसेन आश्चर्य करता हुआ कहने लगा—“राजन् ! आपके समान निरपेक्ष, धर्मात्मा एवं कृतज्ञ पुरुषो के जन्म से सुशोभित यह वसुन्धरा यथार्थ रूप से ही रत्न-प्रसविनी है। आपके समान गुणवान् पुरुष की परीक्षा करने वाले विक्रमादित्य के अतिरिक्त इस जड संसार में और किसकी गुणप्राहकता इतनी प्रशसनीय हो सकती है ? यदि इस पृथ्वी पर आपके समान कृतज्ञता के मार्ग-प्रदर्शक उत्पन्न न होते तो न जाने कब से कृतज्ञता-प्रदर्शन का मार्ग बन्द हो गया होता। आजकल यदि कोई दयावान् पुरुष किसी साधारण स्थिति के मनुष्य पर उपकार करता है तो उस उपकार किये गए पुरुष को यह अभिमान हो जाता है कि यह मेरे पूर्वजन्म के पुण्य कर्मों का ही फल है। यदि ऐसा न होता तो इसने कुछ समय पूर्व मुझ पर ऐसा उपकार क्यों नहीं किया अथवा इस उपकार में उपकार करने वाले का कुछ न कुछ स्वार्थ अवश्य होगा, अन्यथा यह अपने दीन बान्धवो पर उपकार क्यों नहीं करता अथवा चूँकि इसकी मैं समस्त गुप्त बातों की भली भाँति जानता हूँ इसीलिए यह मुझ पर उपकार कर रहा है, नहीं तो इस लोभी से ऐसी आशा कहाँ हो सकती है। अत्युत्तम गुणवानो पर पुण्यात्मा पुरुषो द्वारा किये गये उपकार के कार्य उर्वर भूमि में लगाये गये लतामूल के समान अल्प होने पर भी शीघ्र ही पल्लवित और पुष्पित होकर शतशाखामय हो जाते हैं। इसलिए हे राजन् ! आप पूर्ण रूप से परीक्षा किये गये

रत्न के समान श्रेष्ठ तथा धन्य हैं और प्रत्येक दृष्टिकोण से माननीय हैं। मुझ पर कृपा करके आप इस राज्य का त्याग मत कीजिए। मेरी गृणिजन-पक्षपातिता इस सप्ताह में पूर्णतया प्रकट होने दीजिए। प्रथम विक्रम द्वारा समर्पित और बाद में मेरे द्वारा पुनः समर्पण किये गये इस राज्य को अवश्य सनाथ कीजिए।”

इस प्रकार प्रवरसेन के निष्कपट तथा उदार वचनों को सुनकर मातृगुप्त ने मुस्कराते हुए कहा—“जिन अक्षरों को कहे बिना मनुष्य अपने हृदय के भावों को व्यक्त कर ही नहीं सकता, उनको कहने में विवश होकर मर्यादा का उल्लंघन करना पड़ रहा है। अतएव मुझे अब आप से कुछ कटु शब्द कहने पड़ रहे हैं। सभ्यता के लक्षण अव्याज माधुर्य का भी तिरस्कार करना पड़ रहा है।”

“प्रत्येक मनुष्य अपनी अवनत अवस्था की लघु स्थिति का स्मरण जिस प्रकार उस अवस्था में रखता है, उसी प्रकार उन्नत अवस्था में भी गौरवयुक्त स्थिति का स्मरण तथा ज्ञान उसे रहता ही है। आपको तथा मुझको अपनी-अपनी पूर्वस्थिति का स्मरण इस समय भी ज्यों का त्यों बना हुआ है, इसीलिए मोहित होकर हम दोनों अपने अभिप्राय को परस्पर समझ नहीं सकते। राजा होकर मेरे जैसा पुरुष दूसरे की दी हुई सम्पदा को किस प्रकार स्वीकार कर सकता है और एक क्षण में मनुष्यता को किस प्रकार भुला सकता है। मेरे समान कृतज्ञ मनुष्य उस राजा विक्रमादित्य की उदारता की अलौकिक महिमा को भोग-तृष्णा के वशीभूत होकर साधारण श्रेणी में किस प्रकार रख सकता है?”

“राजन् ! यदि मेरे हृदय में भोग-तृष्णा ही होती, तो मैं अपने स्वाभिमान को पूर्ण रूप से सुरक्षित रख सुखों का भोग कर सकता था। मुझे कोई नहीं रोक सकता था। राजा विक्रमादित्य ने मुझ पर उपकार किया है, यदि मैं उसका प्रत्युपकार नहीं करूँगा तो वह मुझ में जीर्ण हो जायगा। मुझे उसका अनुसरण कर सप्ताह के सामने उसकी सत्पात्र-परीक्षा की प्रौढता को प्रसिद्ध करना चाहिए। अपने इतने कर्तव्य को समाप्त कर तथा समस्त सासारिक विषयों के सुखों को त्याग कर जिसकी अब कीर्ति मात्र ही अवशेष रह गई है उस राजा विक्रमादित्य के अनुसरण द्वारा मैंने सत्य-सद्य होने का निश्चय किया है।”

मातृगुप्त के इन वचनों को सुनकर प्रवरसेन ने कहा—“आपके जीवन पर्यन्त मैं काश्मीर राज्य की सम्पत्ति को नहीं ग्रहण करूँगा।” इसके बाद उस धर्मिणा मातृगुप्त ने सब त्याग कर काशी में सन्यास-दीक्षा ग्रहण कर गेरुए वस्त्र धारण कर लिये। राजा प्रवरसेन भी अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार काश्मीर की वार्षिक आय को प्रति वर्ष मातृगुप्त के पास भेजता था।

भिक्षा द्वारा अपना जीवन व्यतीत करते हुए मातृगुप्त ने भी अन्याय प्राप्त सम्पत्ति का याचकों को दान देकर सदुपयोग करते हुए दस वर्ष व्यतीत किये। परस्पर यथोचित स्वाभिमान रखने वाले तथा उदार हृदय विक्रमादित्य, मातृगुप्त और प्रवरसेन इन तीनों राजाओं की कथा त्रिपथगा गंगा के समान परम पवित्र है।

राजा प्रवरसेन ने भी अपने प्रखर प्रताप से राजाओं को पराजित कर दशों दिशाओं में अपने सुयश का विस्तार किया। समुद्र का शोषण करने वाले तथा विन्ध्याचल को लाने वाले महर्षि अगस्त्य के प्रताप से जिस प्रकार जल निर्मल होता है, उसी प्रकार राजा प्रवरसेन के प्रचण्ड प्रताप से समस्त भुवन प्रसन्न हो गये थे।

उसकी सेना ने समुद्रतट वाले प्रान्तों के तमाल, ताल आदि वृक्षों के पत्रों को गिरा दिया और उसी के प्रभाव से शत्रुओं की स्त्रियों के ललाट-प्रान्त से तमस्त-तिलक तथा कर्ण-युगलो से ताटक-युग्म गलित हो गये। उसकी सेना के असह्य मदोन्मत्त हाथियों के कपोलों से बहते हुए काले रङ्ग के मदजल से गंगा से मिले हुए पूर्व समुद्र को यमुना-सगम की अपूर्व शोभा प्राप्त हुई। उसके दिग्विजयी सैनिकों ने पश्चिम समुद्रतट के सौराष्ट्र देश पर आक्रमण कर वहाँ के राजाओं का समूल नाश कर डाला।

यश मात्र के अभिलाषी तथा रागद्वेष से झून्ध राजा प्रवरसेन की दिग्विजय धर्म-विजय थी। उसने शत्रुओं द्वारा राज्य से च्युत किये गये विक्रमादित्य के पुत्र शिलादित्य अथवा प्रतापशील को पूर्ण रूप से सहायता देकर फिरसे उज्जयिनी का शासक बना दिया और जो सिंहासन विक्रमादित्य के समय में काश्मीर से उज्जयिनी चला गया था, उसे वह वहाँ से फिर काश्मीर में मँगवा लिया क्योंकि वह सिंहासन उसके पूर्वजों का ही था।

मुम्भुनि नामक एक राजा था। राजा प्रवरसेन ने उसे कई बार पराजित किया, किन्तु वह किसी न किसी बहाने से पराजय को अस्वीकार कर देता। इस प्रकार प्रवरसेन ने उसे सात बार पराजित किया और फिर उसे छोड़ दिया। जब वह छोड़ दिया जाता तभी वह उद्धत हो जाता। जब आठवीं बार भी वह किसी न किसी बहाने से उद्धत होने लगा तब राजा प्रवरसेन ने अपने सैनिकों को आज्ञा दी कि इस पशु को बाँध कर मार डालो।

जब वह बाँधकर लाया गया तब "हे वीर! पशु होने के कारण मैं वध के योग्य नहीं हूँ" ऐसा कह कर राजसभा में मयूर के समान नृत्य करने लगा। मयूर के समान केका (मयूर का शब्द) तथा नृत्य करते देख कर राजा प्रवरसेन ने उसे अभय दान किया और पर्याप्त धन भी दिया। साथ ही साथ नर के पहिने योग्य वस्त्र तथा नृत्य और गायनोपयोगी अनेक वस्तुएँ भी दी।

इस प्रकार ससार को जीत कर अपने पितामह के नगर में राज्य करते हुए प्रवरसेन के मन में अपने नाम के अनुसार नगर बसाने की उत्कट इच्छा उत्पन्न हुई। उसके लिए उपयुक्त उत्तम स्थान तथा शुभ मुहूर्त को खोजने की इच्छा से सूर्य के समान तेजस्वी वह राजा वीरचर्या के लिए निकला। उस समय जाते हुए राजा के किरीट में जडे हुए रत्नों में प्रतिबिम्बित होने वाले तारक-वृन्द रक्षा-सर्पों की शोभा को धारण कर रहे थे।

भ्रमण करता हुआ वह राजा प्रवरसेन एक नदी के तट पर पहुँचा। वहाँ बहुत-सी चिताएँ ध्वस्त रही थी और उसके प्रकाश में वहाँ के वृक्ष बड़े ही भयावने मालूम होते थे। वही उसकी नदी के उत्तर तट पर भुजाओं को उठाये हुए गरजता हुआ एक भयानक पिशाच दिखाई पडा। उस पिशाच के नेत्रों से अग्नि की ज्वालाएँ निकल रही थी और उन ज्वालाओं से वह राजा उत्का-ज्योति से घिरे हुए कुल-पर्वत के समान प्रतीत हो रहा था।

थोड़ी ही देर के बाद भयकर गर्जना की प्रतिध्वनि से सम्पूर्ण दिशाओं को प्रतिध्वनित करता हुआ वह पिशाच हँसकर उस निर्भीक प्रवरसेन से कहने लगा—“राजन्! सत्यशाली राजा शूद्रक और महाराज विक्रमादित्य तथा आपको छोड़कर किसी के भी हृदय में इतना दृढ धैर्य नहीं देखा गया। राजन्! आप इस नदी के सेतु को लाँध कर इस पार आ जाइए। मैं आपके मनोरथ को पूर्ण कर दूँगा।” ऐसा कहकर उस पिशाच ने अपना पैर नदी के ऊपर फैला

दिया। उम सेतु से नदी का जल दो भागों में विभक्त हो गया। उस वीर प्रवरसेन ने पिशाच के पैर से बनाये गये सेतु को देखकर म्यान से छुरी निकाल ली। उस छुरिका से पिशाच के पैर के मांस को काट-काट कर सीढियों के समान रास्ता बना लिया और उसी रास्ते से नदी के पार चला गया। उसी स्थान को आज भी छुरिकावल कहते हैं। राजा को अपने समीप खड़ा देखकर पिशाच ने उसको शुभ लगन बताते हुए कहा कि मेरे लगाये सूत्रपात के अनुसार आप अपना नगर बसाइएगा। ऐसा कहकर वह अन्तर्धान हो गया।

इसके बाद प्रातः काल होते ही सूत्रपात शारीटक नामक ग्राम के समीप राजा ने देखा कि वहाँ शारिकादेवी तथा अह नामक यक्ष के मन्दिर थे। उसी स्थान पर राजा ने भक्ति के साथ प्रवरेष्वर नामक शिवलिंग को स्थापित करने का प्रयत्न किया। ठीक ऐसे ही समय में शिव-स्थापना के लिए बनाये गये यन्त्र का भेदन कर जयस्वामी नामक विष्णु उस पर बैठे हुए दीख पड़े। राजा ने पिशाच द्वारा बतलाये गये शुभ लगन को जानने वाले जय नामक शिल्पकार के नाम से उस विष्णु-प्रतिमा को जयस्वामी के नाम से स्थापति प्रदान की।

उस राजा की श्रद्धा और भक्ति से प्रसन्न होकर भीम स्वामी नामक गणेश ने राजा के नगर में विपरीत न रहने की इच्छा से पश्चिम की ओर किये गए अपने मुख को तुरन्त पूर्व की ओर कर लिया। इससे समस्त श्रद्धालु और भक्तिमान् पुरुषों को परम प्रसन्नता हुई।

इन्द्र के समान तेजस्वी प्रवरसेन ने उस नगर में सद्भावश्री इत्यादि श्रीशब्दयुक्त नाम वाले देवताओं के मन्दिर बनवाये। वितस्ता नदी पर नौकाओं का एक विशाल सेतु बनवाया। उसी समय में नौकाओं के पुल बनवाने की योजना सप्तराज में आरम्भ हुई। प्रवरसेन के मातुल जयेन्द्र ने मन्दिर बनवा कर उसमें भगवान् बुद्ध की प्रतिमा स्थापित की तथा जयेन्द्र-विहार बनवाया।

उसका मोराक नामक मन्त्री सिंहल आदि द्वीपों पर शासन करता था। उसने अपने नाम में परम मुन्दर मोराक-भवन नामक प्रासाद बनवाया। उस नगर की सीमा पर विश्वकर्मा और वर्द्धमान् स्वामी का मन्दिर था। ऐसा सुना जाता है कि किसी समय उस नगर की गृहसंख्या छत्तीस लाख थी। वह नगर वितस्ता नदी के दक्षिण तट पर बसा था, उसमें अनेक प्रकार के नौभाषण बाजार वितस्ता के तट पर लगे हुए थे। उसमें गगनचुम्बी प्रासाद बने थे। उनके अति ऊँचे निरुपेण पर चढ़कर निदाघ के अन्तिम दिनों में वृष्टि से शीतल और हरित तृणों से पूर्ण तथा चंद्र में विकसित कुमुद-पुजों में चित्ताकर्षक मैदानों की शोभा देखी जाती थी। इस पृथ्वी पर उस नगर के अनिर्दिष्ट और कहीं भी बाजार तथा उद्यानों के मार्गों पर दोनों ओर सुन्दर तथा निर्मल जल में पूर्ण बहती हुई नहरें नहीं देखी गईं।

इस नगर को छोड़कर दूसरे किसी भी नगर के ठीक मध्य भाग में क्रीडा-पर्वत नहीं था। यह ऐसा मनोहर पर्वत था जिसके शिखर पर से नगर के सम्पूर्ण गृहों की अनुपम छटा विहंगम दृष्टि में देखी जाती थी। वहाँ के निवासियों को गर्मी के दिनों में वर्ष के टुकड़ों से युक्त विहंगम का जीवन अथवा बिना किसी प्रयत्न के पीने को मिलता था। ऐसा सुख अन्यत्र कहीं मिल सकता है।

शारमीर के राजाओं ने देव-मन्दिरों में जो धन व्यय किया था वह इतना अधिक था कि धर्मार्थ सार्वभौमिक धन से तन्त्र ने घिरी हुई नभस्म पृथ्वी मोल ली जा सकती है। उस नगर के विहंगम का अनुभव करने के लिए, नवीन मृष्टि-निर्माण के रमिक राजा प्रवरसेन ने ५१० वर्ष

साम्राज्य-लक्ष्मी के उपभोग में व्यतीत कर दिये। शंकर के त्रिशूल से अंकित उस राजा के भव्य ललाट पर मस्तक से फैलते हुए श्वेत केशों को देखकर प्रत्येक दर्शक के मन में गङ्गा के प्रवाह से विभूषित तथा भव्य जटाजूटधारी भूत-भावन भगवान् शङ्कर का भ्रम होता था।

फिर अश्वपाद ने शङ्कर के आदेश से काश्मीर-निवासी जयन्त नामक ब्राह्मण को अपने निकट आया देखकर उस से कहा—“हे पथिक ! तुम थके-से दिखाई पड़ रहे हो। तुम्हारा कार्य अन्यत्र कहीं भी सिद्ध नहीं होगा। तुम इस पत्र को राजा प्रवरसेन के समीप पहुँचा दो। वही तुम्हारा कल्याण होगा।”

जब अश्वपाद ने उसे पत्र दे दिया तब उस ब्राह्मण ने बड़े ही विनीत भाव से उससे कहा—“महात्मन् ! मैं घूमते-घूमते थक गया हूँ। अब मुझ से इतनी दूर का प्रवास नहीं हो सकेगा।” इसके उत्तर में अश्वपाद ने कहा कि मैं कापालिक हूँ और आप ने ब्राह्मण होकर मेरा स्पर्श किया है, इसलिए स्नान कीजिए। ऐसा कहकर उसने उसे समीप के कुण्ड में फेंक दिया।

जब उस ब्राह्मण ने नेत्र खोलकर देखा तो अपने को अपनी मातृभूमि काश्मीर में खड़ा पाया और राजा प्रवरसेन के सेवकों को पूजा की सामग्री एकत्रित करने में तत्पर देखा। फिर उसने पूजा के लिए नदी से लाये गये स्नान-कलश के जल में बड़ी चतुरता के साथ वह पत्र डाल दिया।

प्रवरेश्वर को स्नान कराते समय राजा ने वह पत्र देख लिया और उसे पढ़कर जयन्त को अपने पास बुलवाया। उस पत्र में लिखा था “राजन् ! जो कुछ करना था वह सब आपने कर लिया। जो कुछ देना था वह भी पूर्ण रूप से दे चुके। सासारिक विषय-सम्बन्धी सुखों का भी भोग कर लिया। अब जीवन भी आपका साथ छोड़कर चला गया है। अब करना ही क्या है ? आओ अब कैलाश चलो।”

उस पत्र के लेख से शङ्कर के सन्देश को जानकर राजा ने उस ब्राह्मण को यथेष्ट द्रव्य दिया। द्रव्य के पाते ही वह ब्राह्मण परम प्रसन्नता का अनुभव करने लगा। इसके बाद राजा ने योग के बल से उस पाषाणमय प्रासाद की छत फोड़ कर निर्मल गगन-मण्डल में प्रवेश किया। आकाश-मार्ग से कैलाश-विभूषित उत्तर दिशा की ओर जाते हुए राजा प्रवरसेन को समस्त लोगों ने निर्मल नभ में द्वितीय सूर्य के समान चमकते हुए देखा।

इस विचित्र घटना द्वारा पाई हुई सम्पदा का जयन्त ने अग्रहार-निर्माण आदि शुभ कर्मों से सदुपयोग किया। इस प्रकार वह राजा प्रवरसेन पृथ्वी लोक में अनन्त ऐश्वर्य को भोग कर इसी शरीर से कैलास पहुँच गया और वही भगवान् भूतेश्वर की सभा को विभूषित करने लगा। आज भी सिद्ध क्षेत्र में श्रीप्रवरेश्वर के मन्दिर में उस राजा का गगन-द्वार स्वर्ग के द्वार के समान विद्यमान है।

५ राजा रणादित्य की कथा

प्रवरसेन की पत्नी रत्नप्रभा देवी से उत्पन्न हुए राजा युधिष्ठिर ने उन्तालीस वर्ष और तीन मास तक काश्मीर देश का शासन किया। सर्वरत्न, जय, स्कन्दगुप्त नामक राज-मन्त्रियों ने विहार, चैत्य आदि उत्तम स्थानों का निर्माण किया। चैत्य आदि शुभ स्थानों से युक्त भवच्छेद नामक ग्राम को बसाने वाला राजा जयेन्द्र का पुत्र वज्रेन्द्र भी युधिष्ठिर का मंत्री था। दिग्बधुओं के

मुखारविन्दो को यश-रूपी चन्दन से अलकृत करने वाले कुमारसेन आदि उस राजा के प्रवान मंत्री थे ।

उसके बाद उसकी पत्नी पद्मावती देवी का पुत्र नरेन्द्रादित्य अथवा लखण काश्मीर का शासक हुआ । उसने नरेन्द्र स्वामी की स्थापना की । वज्रेन्द्र के पुत्र वज्र और कनक उसके मंत्री थे और उसकी पत्नी का नाम विमलप्रभा था । उसने लेखो को सुरक्षित रखने के लिए एक नवीन विभाग स्थापित किया था । तेरह वर्ष राज्य करने के पश्चात् वह स्वर्गवासी हो गया ।

उसके बाद उसका छोटा भाई रणादित्य काश्मीर के राजासिंहासन का अधिकारी हुआ । लोग उसे तुजीन भी कहा करते थे । शख की मुद्रा से अकित उसका विलक्षण मस्तक सूर्य के मण्डल से मिश्रित चन्द्रमा के विम्ब के समान सुशोभित था । उस रणादित्य के खड्ग का तीक्ष्ण प्रहार शत्रुओं के कण्ठ-रूपी अटवी पर लगते ही उनकी पत्नियों के नेत्र-रूपी कुण्ड जल से पूर्ण हो जाते थे । उसका विलक्षण प्रतापानल शत्रुओं के देशों में प्रवेश करते ही शत्रुओं की स्त्रियों के नेत्रों में अश्रु-जल-तरंग और शत्रुओं के राजभवनों पर नवीन हरित वृणों के अकुर उत्पन्न कर देता था । उसके हाथों में तलवार लेने पर युद्ध के क्षेत्र में शत्रु के पक्ष से कवन्धों के अतिरिक्त और कोई भी नृत्य नहीं कर सकता था ।

उसकी पत्नी रणरम्भा देवी अखिल महात्म्य धारण करने वाली साक्षात् वैष्णवी शक्ति थी । वह राजा पूर्वजन्म में पक्का द्यूतकार अर्थात् जुआरी था । वह अपने प्रतिपक्षी द्यूतकारों से सर्वस्व-हरणपूर्वक परास्त कर दिया गया । इससे उसके मन में उलानि उत्पन्न हो गई । फिर भी कहर द्यूतकार मरते दम तक अपने स्वार्थ-साधन का विचार नहीं छोड़ते । अतः उसने भी प्राण-त्याग द्वारा स्वार्थ-साधन का विचार किया ।

वरदान प्राप्त करने की अभिलाषा से उसने अपने जीवन की पर्वाह न कर अमोघ-दर्शना भ्रमरवासिनी विन्ध्यवासिनी देवी के दर्शन का निश्चय किया । भ्रमरवासिनी के मन्दिर का मार्ग पांच योजन लम्बा तथा बड़ा भयकर था । वज्र के समान तीखे डक वाले भ्रमरों से उस मार्ग में जाने वाले मनुष्य का शरीर छेद दिया जाता था, इसीलिए वह मार्ग सर्वथा दुर्गम था ।

उस बुद्धिमान ने शरीर के त्याग देने को आवश्यक समझकर वज्र के समान डक वाले भ्रमरों से बचने का उपाय दुष्कर नहीं माना । उसने सब से पहिले लोहे के कवच से अपने शरीर को आच्छादित किया और उस पर भैंस का चमड़ा मढा । फिर उस पर गोबर में मिट्टी मिलाकर लेपन कर दिया । उसकी वृष में सुखाकर चलते-फिरते मिट्टी के पुतले के समान वह दीखने लगा ।

उसने सब से अधिक सरल मार्ग को छोड़ दिया और अपने जीवन की कुछ भी पर्वाह न करते हुए धने अन्वकार से परिपूर्ण भयानक गुहा में प्रवेश किया । वहाँ मृत्यु के वाद्यों की भयानक ध्वनि के समान शब्दयुक्त पक्षों से कानों को पीडा पहुँचाने वाले भ्रमर उड़ने लगे । उन्होंने राजा के शरीर पर आक्रमण करना प्रारम्भ कर दिया । किन्तु सूखे हुए मिट्टी के लेप की धूल से उनके नेत्रों में पीडा होने लगी इसीलिए वे अपने सहसा आक्रमण में सफल न हो सके और न उसे अधिक कष्ट ही पहुँचा सके । जो धूल के कारण अन्वे हो गये थे, वे तो वहाँ से तुरन्त चले गये और जो नये-नये भ्रमर आने लगे उन सबों ने उसके मिट्टी के लेपन को नष्ट करना प्रारम्भ कर दिया । उन भयानक भ्रमरों के आक्रमण को सहन कर तीन योजन के मार्ग को पार करते हुए उसका वह कवच खडित हो गया ।

इसके बाद वे सब भ्रमर फिर से उसके महिष-चर्म वाले कवच पर आक्रमण का प्रहार करने लगे और उनके उन भयानक प्रहारों से चट-चट शब्द होने लगा। चतुर्थ योजन के आधे हिस्से को पार करने के बाद उसे-मालूम हुआ कि उन भयानक दानवी भ्रमरों ने उसके महिष-चर्मवाले कवच को काटकर लोहे वाले कवच पर आक्रमण करना आरम्भ कर दिया। अतएव अत्यन्त वेग से दौड़ते हुए उसके लोहमय कवच ने भी भ्रमरों से खडित होकर उसका साथ छोड़ दिया किन्तु फिर भी धैर्य ने उसका पूरा साथ किया। जब देवी का मन्दिर केवल दो कोस दूर रह गया तब तो उस धैर्यशाली राजा ने अपने दोनों हाथों से उन भ्रमरों को उडाते हुए दौड़ना आरम्भ कर दिया। इसके बाद भ्रमरों के आक्रमण से स्नायु तथा अस्थिमात्र शेष देहधारी उस राजा ने अपने हाथों से नेत्रों की रक्षा करते हुए देवी के मन्दिर में प्रवेश किया।

भ्रमरों के उपद्रव के शान्त हो जाने के बाद उसने प्रकाश का दर्शन किया और व्याकुल होकर देवी के चरणों पर गिर पडा। उसके चरणों पर गिरते ही देवी ने मनोहर रूप धारण कर उस अल्प अवशेष प्राणधारी भक्त को आश्वासन देने के लिए अपने हाथ से उसके शरीर को स्पर्श किया। उस अमृत-वर्षी दिव्य कर-स्पर्श से शीघ्र ही पहिले के समान स्वास्थ्य लाभ कर उसने चारों ओर देखना आरम्भ किया। प्रवेश करते समय जिस भयानक आकार वाली सिंह-वाहिनी देवी की मूर्ति को उसने देखा था, वह मूर्ति इस समय उसके सामने न रही। उसने सरोवर के तट पर उद्यान में लता-मण्डप के भीतर क्रीडा करती हुई कमलनयनी के दर्शन किये। मुक्ता-हार-रूपी अर्ध से और कान्ति-रूपी कुसुमों से यौवन उसके शरीर की पूजा कर रहा था। स्तनों की ओट छिपे हुए मुख के दर्शन के लिए उसके महावर से रजित चरण महाव्रत धारण कर मानो तप कर रहे थे। उसके ओष्ठ विभवफल के समान रक्तवर्ण के थे। केश-जाल भ्रमरों के समान कृष्ण-वर्ण था। पूर्ण चन्द्रमा के समान मुख और सिंह के समान पतली कमर थी। उसकी वह भव्य मूर्ति सर्वदेवमयी-सी प्रतीत हो रही थी। समस्त अग-प्रत्यगो से सुन्दर तथा यौवन-विकसित कमनीय स्वरूप को देखकर उस धूतकार का मन कामदेव के वशीभूत हो गया। उसकी दृष्टि में रूप और माधुर्य की छटा से सुशोभित वह देवी के रूप में प्रतीत नहीं हो रही थी। वह तो उसे अप्सरा के रूप में देख रहा था।

देवी ने दयापूर्वक उससे कहा कि हे वत्स ! तुझे रास्ते में भयानक से भी भयानक दारुण कष्ट उठाने पडे हैं अतएव क्षण भर विश्राम लेकर योग्य वरदान मांग ले। उसने कहा कि आपके दर्शन से मेरा श्रम दूर हो गया है किन्तु आप तो देवी नहीं है इसलिए वरदान किस प्रकार दे सकेंगी। देवी ने कहा—“हे भद्र पुरुष। मैं देवी होऊँ या न होऊँ किन्तु तुझे यह भ्रम किस लिए हुआ ? कुछ भी हो, मैं तुझे तो वरदान दे सकती हूँ।” इस प्रकार पूर्ण रूप से आश्वासन पाते ही उसने समस्त मर्यादाओं को त्यागकर वर मांगा कि मैं तुम्हारा प्रणय-सगम चाहता हूँ। तब देवी ने उससे कहा कि हे बुद्धिहीन ! तू यह क्या विचित्रता कर रहा है ? दूसरा वरदान मांग। मैं ही भ्रमरवासिनी देवी हूँ।

देवी के वचनों से पूर्ण निश्चय होने पर भी उसने उस बात पर ध्यान देकर अपना निश्चय नहीं बदला। ठीक भी है क्योंकि जन्मान्तर से सम्बन्ध रखने वाली वासनाओं को कौन रोक सकता है। उसने देवी से कहा “यदि आप अपने वचनों को सत्य प्रमाणित करना चाहती हो तो मुझे मुंह-मांगा वरदान देने की कृपा करें क्योंकि मैं और कुछ नहीं चाहता।”

उसी अमृतप्रभा ने मेघवाहन राजा की भिन्ना नामक पत्नी के द्वारा वनवाये गये प्राचीन बिहार में भगवान् बुद्ध की एक परम मनोहर मूर्ति को स्थापित किया।

रणरम्भा देवी पर राजा रणादित्य अधिक अनुरक्त था, इसलिए उम देवी ने अपने मिलन को अव्यर्थ सिद्ध करने के लिए और राजा को पाताल-वासियों पर भी अधिकार जमाने के लिए हाटकेश्वर-मन्त्र प्रदान किया। उम राजा ने भी उस मन्त्र के साधन में कई वर्ष व्यतीत कर दिये। उसने सबसे पहिले इष्टिकापथ नामक स्थान में जाकर कठोर तपश्चर्या की। फिर नन्दिशिला को गया। वहाँ उसको अनेक वर्षों तक उस सिद्ध मन्त्र का आनन्द मिलता रहा।

मागलिक स्वप्न तथा दैवी चमत्कारों से दूढ़ निरचय कर वह राजा चन्द्रभागा नदी में प्रवेश कर गया और वहाँ नमुचि दैत्य की गुफा में पहुँच गया। इस प्रकार गुफा के मार्ग के खुल जाने पर इक्कीस दिन में अपने नगर-निवासियों को भी वहाँ ले गया। फिर उन्हें वहाँ अनेक दैत्य सुन्दरियों के सम्भोग का आनन्द प्राप्त हुआ। इस प्रकार उसने तीन सौ वर्ष तक पृथ्वी पर राज्य किया। उसके बाद पाताल के ऐश्वर्य का उपभोग कर अन्त में निर्वाण-पद प्राप्त किया। वह वैष्णवी शक्ति रणरम्भा देवी भी राजा रणादित्य के रसातल प्रयाण के बाद श्वेतद्वीप को चली गई।

अनेक प्राचीन राजवंशों में केवल दो ही राजवंश श्रेष्ठ हुए। एक तो रघुवंश और दूसरा गोनदवंश। उनमें भी रघुवंश में भगवान् रामचन्द्र और गोनदवंश में राजा रणादित्य, इन दोनों ने अपने साथ अपनी प्रजा को भी स्वर्ग के वास्तविक सुख का यथार्थ सुख दिखाया। इसी-लिए इन दोनों प्राचीन राजवंशों की प्रजा-वत्सलता को समार के इतिहास में उच्चकोटि की प्रसिद्धि प्राप्त हुई और आज भी लोग इन दोनों राजाओं के आदर्श को मानव-समाज के सामने बड़ी श्रद्धा के साथ उपस्थित करते हैं।

६ राजा बालादित्य की कथा

राजा रणादित्य के बाद उसका पुत्र विक्रमादित्य काश्मीर देश के राजसिंहामन का अधिकारी हुआ। उसने त्रिविक्रम भगवान् के समान अपने विक्रम से सम्पूर्ण पृथ्वी पर अधिकार स्थापित कर लिया था। उसने ही विक्रमेश्वर नामक शहर की स्थापना की थी। इन्द्र के समान प्रतापशाली उस राजा ने ब्रह्म तथा गलून नामक दो मन्त्रियों की सहायता से चालीस वर्ष तक पृथ्वी का शासन किया था। ब्रह्म नामक मन्त्री ने ब्रह्ममठ का निर्माण कराया था और परम पवित्र गलून मन्त्री ने अपनी पत्नी रत्नावली के नाम से एक बिहार निर्माण कराया था।

राजा विक्रमादित्य के बाद उसका छोटा भाई बालादित्य काश्मीर देश का शासक हुआ। उस बलशाली राजा के नाम से ही शत्रुओं का हृदय काँपने लगता था। क्षार समुद्र के जल-पान से तृष्णा की अधिकता को धारण करने वाला-सा उसका प्रबल प्रताप शत्रुओं की ललनाओं के अश्रुपूर्ण मुख-कमलों का सेवन करता था। उसके द्वारा निर्माण किये गये जयस्तम्भ पराजित शत्रुओं के हार्दिक क्लेशों के मानदण्डों के समान आज भी पूर्व समुद्र के तट पर खड़े हैं। उसने अपने प्रताप-रूपी अकुश से बगाल देश को जीतकर वहाँ काश्मीर-निवासियों के निवास के लिए कोलम्ब्य नामक स्थान का निर्माण कराया। इसी प्रकार उस राजा ने काश्मीर में भी मडव-राज्य के अन्तर्गत सुसमृद्ध भेडर ग्राम ब्राह्मणों को अग्रहार में दिया। बिम्बफल के समान आकर्षक ओष्ठ वाली उसकी पत्नी महारानी बिम्बा ने अरिष्टोत्सादन नामक स्थान में जनता के अरिष्टों को

नष्ट करने वाले भगवान् बिम्बेश्वर का सुरम्य मन्दिर बनवाया। खख, शत्रुघ्न और मालव नामक राज-मन्त्रियों ने क्रमशः मठ, मन्दिर तथा सेतु का निर्माण कराया।

उस राजा के यहाँ विचित्र विलास-विभूषिता और शृंगार-रूपी समुद्र की तरंगित करने वाली अनगलेखा नामक कन्या हुई। एक समय वह कन्या राजा के समीप बैठी हुई थी। इतने में ही वहाँ एक सत्यवादी ज्योतिषी आ गया और राजा के पास उस मृगनयनी को बैठी देखकर उसने राजा से स्पष्ट शब्दों में कहा—“राजन् ! गोनन्द-वश के साम्राज्य का उपभोग करने वाले अन्तिम पुरुष आप ही हैं। आपके बाद आपके जामाता इस राजसिंहासन के अधिकारी होंगे।

इस प्रकार उस सत्यवक्ता दैवज्ञ के वचनों को सुनकर राजा बालादित्य ने अपना साम्राज्य कन्या के अधीन होना सर्वथा अनुचित समझा और फिर अपने पुरुषार्थ द्वारा भाग्य की जीतने का दृढ़ निश्चय किया। अपने मन में उसने सोचा, “यदि इसे किसी-राज वश में न देकर साधारण वश के युवक को दिया जाय तो इसे किसी भी दशा में राज्य का अधिकार नहीं मिल सकेगा।” ऐसा सोचकर उसने किसी भी राजकुमार के साथ उस कन्या का विवाह नहीं किया और अधिक सुन्दरता के महत्व को सामने रखकर साधारण कुल में उत्पन्न हुए दुर्लभवर्धन नामक घोड़े की घास का प्रबन्ध करने वाले कायस्थ के साथ राजकुमारी अनगलेखा का विवाह कर दिया। उस राजा को यह बात मालूम नहीं थी कि स्नान करती हुई दुर्लभवर्धन की माता के साथ कर्कोटक नाग ने सभोग किया था और उसी से दुर्लभवर्धन का जन्म राज्य-सुख को भोगने लिए ही हुआ था।

अपने को पण्डित समझने वाले लोग सहसा जिसे अयोग्य कहने लगते हैं, दैव भी उन्हीं लोगों की नितान्त भूख सिद्ध करने के लिए उसी व्यक्ति को परम भाग्यशाली और अधिक सुपान बना देता है। अस्तामलगामी सूर्य समस्त ग्रहों का तिरस्कार कर अग्नि को ही अधिक योग्य समझ लेता है, इसीलिए अपना तेज उसे प्रदान कर अन्त में उपहास का पात्र बन जाता है क्योंकि उसे दैव की अधटित घटना-पटीयसी महामहिमता का कुछ भी ज्ञान नहीं रहता। बाद में अग्नि तो दूर रहा, किन्तु छोटे-छोटे साधारण दीपक जो कि अग्नि से ही उत्पन्न है अपनी ज्योति में सूर्य को भुला देते हैं। अनगलेखा के साथ विवाह हो जाने के बाद वह दुर्लभवर्धन भाग्य का अनुगमन करने वाली बुद्धि के प्रभाव से नीतियुक्त आचरण करता हुआ लोकप्रिय हो गया। बुद्धि से चमकते हुए उसको राजा बालादित्य ने प्रज्ञादित्य के नाम से सम्मानित कर कुबेर के सगान धनाढ्य बना दिया।

माता-पिता की अधिक प्रिय होने के कारण उद्धत तथा यौवन के मद से भक्त राजकन्या अनगलेखा दुर्लभवर्धन के साथ उचित व्यवहार नहीं करती थी। भ्रष्ट चरित्र वाली स्त्रियों का समागम, स्वर्ग-दुर्लभ सुखों का उपभोग, तरुण पुरुषों का सहवास, पिता का भवने और पति की सरलता आदि शील से च्युत करने वाली सभी वस्तुएँ उसके लिए उपस्थित थीं। अतएव वह अनगलेखा नित्यमलिन और परस्पर अवलोकन आदि उत्तेजक कारणों से राजमन्त्री खख पर आसक्त हो गई। गुप्त प्रेम, समागम के सुख का अनुभव होने से ही उस राजकन्या को कुल-कन्याओं के योग्य लज्जा, भय, सम्भ्रम आदि गुणों को छोड़कर घृणतापूर्वक प्रेम का अभ्यास हो गया और वह धीरे-धीरे उसी प्रेम में तल्लीन हो गई। खख ने अन्त पुर में अपने प्रभाव से तथा धन देकर दास-दासियों को अपने वश में कर लिया था और राजकन्या के साथ स्वच्छन्द विहार

जीवधारियों के जन्मान्तरीय पूर्व-संस्कार या सम्मोह शरीर पर दीखने वाले तिल-चिह्न के समान आगामी जन्मान्तर में भी स्थिर रहते हैं । उमने कहा—“आप देवी हो या साधारण स्त्री हो अथवा कोई भयकरी हो या कोई भी । चाहे आप कैसी भी हो, मुझे तो पहले के ही समान प्रतीत ही रही है ।” इस प्रकार बार-बार कहने से उसे दृढ-निश्चयी समझ कर देवी ने कहा “तेरे आगामी जन्म में ऐसा ही होगा क्योंकि दिव्य देहधारी जीव मनुष्यों को स्पर्श करना नहीं चाहते हैं अतएव हे क्रूर संकल्प करने वाले ! तू यहाँ से चला जा ।” ऐसा कहकर देवी उस स्थान से अतर्धान हो गई ।”

“आगामी जन्म में मुझे देवी के प्रणय का सौभाग्य प्राप्त होगा” ऐसी आशा से उसने प्रयाग में जाकर अक्षयवट की शाखा से कूदकर प्राणों का त्याग कर दिया । वही राजा रणादित्य हुआ और देवी रणरम्भा नामक राजकन्या हुई । देवी को अपने पूर्व-जन्म का स्मरण था ।

समुद्र की पूजा करते हुए चोल देश के राजा रतिसेन को रत्न-राशि के समान सागर की तरंगों में वह मिली थी । उसमें शैशव-काल से ही दिव्य चिह्न झलकते थे और जब वह यौवन की अवस्था को सुशोभित करने लगी तब अनेक राजाओं ने उसके लिए याचना करना आरम्भ किया किन्तु राजा रतिसेन ने उन राजाओं की याचना पर तनिक भी ध्यान न दिया ।

इसी प्रकार राजा रणादित्य का मंत्री भी रतिसेन के समीप याचना के लिए दूत बनकर आया । राजा ने उसे भी अस्वीकार करने का विचार किया किन्तु रणरम्भा ने उसी के साथ विवाह करना उचित समझा और अपने विचार को अपने पिता रतिसेन से कह भी दिया । साथ ही साथ यह भी कहा—“राजा रणादित्य के लिए ही मैंने जन्म लिया है ।” इतना कह कर उमने पूर्व-जन्म का समस्त वृत्तान्त कह सुनाया ।

उस वृत्तान्त को सुनकर राजा रतिसेन ने तुरन्त ही अपने मित्र कुलुत देश के राजा के पास उस कन्या को भेज दिया । रणादित्य ने भी प्रसन्न होकर दूर देश-स्थित उस राजकन्या से विवाह कर लिया और फिर अपने अन्त पुर की अघिष्ठात्री देवी बनाया ।

वह राजपत्नी होने पर भी मनुष्य के स्पर्श से भयभीत होकर उसे माया से मोहित कर देती और उसका कभी स्पर्श नहीं करती थी । प्रतिदिन राजा की शय्या पर माया के प्रभाव में अपने समान सुन्दरता से युक्त एक ललना को सुला देती और स्वयं भ्रमरी का रूप धारण कर रात्रि में भ्रमण करने के लिए वहिर्देश को चली जाती थी ।

उस राजा रणादित्य ने अपने और राजपत्नी रणरम्भा के नाम से एक सुयोग्य शिल्पी द्वारा दो सुन्दर मन्दिर बनवाकर उनमें स्थापित करने के लिए दो शिव के वाण भी बनवाये । फिर उनकी प्रतिष्ठा के लिए नियत किये गये दिवस के एक दिन पूर्व किसी विदेशी ज्योतिषी ने उन दोनों शिव-वाणों की विशेष महत्त्वपूर्ण आलोचना करते हुए यह सिद्ध कर दिया कि वे दोनों बेजोड़ हैं तथा अनुभव द्वारा विश्वास उत्पन्न कराते हुए उसने कहा—“इन शिव-वाणों के भीतर मेढकसहित पत्थर विद्यमान हैं ।”

इस प्रकार की अदभुत धटना से प्रतिष्ठा में विघ्न उपस्थित हो गया । इसलिए वह राजा रणादित्य व्याकुल होकर किकर्तव्यता से विमूढ हो गया । तब दिव्य दृष्टिभयी महादेवी रणरम्भा ने राजा रणादित्य से कहा “आर्यपुत्र ? प्राचीन समय में पार्वती जी के विवाह के मंगलमय अवसर पर ब्रह्मा जी को पुरोहित का कार्य करना पड़ा था । उस समय उन्होंने अपने पूजन के

सामान से विष्णु की एक मूर्ति को निकाल कर वहाँ रख दिया किन्तु शंकर ने उसको 'यद्यपि यह विष्णु की मूर्ति शक्तिरूप है तथापि शिव के बिना शून्य है' इस विचार से अपूर्ण समझा और विवाह के उत्सव में आये हुए देवता तथा असुरों के द्वारा उपहार में अर्पण किये गये रत्नों को एकत्रित करके उनका एक शिव-लिंग बनाया गया और उस जगत्पूज्य शिव लिंग की स्थापना की गई फिर विष्णु की प्रतिमा तथा शिव-लिंग दोनों एक ही साथ पूजे गये ।

कुछ दिनों के बाद काल की महिमा से शिव-पूजित वह लिंग तथा प्रतिमा रावण को मिल गए । उसने उन दोनों को लंका में स्थापित कर कई वर्षों तक उनकी पूजा की । उसके बाद वानरों ने लंका से उसका हरण किया । वानर तो पशु ही ठहरे, इसलिए उन सबों ने अपने स्वभाव के अनुसार हिमालय पर्वत के उत्तर में मानसरोवर के तट पर क्रीडा-करते हुए उन दोनों देव-प्रतिमाओं को सरोवर में डाल दिया । मैंने पहले से ही उत्तम शिल्पियों द्वारा उन्हें सरोवर से निकलवाने का प्रबन्ध कर लिया है । कल प्रातःकाल वे शिल्पी उन दोनों प्रतिमाओं को लेकर यहाँ आ जायेंगे और आप भी उन्हें अवश्य देख लेंगे । आप उन दोनों प्रतिमाओं की ही प्रतिष्ठा कीजिएगा । ऐसा राजा रणादित्य से कहकर रणरम्भा देवी अन्तःपुर में चली गई और वहाँ जाकर उसने आकाशगामी सिद्धों का स्मरण किया । उस देवी के ध्यान करते ही वे सब उसके सामने आकर उपस्थित हो गये । फिर देवी के आदेश से मानसरोवर के जल से उन दोनों प्रतिमाओं को बड़ी शीघ्रता के साथ निकल कर राजभवन में ले आये । दूसरे दिन प्रभात होते ही दिव्य सुमनों से युक्त उन हरि-हर-प्रतिमाओं का दर्शन कर लोग विशेष रूप से आश्चर्य करने लगे ।

राजा रणादित्य परम माहेश्वर था इसीलिए उसने शुभ मुहूर्त में रणेश्वर नामक शिव-लिंग की स्थापना करने का वृक्ष सकल्प किया था । इतने में ही रणरम्भा देवी के आश्चर्यजनक प्रभाव से सब को चकित करती हुई रणस्वामी नाम के विष्णु की प्रतिमा उस यत्र का भेदन कर स्वयं प्रकट हो गई । उसके प्रभाव को व्यक्त करने के लिए रणरम्भा देवी ने बहुत-सी सम्पत्ति मन्दिर को समर्पित की । उसी सम्पत्ति से रणस्वामी के भक्तों को अनेक अग्रहार दिये गये ।

वहाँ ब्रह्म नामक एक सिद्ध पानी लाने वाले ब्राह्मण के रूप में रहता था । महारानी ने उसकी वास्तविकता को पहिचान कर उसके द्वारा ही उन दोनों देवताओं की प्रतिमा को प्रतिष्ठित कराया । रणेश्वर की प्रतिष्ठा करते ही उसने अपनी सिद्धता को प्रकट हुई देखकर शीघ्र ही आकाश-मार्ग से प्रयाण किया और गुप्त रूप में रहकर रणस्वामी की प्रतिष्ठा कराई । इस सिद्ध के सम्बन्ध में कुछ लोगों का ऐसा भी मन्तव्य है कि वह सिद्ध अपनी इच्छा से ही स्वयं उस पीठ पर मूर्ति के रूप में अवतरित हुआ था और यह मन्तव्य अथवा कथानक आज भी जनता में प्रचलित है । रणरम्भा देवी ने परम ब्रह्मज्ञानी उस सिद्ध के नाम पर अधिक द्रव्य-व्यय से ब्रह्म-मण्डप नामक मन्दिर तैयार कराया । इस प्रकार उन दोनों ने रणरम्भा-स्वामी और रणरम्भा-देव के दो मन्दिर बनवाए और पाशुपत-यतियों के निवास के लिए प्रद्युम्न-शिखर पर एक मठ भी तैयार कराया ।

रोगियों को निरोग करने के उद्देश्य से और सेनामुखी नामक राजपत्नी के भय को दूर करने के निमित्त उस राजा ने एक उत्तम आरोग्यशाला की स्थापना की तथा सिंहरोत्तिका नामक ग्राम में रणपुरस्वामी के नाम से सुप्रसिद्ध श्रीसूर्यनारायण का भव्य मन्दिर बनवाया । उसकी द्वितीय पत्नी अमृतप्रभा ने रणेश्वर के दक्षिण पार्श्व में अमृतेश्वर की स्थापना की और

करना आरम्भ किया था। उस परम बुद्धिमान दुर्लभवर्धन ने भी अनगलेखा के तिरस्कार-सूचक रूखे व्यवहार से उसके शीलभ्रष्ट होने के रहस्य को जान लिया था। वह एकान्त में सखियों के बीच हँसा करती थी और पति को देखते ही विषमता के भावों को धारण कर मुँह लटका लेती थी। सहसा उठकर हँसती हुई मार्ग की ओर देखने लगती थी। पति के क्रुद्ध होने पर भी उसकी कुछ भी परवाह न करती थी और स्वयं भी अपनी भाँहे टेढ़ी कर लेती थी। पति की ओर नेत्रों को मिचकाने लगती थी और चिबुक हिलाती थी। उसके अप्रिय भाषण को सुनकर हँसने लगती थी। उसके समान गुणों में वैराग्य प्रकट करती थी और उसके प्रति स्पर्धा करने वालों की प्रशंसा को बड़े प्रेम से सुनती थी। उसकी प्रेम-लालसा को देख कर वह उधर से अपना ध्यान हटा लेती थी और सखियों से प्रेमालाप करने लगती थी। उसे चुम्बनोद्यत देखकर वह अपना मस्तक नीचा कर लेती थी और आर्लिंगन के समय शरीर को शिथिल कर लेती थी। सम्भोग के समय दुःखित होती थी और निद्रा का वहाना करती थी। ठीक भी तो है कि उपपत्ति को प्रेम तथा शरीर अर्पण करने वाली स्त्री के शरीर में रहने वाली अनीति-रूपिणी पिशाची का प्रभाव प्रकट हुए बिना नहीं रहता।

इस प्रकार अनगलेखा के असह्य गुप्त दुराचरणों से खिन्न होकर वह दुर्लभवर्धन दिन-प्रति-दिन दुर्बल होने लगा। दैवयोग से किसी दिन रात्रि के समय वह अन्त पुर में गया। उसने वहाँ अनगलेखा को खख के साथ विविधरति-विलासोपभोग के पश्चात् उसके शरीर पर गिरकर गाढ निद्रा में मग्न हुए देख लिया। कुच के अग्र भाग को कम्पित करते हुए श्वास से यह बात स्पष्ट विदित हो रही थी कि सम्भोग की क्रिया अभी कुछ क्षण पहिले ही समाप्त की गई है। ऐसी परिस्थिति में जब उदासीन पुरुष को भी क्रोध आ सकता है तब वह कैसे क्षमा करेगा! उस दृश्य को देखकर वह क्रोध से अग्नि के समान जलने लगा और म्यान से तलवार निकाल कर प्रहार करने की उद्यत हुआ किन्तु उसके विवेक ने उसे उस कार्य के करने से रोक लिया। इसी प्रकार वह तलवार से प्रहार करने की इच्छा करता था और फिर रुक जाता था।

उसके बढ़ते हुए क्रोध-रूपी समुद्र को विवेक-रूपी वेला ने रोक दिया। उस महापुरुष को प्रणाम हो और उससे बढकर कौन जितेन्द्रिय हो सकता है जिसने ईर्ष्या, क्रोध आदि विष-विषूचिकाओं को जीत लिया है। उसने अपने मन में सोचा कि मनोविकारों के वश में रहने वाली ये स्त्रियाँ बड़ी बुरी हैं। इन्हे विवेक से किंचिन्मात्र भी स्नेह नहीं होता। अपने साथ ये पुरुषों को भी नरक में धसीट ले जाती हैं। इन्द्रियों द्वारा भोग किये जाने वाले अन्यान्य विषयों के समान स्त्री भी किसी एक इन्द्रिय के लिए उपभोग्य-विषय है। अतएव इनके सम्बन्ध में सयमी पुरुषों को क्रोध नहीं करना चाहिए। स्त्री-जाति स्वभाव से ही चपल है अतएव इसका नियंत्रण कौन कर सकता है अथवा नियंत्रण करने पर भी सज्जनों को स्मरण करने योग्य कौन-सा बड़ा लाभ होता है एव कुतिया के पीछे धूमते हुए अनेक कुत्तों के समान एव स्त्री पर लुब्ध होने वाले दो पुरुषों के पारस्परिक सघर्ष को यदि मान कहा जाय तो अपमान किसे कहना चाहिए।

ज्ञानवान् पुरुष के हृदय में मृगनयनियों के विषय में ममता अथवा स्नेह क्यों होना चाहिए? जब कि अपने ही शरीर पर प्रेम अथवा अभिमान करना सर्वथा व्यर्थ है और प्रत्येक दृष्टिकोण में अयोग्य भी है तब वह प्रेम अथवा अभिमान अन्यत्र कैसे अव्यर्थ और योग्य हो सकता है? मैं क्रोध तथा उद्वेग के वशीभूत होकर इस ललना को वध करने के योग्य समझता हूँ

किन्तु उद्वेग के प्रधान कारण राग को भी मुझे नहीं भूलना चाहिए। इस प्रेम-रूपी तरु का मूल सप्तपातालो को भेदन कर नीचे तक चला गया। अतएव उसको नष्ट करने के लिए उसके आचार बनने वाले द्वेष को ही सर्वप्रथम नष्ट करना अधिक आवश्यक है। जिसने अपने निर्मल विवेक के बल से द्वेष रूपी प्रबल शत्रु को जीत लिया है, वह क्षणार्ध प्रेम को भी निशेष कर सकता है। इस दैवी अनुग्रह से प्राप्त ओषधि से सर्वप्रथम ईर्ष्या को, उसके बाद राग को जीत लेने से ही आशाएँ स्वयं नष्ट हो जाती हैं।

इस प्रकार सोच कर वह खंख के वस्त्र पर “खख! तू सर्वथा बध्न है, परन्तु मैं दया कर के तुझे छोड़ देता हूँ।” ऐसा लिखकर वहाँ से चुपचाप चल दिया। इस प्रकार गुप्त रूप से दुर्लभ-वर्धन के चले जाने के बाद जब खख सोकर उठा और अपने वस्त्र पर लिखे हुए दुर्लभवर्धन के वचनों को पढ़ा तब वह अपने मन में सोचने लगा, “आज उस उदार-हृदय दुर्लभ वर्धन की दया से ही मेरे प्राण बचे हैं। ऐसा सोचकर उसी क्षण से उसने अनंगलेखा से प्रेम करना छोड़ दिया और दुर्लभवर्धन का प्रत्युपकार करने की चिन्ता में मग्न हो गया। उसी दिन से उसका मन प्रत्युपकार की चिन्ता से विदीर्ण होने लगा, न कि कामदेव के बाणों से और उसकी दृष्टि उन्निद्रता से व्याप्त रहती थी, न कि राजकन्या अनंगलेखा से।

उज्ज्वल सत्कर्म करने वाला वह राजा बालादित्य छत्तीस वर्ष तथा आठ मास राज्य कर अपने पुण्य के प्रताप से कैलासवासी हुआ। गोनन्द-वश का अग्नितम पुरुष वही था। उसके पहिले ही निकट सम्बन्धियों के यहाँ भी पुरुष-सन्तान नष्ट हो चुकी थी। जिस प्रकार कोई उन्मत्त हाथी सरोवर में प्रवेश कर कमलों को नष्ट कर देता है और फिर महायूर के आने से समस्त मृगाल-नाल तथा कमल-कन्द नष्ट हो जाते हैं, उसी प्रकार गोनन्द-वश भी दुःखद परिस्थिति की परम सीमा में पहुँच चुका था।

उसके बाद प्रत्युपकार की प्रबल अभिलाषा से प्रेरित होकर उस खख मंत्री ने अन्ध मंत्रियों के मतभेद को अपनी प्रखर बुद्धि के प्रभाव से दूर कर राज-जामाता दुर्लभवर्धन को राज्याधिकारी बना दिया और यथाविधि कनक-कलशों से उसके मस्तक पर अभिषेक किया गया। कर्कोटक नाग-कुलोत्पन्न, मुकुट-मौक्तिकों की किरणावली से समुज्ज्वल फणाकुर के समान शोभायमान दीर्घ बाहु-युगल-विभूषित वह राजा दुर्लभवर्धन अपने वंशज के राज्यधिकार से प्रसन्न हुए शेषनाग के हर्षोत्फुल्ल दो सहस्र नयन-पल्लवों के समूह की सुवर्ण कमल-मालिका से विभूषित होने लगा। जिस प्रकार भगवती गंगा ने अपने आकाश-मार्ग को त्यागकर त्रैलोक्यपति भगवान् शंकर के जटाजूट का आश्रय ग्रहण किया, उसी प्रकार काश्मीर-भूमि ने भी पवित्र गोनन्द वंश को त्याग कर परम निर्मल कर्कोटक वंश का आश्रय ग्रहण किया।

इसी तीसरी तरंग में दस राजाओं ने पाँच सौ सत्रह वर्ष और चार मास तक काश्मीर देश में राज्य किया।

४

१ राजा प्रतापादित्य की कथा

राजा दुर्लभवर्धन को एक ही गोनन्द-वंश से राज्य तथा राजकन्या दोनों का ही लाभ हुआ था। धीरे-धीरे यथासमय नाना प्रकार के रत्नों तथा अनेक पुत्रों की प्राप्ति उन दोनों के

सयोग से हुई। राजकन्या अनंगलेखा के पति दुर्लभवर्धन ने उसका एक भी अवगुण जनता के सामने कभी भी प्रकट नहीं किया। इसीलिए उसकी भी प्रतिष्ठा और सौभाग्यशालीनता विश्व में विशेष रूप से विख्यात हो गई। उस राज-वल्लभा अनंगलेखा ने अनंग-भवन नामक विहार बनवाया। उस राजा के मल्हण नामक पुत्र को ज्योतिषियों ने अल्पायु बतलाया था, इस-लिये छोटी अवस्था में ही उसके द्वारा मल्हण-स्वामी का मंदिर बनवाया गया। राजा दुर्लभवर्धन ने कतिपय विद्वान और सत्पात्र ब्राह्मणों का सत्कार कर उन्हें परिविशोक नामक दुर्ग के पास चन्द्रग्राम तथा अन्य अनेक ग्राम दिये और श्रीनगर में भी दुर्लभ-स्वामी नामक विष्णु की प्रतिष्ठा की। इस प्रकार छत्तीस वर्ष तक पृथ्वी पर शासन कर वह राजा स्वर्गवासी हुआ।

उसके बाद अनंगलेखा से उत्पन्न हुआ इन्द्र के समान प्रतापशाली उसका पुत्र दुर्लभक राज्य करने लगा। उसकी माता अनंगलेखा ने दौहित्र समझकर उसे अपने पिता वालादित्य का उत्तराधिकारी बनाया था, इसलिए उसे परम्परागत राज्य प्राप्त हुआ। आगे चलकर वही दुर्लभक राजा प्रतापादित्य के नाम से ससार में प्रसिद्ध हुआ। उसका एक मंत्री था। उसका नाम हनुमान था। वह ऊड का पुत्र था। उसे कुवेर से पर्याप्त धन प्राप्त हुआ था। उन धन से पुण्य-लाभ करने के लिए उसने अनेक अग्रहार स्थापित किये। राजा प्रतापादित्य अपने प्रबल प्रताप से समस्त शत्रुओं को सन्तप्त कर चुका था। उसका सामना कर सके ऐसा उस समय उसका कोई भी शत्रु न था। समस्त शत्रुओं का दमन कर राजा प्रतापादित्य ने प्रतापपुर नामक एक उत्तम नगर बसाया। सुख-सुविधा तथा सुन्दरता के दृष्टिकोण से वह नगर देवताओं की पुरी अमरावती से स्पर्धा करने के योग्य हो गया था। उसके उस परम सुन्दर नगर में अनेक देशों से अनेक सम्पत्ति-शाली, श्रीमान, व्यापारी, सेठ, साहूकार आदि व्यापार के लिए आकर रहा करते थे। उन समस्त व्यापारियों में रोहित देश का रहने वाला नोण नामक व्यापारी भी रहता था। चूंकि उसके पास धन की अधिकता थी इसलिए उसने रोहित देश में उत्पन्न होने वाले ब्राह्मणों की सुख-सुविधा का ध्यान रखकर उन सबके निमित्त नोणमठ नामक एक उत्तम मठ बनवाया।

किसी समय राजा प्रतापादित्य ने उस नोण व्यापारी को आदरपूर्वक राजभवन में बुलवाया और उसके आने पर राजोचित मर्यादा तथा रीति के अनुसार उसका आदर और सत्कार किया। इसके बाद आग्रहपूर्वक उसे एक दिन के लिए अपने राजभवन में रख लिया। दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही राजा प्रतापादित्य ने अपने अतिथि नोण व्यापारी से पूछा—“कहिए महाशय! रात्रि में निद्रा तो सुखपूर्वक आई थी?” राजा को नम्रतापूर्वक उत्तर देते हुए नोण ने कहा—“राजन्! सत्य बात तो यह है कि राजभवन में जलने वाले दीपको के घुएँ से मुझे रात्रि भर शिरोवेदना ने कष्ट दिया है।”

कुछ दिन बीत जाने पर उसने राजा को अपने भवन पर निमन्त्रित किया। जब राजा उसके उस भवन में पहुँचा तब आश्चर्य से चकित ही गया। राजा ने उसके भवन में रत्नमय दीपको का प्रकाश देखा। उसकी विलासिता तथा अपार सम्पत्ति को देखकर राजा के आश्चर्य की सीमा न रही। इसके बाद नोण व्यापारी के विशेष रूप से अधिक आग्रह करने पर वह दो-तीन दिन वहाँ रह भी गया। वहाँ रहते हुए राजा ने चन्द्रमा के समान मुखवाली और अत्यन्त रूपवती उसकी पत्नी नरेन्द्रप्रभा को देखा। कुच-रूपी कलश-युगल से युक्त एव सुन्दर जघाओं से सुशोभित वह ललना उस भवन में अनंग के पूर्वोक्त मनीरम कलशसहित मंगल-न्तोरण के

समान चमक रही थी। वह उस भवन में एकान्त होने के कारण निश्चक होकर विहार कर रही थी। उस परम सुन्दरी ललना को देखकर राजा प्रतापादित्य मोहित हो गया और नोण की पत्नी नरेन्द्रप्रभा ने भी अपनी सखियों के द्वारा दिखाये गये राजा को अपने कर्णतक विस्तृत तथा विशाल नेत्रों से अत्यन्त कौतुक के साथ देखा। पूर्वजन्म के सस्कार से उत्पन्न होने वाले प्रेम-बन्धन से अथवा कामदेव के अलघनीय आदेश से उस परम सुन्दरी कोमलांगी नरेन्द्रप्रभा ने केवल क्षणिक दृष्टिमान से ही राजा प्रतापादित्य के हृदय को अपनी ओर आकर्षित कर लिया। उसका स्पर्श न होने पर भी राजा को उस सौभाग्य-सुधामयी के आलिंगन का भ्रमात्मक आनन्द का अनुभव होने लगा। भवन के स्तम्भ की ओट में अपने मोहक शरीर को छिपाकर और मुख-कमल को थोड़ा-सा घुमाकर राजा को बार-बार देखती हुई वह सुन्दरी वहाँ से चली गई।

इस क्षण मात्र के विभ्रम से उसने राजा के चित्त को हर लिया था। वह राजा भी अपना हृदय उसे समर्पित कर उसके दर्शन के लिए लालायित नेत्रों से तथा मिलने के लिए चिन्ताग्रस्त दशा में अपने राजभवन को चला गया। वहाँ उसका हृदय रात-दिन उस सौन्दर्यमयी ललना की मनमोहिनी मूर्ति के ध्यान में तल्लीन रहता था। राजभवन में जितनी भी सुन्दरी ललनाएँ थी उन सब के प्रति उसमें वैराग्य उत्पन्न होने लगा और साथ ही साथ उसमें दुर्बलता के लक्षण में दिखाई पड़ने लगे।

इसके बाद वह अपने मन में विचार करने लगा— “अभी तक मेरा मानस-रूपी उद्यान परम पवित्र था किन्तु अब इसमें कामानुराग-रूपी विष का वृक्ष उत्पन्न हो गया है। यह वास्तव में अधिक अनर्थ ही हुआ है। इस आश्चर्यजनक रागवृत्ति अन्तःकरण की विचारधारा में सहायता पहुँचाने वाले विवेक आदि सद्गुणों को हृदय से निकाल कर दूर फेंक दिया है। मैंने राजा होकर भी आज तक सभ्यता-विरोधक एक भी अविचार को अपने समीप नहीं आने दिया है, इतना ही नहीं उसकी छाया तक का भी स्पर्श नहीं किया है और मैं सभ्यता-विरोधक समस्त अविचारों से नित्य डरता रहा हूँ। ऐसी दशा में मेरे मन में अनर्थकारी दुराचरणों की भावना क्यों इतनी प्रबलता से उत्पन्न हो रही है? यदि राज्य का शासन करने वाला प्रतापी राजा ही प्रजा की स्त्रियों को अपनी काम-वासना को चरितार्थ करने का लक्ष्य बनावेगा, तो अधर्म का आचरण करने वाले पर स्त्री-गामियों का धर्म और न्याय के अनुसार दण्ड-विधान कर उचित शासन कौन करेगा? इस प्रकार विचार करने पर वह राजा न तो सदाचार को भूलता था और न उस परम सुन्दरी मनमोहिनी नरेन्द्रप्रभा की मूर्ति को ही भूल सकता था।

धीरे-धीरे राजा के अचानक अस्वास्थ्य के जाल में पड़ने का कारण लोगों को विदित होने लगा। जिस समय परम सज्जन नोण को लोगों के द्वारा यह सब समाचार विदित हुआ उस समय वह बड़ी चिन्ता में पड़ गया। फिर वह राजा के पास गया और उसे एकान्त में ले जाकर कहने लगा— “महाराज! आपकी दशा अत्यन्त चिन्ताजनक हो गई है। इस समय आपको धर्म और अधर्म की समस्या में नहीं पड़ना चाहिए। जिस समय प्राण निकल रहे हों उस समय प्राणों की रक्षा के लिए किया गया कोई कर्म अधर्म नहीं कहा गया है। जिन सयमी महापुरुषों के वचनों को हम प्रमाण-रूप से स्वीकार करते हैं, उन्होंने भी सकल-काल के अवसरों पर निर्वाह न होते देख अपने सयम को तिलाजलि दे दी है। स्वामिन्! केवल सुख्याति को ही ध्यान में रखकर शरीर की उपेक्षा करना उचित नहीं है। और इसलिए कि समस्त दिशाओं के अतिम छोर तक

फैलने वाली सुख्याति भी मरने के बाद किसी के भी कर्णों को अमृत के समान तृप्ति प्रदान नहीं कर सकी है, अर्थात् मृत्यु के बाद हम अपना सुयश कानों से नहीं सुन सकते। मेरे सम्बन्ध में शक्ति होकर आप अपने कल्याण के मार्ग से विमुख न हों। आपके हित के लिए मैं अपने प्राणों को भी तुच्छ समझ रहा हूँ। ऐसी दशा में जिस किसी के द्वारा भोग किये जाने वाले पदार्थ का क्या महत्त्व हो सकता है? इतने पर भी यदि उसको स्वीकार करने में आपत्ति हो, तो मैं उसे देवमंदिर में नृत्य-गीत के लिए देवदासी के रूप में अर्पण किये देता हूँ और आप वहाँ से बिना किसी आपत्ति के उसे ले सकते हैं।”

इस प्रकार उस सज्जन नोण व्यापारी के विशेष रूप से आग्रह करने पर तथा कामदेव की प्रबल प्रेरणा से उस राजा ने प्रथम किञ्चित् लज्जित होकर उस परम सुन्दरी सुलोचना नरेन्द्रप्रभा को एक प्रकार स्वीकार-सा कर लिया। इस कार्य से उस सुन्दरता की मूर्ति नरेन्द्रप्रभा के चरित्र में कुछ कलक अवश्य लगा परन्तु उसने उदारतापूर्ण दयालुता आदि सद्गुणों के प्रभाव से उसे बड़ी उत्तमता के साथ धो डाला और फिर राज-रानी होकर उसी नरेन्द्रप्रभा ने नरेन्द्रेश्वर नामक शंकर की स्थापना की।

फिर कुछ समय के बाद जिस प्रकार वसुधरा से अमूल्य रत्न-विधि का लाभ होता है, उसी प्रकार प्रजा के पुण्य प्रताप से उस राजपत्नी नरेन्द्रप्रभा के गर्भ से चन्द्रापीड नामक पुत्र-रत्न प्रकट हुआ। जिस प्रकार खनिजरत्न यत्र पर घिसने से निर्मल हो जाते हैं उसी प्रकार उस बालक का उत्पत्ति-विषयक दोष भी उसके उज्ज्वलतम सद्गुणों के कारण नष्ट-सा हो गया। जिस प्रकार अत्यन्त मलिन धूत्र से बना हुआ काल-काले मेघों का समूह निर्मल जल को बरसाता है और कुडौल पत्थरों से परिपूर्ण पर्वत से तीक्ष्ण लोहा निकलता है तथा अत्यन्त जड और शीतल जल से प्रज्वलित बड़वानल की उत्पत्ति होती है, उसी प्रकार श्रेष्ठ और भाग्यशाली पुरुषों के स्वभाव उनके उत्पत्ति स्थान के अवलम्ब पर नहीं रहते। चन्द्रापीड के बाद क्रमशः उसके तारापीड, मुक्तापीड तथा अविमुक्तापीड नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुए। प्रतापादित्य के ये तीनों पुत्र कुछ समय के बाद क्रम से वज्रादित्य, ललितादित्य तथा उदयादित्य के नाम से ससार में प्रसिद्ध हुए। इस प्रकार पचास वर्ष तक राज्य-भोग कर वह राजा दुर्लभक अर्थात् प्रतापादित्य अपने पुण्य कर्म-रूपी सोपानों से स्वर्ग को चला गया। उसके स्वर्ग चले जाने से प्रजा-वर्ग को बड़ा दुःख हुआ। राज्य के सभी लोग उसके वियोगजनित शोक-सागर में भग्न हो गये।

२ राजा चन्द्रापीड की कथा

राजा प्रतापादित्य के बाद उसके स्थान पर राज-चूडामणि चन्द्रापीड सिंहासन का अधिकारी हुआ। पूर्ण चन्द्रमा की कान्ति को भी लज्जित करने वाली कीर्ति के द्वारा उसने कलियुग को अत्यन्त पीडित कर दिया। प्राचीन समय के नरेशों ने श्लोक की समस्या के समान धर्म का केवल एक चरण सुरक्षित रख दिया था किन्तु उस परम पवित्र यशस्वी राजा ने उसके साथ प्रथम के तीन चरण जोड़कर धर्म को चतुष्पाद अर्थात् चारों चरणों से युक्त कर दिया।

दिव्य उपवन की अविशुद्ध ऋतुओं के समान परस्पर विरुद्ध क्षमा और पराक्रम अदि गुण अविरुद्ध होकर राजा चन्द्रापीड की सेवा करने लगे। जिस प्रकार उपवन में प्रवाहित होने वाली नहर स्थान-स्थान पर खड़े हुए प्रत्येक वृक्ष को अपने जल से तृप्त करती है उसी प्रकार उस राजा चन्द्रापीड की सम्पत्ति भी स्थान-स्थान पर प्रत्येक अनुजीवी अर्थात् आश्रित अथवा शरणागत को

सन्तुष्ट करती थी। जिस प्रकार नदियाँ अपने प्रवाह के कूड़े-ककॉट को पीछे के पर्वतों पर छोड़कर और निर्मल बनकर समुद्र से मिलती हैं उसी प्रकार लक्ष्मी भी अपने समस्त अवगुण अन्य राजाओं के पास छोड़कर और स्वयं निर्दोष रूप धारण कर उस राजा के आश्रय में आ चुकी थी।

राजा चन्द्रापीड अत्यन्त कार्य-कुशल था। इसीलिए वह ऐसे कार्य कदापि नहीं करता था जिनके करने से उसे भविष्य में कुछ भी चिन्तित होना पड़े। उसकी वास्तविक प्रकृति तो ऐसी थी कि उसमें कार्यों के करने से जब जनता अधिक प्रसन्न होती और मुक्तकण्ठ से उसकी प्रशंसा करने लगती तब वह जनता के ही सामने अधिक लज्जित होने लगता।

जिस प्रकार वज्र सम्पूर्ण रत्नों का भेदन कर सकता है किन्तु वज्र का भेदन कोई भी रत्न नहीं कर सकता, उसी प्रकार वह राजा समस्त मंत्रियों को उत्तम रीति से राजनीति सिखा सकता था किन्तु उसे किसी भी मन्त्री से राजनीति सीखने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। जिस प्रकार वज्र के भय से गरुड ने अपने पक्ष का त्याग किया था उसी प्रकार वह राजा भी धर्म-संशय में अधर्म के भय से अपने पक्ष का त्याग कर देता था। जिस प्रकार अपने उदय-काल में सूर्य मन्देह नामक दैत्यों का नाश करते हैं उसी प्रकार वह राजा भी न्याय-मार्ग से अप्रसन्न होकर प्रतिदिन अपने व्यावहारिक सशयो को नष्ट करता था।

कथा की श्रृंखला में विच्छेद होने के भय से अब मैं उसके गुणों का इतना ही वर्णन कर आगे का वृत्तान्त लिखता हूँ। इस स्थल पर पाठकों को यह न समझना चाहिए कि उसमें इतने ही गुण थे।

एक बार राजा चन्द्रापीड की आज्ञा से त्रिभुवन स्वामी का मन्दिर बन रहा था और उस मन्दिर की सीमा में एक चर्मकार की झोपड़ी थी। मन्दिर की सीमा में होने के कारण उसे लेना अत्यावश्यक था किन्तु वह चर्मकार अपनी झोपड़ी को देने के लिए तैयार न था। मन्दिर के कार्य में नियुक्त किये गये नवीन कर्मचारीगण बार-बार उसे समझाते थे और उसका मुँह-भाँगा मूल्य भी देने को तैयार थे किन्तु अत्यन्त आग्रह करने पर भी वह स्वीकार तो कर लेता किन्तु फिर भी अपनी झोपड़ी नहीं देता था। विवश होकर उन कर्मचारियों ने समस्त वृत्तान्त राजा से कहा। सुनते ही राजा ने उन समस्त कर्मचारियों को ही अपराधी ठहराया और उस चर्मकार के सम्बन्ध में उसकी प्रतिष्ठा के विरुद्ध कुछ भी नहीं कहा। राजा ने अपने कर्मचारियों से कहा, "मैं समझ गया कि तुम सब विचार-शून्य हो। यदि तुम में से एक भी विचारवान् होता तो उस चर्मकार की अनुमति के बिना मन्दिर का कार्य कदापि आरम्भ न करता। अतएव तुम सब को असंख्य बार धिक्कार है। अब तो उचित यही होगा कि या तो मन्दिर का काम बन्द कर दो अथवा किसी दूसरे स्थान पर प्रारम्भ करो। दूसरे की भूमि का अपहरण कर अपने सुकृत को कलकित कोई नहीं करना चाहेगा। धर्म और अधर्म के विचारक हम लोग भी यदि ऐसे अधर्म के कर्म करने में प्रवृत्त होने लगेंगे तो फिर न्याय के मार्ग पर कौन चलने का साहस कर सकेगा।"

राजा के इन धार्मिक और न्यायपूर्ण विचारों को ध्यानपूर्वक सुन लेने के बाद भद्रि-मण्डल ने उस चर्मकार के पास दूत भेजा और वह दूत उसके पास से लौट आकर कहने लगा— "वह महाराज से मिलना चाहता है और कहता है कि यदि मैं राजभवन में न आ सकूँ, तो महाराज जब कहीं अन्यत्र जायेंगे तब उनकी सेवा में उपस्थित होने का प्रयत्न करूँगा।"

दूसरे दिन उस चर्मकार को किसी बाहर के स्थान में दर्शन देकर राजा ने उससे कहा—
“तू मेरे पुण्य कार्य में क्यों विभ्ररूप हो रहा है ? यदि तुझे वह घर ही अच्छा लगता हो, तो मैं
उससे उत्तम भवन तुझे देता हूँ और यदि धन की लालसा हो, तो धन भी पर्याप्त मात्रा में
दे दूंगा।”

इस प्रकार कहकर जब राजा ने मौन धारण कर लिया तब वह चर्मकार अपने दांतों की
किरण-रूपी डोरी से राजा के धर्म को नापता हुआ सा प्रार्थना करने लगा—“महाराज ! मैं
अपने मन की बात का आपसे निवेदन कर रहा हूँ । इसमें यदि कटु सत्य से युक्त वचन कहे जायें
तो आप को गर्व से अथवा आवेश से रुष्ट न होना चाहिए । श्रीमन् ! मैं कुत्ते की अपेक्षा किसी
भी दक्षा में कम नहीं हूँ और आप राजश्रेष्ठ काकुत्स्थ अर्थात् श्रीरामचन्द्र से अधिक नहीं हैं ।
ऐसी दक्षा में आपके साथ के सभ्य हमारे पारस्परिक सम्भाषण को सुनकर किसलिए क्षुब्ध हो
रहे हैं ! इस ससार में उत्पन्न प्राणियों का विनाशशील शरीर-रूपी कैचुल अहतरव और
स्वाभिमान रूपी दो कीलों पर ही आधारित है । भुजवन्द, कगन और हार आदि रमणीय
आभूषणों से भूषित आप जैसे राजाओं को जिस प्रकार स्वाभिमान है, उसी प्रकार मुझ जैसे
दरिद्र मनुष्य को भी है । जिस प्रकार आपको अपना भव्य राजभवन प्यारा है उसी प्रकार
मुझे भी फूटे धड़े की खिडकी वाली अपनी पुरानी झोपड़ी प्यारी लगती है।”

“मैं जिस दिन उत्पन्न हुआ था उसी दिन से लेकर आज तक यह झोपड़ी मेरी माता के ही
समान मेरे समस्त सुखों और दुखों की साक्षिणी है, अतएव मैं इस परम पूजनीया माता के समान
महिमामयी झोपड़ी को नष्ट होते हुए नहीं देख सकता । घर के अपहरण होने पर जो कष्ट
मनुष्य को होता है उसका अनुभव केवल दो प्रकार के मनुष्य ही कर सकते हैं । एक तो राज्य
से भ्रष्ट हुआ राजा और दूसरा विमान से गिरा हुआ मनुष्य । इतने पर भी यदि आप मेरे घर
पर आकर मुझसे उसकी याचना करें, तो शिष्टाचर के अनुरोध से मुझे अपनी झोपड़ी आपको
देना ही उचित है।”

चर्मकार की इन सब बातों को सुनकर राजा चन्द्रापीड उसके घर पर गया और मुंह-माँगा
मूल्य देकर उससे उसकी झोपड़ी ले ली क्योंकि जिनके हृदय में कल्याण करने की इच्छा प्रबल
होती है उनके हृदय में मिथ्याभिमान कदापि स्थान नहीं पाता ।

इसके बाद वह चर्मकार हाथ जोड़कर राजा चन्द्रापीड से कहने लगा “राजन् ! आपकी
यह धर्म-परतन्त्रता सर्वथा उचित है । प्राचीन समय में जिस प्रकार कुत्ते के भेष में धर्म ने महाराज
युधिष्ठिर के धार्मिक भावों की परीक्षा की थी उसी प्रकार चर्मकार होकर भी मैंने आपके धार्मिक
भावों की परीक्षा की है । महाराज ! आपका कल्याण हो और आप इसी भाँति धार्मिक कार्यों से
श्रेय पवित्र आचरण-पद्धति को प्रदर्शित करते हुए चिरकाल तक पृथ्वी पर राज्य करते रहें।”

इस प्रकार निष्पाप आचरण करने वाला वह राजा चन्द्रापीड त्रिभुवन-स्वामी विष्णु की
प्रतिष्ठा से पृथ्वी की पवित्रता में उत्तरोत्तर वृद्धि करने लगा । उसकी पत्नी प्रकाशदेवी ने
प्रकाश के आश्रयभूत निर्मल आकाश के समान उज्वल कर्मों से ससार को प्रकाशपूर्ण कर
दिया और प्रकाशिका-विहार का निर्माण कराया ।

उस राजा चन्द्रापीड का शुभ मिहिरदत्त समस्त उत्तम गुणों से परिपूर्ण था । उसने गभीर

स्वामी नामक विष्णु की स्थापना की और छलितक नामक नगरपाल अर्थात् कोतवाल ने छलित-स्वामी मंदिर का निर्माण कराया।

किसी समय एक ब्राह्मणी ने प्रायोपवेशन किया था। प्रायोपवेशन आमरण भूख-सत्याग्रह को कहते हैं। उस ब्राह्मणी के ऐसा करते ही राजा के कर्मचारियों ने उसे धर्म के आसन पर बैठे हुए राजा के सामने उपस्थित किया और उससे प्रायोपवेशन का कारण पूछा। उसने राजा से कहा “राजन् इस पृथ्वी पर आपके न्यायपूर्ण शासन के समय में भी किसी ने सुखपूर्वक सोये हुए मेरे पति का वध कर डाला है। सदाचारी राजा के लिए यही बात सबसे अधिक लज्जाजनक है कि उसके राज्य में प्रजा की इस प्रकार अपमृत्यु होती है। इसे हम कलियुग का दोष भी कह सकते हैं, फिर भी इस प्रकार के अत्यन्त पापमय कर्म होने पर भी आप उदासीन किस लिए हो रहे हैं? भली भाँति सोच लेने पर भी मुझे अपने पति का कोई शत्रु नहीं देख पड़ता क्योंकि वह निर्दोष, सच्चा प्रेमी तथा परम शान्तिप्रिय था। उस के लिए सर्वत्र सद्भावना का साम्राज्य था। वह द्वेष तथा गर्व से सर्वथा शून्य था। मधुर-भाषी, गुण-वत्सल तथा पूर्व-भाषी और निर्लोभ था। इसलिए उसे कोई भी शत्रुता नहीं रखता था। इस आकस्मिक हत्या के सम्बन्ध में मुझे केवल एक व्यक्ति पर सदेह हो रहा है। वह व्यक्ति बाल्यावस्था से ही बुद्धिहीन सहाध्यायी होने के कारण मेरे पति से द्वेष करता था। वह मात्रिक है और माक्षिक स्वामी के समीप रहता है।”

“गुणहीन क्षुद्र पुरुष सज्जनों से सर्वदा द्वेष करते हैं क्योंकि वे उनकी बराबरी नहीं कर सकते। इसीलिए उन्हें नींद तक नहीं आती और वे अपने से श्रेष्ठ सत्यपुरुषों को कष्ट देने का प्रयत्न करते रहते हैं। कभी-कभी तो उनके प्राणों की भी हानि कर देते हैं। इस ससार में वेश्या-पुत्र के अतिरिक्त दुःशील और कौन होगा और दोषी हुए बिना सर्वदा शकाशील कौन बना रहेगा तथा वाचाल के अतिरिक्त और कौन मिथ्या भाषण करेगा तथा कायस्थ को छोड़कर दूसरा और कौन वृत्तम्र होगा? अनुदार पुरुष के पुत्र को छोड़कर कृपण कौन होगा! स्पर्धाशील पुरुष के अतिरिक्त कौन निरन्तर दुःखी होगा? स्त्री जाति को छोड़कर ससार में हास्यास्पद कौन होगा और वृद्धों के अतिरिक्त निरन्तर मधुर-भाषी कौन होगा? जारज ही पिता का द्रोह करेगा और कामुक ही निर्लज्ज होगा तथा क्षुद्र विद्वान् ही पापी होगा। यही सच्चा सिद्धान्त है।”

ब्राह्मणी की इन सब बातों को सुनकर राजा ने उस शकास्पद मात्रिक ब्राह्मण को बुलवाया और उसके आने पर उससे उस पर लगाये गये कलक का उत्तर पूछा और कहा—“तुम किसी दिव्य कर्म से अपने को निर्दोष सिद्ध करो।” राजा के इस प्रकार कहते ही उस ब्राह्मणी ने राजा से कहा “देव! यह मात्रिक है, इसीलिए मन्त्र के प्रभाव से अनेक प्रकार के दिव्य कर्म करके दिखला सकता है।” ब्राह्मणी के इस कथन को सुनकर राजा उदास हो गया और कहने लगा—“जिसका अदृष्ट अपराध सिद्ध नहीं होता उसे हम किस प्रकार दण्ड दे सकते हैं? अपराध प्रमाणित हुए बिना जब साधारण पुरुषों तक को दण्ड नहीं दिया जाता, तब फिर तो यह ब्राह्मण है। अपराध सिद्ध होने पर भी हम इसे प्राणदण्ड नहीं दे सकते।” राजा के समस्त बातों को सुनकर उस ब्राह्मणी ने कहा “राजन्! मुझे अनशन करते हुए चार दिन बीत चुके हैं। इस हत्या के प्रतिशोध की इच्छा से मैंने सती न होकर अपने को जीवित रखा है। यदि घातक को दण्ड नहीं दिया जायगा तो मैं अनशन द्वारा प्राणत्याग कर दूंगी।”

उस ब्राह्मणी की इस प्रतिज्ञा को सुनकर राजा ने भी त्रिभुवन स्वामी के सामने प्रायोपवेशन प्रारम्भ किया। तीन दिन वीतने के बाद चौथे दिन भगवान विष्णु ने स्वप्न में दर्शन देकर कहा, "राजन् ! इस कलियुग में सत्य की खोज के लिए इस प्रकार हठ करना सर्वथा अनुचित है। रात में कौन सूर्योदय कर सकता है ? फिर भी तुम्हारे प्रभाव के अनुरोध से एक बार दिव्य चमत्कार अवश्य दिखाई पड़ेगा। मेरे इस मन्दिर में शालि-चूर्ण अर्थात् चावल का आटा फैला देना। उस पर अपराधी से तीन प्रदक्षिणा करने के लिए कहना। यदि उसके चरण-चिह्न के पीछे-पीछे ब्रह्म-हत्या के भी चरण-चिह्न दीखने लगें तो उसे अवश्य अपराधी समझ कर उचित दण्ड देना। यह कार्य रात्रि में ही करना क्योंकि दिन में भगवान् सर्वविधि पातको का नाश करते रहते हैं।"

भगवान् विष्णु के आदेशानुसार राजा ने उस ब्राह्मण की परीक्षा की और वह सद्योपवेशन हुआ किन्तु ब्राह्मण होने के कारण उसे प्राणदण्ड के अतिरिक्त दूसरा दण्ड दिया गया। इसके बाद उस सत्यशीलवती ब्राह्मणी ने राजा के द्वारा किये गये दण्ड-विधान से प्रसन्न होकर कहा "राजन् ! इस भूमण्डल में आज तक अनेक प्रकार के असह्य भूमि-पालक हो चुके हैं, उनमें इस प्रकार के गुप्त अपराधो का अनुसन्धान कर शासन-विधान या तो राजा कार्तवीर्य के राज्य-काल में होता था या आपके शासन-काल में हुआ है। आपके समान दण्डधारी शासक जब तक पृथ्वी को सनाथ कर रहा है तब तक इस भूमि पर किसी को उत्कट स्नेह अथवा वैर का उचित फल मिले बिना नहीं रह सकता।"

ऐसे धार्मिक और न्याय-परायण राजा चन्द्रापीड का शासन-काल थोड़े ही दिनों तक रहा किन्तु उसके अनेक सत्कार्यों से सत्ययुग का स्मरण होता था। ऐसा प्रतीत होता है मानो निरन्तर कमलासन पर बैठने से ब्रह्मा की बुद्धि में अत्यन्त जड़ता उत्पन्न हो गई है, नहीं तो वह सदाचार द्वारा वर्णों की शोभा बढ़ाने वाले ऐसे उत्तम शासक चन्द्रापीड को वर्ण-शोभा से युक्त इन्द्रधनुष के समान क्षण भर दिखाकर नष्ट क्यों कर देता ! उस राजा चन्द्रापीड को उसके छोटे भाई दुष्ट तारापीड ने दण्ड-विधान से रुष्ट हुए उस मात्रिक द्वारा अभिचार कराकर कीर्त्तिशेष कर दिया। पापोत्सा पुरुष दुष्कर्म से प्राप्त दुर्लभ भोगों को भोगने के लिए उन्नत गुणशाली पुरुष को उसी प्रकार नष्ट कर देते हैं जिस प्रकार ऊँट काँटों के वृक्ष को भक्षण करता हुआ केतकी वृक्ष को भी समूल नष्ट कर देता है।

उसी दिन से इस काश्मीर-राज्य में राज्य लोभी राज-वशजों द्वारा अपने से बड़े अधिकारियों की अभिचारों द्वारा हत्या की जाने लगी। राज-चूडामणि श्री चन्द्रापीड देव की अत्यधिक क्षमाशीलता का स्मरण होते ही सभी का शरीर हर्ष से पुलकायमान हो जाता है क्योंकि आसन्न मृत्यु की दशा में उस ब्राह्मण द्वारा किये हुए अभिचार का पता रहते हुए भी "दूसरे की प्रेरणा से इसने यह कर्म किया है" ऐसा सोचकर राजा चन्द्रापीड ने उसका वध नहीं किया।

ब्रह्मा राजा चन्द्रापीड को सत्ययुग के राजाओं में रखना भूल गये थे, इसीलिए उस भूल को सुधारने के लिए काकपद-चिह्न लगाकर कलियुग की राज-परम्परा में इसे रख दिया। इस राजा चन्द्रापीड ने आठ वर्ष और आठ मास राज्य करके स्वर्ग में तथा सज्जनों के अन्त करण में सर्वदा के लिए प्रवेश किया। सभी सत्पुरुष उसके वियोग से अधिक दुःखी हुए।

३ राजा ललितादित्य की कथा

उसके बाद भ्रातृ-द्रोही दुष्ट तारापीड को उसके पाप का फल काश्मीर का राज्य प्राप्त

हुआ। वह अत्यन्त भयानक और क्रूर कर्म करने वाला पुरुष था। उसने नवीन राज्य-वैभव पाने के बाद शत्रुओं का मस्तक-छेदन करते हुए अपने प्रताप-रूपी शिशु के जन्म-काल में कबन्धों का नृत्य कराया। अत्यन्त दुष्ट प्रकृति वाले तथा दुष्कर्मों को करने वाले उस राजा की चमकती हुई लक्ष्मी स्मशान-भूमि में जलने वाली अग्नि-शिखा की दीप्ति के समान उद्वेगजनक थी।

“ब्राह्मण लोग मन्त्रों के प्रभाव से देवताओं की प्रसन्न कर लेते हैं” ऐसा सोचकर उसने देवताओं से द्वेष और समस्त ब्राह्मणों का दमन करना आरम्भ कर दिया। उसने अपने गुरु से भी द्रोह करना आरंभ कर दिया। इससे उसका समस्त पुण्य क्षीण हो गया। परिणाम यह हुआ कि वह केवल चार वर्ष और चौबीस दिन राज्य कर पाया। उसके बाद ब्राह्मणों द्वारा गुप्त अभिचार से राजा चन्द्रापीड के समान उसे भी मृत्यु प्राप्त हुई किन्तु वैसी सद्गति नहीं मिली। दूसरों का नाश करने के लिए मनुष्य जिस उपाय का सहारा लेता है, उसी से उसका भी विनाश होता है। दूसरे के नेत्रों को अघा करने के लिए अग्नि घूम उत्पन्न करती है किन्तु वही घूम भेष का रूप धारण कर जल की दृष्टि द्वारा उसी अग्नि को शान्त कर देता है।

तारापीड के बाद उसी का छोटा भाई ललितादित्य काश्मीर के राज-सिंहासन का अधिकारी हुआ। विधाता ने तो उसे माण्डलिक राजा ही बनाया था किन्तु वह विधाता की बुद्धि से परे होकर सार्वभौम राजा हुआ। वस्त्रों को सुगन्धित करने वाले चूर्ण के समान अपने प्रताप की किरणों की घटाओं के समूहों से जम्बुद्वीप-रुही गजेन्द्र को राजा ललितादित्य ने अलकृत कर दिया था। इस पराक्रमशाली राजा ने दिग्विजय के समय युद्ध में राजाओं के प्रणामों से युक्त अजलियों को देखकर क्रोध का त्याग कर दिया और उन पर दया प्रकट कर युद्ध की अभिलाषा को भी छोड़ दिया। उसकी रण-दुर्दुभि के भयानक शब्द से भयभीत होकर भागती हुई शत्रु के नगरों की प्रजा वहाँ की रमणियों के गर्भपात के समान दिखाई पड़ती थी। उसने अपने शत्रुओं की पत्नियों के स्वेद-विन्दु से बहते हुए तिलकयुक्त (तिलक और तिल इन दोनों ही अर्थों में) एवं नेत्र के जल-सहित मुखों से अपने मृत स्वामियों को तर्पणाजलि दान कराया।

प्रतिदिन पृथ्वी की प्रदक्षिणा करते हुए सूर्य के समान उस राजा की सम्पूर्ण तर्पणावस्था दिग्विजय की यात्रा में ही व्यतीत हो गई। प्रताप-रूपी अग्नि की समीपता में पूर्व दिशा का कर ग्रहण करता हुआ और यश-रूपी पगड़ी से सुशोभित वह राजा ललितादित्य अन्तर्वेदी में प्रकाशित हो रहा था। तात्पर्य यह कि पूर्व दिशा की विजय करते समय गङ्गा-यमुना के मध्यवर्ती अन्तर्वेद प्रदेश के राजाओं को जीतकर उसने उनसे कर ग्रहण किया और अपने प्रखर प्रताप का आतक उन पर पूर्णरूपेण जमा दिया।

जिस गाधिपुर में वायुदेव ने प्राचीन समय में कन्याओं को कुंजा कर दिया था उसी गाधिपुर में राजा ललितादित्य ने वीर योद्धाओं को कुंज कर दिया था। यशोवर्मा-रूपी पर्वत से उत्पन्न हुई सेना-सरिता को क्षण भर में सुखा देने के कारण वह ललितादित्य ही प्रतापादित्य बन गया, अर्थात् सूर्य के समान प्रखर प्रतापशाली हो गया।

यशोवर्मा ने अर्थात् कान्यकुब्ज देश के राजा ने सूर्य के समान प्रतापशाली राजा ललितादित्य से युद्ध न करके सन्धि करने का दृढ विचार कर लिया। इस प्रकार राजनीतिक दृष्टिकोण से उसने अपनी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया किन्तु उस राजा ललितादित्य के कर्मचारीगण उसकी अपेक्षा भी अधिक स्वाभिमानी थे क्योंकि वसन्त की अपेक्षा भी मलय-पवन अधिक सुगन्धयुक्त

रूपी जल के भ्रम को उत्पन्न करने वाले उत्तरापथ के बालुका-समुद्र में उसके प्रचंड गजेन्द्र ग्राहो के समान दिखते थे।

स्त्री-राज्य में उसके वीर सैनिकों को स्त्री-जनो ने उत्तुंग स्तन-कुम्भों के प्रभाव से वीर्य-हीन कर दिया था, न कि हाथियों के कुम्भों से। स्त्री-राज्य की देवी अर्थात् रानी जिस समय राजा ललितादित्य के सामने उपस्थित हुई थी उस समय होने वाले कम्प भय के कारण थे अथवा प्रेमाभिलाष के कारण थे, इसका कोई भी निर्णय नहीं कर सका। उत्तर कुश्देश के निवासी राजा लोग, गरुड के भय से विलो में छिपे हुए सर्पों के समान आपत्ति-काल में आश्रय देने वाले जन्म-भूमि के वृक्षों में छिप गये।

जिस प्रकार हाथियों को मारकर सिंह अपने नखों में गजमुक्ताओं को धारण कर गुहा में प्रवेश करता है, उसी प्रकार वह राजा ललितादित्य भी विजय द्वारा उपार्जित धन लेकर अपनी राजधानी काश्मीर-मण्डल में गया। वहाँ पहुँचकर उसने अपने सेवकों को पारितोषिक के रूप में जालंधर, लोहर आदि अनेक प्रान्त प्रदान किये तथा उन सबों को भी राज शब्द से विभूषित कर दिया।

उस उग्र स्वभाव वाले राजा ललितादित्य ने पराजित राजाओं को पराजय के सूचक चिह्नों को धारण करने की आज्ञा दी थी। वे उन्हें आज भी निरभिमान होकर धारण करते हैं। तुर्ष्क लोग उस राजा के आदेश से बन्धन-मुद्रा को सूचित करने के लिए अपने दोनों हाथ पीठ पर रखते हैं और आघा सिर मुँडवाते हैं। उसने दक्षिणात्यों की पशुता को सूचित करने के लिए उन्हें अपनी घोड़ी का भाग पीछे की ओर पूँछ के समान लटकाये रखने का आदेश दिया।

इस पृथ्वी पर ऐसा कोई भी ग्राम, नगर, नदी, समुद्र तथा द्वीप नहीं था कि जिसमें राजा ललितादित्य ने देवमंदिर की प्रतिष्ठा न की हो। उस स्वाभिमानी राजा ने स्थापित किये गये मंदिरों को अन्वर्थक तथा समयानुकूल नामों से प्रसिद्ध किया। उसने अपने दिग्विजय के निश्चय का स्मारक सुनिश्चितपुर बसाया और दिग्विजय की समाप्ति के बाद अपने दर्प का स्मारक दर्पित-पुर बसाकर उसमें केशवदेव की स्थापना की।

इसी प्रकार उसने जहाँ फल ग्रहण किये थे वहाँ फलपुर, जहाँ पर्ण ग्रहण किये थे वहाँ पर्णपुर बसाया। क्रीडास्थल पर क्रीडाराम नामक विहार बनवाया। उस राजा ललितादित्य ने स्त्री-राज्य में नृसिंह का मंदिर बनवाया और उसमें मूर्ति के नीचे तथा ऊपर लौह-चुम्बक रखकर मूर्ति को निराधार मध्यस्थ रखा गया। जिस समय दिग्विजय के लिए देश-देशान्तरो में ससैन्य भ्रमण कर रहा था उस समय उस की अनुपस्थिति में ही उसके किसी एक कर्मचारी ने राजा के नाम से ललितपुर नामक नगर बसाया और बाद में वही राजा के क्रोध का पात्र बना। राजा ने उस ललितपुर में आदित्य-भगवान की स्थापना कर उसके पूजन-प्रबन्ध के लिए उदारतापूर्वक विजय के द्वारा प्राप्त हुए कान्यकुब्ज देश के सम्पूर्ण ग्राम अर्पण कर दिये। उसी प्रकार उस उदार-चरित्र महापुरुष ने हृष्कपुर में श्रीमुखस्वामी की स्थापना कर एक विशाल विहार तथा स्तूप बनवाया। दिग्विजय के लिए यात्रा करते समय राजा ललितादित्य एक करोड़ दीनार अपने साथ लेकर चला था। फिर दिग्विजय के कार्य से सफलतापूर्वक निवृत्त होकर प्रायश्चित्त करने के लिए ग्याहर करोड़ दीनार भूतेश को अर्पण किये। उसने वहाँ ज्येष्ठेश का पाषाणमय मंदिर बनवाया और वहाँ की पूजा के लिए बहुत से ग्राम तथा भूमि अर्पण की।

इन सब के अतिरिक्त चक्रधर नामक स्थान पर वितस्ता नदी के किनारे रेहट लगवा कर ऊँचे गाँवों में पानी पहुँचाने का प्रबन्ध किया। उसने दृढ़तर पाषाण-निर्मित प्राकार से घिरे हुए और द्राक्षालताओं से परिपूर्ण एक मध्य नगर बसाया तथा उसके मध्य में श्रीमार्तण्ड का मन्दिर बनवाया। उस विजयशील राजा ने लोकपुण्य नामक स्थान पर एक नगर बसाकर वहाँ के विष्णु भगवान् को अनेक ग्राम तथा उपकरण अर्पण किये।

देवताओं के राजा इन्द्र के समान प्रतापशाली उस राजा ने अमरावती का परिहास करने योग्य परिहासपुर नामक नगर बसाया और वहाँ रजतमय परिहास केशव की स्थापना की। उस स्थान पर भगवान् परिहास केशव का स्वरूप समुद्रशायी विष्णु के मोती-जड़े हुए आभूषणों की किरणावली से धवल शरीर के समान चमकता था।

उसने मुक्ताकेशव नामक विष्णु की मूर्ति सुवर्ण की बनवाई थी। वह मूर्ति विष्णु के नाभिकमल-मध्यवर्ती किजल्के अर्थात् कमल-कैसर के समान पीतवर्ण दीखती थी और वराह भगवान् की सुवर्ण कवचधारिणी प्रतिमा पाताल-लोक के धन-तिमिर को नष्ट करने के लिए प्रकाशमान् सूर्य-मण्डल के समान चमकती थी। इसी प्रकार उस राजा ने गोकुल की गायों के दूध से धवल शरीर श्रीकृष्ण के समान रजतमय श्रीगोवर्धनदेव की मूर्ति स्थापित की। उसने चौवन हाथ ऊँचा एक पाषाण-स्तम्भ बनवाकर उस पर श्रीविष्णु-वाहन गरुडदेव की मूर्ति को स्थापित किया। उस निरभिमान राजा ने विशाल चतु शालाएँ तथा आयत चैत्य और दीर्घकाय जिन-मूर्तियों से युक्त राजविहार नामक विहार का निर्माण किया। उसने मुक्ताकेशव की प्रतिमा में चौरासी हजार तोला सुवर्ण लगा दिया था। उसी प्रकार निर्मल बुद्धि राजा ने परिहास केशव की मूर्ति भी उतनी ही चाँदी से बनवाई थी और गगन-चुम्बक विशालतम बुद्धदेव की प्रतिमा का वजन चौरासी हजार प्रस्थ था। यह विशाल प्रतिमा काँसे की थी। उसने इन समस्त मूर्तियों के वैसे ही श्रेष्ठ तथा विशाल और मनोहर चैत्य बनवाये थे। इस प्रकार उसके द्वारा निर्माण किये गये पाँचों स्थानों में अर्थात् परिहासकेशव, मुक्ताकेशव, महावराह, गोवर्धनधर और बुद्ध में समान द्रव्य का व्यय हुआ था।

कुबेर के समान सम्पत्तिशाली उस राजा ने प्रत्येक प्रधान देव-प्रतिमा के दोनों पार्श्वों में उनके पार्षदों की सुवर्ण तथा रजत द्वारा निर्मित प्रतिमाओं को स्थापित किया था। उस उदार राजा ने मन्दिरो को कितने रत्न तथा ग्राम और सेवक अर्पण किये थे, इनकी गणना कौन कर सकता है। इसी प्रकार राजपत्नियाँ, राजमन्त्री तथा माण्डलिक राजाओं ने भी राजा का अनुकरण करते हुए उस नगर में शततः देवालय बनवाये थे।

उसकी रानी कमलावती ने कमलाहट्ट नामक बाजार बसाया और कमलाकेशव की एक विशाल चाँदी की प्रतिमा बनवाकर स्थापित की। प्रधानमंत्री मित्रशर्मा ने भी मित्रेश्वर नामक शंकर की स्थापना की और लाटदेश के माण्डलिक राजा कथ्य ने कथ्यस्वामी का एक मन्दिर बनवाया। उसी ने अपने नाम से कथ्यविहार भी बनवाया था। उस विहार में जिनदेव के समान शान्त स्वभाव वाला सर्वज्ञमित्र नामक एक भिक्षु रहता था।

तुखार देश-निवासी चिकुण मन्त्री ने चिकुण विहार बनवाकर श्रीललितादित्य के चित्त के समान उन्नत एक स्तूप बंधवाया और सुवर्ण की जिन-मूर्तियाँ बनवाकर स्थापित की। उसकी पत्नी ईशानदेवी ने एक उत्कृष्ट कुण्ड बनवाया। उस कुण्ड का जल स्फटिक के समान

होता है। अतएव यशोवर्मा की ओर से लिखे गये सचि को देखकर राजा ललितादित्य का सचि-विभ्रहिक मंत्री मित्रशर्मा उसमे की गई अवहेलना को क्षमा न कर सका। उस सचि-पत्र मे "यह सन्धि-पत्र यशोवर्मा एव ललितादित्य की अनुमति से लिखा गया है" इस प्रकार की लेखन-शैली द्वारा यशोवर्मा का प्रथम नामोल्लेख कर राजा ललितादित्य का गौणत्व बतलाया गया था, इस बात से मित्रशर्मा ने काश्मीर-शासक के लिए अपमानजनक विचार मान लिया था, इसीलिए वह धाक्य मित्रशर्मा को अच्छा नहीं लगा।

यद्यपि यह बात युद्ध से थके हुए सेनापतियों को फिर से युद्ध के प्रारम्भ होने के दुःख से अप्रिय लगती थी, तथापि राजा ललितादित्य को अपनी विजय की अभिलाषा करने वाले अपने उस मंत्री की दूरदर्शिता से अत्यन्त प्रसन्नता हुई। राजा ने बड़ी प्रसन्नता के साथ मित्रशर्मा को पाँच महाविष्टो का अधिकारी बना दिया और यशोवर्मा को युद्ध मे परजित कर राज्य से च्युत कर दिया।

उसी समय से प्राचीन अठारह कार्य-स्थानों पर जो कि पहले से चले आ रहे थे, ये पाँच महाविष्टों प्रधान रूप से नियुक्त की गईं। महाप्रतिहारपीडा, महासन्धिविग्रह, महाश्वशाला, महाभाण्डागार और महासाधनभाग नाम की पाँच नवीन विष्टों निर्माण की गईं। इनके कार्यकर्ता खाही वक्श के लोग ही हुआ करते थे। वाक्पतिराज भवभूति आदि महाकवि-सेवित कवि यशोवर्मा उस दिन से स्वयं ललितादित्य राजा का स्तुति-पाठक हो गया था। यमुना नदी के उत्तर तीर से लेकर कालिका नदी के तीर तक का सम्पूर्ण कान्यकुब्ज देश राजा ललितादित्य के लिए गृहागण के समान सुगम्य हो गया था।

हिमालय पर्वत के समान मार्ग मे विघ्न-रूप यशोवर्मा को लाँघकर गङ्गा के समान विस्तृत राजा ललितादित्य की सेना पूर्व-सागर के समीप पहुँच गई। उस सेना के असह्य गजों ने अपनी जन्मभूमि कलिंग देश को देखकर वही रहने की अभिलाषा प्रकट की किन्तु चतुर महावतों ने बड़ी कठिनता से उन सब को वहाँ से आगे बढने के लिए बाध्य किया।

आकर्षण की गई लक्ष्मी के पलग के समीप रहने वाले गजों की मित्रता के कारण गौड देश के सम्पूर्ण गज राजा ललितादित्य की सेना मे सम्मिलित होकर उसके गजों से बड़ी शीघ्रता के साथ मिल गये। उसकी सेना के अग्रभाग मे चलते हुए हाथियों के समूह की सूडों द्वारा समुद्र के क्षरग-रूपी केशो का आकर्षण हुआ-सा प्रतीत होने लगा।

वहाँ से उसने समुद्र-वेला के विशाल और घने जङ्गली प्रदेश के मार्ग से दक्षिण दिशा के लिए विजय-प्रयाण किया और उसके शत्रुओं ने उसकी तलवार के प्रहार से तुरन्त दक्षिण दिशा की ओर महाप्रयाण किया अर्थात् युद्ध क्षेत्र मे भरकर यमराज के समीप पहुँच गये। उन्नत जटा-जूटधारी कर्णाटक देश के निवासियों ने सुवर्ण-केतकी रूपी केश के भूषणों को त्यागकर राजा ललितादित्य के चरणों मे अपना मस्तक झुका दिया और उसके प्रताप को ही अपना आभूषण बना लिया।

उस समय दक्षिणापथ देश मे कर्णाटक देश मे जन्म लेनेवाली रद्री नामक रानी राज्य करती थी। उसने दुर्गादेवी के समान अपने तीक्ष्ण प्रभाव से विन्ध्य-वन के सम्पूर्ण मार्ग को निष्कन्टक कर दिया था। वह चंचलनयनी अत्यन्त घनाढ्य थी। राजा ललितादित्य को प्रणाम करते समय राजा के चरण-नक्ष-रूपी दर्पण मे अपने प्रति को अंकित हुआ देखकर वह रानी अत्यन्त सन्तुष्ट

हुई। वहाँ राजा ललितादित्य के सैनिकों ने साङ्गवृक्षों की छाया में नारिकेल फलों के सुमधुर जल को पीकर कावेरी नदी के भीतल, मन्द एव सुगन्ध पवन का सेवन करते हुए अपने श्रम को दूर किया। चन्दन-वृक्षों की शाखाओं को त्यागकर सरकते हुए कृष्ण सर्प उस राजा ललितादित्य के भय से मलयाचल के चन्दन-वृक्षों द्वारा उठाई गई तलवारों के समान शोभायमान हो रहे थे।

जिस प्रकार बनावटी नदी का उल्लघन करते समय उसके भीतर के पत्थरों पर पैर रखकर चला जाता है, उसी प्रकार छोटे-छोटे द्वीपों को लांघता हुआ वह राजा समुद्र के द्वीपों में सरलतापूर्वक आवागमन करने लगा। समुद्र की बड़ी-बड़ी तरंगों के गम्भीर घोष-रूपी जय शब्द और मांगलिक गायनों से आनन्दित होकर वह राजा पश्चिम की ओर अग्रसर हुआ। जिस प्रकार भगवान् सूर्य का प्रखर प्रताप सप्त अश्वों पर आक्रमण करता हुआ सातों द्वीपों पर फैल जाता है, उसी प्रकार उस राजा ललितादित्य का प्रताप कोङ्कण आदि सात देशों पर आक्रमण करने से सर्वत्र प्रसिद्ध हो गया।

प्रबल पवन के वेग से क्षुब्ध तरंगयुक्त पश्चिम समुद्र में दीखती हुई द्वारका नगरी में प्रवेश करने के लिए उसके वीर सैनिक अत्यन्त उत्कण्ठित होने लगे। उसकी विशाल सेना के पदाघातों से उड़ी हुई पृथ्वी और आकाश को एक कर देने वाली गैरिकादि धातुओं की रेणु से विध्याचल क्रोध से स्तलोचन होकर फिर से अपनी मर्यादा को उल्लघन करने के लिए उद्यत-सा प्रतीत होने लगा।

अवन्ती नगरी अर्थात् उज्जयिनी में प्रवेश करते हुए राजा ललितादित्य की सेना के हाथियों के दाँत श्रीमहाकाल के किरोट में शोभा देने वाले चन्द्रमा की ज्योत्स्ना से खडित होने लगे। इसके बाद उस राजा ललितादित्य ने एक प्रकार से समस्त दिशाओं के राजाओं को जीत लिया और फिर सुविस्तीर्ण उत्तरापथ में प्रवेश किया। वहाँ उसको पद-पद पर अत्यन्त क्रूर स्वभावधाले राजाओं से भयानक सन्नाह करना पडा। उस भयानक सन्नाह को देखकर पक्षी का उच्छेदन करने के लिए उद्यत इन्द्र के साथ पर्वतों के भयानक सन्नाह का स्मरण हो जाता था। काम्बोज देश के राजा की अश्वशून्य अश्वशालाएँ अन्वकारपूर्ण होने के कारण महिषों द्वारा आक्रमण की गईं-सी दीखने लगी।

तुलार लोग उसके भय से अपने अश्वों को छोड़ कर ऊँचे-ऊँचे पहाड़ों पर चले गये और वहाँ अश्वमुखी किन्नरों को देखकर अपने अश्वों से हताश हो गये। मुम्भुनि नामक राजा को तीन बार परास्त कर राजा ललितादित्य ने उसे पूर्ण रूप से परास्त समझा क्योंकि सच्चे वीरों को एक बार किया गया शत्रु-पराभव आकस्मिक तथा घुणाक्षर न्याय से हुआ-सा प्रतीत होता है।

स्वाभाविक श्वेत भूटान-निवासियों के मुख पर उसके भय का प्रभाव नहीं दीखता था। वानरों के मुख स्वभाव से ही पिंगल अथवा लाल होते हैं, इसलिए उन्हें क्रोध आने पर भी कौन-सा विशेष अथवा नवीन चिह्न दीख सकेगा। जिस प्रकार उदयकालीन प्राभातिक सूर्य पर्वतीय गुफाओं के भीतर चमकती हुई ओषधि की किरणों को सहन नहीं करता, उसी प्रकार राजा ललितादित्य को भी दरद-देशवासियों का निरन्तर मदिरा-पान सह्य नहीं हुआ।

कस्तूरी-मृगों की नाभियों के ससर्ग से सुशोभित तथा केसर-कुसुमों से सुवासित उत्तम पवन चतुर सेवक के समान उसकी सेना-सीमान्तियों को अलङ्कृत करता था। उसने जनशून्य प्राज्योत्तिषपुर में वन में जलते हुए कालागुरु चन्दन के घूप का सुवास ग्रहण किया। मृगतृष्णा-

निर्मल तथा सुवारस के समान मबुर था और उस जल के पीने से अनेक रोगी निरोग होते थे । राजा ललितादित्य की पत्नी श्रीवती चक्रपादिकादेवी ने चक्रपुर नामक नगर बसाया । उस नगर की गृह-संख्या सात हजार थी ।

भप्पटाचार्य ने भप्पटेश्वर की स्थापना की । इसके अतिरिक्त और भी अनेक सज्जनों ने ने रक्षदेश आदि देवताओं की स्थापना की । मुख्य मंत्री चिकुण ने अन्य नगरों में भी एक चैत्य तथा विहार बनवाकर उदारता का परिचय दिया । इस प्रकार चिकुण के श्यालक ईशानचन्द्र नामक वैद्य ने तक्षक नाग की कृपा द्वारा प्राप्त सम्पत्ति से एक भव्य और विशाल विहार बनवाया ।

इस प्रकार वह राजा पृथ्वी को सुवर्णमयी बनाता हुआ उदारता तथा शौर्य सद्गुणों के कारण इन्द्र से भी अधिक प्रसिद्ध और यशस्वी हो गया । उस राजा के मुख से सहज निकली हुई आज्ञा का देवता भी कभी उल्लंघन नहीं करते थे । एक बार वह राजा अपनी सेनासहित पूर्व समुद्र के तट पर ठहरा हुआ था । वहाँ उसने अपने सेवकों को कपित्थ-फल (कैया) लाने की आज्ञा दी । उस आज्ञा को सुनकर उसके समस्त सेवक किकर्तव्य-विमूढ़ हो गये क्योंकि वहाँ कपित्थ-फलों का मिल सकना असंभव था । इतने में ही, एक दिव्य पुरुष उन फलों को लेकर राजा के सामने आ गया । राजा के संकेत से द्वारपाल ने आगे बढ़कर उससे फल ले लिये और उससे बड़े आदर के साथ पूछा “आप कहाँ से आ रहे हैं और किनके सेवक हैं ।” उस दिव्य पुरुष ने कहा “मैं नन्दन वन का रक्षक हूँ । मुझे देवताओं के राजा इन्द्र ने राजा के परमप्रिय कपित्थ-फल देने के लिये भेजा है । अब मुझे एकान्त में महाराज से इन्द्र का कुछ सन्देश भी कहना है ।”

उस दिव्य पुरुष के इन वचनों को सुनकर द्वारपाल ने वहाँ के समस्त लोगों को दूसरे स्थान पर भेज दिया और उस समय की सभा को एकान्त में परिणत कर दिया । तब उस दिव्य पुरुष ने राजा से कहा—“राजन् ! देवताओं के राजा इन्द्र ने आपसे कहा है कि मैं आपसे आपके हित की बात कहता हूँ यद्यपि यह बात कठोर शब्दों में कही जा रही है तथापि वह पथ्य के ही समान है अतएव आप जैसे सज्जनों को क्षमा करना चाहिये । राजन् ! इन कलिकाल में भी हम सब दिक्पाल होकर भी आपके आदेश का नम्रतापूर्वक पालन करते हैं । इसका कारण भी ध्यानपूर्वक सुन लेने की कृपा कीजिए ।”

“आप किसी गत जन्म में किसी अत्यन्त सम्पत्तिशाली कृषक के यहाँ हल चलाया करते थे । एक बार श्रीष्म-ऋतु में आप हल चलाते-चलाते थक कर किसी जलहीन, अरण्य प्रान्त में पहुँच गये थे । वहाँ आपके स्वामी के घर से एक सेवक ठंडे जल की सुराही तथा अपूप (रोटियाँ) लेकर आपके पास आया था । आप भी हाथ-मुँह और पैर धोकर भोजन करने जा ही रहे थे कि इतने में ही आपने अपने सामने एक ऐसे क्षुधा-पीडित ब्राह्मण अतिथि को खड़ा देखा जिसके कि प्राण तुरन्त ही निकलने वाले-से थे । उसने बड़े कातर स्वर से आपसे कहा “भद्र ! क्षुधा के कारण मेरे प्राण निकल रहे हैं, इसलिए आप इस अन्न को न खाकर मुझे दे दीजिये ।” उस समय आपने अपने साथियों के मना करने पर भी बड़े प्रेम के साथ मधुर भाषण करते हुए अपना आधा भोजन तथा सुराही का शीतल जल उसे दे दिया । इस आपत्कालिक, सप्रेम और सत्याग्र-प्रदत्त दान के उत्तम प्रभाव से ‘आपकी एक सी आज्ञाएँ अखण्डित रूप से स्वर्ग में देवताओं द्वारा पालन की जावें’ ऐसा देवताओं द्वारा निश्चय किया गया । उस समय के जलदान के प्रभाव से भद्र-

भूमि में भी आपकी इच्छा के अनुसार सुखदायिनी महानदियाँ प्रकट ही जाती हैं। सत्पात्र-रूपी उत्तम क्षेत्र में लगाया गया तथा मधुर भाषण-रूपी आल-बाल से सुवेष्टित और निर्मल अन्तःकरण-रूपी प्रसाद-जल से सींचा गया यह छोटा दान-रूपी वृक्ष समय के अनुसार दाता को अमीष्ट फल देकर कल्पवृक्ष आदि सुप्रसिद्ध दान-कर्त्ताओं को भी तिरस्कृत करता है। राजन् ! आपकी वे आज्ञाएँ अलक्ष्य होकर भी परिमित हैं। आज तक आपने उन आज्ञाओं का अविचार-पूर्वक उपयोग किया है। अब वे बहुत थोड़ी रह गई हैं। आपके समान विचारशील राजा के हृदय में साधारण और अल्पज्ञानी राजाओं के समान विचारशून्य भाव क्यों उत्पन्न होते हैं। राजन् ! ये फल काश्मीर देश में भी वर्षा-काल में कुछ ही दिनों तक मिलते हैं। ऐसी दशा में यहाँ पूर्व समुद्र के तट पर और वह भी शिशिर ऋतु में कैसे मिल सकेंगे ? फिर भी आप जिस-जिस दिशा में जायेंगे, उस-उस दिशा के दिक्पाल को उस दान के प्रभाव से आपकी आज्ञा को मानना ही पड़ेगा। इस समय माहेन्द्रो अर्थात् पूर्व दिशा में आये हुए आपकी इस स्वल्प आज्ञा का भी, अकुण्ठित शक्तिशाली देवेन्द्र ने पालन किया है। अतएव आपको बिना किसी महत्त्वपूर्ण कार्य के उन आज्ञाओं का उपयोग नहीं करना चाहिये क्योंकि अब वे बहुत थोड़ी रह गई हैं।”

इस प्रकार राजा ललितादित्य से कहकर वह दिव्य पुरुष अन्तर्धान हो गया। उसके अन्तर्धान होने के बाद वह उदार हृदयवाला राजा दान की विचित्र महिमा को देखकर विशेष रूप से विस्मित हुआ। उस दिन से उसने दान द्वारा अनन्त पुण्य प्राप्त करने के लिए परिहासपुर में एक बड़ा वार्षिक महोत्सव प्रारम्भ कर दिया। उस उत्सव में ब्राह्मणों को ताण्डुल-चूर्ण तथा एकाधिक एक लक्ष पात्र दिये जाते थे। उस महोत्सव का नाम सहस्र-भक्त रखा गया था। इसी अभिप्राय से उसने ऊसर प्रदेशों में नगर बसाकर उन्हें आबाद कर दिया जिससे कि वहाँ यदि कोई भी प्यासा आये तो उसे निर्मल और मधुर जल सरलता से मिल सके।

जिस प्रकार पवन अनेक वृक्षों के विकसित कुसुमों को एकत्रित करता है उसी प्रकार उस गुणग्राही राजा ने देश-देशान्तरो से बुलवाकर सुयोग्य विद्वानों का सग्रह किया था। उसने तुःखार देश से ककणवर्ष नामक महान् रासायनिक के अत्यन्त गुण-सम्पन्न सहोदर भ्राता चक्रुण को बुलवाकर रखा था। वह रासायनिक प्रयोग से सुवर्ण निर्माण कर राजा के कोश को सुवर्ण से पूर्ण रखता था अतः कमल के लिए तडाग के समान वह चक्रुण राजा ललितादित्य के लिए अत्यन्त हितकर था।

एक समय सेनासहित वह राजा पचनद अर्थात् पंजाब देश में दुस्तर नदियों के सगमों से तीर पर एक जाने के कारण चिन्ता-मग्न हो गया और मत्रियों से पार जाने का उपाय सोचने के लिए कहने लगा। उस समय किनारे पर खड़े हुए चक्रुण ने वहाँ के अगाध जल में एक मणि को डाल दिया। उस मणि के प्रभाव से नदी का जल दो भागों में विभक्त हो गया और वह राजा ललितादित्य अपनी सेनासमेत शीघ्र ही नदी के दूसरे पार चला गया। इसके बाद चक्रुण ने दूसरे मणि से उस मणि को नदी के अगाध जल से निकाल लिया। मणि के निकलते ही नदियों का जल पूर्ववत् हो गया। राजा ने उन मणियों के ऐश्वर्यकारी प्रभाव को देखकर प्रेमपूर्वक चक्रुण से उन दोनों मणियों को माँगा। उसने हँसकर राजा से कहा “महाराज ! ये मणि मेरे पास रहने से ही इस आश्चर्यजनक कार्य को करते हैं, इसलिए इनकी लेने से आप को क्या लाभ

होगा ? उत्तम वस्तु को विशिष्ट योग्यता तभी तक मिल सकती है जब तक कि वह साधारण वस्तुओं में रहे और अनेक उत्तम वस्तुओं के समूह में उसका क्या महत्त्व हो सकता है ? चन्द्र-कान्ति मणि जब तक समुद्र से दूर रहता है तभी तक उसके झरने का महत्त्व है और यदि समुद्र में धरेगा तो उसका कुछ भी महत्त्व नहीं होगा ।”

उसके इस कथन से विस्मित होकर राजा ललितादित्य ने कहा—“क्या मेरे पास इनसे भी अधिक उत्कृष्ट वस्तुएँ हैं ? यदि आपका ऐसा दृढ सिद्धान्त हो तो आप मेरे पास से उस वस्तु को लेकर उसके बदले में ये दोनों मणि मुझे दे दीजिए ।” राजा के इस कथन को सुनकर बड़ी प्रसन्नता के साथ चक्रुण ने कहा—“महाराज ! आप मुझ पर बड़ा अनुग्रह कर रहे हैं । ये दोनों मणि मेरी ओर से आपकी सेवा में सादर समर्पित हैं और इनके बदले में आपको मेरी प्रार्थना स्वीकार करनी पड़ेगी । देव ! आपके पास मगध देश से हाथी पर रखकर जो बुद्ध भगवान् की प्रतिमा आई है, वह मूर्ति मुझे दे दीजिए । ससार-सागर को पार करने का परम साधन वह बुद्ध भगवान् की प्रतिमा मुझे देकर लौकिक जल-सतरण-साधन ये मणि आप ले सकते हैं ।”

इस प्रकार उसकी युक्तिपूर्ण प्रार्थना से सन्तुष्ट होकर राजा ने उसे बुद्ध की प्रतिमा दे दी क्योंकि योग्य और वक्तृत्वपूर्ण प्रार्थना को कौन अस्वीकार कर सकता है ! उस मूर्ति को चक्रुण ने अपने विहार में स्थापित किया । उस प्रतिमा का रंग भिक्षुओं की कौपीन के समान गेरुआ और चमकीला था । आज भी आयस अर्थात् लोहे के कटकों से वेष्टित उस प्रतिमा का सिंहासन उसकी गज-स्कन्ध-स्थिति को सूचित करता है ।

यह भगवती वसुंधरा महाप्रभावशाली राजर्षियों की इच्छा के अनुसार प्रिय कार्य करने के लिए सर्वदा सन्नद्ध रहती है । एक बार अश्वशास्र का पूर्ण ज्ञाता वह राजा एक अशिक्षित अश्व को शिक्षा देने के लिए अरण्य में अकेला गया था । उसने उस निर्जन वन में दूर से एक सुन्दरी ललना को गाते हुए और दूसरी सुन्दरी ललना को नृत्य करते हुए देखा । वह वहाँ अपने अश्व को दौड़ा रहा था । कुछ समय बाद नृत्य-गीत समाप्त कर और उस स्थान को प्रणाम कर उन सुन्दरी ललनाओं को जाते हुए उसने देखा । फिर वह राजा कौतुक के वशीभूत होकर प्रतिदिन वहाँ जाने लगा और उसी प्रकार उनको देखने लगा । कई दिन बीत जाने पर एक दिन अश्व से उतर कर राजा ने उनसे उनका परिचय पूछा । तब उन्होंने बड़ी नम्रता के साथ कहा “महाराज ! हम देवदासी नर्तकी हैं । यहाँ से थोड़ी ही दूर पर शूरवर्धमान नामक एक ग्राम है । वही हम दोनों का निवास है । यहाँ की जीविका का उपभोग करने वाली माताओं के आदेश से हमारे कुल की नर्तकी प्रतिदिन यहाँ नृत्य करती है । यह लूटि हमारे वश में परम्परा से चलती आ रही है और इसका कारण हमको अथवा और किसी को भी मालूम नहीं है ।”

उन दोनों ललनाओं के इन सब वचनों से राजा ललितादित्य को बड़ा आश्चर्य हुआ और दूसरे ही दिन उसने उन गायिकाओं द्वारा दिखलाई गई भूमि को बहुत-से मजदूर लगाकर खुदवा डाला । बहुत गहराई और दूर तक खोदकर वहाँ की मिट्टी हटाने से पृथ्वी के भीतर दो मन्दिर निकले । उन दोनों मन्दिरों के द्वार बन्द थे और वे मन्दिर बहुत ही प्राचीन काल के थे । राजा ने उनके द्वार खुलवाकर भीतर जाने के बाद केशवस्वामी की दो प्रतिमाएँ देखी । उनके सिंहासन पर खुदे हुए शिलालेख से स्पष्ट विदित हो गया कि उन दोनों प्रतिमाओं को श्रीराम और लक्ष्मण ने स्थापित किया था । राजा ने परिहासकेशव के मन्दिर के समीप ही उत्तम पाषाण-

मय देवालय बनवाकर उसमें रामस्वामी की प्रतिमा को स्थापित किया। इसी प्रकार उसकी पत्नी चक्रमदिकादेवी ने राजा को प्रसन्न कर उससे दूसरी लक्ष्मणस्वामी की प्रतिमा को लेकर उसे चक्रेश्वर के समीप नये बनवाये गये देवालय में स्थापित किया।

एक बार वह राजा हाथी पर सवार होकर दिग्विजय के लिए जा रहा था। उस समय उसे मार्ग में एक पुरुष सम्मुख खड़ा दिखाई पड़ा। उसको किसी ने दण्ड दिया है, ऐसा उसकी आकृति से स्पष्ट दीखता था। उसके कटे हुए नाक, कान, आदि अवयवों से रक्त के विन्दु टपक रहे थे और वह आत्मरक्षा के लिए राजा से प्रार्थना कर रहा था। उसकी उस दुर्दशा को देखकर राजा को दया आ गई। उसने तुरन्त उससे उसका वृत्तान्त पूछा।

उसने अपने को सिकता-सिन्धु के पास के एक राजा का हितैषी तथा विश्वास-पात्र सचिव बतलाया और कहा "महाराज! मैंने अपने स्वामी से कहा था कि आप श्रीललितादित्य महाराज से युद्ध करने का विचार त्याग कर उनकी अधीनता स्वीकार कर लीजिए। ऐसा करने से ही आपका कल्याण होगा। इस प्रकार के हित-वचनों के कहने के ही कारण उसने मुझे यह दण्ड दिया है।"

उसकी बातों से प्रभावित होकर राजा ने भी उसके स्वामी को इस अपराध के उपलक्ष में समुचित दण्ड देने की प्रतिज्ञा की और औषधि द्वारा उसके धावों का उपचार करने की व्यवस्था कर दी। उचित औषधि के प्रयोग से उसके समस्त धाव शीघ्र ही ठीक हो गये। इसके बाद उसे साथ लेकर राजा ललितादित्य ने अपने सैन्यसहित आगे की ओर अग्रसर होना आरंभ कर दिया।

चलते-चलते एक दिन एकान्त में उस सचिव ने राजा ललितादित्य से कहा—“महाराज! उस दुष्ट राजा से इसका बदला लेने की अभिलाषा से ही मैंने अपने इस छिन्न-भिन्न शरीर की रक्षा करने की विडम्बना को स्वीकार किया है। इस कार्य से निवृत्त होते ही सुख एवं दुःख को अपने अश्रुजल से तिलाजलि देकर इस अपमानित शरीर को मैं शीघ्र ही निश्चयपूर्वक त्याग दूंगा।”

“जिस प्रकार पर्वत अपने ऊपर चढकर चिल्लाने वाले की चिल्लाहट का द्विगुणित प्रतिध्वनि से उत्तर देता है। उसी प्रकार शत्रु द्वारा किये गये छोटे-से अपकारों का बदला उनको भयानक रूप से हानि पहुँचा कर अवश्व चुकाना चाहिए। राजन्! यहाँ से उसके राज्य में पहुँचने के लिए तीन महीने का रास्ता है। ऐसी दशा में आप वहाँ किस प्रकार शीघ्र पहुँच सकते हैं? यदि तीन मास में पहुँचने का ही निश्चय रखा गया तो वहाँ पहुँचने पर आपको शत्रु अपने स्थान पर नहीं मिलेगा। इस लिए मैं आपको केवल पन्द्रह दिन का मार्ग बतलाता हूँ किन्तु उस मार्ग में पानी नहीं मिलता है अतएव साथ में पानी लेकर चलना चाहिए जिससे सेना को जल का कष्ट न हो। उस मार्ग में मेरे आप्तजन रहते हैं। वे आपके आगमन का वृत्तान्त उस राजा से नहीं कहेंगे। इस प्रकार आप आकस्मिक आक्रमण से वहाँ के राजा, मन्त्री, रानियो तथा कोश आदि को सरलता से प्राप्त कर सकेंगे।”

इस प्रकार के विश्वासोत्पादक वचनों से उसने राजा ललितादित्य को सिकता-सिन्धु के मार्ग का पथिक बना दिया। पन्द्रह दिन उस मार्ग में निरन्तर चलने के बाद उसके साथ का समस्त जल समाप्त हो गया। फिर भी राजा ने साहसपूर्वक दो तीन दिन तक बिना जल के

ही चलना जारी रखा। अन्त में सेना को पिपासा से खिन्न देखकर राजा ने उस मंत्री से कहा
 “महाशय ! आप के कथनानुसार पन्द्रह दिन से भी अधिक दिन वीत चुके हैं और मेरे समस्त
 सैनिक पिपासा से व्याकुल होकर मरने लगे हैं। कृपया यह बतलाइए कि अब कितना मार्ग और
 शेष रह गया है ?”

राजा ललितादित्य की इन बातों को सुनकर वह सचिव बड़े विचित्र ढंग से हँसा और
 कहने लगा—“हे विजय की इच्छा करने वाले राजन् ! आप शत्रु के नगर का मार्ग पूछ रहे हैं
 अथवा यम के नगर का ? मैंने अपने स्वामी के हित के लिए ही अपने प्राणों की भी चिन्ता नहीं
 की और अपनी बातों के माया-जाल में फाँसकर आप को सेनासमेत मृत्यु के मुख में ढकेल दिया
 है। यह केवल मरुभूमि ही नहीं है किन्तु बड़ा भयानक सिकता-सिन्धु है। यहाँ जल-विन्दु का भी
 दर्शन नहीं हो सकता। अब आपकी कौन रक्षा करेगा ?”

इस प्रकार के कर्ण-कठोर वचनों को सुनकर सम्पूर्ण सेना हताश तथा निर्जीव-सी हो गई।
 जिस प्रकार वर्ष गिरने से फलशून्य होकर शलाका-रूप से दृश्यमान शालिक्षेत्र शून्य-सा दीखता
 है, उसी प्रकार वह सेना भी शून्य-सी हो गई। जीवन की आशा को छोड़कर कर्षण क्रन्दन करते
 हुए राजा ने सैन्य को सान्त्वना दिया और फिर हाथ उठाकर कहा—“महाशय ! आपने यह कार्य
 स्वामि-भक्ति से प्रेरित होकर किया है, इसलिए मैं आप से अधिक सन्तुष्ट हूँ। इस सन्तोष से इस
 शुष्क भूमि में भी क्षीत-प्रदेश के समान मेरा शरीर रोमांचित होने लगा है, किन्तु वज्र के समान
 अभेद्य मेरे सुदृढ निश्चय के सामने आपका यह प्रयत्न लौह-घन के समान निष्फल है। जिस प्रकार
 रत्न समझकर अगार-समूह की उठाने वाले अज्ञ की जब अगुलियाँ जल जाती हैं तब उसको
 पश्चात्ताप होता है, उसी प्रकार आपको भी व्यर्थ अवयव कटवाने से घोर पश्चात्ताप होगा। मेघ के
 गरजते ही जिस प्रधार वैदूर्य-भूमि से रत्न-शालाका उत्पन्न होती है, उसी प्रकार मेरी आज्ञा के
 प्रभाव से इसी मरुभूमि से जलधारा का प्रादुर्भाव आपको दिखाई देगा।”

इस प्रकार कहकर राजा ललितादित्य ने पानी निकालने के लिए पृथ्वी में भाला मारा।
 उसी समय त्रिलोचन के त्रिशूल-प्रहार से उत्पन्न हुई वितस्ता नदी के समान उन समस्त सैनिकों
 की जीवनाशा की पाताल-लक्ष्मी के क्रीड़ायुक्त हास्य के सदृश निर्मल जलपूर्ण सरिता प्रवाहित
 होने लगी। उस नदी ने राजा ललितादित्य के सैनिकों के दैन्य के साथ ही उस नाक-कान कट-
 वाने वाले घूर्त मंत्री की मनोरथ-परम्परा का भी उच्छेद कर डाला।

अपने घूर्ततापूर्ण सम्पूर्ण प्रयत्न को निष्फल देखकर वह घूर्त मंत्री अपने स्वामी के पास
 भाग गया। वहाँ उस अपशकुनस्वरूप कनकटे-नकटे मंत्री के पहुँचते ही यमराज ने भी राजा
 ललितादित्य के रूप में प्रवेश किया। वहाँ पहुँचकर राजा ललितादित्य ने उस कपटी राजा को
 युद्ध में पराजित कर उसके मिथ्याभाषी मंत्री के समान दुर्गति का पात्र बना दिया, अर्थात् उस
 राजा के भी नाक-कान कटवा दिये।

राजा ललितादित्य ने उस मरुभूमि के मार्ग में जिन-जिन स्थानों पर जिन-जिन नदियों
 को उत्पन्न किया था, वे आज भी कुन्तवाहिनी के नाम से प्रसिद्ध हो रही हैं। इस प्रकार के
 हृष्टारो भाश्चर्यजनक वृत्तान्त राजा ललितादित्य के प्रसिद्ध है किन्तु प्रसंग के अधिक बढ जाने के
 भय से तथा कथानक की अतिदीर्घता के भय से वे सब यहाँ नहीं दिये गये।

जिस प्रकार निःशब्द होकर पूर्ण शान्ति के साथ प्रवाहित होने वाली महानदियाँ भी
 पत्थरों के समूहों पर प्रचण्ड शब्द करने लगती हैं तथा निर्मल सरिता होने पर भी वर्षा-काल

में कलुषित सलिला हो जाती है उसी प्रकार बड़े लोग भी देश-काल के अनुसार अपने स्वभाव तथा आचरण में परिवर्तन कर देते हैं। इसे कलियुग का प्रभाव कहना चाहिये अथवा राज-सिंहासन का प्रभाव कहना चाहिए जिससे कि ललितादित्य के समान सुयोग्य राजा के हाथ से भी कभी-कभी भयानक निन्दनीय कार्य हो जाते थे।

एक बार उस राजा ललितादित्य ने अपनी पत्नियोंसमेत मदिरा के मद में उन्मत्त होकर मत्रियों से कहा—“प्रवरसेन के द्वारा बसाया गया प्रवरपुर यदि मेरे बसाये हुए परिहासपुर के समान सौन्दर्य-सम्पन्न हो, तो उसे तुरन्त जला दिया जावे।”

उसके मंत्री उस भीषण आज्ञा का उल्लंघन नहीं कर सकते थे, इसलिए उन्होंने वातुल नामक स्थान पर अश्वों के लिए एकत्रित घास के ढेर को जलाकर राजा को सन्तुष्ट किया। राज-भवन के सबसे ऊँचे स्थान से उस दृश्य को देखता हुआ वह राजा अग्नि की अति भयानक ज्वालाओं के प्रकाश से उज्ज्वलमुख होकर उल्कामुख पर्वत के समान अट्टहास करने लगा। जिस प्रकार तिमिर-दोष से दूषित नेत्रवाले चन्द्रादि तेजोमय पदार्थ द्विगुण देखते हैं उसी प्रकार सत्यपुरुष भी रागद्वेष के वश होकर मनुष्य को विपरीत दृष्टि से देखने लगते हैं। यदि यह कथन सत्य नहीं है तो फिर अनेक नगरों को बसाने वाला वह राजा उस प्रवरसेन के एक मात्र नगर को क्यों अधिक समझने लगता ?

इसके बाद मदिरा के मद से शून्य होकर वह राजा अपने आदेश से किये गये नगर-दीह-जनित पातक से अत्यन्त दुःखी हुआ। पश्चात्ताप के कारण उसके मुख से दीर्घ एव उष्ण निश्वास निकलने लगे। जिस प्रकार कोटर में रहने वाली अग्नि सम्पूर्ण वृक्ष को जला देती है, उसी प्रकार अन्त करण में बस जानेवाला गुप्त क्लेश मनुष्य को क्षीण कर देता है। प्रातःकाल होते ही मत्रियों ने राजा की यह परम शोचनीय दशा देखी। उन्होंने तुरन्त उससे सच्चा वृत्तान्त कह दिया। प्रवरपुर नष्ट न होने का वृत्तान्त सुनकर राजा को अधिक प्रसन्नता हुई। जिस प्रकार स्वप्न की दशा में पुत्र के खो जाने से दुःखी होकर जागने के बाद पुत्र को सामने खड़ा देखकर मनुष्य को जिस प्रकार की प्रसन्नता होती है उसी प्रकार प्रवरपुर के सुरक्षित रहने के समाचार को सुनकर उसी प्रकार की प्रसन्नता राजा को हुई।

इसके बाद राजा ने अपने समस्त मन्त्रियों की अनुपम कार्यकुशलता तथा विचारशीलता पर हर्ष प्रकट करते हुए उनकी अधिक प्रशंसा की। साथ-साथ भविष्य के लिए भी स्थायी रूप से यह आज्ञा भी दे दी—“मदिरा के नशे में मैं जो कुछ कहूँ, यदि वह अनुचित हो, तो आप सबों को उसे कदापि नहीं करना चाहिए।” बहुत से राजसेवक केवल स्वार्थ-साधन तथा सुख-प्राप्ति के लिये इस पृथ्वी-रूपी वाराणसी का किञ्चित् काल उपभोग करनेवाले अपने स्वामी को अयोग्य सुखामिलाषा में फँसाकर उसका पतन करा देते हैं, ऐसे नीच सेवकों को शतशः धिक्कार है।

इन्द्र की अपेक्षा भी अधिक प्रभावशाली उस राजा ललितादित्य के द्वारा जिस किसी छोटे नरेश को भी लज्जित करने योग्य और भी एक अनुचित घटना हो गई। उसने गौड-नरेश को परिहासकेशव को मध्यस्थ बनाकर अभयदान दिया था फिर भी त्रिगामी नामक स्थान पर वाणों के द्वारा उसे मरवा डाला। उस समय गौड-नरेश के सेवकों ने अपने दिवगत स्वामी के लिए धैर्य के साथ युद्ध कर अपने प्राणों को न्यौछावर कर दिया और सबको आश्चर्य में डाल दिया।

उन्होंने शारदा के दर्शन करने के वहाने काश्मीर में आकर नगर के मध्य भाग में स्थित श्रीपरिहास-केशव के देवालय को चारों ओर से घेर लिया था। राजा के विदेश में रहते हुए इस प्रकार देवालय में उपद्रव करने के लिए प्रवेश करते हुए उन्हें देखकर पुजारियों ने द्वार बन्द कर परिहास-केशव की रक्षा की।

गौड-नरेश के उन पराक्रमी सेवकों ने परिहासकेशव के भ्रम से रामस्वामी के मन्दिर में प्रवेश कर उस रजतमयी प्रतिमा का विध्वंस करना प्रारम्भ कर दिया। थोड़ी ही देर में उसको वहाँ से उखाड़ कर फोड़ डाला और तिल वरावर टुकड़े करके चारों ओर फेंक दिया। इस अपराध के उपलक्ष्य में राजा ललितादित्य के सैनिकों ने उन सब का वध करना आरम्भ कर दिया। उस समय वे रक्तलिप्त, कृष्णवर्ण गौडेन्द्र सेवक गौरिक-द्रव-रजित कञ्जलाचल के शिलाखडों के समान दीख रहे थे। उन महावीरों के रक्त प्रवाह से वसुंधरा और अलौकिक स्वामि-भक्ति दोनों ही सुशोभित होने लगी। वज्र अर्थात् हीरे से वज्र-भीति नष्ट होती है। पद्मराग मणि से श्रीवृद्धि होती है तथा गारुत्म-रत्न से विष-वाघा का नाश होता है। इस प्रकार प्रत्येक रत्न के अपने नियमित प्रभाव के अनुसार लाभदायक होते हैं किन्तु अपरिमितमहिमा शाली पुरुष-रत्न अपने प्रभाव से कौन-सा कार्य नहीं कर सकते ?

उन बेचारे गौड-सेवकों का स्वामी मारा गया था, देश लौट कर जाने में बहुत लम्बा रास्ता पार करना था। ऐसी घोर विपत्ति में भी उन्होंने स्वामी-भक्ति का जो ज्वलन्त आदर्श उपस्थित किया था, ऐसा उदाहरण दिखलाना विघाता के लिए भी कठिन होगा। उस समय राजाओं के यहाँ इस प्रकार की अलौकिक स्वामि-भक्ति को दिखलाने वाला भृत्य-रत्न रहा करते थे। गौड-सेवक-रूपी राक्षसों के इस उपद्रव में श्रीरामस्वामी के बलिदान से राजा ललितादित्य के परमप्रिय श्रीपरिहासकेशव की रक्षा हो सकी। आज भी रामस्वामी का वह टूटा मन्दिर समस्त वैभवरहित और शून्य दृष्टिगोचर होता है तथा उन गौड-वीरों के सुयश से सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड व्याप्त हो रहा है। इस प्रकार के अनेक विलक्षण कार्य करते हुए उस राजा ललितादित्य का अधिक समय प्रवास में व्यतीत होता था और थोड़ा समय राज्य में व्यतीत होता है।

राजाओं से अदृष्टपूर्व देह को अवलोकन करने के कौतुक से पुनः वह राजा दुर्गम और अपार उत्तरायण में अपनी सेनासहित प्रविष्ट हुआ। वहाँ उसके प्रभाव और प्रताप की परीक्षा करने के लिए कुबेरादि लोकपालों द्वारा भेजे गये अनेक रणदक्ष राक्षस मार्ग में युद्ध के लिए उपस्थित होते थे और वह राजा उनको परास्त कर देता था। जिस भूमि को आज तक सूर्य की किरणों ने भी नहीं देखा है उस भूमि में भी उसकी पराक्रमशालिनी सत्ता तथा आज्ञा अविच्छिन्न रूप से मानी जाती थी। उसके मंत्रियों को बहुत दिनों से उसका कोई समाचार नहीं प्राप्त हुआ था, इसलिए उन्होंने व्याकुल होकर उसके पास एक दूत भेजा था। कुछ समय के बाद वह दूत लौट आया और कहने लगा—“महाराज ने आप लोगों के लिए यह आदेश दिया है—“इस देश में पहुँचने के बाद मैं शीघ्र ही लौट कर चला आऊँगा, इस प्रकार सोचना ही आप सबों के लिए भ्रमोत्पादक है। मैं इधर प्रतिदिन नवीन-नवीन देशों पर आक्रमण कर विजय लाभ कर रहा हूँ। इस कार्य को छोड़कर यदि मैं वहाँ आ भी गया तो मेरे लिए वहाँ आप लोगों ने कौन-सा विशेष महत्वपूर्ण कार्य खोज रखा है ?”

‘अपने उद्गम से निकलकर आगे की ओर प्रवाहित होनेवाली नदियों को अन्त में अनन्त सागर में ही मिलना पड़ता है। उसी प्रकार प्रतिदिन विजय प्राप्त करने वाले एव भावी विजय-परम्परा के अभिलाषी वीर के संचार की अवधि कैसे हो सकती है? इसलिए मेरी अनुपस्थिति में आप सबों को राज्य का शासन किस प्रकार करना चाहिए, इस विषय में मैं अपने मुख्य-मुख्य सिद्धान्तों को आप सबों को सूचित कर रहा हूँ। इन्हीं समस्त सिद्धान्तों के अनुसार शंका-रहित होकर आप सब शान्तिपूर्वक राज्य का प्रबन्ध करते रहे।’

‘इस राज्य को सुशासित तथा प्रगतिशील बनाये रखने के लिए भीतरी फूट अथवा अन्त-प्रकृति के प्रकोप के डरते रहना चाहिए क्योंकि जिस प्रकार चार्वाक मत के मानने वालों को परलोक का भय नहीं होता उसी प्रकार राज-कार्यकर्ताओं को परकीय लोगों का विशेष कुछ भय नहीं होता। इस राज्य में पर्वतीय प्रदेशों के दुर्गम स्थानों में रहने वालों को दुर्गाश्रय के कारण अपने वश में रखना कठिन है, इसलिए वे सदोष हो अथवा निर्दोष हो, उन्हें निरन्तर दण्ड देते ही रहना चाहिए अन्यथा वे सब सम्पन्न होते ही हमारे अधीन न रह सकेंगे। किसानों के पास एक वर्ष तक निर्वाह के लिए पर्याप्त अन्न और खेती के लिए पर्याप्त होइते ही बैल रहने देना चाहिए। उससे अधिक नहीं अन्यथा वे प्रबल एव त्रासदायक हो जावेंगे और राजा की आज्ञा का उल्लंघन करेंगे। इस बात का पूर्ण रूप से ध्यान रखना चाहिए कि यदि किसानों को नागरिकों के समान उत्तम वस्त्र, सुस्वादु भोजन, सुन्दर ललनाएँ, आभूषण और घोड़े आदि वाहन मिलने लगे और राजा लोग अविचार से नितान्त रक्षणीय दुर्गों के योग्य प्रबन्ध की ओर ध्यान न दें तथा राजसेवक विवेकशून्य होने लगे तथा अश्वारोही, पदाति आदि सैनिकगण एक ही देश के निवासी हो और अधिकारीगण परस्पर विवाहादि सम्बन्धों से बँध जावें तथा राजा लोग भी कायस्थों के समान लोभी और प्रजापीडक बनकर अन्याय करने लग जावें तो प्रजा के दुर्भाग्य का उदय-काल जानना चाहिए।’

‘मैं अपने वंशजों के विषय में दो शब्द कहता हूँ। उन्हें ध्यानपूर्वक सुनकर उन पर मनन कीजिए और उसका ठीक पता लगाकर उनके हार्दिक शूढ भावों को जान लेना चाहिए।’

‘वहती हुई हवा मद के गध से गजेन्द्र की समीपता को सूचित करती है। बिजली की चमक से बादल का पता लग जाता है उसी प्रकार पूर्वजन्माजित संस्कारों के कारणों से उत्पन्न होने वाले स्वभाव का सच्चा स्वरूप विचारशील और सूक्ष्म द्रष्टाओं को मानव के आचरण से विदित हो जाता है। कुवलयार्दित्य और वज्रादित्य दोनों मेरे ही पुत्र हैं परन्तु मातृभेद के कारण इनका स्वभाव भिन्न है। मेरे ज्येष्ठ पुत्र को राज्याधिकारी बनाना चाहिए किन्तु यदि वह श्रोत्री और दुःखदायक हो, तो आप सबों को उसके विषय-कार्यवाही करके उसे अधिकार से वर्जित रखना चाहिए। इससे दुःखी होकर वह यदि देशत्याग प्राणत्याग करेगा तो किसी को भी उसके लिए शोक न करना चाहिए, यह मेरी आज्ञा है। उसके छोटे भाई वज्रादित्य को तो राज्याधिकार देना ही न चाहिए और यदि प्रमादवश दे भी दिया जावे तो फिर उसकी आज्ञा का सर्वथा पालन करना चाहिए। मेरे पौत्रों में सबसे कनिष्ठ जयापीड नामक जो बालक है उसे पितामह के समान बनने का उपदेश देते रहें।’ ऐसा यह अर्थ और गौरवपूर्ण महाराज ललितादित्य का सन्देश है।’

इस राज-सन्देश को मंत्रियों ने हताश और नम्र होकर स्वीकार किया और फिर शोक से व्याकुल होकर अश्रुपात करने लगे। इसके बाद प्रधान मंत्री चक्रुण ने सम्पूर्ण प्रजा को एकत्रित कर स्वामि-वियोग के कारण सन्तप्त वसुधरा को अश्रुओं से सींचते हुए कहा—“अब राज्यासन पर

राजकुमार कुवलयदित्य को अभिसिक्त करना चाहिए, क्योंकि इस दूत के कथन में स्पष्ट ध्वनित होता है कि पुण्यश्लोक महाराज ललितादित्य स्वर्गवासी हो गये हैं। जिस पुण्यवान् के कोश को सुवर्ण द्वारा समृद्ध बनाये रखने के लिए देवताओं ने मुझे रससिद्धि प्रदान की थी, आज वह अकस्मात् नष्ट हो गई। महाराज ललितादित्य भाग्यशाली पुरुष थे। वे दूर रहकर भी अपने प्रबल भाग्य के प्रभाव से कठिन से भी कठिन कार्यों को सरलतापूर्वक सम्पन्न कर देते थे। जिस प्रकार भगवान् सूर्य मेघों द्वारा घिरे रहने पर भी कमलों को दूर से ही विकसित कर देते हैं और मेघ दूर रहकर भी आतप को शीतल कर देता है, उसी प्रकार महापुरुषों में भी कोई आश्चर्यजनक शक्ति होती है, जिसके प्रभाव से दूर-स्थित और सुदुष्कर कार्य भी विना किसी विघ्न के सरलतापूर्वक सुसम्पन्न हो जाते हैं।

वह ललितादित्य-रूपी चन्द्रमा छत्तीस वर्ष सात मास और ग्यारह दिन पृथ्वी को प्रसन्नता देकर अस्त हो गया। कुछ इतिहास के विद्वानों का यह भी कथन है कि वह राजा आर्याणक देश में अत्यधिक वर्ष गिरने के कारण मृत्यु को प्राप्त हुआ था। कुछ इतिहास के ज्ञाताओं के मतानुसार यह भी कहा जाता है कि उसने अपने दीर्घकाल-सम्पादित सुयश को सुरक्षित रखने के लिए अपरिहार्य आपत्ति के भय से अग्नि में प्रवेश किया था। कुछ इतिहासज्ञ ऐसा भी कहते हैं कि मानव-मात्र को दुष्प्राप्य और केवल देवसुलभ उत्तरापथ में वह राजा सेनासमेत अदृश्य हो गया। जिस प्रकार उस राजा के आश्चर्यजनक कार्यों की कथाएँ प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार उसकी विपत्ति की अद्भुत कथाएँ लोक-समाज में कही जाती हैं।

जिस प्रकार सूर्यास्त के सम्बन्ध में कोई कहते हैं कि सूर्य अस्ताचल को चला गया। कुछ लोग कहते हैं कि सूर्य सागर में डूब गया। कुछ लोग कहते हैं कि सूर्य अग्नि में प्रवेश कर गया। अनेक लोग यह कहते हैं कि सूर्य लोकान्तर को गया। उसी प्रकार महापुरुषों पर अन्तिम काल में आई हुई अज्ञात आपत्तियों के विषय में भी विचित्र कथाएँ प्रचलित होती हैं।

४ राजा जयापीड और उसके पूर्वाधिकारियों की कथा

राजा ललितादित्य के बाद श्री कमल देवी के पुत्र कुवलयदित्य ने कुवलय अर्थात् भूमण्डल पर शासन करना प्रारंभ कर दिया। कुवलयदित्य का ही दूसरा नाम कुवलयपीड है। वह अदिति से उत्पन्न हुए देवेन्द्र के ही समान तेजस्वी था। जिस प्रकार बड़े-बड़े सर्प अपने मलिन केंचुल को त्याग कर तेजपूर्ण हो जाते हैं उसी प्रकार उस राजा कुवलयपीड ने स्वभाव से मलिन लक्ष्मी के मालिन्य को त्याग द्वारा शीघ्र ही क्षालन कर उसे निर्मल कर दिया।

कुछ समय तक समान तेजस्वी भ्राता के प्रभाव से जाण्वल्यमान अग्नि के सम्मुख दीप तेज के समान उसका तेज लुप्तप्राय अवस्था में ही रहा। परम घूर्त और दोनों भ्राताओं से क्रमशः पारितोषिक प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले लोभी दरबारियों ने पारस्परिक ईर्ष्या को उत्तेजित कर उनकी स्थिति को भ्रमरो द्वारा अत्यन्त पान किये जाने के कारण मद्दुश्न्य शुष्क गज-कपोल-स्थल के समान कर दिया था।

जब राजा कुवलयपीड की घूर्तों की घूर्तता का पता लग गया, तब उसने उन लोभी घूर्तों को दोनों ओर से द्रव्योपार्जन करने वाली नीति को निर्मल कर डाला और उनके समस्त पद्धत तथा अपने भ्राता के प्रभाव को भी तुरन्त मूलसमेत नष्ट कर दिया। इस प्रकार उसने अपने बुद्धि-बल से राज्य को निष्कण्ठक बनाकर दिग्विजय के लिए अपनी सेना को सुसज्जित

किया। उस दिग्विजय की तैयारी करते समय एक मंत्री ने उसके पिता के आदेश का स्मरण कर अथवा अपनी उद्धतता के कारण उसकी आशा को नहीं माना।

इस अपमान से राजा कुवलयपीड क्रुद्ध हो गया। रात भर शय्या पर पड़े-पड़े विचार करता रहा। अपमानजनित क्रोध और दण्ड देने की चिन्ता के कारण उसे एक क्षण के लिए भी नींद नहीं आई। क्रोध के आवेश में उसने उस मंत्री के वध करने का विचार किया। उसी के साथ-साथ उसके आप्तजनो का भी वध करना पड़ेगा। ऐसा विचार भी उसके मन में आया। इस प्रकार विचार-रूपी मन्दराचल से मन्थन किये गये उसके हृदय-सागर से प्रथम तो क्रोध-रूपी हलाहल विष का प्रादुर्भाव हुआ और उसके बाद शान्ति-रूपी सुधा का उदय हुआ।

जब उसका क्रोध शान्त हो गया, तब उसने सोचा कि इतनी भयानक जीव-हिंसा करने का विचार मेरे मन में किसलिए उत्पन्न हुआ? जिसके लिए अनेक प्रकार के कुकर्म कर भयानक से भी भयानक पातको का सम्पादन किया जाता है वह शरीर भी तो किसी का भी चिरकाल तक स्थिर नहीं रहता है। इस कृतघ्न और विनाशशील शरीर के लिए कोई भी सावधान तथा स्मृति-शील पुरुष अविनाशी पुण्य के मार्ग का नाश नहीं करेगा। इस काल-रूपी सूद अर्थात् पाचक के द्वारा इस शरीर की प्रत्येक क्षण में कैसी-कैसी विचित्र दशाएँ निर्माण की जाती हैं, यह बात प्राणियों की समझ में नहीं आती है। शैशव में अकारण हास्य से सुशोभित कमल-कलिका के के समान कोमल इस मनोहर मुख को आज के कठोर तारुण्य के कारण दाढ़ी-भूँछ निकलने से तपे हुए ताँबे के सदृश तथा कल प्रभात में ही वृद्धावस्था से शुभ्र दाढ़ी-भूँछ आदि के प्रभाव से वृद्ध बकरे के समान दुर्दर्शनीय होते देख दीर्घायु विद्वान् हँसा करते हैं।

इस प्रकार की सुविचार-श्रुत्सला द्वारा ससार की अनित्य समझकर उसने सुशान्ति का आदर किया और राज्य को त्याग कर नैमिषारण्य का आश्रय ग्रहण किया। जाते समय उसने नीचे लिखे हुए श्लोक को सिंहासन पर लिख दिया—

गच्छ भद्र वनायैव तपस्याधीयता मन ।

सापाया क्षणमङ्गिन्य एव प्राया विभूतय ॥

‘हे भद्र! वन को ही जाओ और तप में अपना मन लगाओ, क्योंकि इस प्रकार की सम्पत्तियाँ अपाययुक्त अर्थात् दुःखमय और क्षण-भंगुर हैं।’

राज्य का त्याग करते समय सिंहासन पर लिखे हुए इस श्लोक से उसने अपने वृद्धतर वैराग्य को ही सूचित किया है। शान्तिपूर्वक प्रबल तप का आचरण कर उसने दुर्लभ सिद्धियाँ प्राप्त कीं। आज भी वह श्रीपर्वत पर तथा अन्य तीर्थों में पुण्यात्मा पुरुषों की दृष्टिगोचर होता है।

इस प्रकार अपने स्वामी राजा ललितादित्य के पुत्र कुवलयपीड को राज्य-त्याग कर गया हुआ सुनते ही मन्त्रिवर मित्रशर्मा तथा उसकी पत्नी दोनों ही शोक से आकुल हो गये। फिर उन दोनों ने ही वितस्ता और सिन्धु के संगम पर शरीर का त्याग कर दिया।

राजा कुवलयपीड ने केवल एक वर्ष और पन्द्रह दिन राज्य कर लेने के बाद मुक्ति-मार्ग के आश्रय से अपने जन्म को कृतार्थ कर लिया।

उसके बाद चक्रमदिका का पुत्र वज्रादित्य वप्पियक एव ललितादित्य नामक कुवलयपीड का सीतेला भाई राज्य-सिंहासन का अधिकारी हुआ। वह बड़े ही क्रूरहृदय का पुरुष था। जिस

प्रकार दुर्वासा ससार को आह्लादित करने वाले अपने भ्राता चन्द्रमा के विरुद्ध स्वभाववाले थे उसी प्रकार क्रूरहृदय वाला वह वज्रादित्य भी अपने भ्राता प्रजाह्लादक कुवलापीड से अत्यन्त विरुद्ध स्वभाव का था। उस दुराचारी राजा ने लोभ के वशीभूत होकर परिहासपुर में उसके पिता द्वारा अर्पण की गई धार्मिक सम्पत्ति का वलपूर्वक अपहरण कर लिया। वह अत्यन्त क्रोधी, लोभी तथा विषय-लम्पट था। उसने अपने अन्त-पुर में अनेक ललनाओं को रखा था और वह उनके साथ अश्व के समान निरन्तर रमण करता रहता था। उसने असह्य पुरुषों को पकड़ कर भ्लेच्छों के हाथ बेच दिया और भ्लेच्छों के समान दुराचार सम्पूर्ण काश्मीर देश में फैला दिया था। इस प्रकार वह पापी राजा सात वर्ष निरन्तर संभोग-मुख का अनुभव कर तज्जन्य क्षयरोग से मृत्यु को प्राप्त हुआ।

उस वज्रादित्य के वाद मजरिकादेवी से उत्पन्न हुआ उसका पुत्र पृथ्व्यापीड राजा हुआ। वह प्रजा के लिए यम के समान कष्टदायक था। उसने चार वर्ष एक मास तक राज्य किया। उसे राज्य-च्युत करके उसके स्थान पर मम्मादेवी से उत्पन्न हुआ वप्पिय का पुत्र प्रथम संग्रामापीड सात दिन के लिए राजा हुआ।

जिस प्रकार हेमन्त और शिशिर ऋतु में सूर्यमण्डल मुशोभित नहीं होता उसी प्रकार उन दोनों भ्राताओं से काश्मीर का राज्य सुशोभित नहीं हुआ। संग्रामापीड के शान्त होने के बाद वप्पिय का कनिष्ठ पुत्र श्रीमान् जयापीड राज्य का अधिकारी हुआ। “आप अपने पिता-मह ललितादित्य के समान होने का प्रयत्न कीजिए” इस प्रकार के मन्त्रियों के वचनों को स्मरण रखकर उसने यथाशीघ्र विशाल सेना को एकत्र किया और फिर दिग्विजय के लिए प्रस्थान कर गया। बहुत से माण्डलिक राजाओं को अपने साथ लेकर प्रयाण करते समय उस नीति-निपुण राजा ने राज्य की सीमा से निकलते समय सीमारक्षक वृद्धों से पूछा “मेरे पितामह महाराज ललितादित्य के दिग्विजय के समय उनके साथ कितनी सेना थी? आप सब इस प्रश्न का उत्तर अवश्य दीजिए क्योंकि आप सब वृद्ध हैं अतएव आप सबको उसकी सख्या मालूम होनी चाहिए।”

राजा जयापीड की बातों को सुनकर वे सब वृद्ध हँस पड़े और कहने लगे “इस प्रकार के प्रश्न से कुछ भी लाभ नहीं है क्योंकि वह समय बीत चुका और अब उस प्राचीन काल की बातों की समानता करने वाला कोई भी नहीं। आप के पितामह महाराज ललितादित्य की सेना में कर्ण-रथों अर्थात् पालकियों की ही सख्या सवा लाख थी और इस समय आपकी सम्पूर्ण सेना की सख्या केवल अस्सी हजार है।”

उन वृद्धों के इस उत्तर से राजा जयापीड को विशेष कष्ट नहीं हुआ क्योंकि काली की कुटिल गति के प्रभाव से इस पृथ्वी पर देखते ही देखते प्रत्येक वस्तु की न्यूनता होती जा रही है। विजय की अभिलाषा करने वाले उस राजा के इस विवेकयुक्त भाव को देखकर उन वृद्ध पुरुषों को राजा ललितादित्य के गूढ स्वभाव-ज्ञान का स्मरण आ गया।

इसके बाद राजा जयापीड को दूर देश में गया हुआ जानकर उसके श्यालक जज्ज ने राजद्रोह किया और विश्वासघात द्वारा काश्मीर को वलपूर्वक अपने अधीन कर लिया। फिर वह स्वयं वहाँ शासन करने लगा। इस घटना को सुनते ही राजा के साथ सैनिक भी घर जाने की उत्कट अभिलाषा के कारण स्वामिभक्ति से मुख मोड़ कर काश्मीर को वापस आने लगे। फिर भी राजा जयापीड ने इस बात का कोई विशेष महत्व नहीं दिया और बिना किसी साधन के ही अपनी शक्ति के द्वारा ही इष्ट कार्य को सिद्ध करने का गंभीर विचार कर दूढ़ निश्चय कर लिया। उसने प्रतिकूल दैव को भी कुछ महत्व नहीं दिया क्योंकि उस मनस्वी का स्वामिमान अखण्ड था।

उसने अपने साथी राजाओं को अपनी-अपनी राजधानी में भेजकर अपनी परिमित सेना के साथ प्रयाग-क्षेत्र को प्रयाण किया। वहाँ उसने अश्वों को एकत्रित कर एक कम एक लक्ष अश्वों का दान ब्राह्मणों को दिया और प्रत्येक अश्व के साथ पर्याप्त दक्षिणा भी दी। बाद में उसने “जो राजा एक लक्ष अश्वों का दान करेगा वह मेरी इस मुद्रा को तोड़कर अपने नाम की मुद्रा चला सकेगा” ऐसी शर्त रखकर “श्रीजयापीड देवस्य” इस प्रकार की मुद्रा अर्थात् मुहर बनवाई फिर विदेश जाने वाले गंगाजल के कलशों पर इस मुद्रा को लगाने की आज्ञा दी। आज भी उस मुद्रा से चिह्नित निर्मल गंगाजल को पीते समय बड़े-बड़े नरेशों के हृदय में सन्ताप उत्पन्न हो जाता है।

वहाँ से अवशिष्ट सैनिकों को भी स्वदेश चले जाने के लिए अपने विश्वासपात्र सेवकों के द्वारा आज्ञा देकर वह अकेला ही गुप्त रीति से अन्यत्र चला गया। वह राजा मेघ-समूह में प्रच्छन्न होकर धूमते हुए सूर्य के समान अनेक राज्यों में क्रमशः भ्रमण करता हुआ गौड देश के अधिपति राजा जयन्त के द्वारा सुरक्षित पौण्ड्रवर्धन नामक नगर में पहुँच गया। वहाँ की शासन-व्यवस्था से प्रजा को घनसुख-सम्पन्न देखकर उसको बड़ी प्रसन्नता हुई।

उसने भरतमुनि कृत नाट्य-शास्त्र का भी अध्ययन किया था, इसीलिए वह नृत्य-गीत आदि कलाओं का मर्मज्ञ था। जिस समय वह पौण्ड्रवर्धन नगर में पहुँचा था उस समय वहाँ के कार्तिकेय-मंदिर में संगीत हो रहा था। वह संगीत को श्रवण करने की अभिलाषा से उस मंदिर के भीतर चला गया। भीतर जाकर उसने वहाँ के देवता का दर्शन किया फिर द्वार की शिला पर क्षण भर के लिए बैठ गया। इसके बाद वह जिस स्थान पर नृत्य-गीत हो रहा था, उस स्थान पर पहुँच गया।

ज्यों ही वह जनसमूह के समीप पहुँचा त्यों ही उसके विलक्षण तेज को देखकर वहाँ के लोग चकित हो गये और उसको बैठने के लिए स्थान देकर वे कुछ दूर हट गये। वहाँ गायन करती हुई कमला नामक नर्तकी ने भी सौन्दर्य और कान्ति से युक्त उस राजा जयापीड को देखा। उसने चकित होकर उस असाधारण तेजस्वी पुरुष को बार-बार अपने कंधे पर से पीछे की ओर हाथ बढ़ाते देखा। उसने अपने मन में सोचा कि यह महापुरुष किसी उच्च कुल में उत्पन्न हुआ राजा अथवा राजपुत्र होकर किसी कारणवश गुप्त रूप से भ्रमण कर रहा है। इसको इस प्रकार स्कन्ध-पृष्ठ से ताम्बूल-बीटिका (पान का बीड़ा) लेने का अभ्यास पड़ गया है, इसीलिए इसका हाथ बार-बार पीछे की ओर जा रहा है।

हाथी, मद-लोलुप भ्रमरों का त्रास मिट जाने पर भी कर्ण-ताडन करता ही रहता है। हाथियों का समूह पीछे न रहने पर भी सिंह बार-बार पीछे की ओर देखा करता है। मेघ-वृन्द से तृष्णा-शान्ति की आशा नष्ट होने पर भी मधुर फेका-रव को नहीं छोड़ता है, क्योंकि दीर्घकाल से किया गया अभ्यास सहसा नहीं छूट सकता। ऐसा सोचकर उस चतुर नर्तकी ने अपनी एक कार्यकुशल दासी को अपनी सलाह में सम्मिलित कर लिया और फिर उसी दासी के द्वारा ताम्बूल-बीटिका के लिए हाथ को बढ़ाते हुए जयापीड के हाथ में धीरे से ताम्बूल दे दिया तथा पूग-स्वप्ण (सुपारी के टुकड़े) भी डाल दिये। जयापीड ने भी उनको मुख में रखते हुए धूमकर कमला की ओर देखा। “आप कौन हैं और किसके हैं” इस प्रकार सकेत से पूछती हुई उस कमला का वृत्तान्त ताम्बूल देने वाली उस दासी से पूर्ण रूप से जान लिया। उस दासी के स्नेह-पूर्ण मधुर वचनों से जयापीड के हृदय में उसके प्रति प्रेम तथा विश्वास उत्पन्न हो गया।

जब नृत्य और गीत समाप्त हो गया तब वह दासी जयापीड को अपनी सखी के घर ले गई। वहाँ पर पहुँचते ही अत्यन्त अनुरागमयी उस विलासिनी ने अपने चातुर्यपूर्ण भाषण से से तथा कपटहीन सेवा से उसका सम्मानपूर्वक आतिथ्य किया और जयापीड भी उसके आश्चर्यजनक प्रेमपूर्ण व्यवहार से और उत्कृष्ट आतिथ्य से विस्मित हो गया। इसके बाद कुछ रात बीत जाने पर जब चन्द्रमा का उदय हुआ और उस समय के चन्द्रोदय से जब रजनी के मुख को उज्ज्वलता प्राप्त हुई, तब वह चतुर नर्तकी उस नर-रत्न का हाथ पकड़ कर उसे प्रेमपूर्वक अपने शयनागार में ले गई। वहाँ पर उसे स्वर्ण-पर्यङ्क पर बैठा कर उन्मादक मदिरा-पान के बाद कमला ने सम्भोग की अभिलाषा प्रकट की किन्तु उसने स्वयं को विवस्त्र न होने दिया। फिर भी लजाती हुई उस ललना को अपने हृदय पर रखता हुआ वह दीर्घबाहु उसे गाढ आलिंगन कर धीरे-धीरे कहने लगा—“हे कमलेक्षण ! ऐसा सन्देह मत करना कि तूने मेरे हृदय को मुग्ध नहीं किया है किन्तु समय का अनुरोध मुझे तेरा अपराधी बना रहा है। प्रिये ! तेरे इन स्वाभाविक गुणों से मैं तेरा मोल लिया हुआ दास हो चुका हूँ। आशा करता हूँ कि शीघ्र ही मेरा वृत्तान्त विदित होने से तुझे अत्यन्त हर्ष प्राप्त होगा। मानिनि ! मैं अपने प्रारम्भ किये हुए महत्वपूर्ण कार्य को समाप्त किये बिना सुखो का उपभोग न करने का सकल्प कर चुका हूँ।” उस कमला से इस प्रकार कहकर राजा जयापीड अपने अँगूठीयुक्त हाथ से पर्यङ्क को वजाकर निश्वास लेते हुए निम्नलिखित श्लोक को गाने लगा

असमाप्त जिगीषस्य स्त्री-चिन्ता का मनस्विन ।

अनाक्रम्य जगत्कृत्स्न नो सन्व्या भजते रवि ।

‘निश्चित विजयाभिलाषा के समाप्त हुए बिना मनस्वी पुरुष को स्त्री से सम्बन्ध रखने वाली चिन्ता कहां से होगी ? सम्पूर्ण जगत् पर आक्रमण किये बिना सूर्य सन्व्या-देवी का सेवन नहीं करता ।’

इन वाक्यों से उसको अपना आशय प्रकट करते हुए देखकर उस परमचतुरा नर्तकी कमला ने अपने अन्त करण में पूर्ण रूप से निश्चय कर लिया कि यह कोई महापुरुष है। रात काल होते ही जब वह वहाँ से जाने लगा तब कमला ने प्रेम के वशीभूत होकर विनयपूर्वक बड़ी देर तक प्रार्थना करके वही रहने के लिए सन्तुष्ट कर लिया।

एक दिन वह सायंकाल में सन्व्या-वन्दन के लिए नदी के तट पर गया था। वहाँ से लौटने में उसने विलम्ब किया, इसलिए कमला तथा उसके परिजन अत्यन्त चिन्ताकुल हो गये। आये हुए उन समस्त लोगों को चिन्तायुक्त देखकर जयापीड ने उनसे चिन्ता का कारण पूछा। तब कमला ने विहँस कर कहा—“देव ! आप जिस ओर जाते हैं उस ओर एक भयकर सिंह रात्रि में प्राणियों पर आक्रमण कर उन्हें मार डालता है। जब आपके आने में विलम्ब हुआ तब उसी सिंह के भय से मैं व्याकुल हो गई थी क्योंकि उस सिंह ने प्रतिदिन मनुष्य, अश्व तथा हाथी आदि प्राणियों के सहार करने का क्रम जारी रखा है। यहाँ के राजा और राजपुत्र तथा बड़े-बड़े सरदार उसके भय से रात्रि होते ही अपने घरों के दरवाजे बन्द कर अन्दर बैठ जाते हैं।”

इस प्रकार कहती हुई उस मुग्धा को हँसते हुए जयापीड ने आश्वासन दिया तथा उस सम्पूर्ण रात्रि को लज्जित-सा होकर व्यतीत किया। दूसरे दिन सूर्यास्त होते ही वह नगर से निकल कर एक विशाल वटवृक्ष के नीचे खड़ा हो गया और सिंह के आगमन की प्रतीक्षा करने

लगा। थोड़े ही देर बाद विकसित बकुल वृक्ष के समान काण्ठिवाला तथा यमराज के जगम अट्टहास-सदृश भयानक सिंह को उसने दूर से देखा। मन्द गति से दूसरे मार्ग की ओर जाते हुए उस भयकर सिंह को देखकर राजाओं में सिंह के समान पराक्रमी जयापीड ने मेघ के समान गरज कर उसे युद्ध के लिए बुलाया। वह सिंह भी स्तब्धकर्ण हो कराल मुख-कन्दरा को विस्तृत कर लाल-लाल लोचनों को चमकाता हुआ और शरीर के पूर्व भाग को सकुचित कर ऊँचा उठाता हुआ गरज कर उस पर झपटा। उसके आक्रमण करते ही जयापीड ने बड़ी शीघ्रता के साथ उसके मुख में अपना बायाँ हाथ डाल दिया और दूसरे हाथ में रखी हुई कटार से उसका कलेजा चीर डाला। भक्षण किये मदमत्त हाथी के सिन्दूर समान रक्त को बहाते हुए तथा एक मात्र प्रहार से विदीर्ण हुए उस सिंह ने तत्काल प्राणत्याग कर दिया। जयापीड ने भी बाये हाथ के धावों पर पट्टी बाँधकर उसे छिपाते हुए कमला के भवन में प्रवेश किया और रात्रि में पूर्ववत् शयन किया।

दूसरे दिन प्रभात में सिंह के मारे जाने का वृत्तान्त सुनकर राजा जयत बड़ा प्रसन्न हुआ। वह स्वयं उस मरे हुए सिंह को देखने के लिए गया। उस विशाल शरीर वाले एव भयानक स्वरूप मृगेन्द्र को एक प्रहार से मरा हुआ देखकर चकितचित्त राजा जयन्त ने यह निश्चय कर लिया कि इस भयकर सिंह का धातक विलक्षण शक्तिशाली कोई दिव्य पुरुष होगा। उसके बाद उस सिंह की दण्ड्रा में मिले हुए केयूर (भुजबन्द) को लेकर राजा के सेवक ने राजा जयत को दिया। उस केयूर में अकित जयापीड के नाम को पढ़कर राजा जयत अधिक चकित हो गया। “महाराज जयापीड यहाँ कैसे आये होंगे?” इस प्रकार कहते हुए राजा के वचनों को सुनकर सम्पूर्ण नगर-निवासी भय से थर-थर कांपने लगे।

इस प्रकार धबकाते हुए नागरिकों को देखकर वह राजा जयत उन सबों से कहने लगा— “अरे! तुम लोग बड़े पागल हो जो कि इस हर्ष के अवसर पर भयभीत हो रहे हो। परम पराक्रमी महाराज जयापीड किसी अज्ञात कारणवश एकाकी भ्रमण कर रहे हैं ऐसी किम्ब-दन्ती मैंने भी सुनी है। उन्होंने अपना नाम राजपुत्र कल्लट रखा है। मुझे भी पुत्र की अभिलाषा है। इसलिए मैं अपनी इकलौती कन्या कल्याणदेवी को उन्हें अर्पण करूँगा। इस प्रकार मुझे भी पुत्र-लाभ हो जायगा। हमे जिसको खोजना पड़ता है, वह यदि घर बैठे हमे मिल रहा है, तो रत्न-सम्पादन के हेतु रत्न-टीप के प्रवासी को अपने घर के कोने में ही रत्न-निधि की प्राप्ति के समान इस घटना को भी मान लेना चाहिए। सम्राट् जयापीड इसी नगर में कहीं अवश्य होंगे। उनका पता लगाकर जो मुझे सूचना देगा, उसे मैं मुँहमाँगा पारितोषिक दूँगा।

राजा जयत अपनी सत्यवादिता के लिए प्रसिद्ध था अतएव उसके कथन पर विश्वास रखते हुए नागरिकों ने जयापीड का पता लगाकर उससे कहा— “कमला के भवन में जयापीड ठहरे हुए हैं।” इस सूचना को पाते ही राजा जयत अधिक प्रसन्न हुआ और फिर अन्त पुर तथा प्रधान वर्ग-समेत वह कमला के घर पर गया। वहाँ जाकर सद्भाव से और विनयपूर्वक जयत ने जयापीड को अत्यन्त आग्रह से अपने राजभवन में ले आया। फिर उस उपलक्ष्य में बड़ा उत्सव मनाया। इसके बाद राजा जयत ने अपनी पुत्री कल्याणदेवी को भावी भाग्योन्मुख जयापीड के कर-कमल में पुन प्राप्त-त्यक्त राज्यश्री के समान अर्पण कर दिया। राजा जयापीड ने भी आत्मशक्ति का परिचय देने के लिए बिना किसी सहायक सामग्री के गौड देशीय पाँच राजाओं को पराजित कर उन्हें अपने श्वसुर राजा जयन्त के अधीन कर दिया।

कुछ समय के बाद देवशर्मा नामक मित्रशर्मा का पुत्र जयापीड के समीप आया। उसने जयापीड के आदेश से वापस गये निर्णायक सैन्य को सुरक्षित रखा था। देवशर्मा की प्रार्थना को स्वीकार कर भावी विजयलक्ष्मी तथा कल्याणदेवी और कमला को साथ लेकर वह अपने राज्य की ओर चल पडा। रास्ते में उदारपौरुष जयापीड ने कान्यकुब्ज के राजा को परास्त कर उसके राजचिह्न-स्वरूप सिंहासन का अपहरण किया। इस प्रकार अपने पराक्रम का परिचय देते हुए वह विजयी जयापीड सैन्यसहित अपने राज्य की सीमा पर पहुँच गया। उसके इस प्रकार सैन्यसहित पहुँचते ही जज्ज भी युद्ध के लिए सुसज्जित अपने सैन्य को लेकर सम्मुख उपस्थित हो गया। शुष्कलेत्र नामक ग्राम के निकट उसके साथ जयापीड का कई दिनों तक भयानक संग्राम होता रहा।

राजा जयापीड प्रजा को अत्यन्त प्रिय लगता था। जज्ज के शासन-काल में अत्याचारों से पीडित असह्य कृषक तथा जगली लोग भी जयापीड के अनुयायी हो गये थे। उस युद्ध में ग्रामीणों से साथ श्रीदेव नामक ग्राम-चाण्डाल भी आया था। “कौन-सा जज्ज है और वह कहाँ है?” इस प्रकार वह योद्धाओं से प्रश्न करता था और वहाँ चक्कर काटा करता था। उन सबों ने उसे जज्ज को दूर से ही दिखला दिया था। उस समय जज्ज घोड़े पर सवार था और तृष्णार्त होकर सुवर्ण की सुराही से पानी पी रहा था। उस श्रीदेव चाण्डाल ने गुम्फन घुमाकर उसके मुख पर पत्थर मारा और उस पत्थर से जज्ज को धायल होकर घोड़े से गिरते देख कर वह चाण्डाल “मैंने जज्ज का वध किया है” इस प्रकार घोषणा करता हुआ कृतकृत्य हो गया। उसने युद्ध में आने के समय “मैं राजा जयापीड की सहायता के लिए युद्ध में जा रहा हूँ। मुझे तुरन्त भोजन दे दें” इस प्रकार हँसती हुई अपनी माता के सामने जो प्रतिज्ञा की थी उसे पूर्ण कर दिया।

पत्थर की गहरी चोट से जज्ज का मुख विकृत तथा भयानक दीख रहा था और वह वेदना से छटपटा रहा था। ऐसी दुरवस्था में पृथ्वी पर पड़े हुए उस मुमूर्षु को त्याग कर उसके साथी और सहायक भाग गये। वह जज्ज समर्थ पुरुष श्रीजयापीड के साथ विरोध कर सर्वदा दुःख की शका से व्याकुल रहा और स्वामि-द्रोह से प्राप्त किये गये राज्य से तीन वर्ष में ही विद्युत्त हो गया। रखी हुई दूसरों की बरोहर को खाने जाने वाले वैश्य का धन तथा कामियों को ठगकर एकत्रित की गई वाराणसा की सम्पत्ति और स्वामि-द्रोह द्वारा प्राप्त की गई राजलक्ष्मी, ये तीनों ही अस्थिर होती हैं।

जज्ज के मारे जाने के बाद राजा जयापीड ने पुनः अपना राज्य स्वाधीन कर लिया और अपने सत्कृत्य से राज्यश्री तथा सत्पुरुषों के हृदय पर एक ही साथ अधिकार कर लिया। जिस प्रदेश में शत्रु-वध द्वारा राजा का कल्याण हुआ था वहाँ उसकी पत्नी श्री कल्याण देवी ने कल्याण-पुर नामक नगर बसाया। राजा जयापीड ने भी मल्हाणपुर नामक नगर बसाया और वहाँ श्री विपुल केशव भगवान् की स्थापना की। कमला नामक नर्तकी ने भी कमलापुर नामक नगर बसाया। राजा जयापीड ने कल्याण देवी पर प्रेम तथा अधिक आदर व्यक्त करने के लिए उसे महाप्रतीहारपीडा नामक बहुमानसूचक पद का अधिकार दिया। जिस प्रकार गुप्त हुई वितस्ता नदी को कश्यप महर्षि ने फिर से काश्मीर में प्रकट किया था उसी प्रकार समस्त विद्याओं के उद्भव स्थान उस काश्मीर देश में अत्यन्त लुप्तप्राय विद्याओं को उसने पुनः जीवन प्रदान किया।

उसने स्वयं की भूर्त्स कहलाने वाले अज्ञानों को शिक्षित बनाने के लिए बड़े-बड़े अनुभवों विद्वानों को नियुक्त कर दिया था। उसने अपने देश में उच्छिन्न हुए व्याकरण-महाभाष्य के पुनः प्रचार के लिए देशान्तरो से प्रौढ वैयाकरणों को बुलवाकर उसकी ओर लोगों की प्रवृत्ति को जगा दिया। उसने क्षीरस्वामी नामक महान् वैयाकरण को अपने यहाँ बुलवाकर बड़े सम्मान के साथ रखा और स्वयं भी उसके निकट महाभाष्य का विधिपूर्वक अध्ययन किया तथा राज-सभा में उत्तम-उत्तम विद्वानों का सग्रह कर उसे अत्यन्त भव्य बना दिया। वह किसी राजा को भी अपने साथ स्पर्धा नहीं करने देता था परन्तु स्वयं विद्वानों से स्पर्धा करता था और उसी में उसे गौरव तथा उत्साह का अनुभव होता था। उस राजा जयापीड को राज-पदवी की अपेक्षा पण्डित-पद अधिक प्रिय था। उस पद की बड़ी प्रसिद्धि थी। समय की महिमा के कारण उस पद के अनेक दीपयुक्त होने पर भी प्रसिद्धि में स्थानता नहीं हुई। वह राजा जयापीड विद्वानों के अधीन हो गया था इसलिए उसके दर्शन की उत्कण्ठा में आए हुए सामन्तों को विद्वानों के घर जाकर उनकी प्रसन्नता के लिए प्रयत्न करना पड़ता था। अतएव विद्वानों के घर राजाओं से पूर्ण रहते थे। उस राजा ने अतिक्रम प्रयत्न से विद्वानों को खोजकर उनको अपने आश्रय में रखना आरम्भ कर दिया था, इसीलिए अन्य राजधानियों में विद्वानों का अभाव होने लगा था।

उसके प्रधान मंत्री शुक्रदन्त के यहाँ अन्नसत्र का अधिकारी धक्किय नामक महापण्डित था। उसे राजा ने विद्वता से सन्तुष्ट होकर अधिक सम्मानपूर्वक अपना आश्रित बना लिया। उसके यहाँ प्रतिदिन एक लाख दौनार पानेवाला भट्टी-डूट नामक महापण्डित सभापति के आसन को अलङ्कृत करता था। उसके यहाँ कुट्टिनीमत नामक कामशास्त्रीय ग्रन्थ का निर्माता दामोदर गुप्त बलिराजा के यहाँ शुकाचार्य के समान प्रधान मंत्री का कार्य करता था। इसी प्रकार मनोरथ, शंखदत्त, चटक एव सधिमान नामक कवि तथा वामनादिक मंत्री उसके कार्यकर्ता थे।

एक दिन उसने स्वप्न में सूर्य को पश्चिम की ओर उदय होता देख मन में 'किसी श्रेष्ठ धर्माचार्य का इस राज्य में अवतार हुआ है' ऐसा दृढ निश्चय कर लिया। वह अत्यन्त बुद्धिमान् राजा प्रत्येक उपयोग किये जाने वाले पदार्थ के तत्व का पूर्ण ज्ञाता था, इसीलिए वह उन सबको पूर्ण रूप से समझता भी था। केवल भोजन-सामग्री के ही स्वाद को जानने वाले और चित्ताकर्षक वस्तु तथा ललित-सुभाषित आदि अद्वितीय सरस वस्तु पर ध्यान न देने वाले राजा लोग वैल के समान अज्ञानता के कारण अघ होते हैं। ऐसी दशा में उन्हें पदार्थों के तत्वों का ज्ञान किस प्रकार हो सकता है? चिता में स्थित प्रेत की सती होती हुई प्रिया के आलिंगन का महत्व निरर्थक होता है, अतिक्रम भूर्त्स से अचेत हुए मनुष्य को इक्षु-रस के माधुर्यमय स्वाद का कुछ भी पता नहीं चलता, भृतात्मा को सुगन्धित पुष्पमाला तथा आभूषण आदि के सौरभ का कुछ भी अनुभव नहीं प्राप्त होता, इसी प्रकार असहृदय और शुष्क स्वाभाव वाले मनुष्य के आगे सम्पूर्ण ललित पदार्थों के लावण्य का महत्व निरर्थक है।

राजा जयापीड का एक ही स्वरूप परस्पर सामने रखे हुए मन्त्र और एक पराक्रम-रूपी दो दर्पणों में प्रतिबिम्बित होकर सहस्र प्रकार का दीखता था। किसी समय उसने सामने खड़े हुए दूत को लक्ष्मण के पास से पाँच राक्षसों को लाने का विचित्र आदेश दिया। वह चतुर दूत भी प्रवहण के द्वारा समुद्र-प्रवास करते हुए समुद्र में गिर पड़ा। समुद्र में गिरते ही उसे महामत्स्य (बड़ी मछली) ने प्रस लिया किन्तु वह मत्स्य के उदर को चीर कर बाहर आ गया। राम का

भक्त होने के कारण विभीषण मनुष्य मात्र से अधिक प्रेम करता था। इसीलिए राजा जयापीड के आज्ञापत्र को लाने वाले दूत को पाँच राक्षसों के साथ उसके देश में भेज दिया।

राजा जयापीड ने उस दूत को पर्याप्त धन देकर मन्तुष्ट किया और उन राक्षसों से एक अगाध सरोवर को बन्द करा कर उस स्थान पर स्वर्ग के समान सुन्दरतायुक्त जयपुर नामक नगर बसाया। वहाँ एक बहुत बड़ा विहार बनवाकर बुद्ध की तीन मूर्तियाँ स्थापित कीं। इसके साथ ही साथ उस पुण्यात्मा राजा ने उस नगर में जयादेवी का भी मन्दिर बनवाया। चतुरात्मा तथा शेषशायी विष्णु ने वैकुण्ठ-वास के स्नेह को छोड़ कर उसी नगर में स्थायी रूप से निवास करने का निश्चय-सा कर लिया था। इस घटना के सम्बन्ध में कुछ इतिहास के ज्ञाताओं का ऐसा भी मत है कि राजा जयापीड ने लक्ष्मण के भेजे हुए उन राक्षसों से तो दूसरा कार्य कराया था किन्तु सरोवर को तो मजदूरों ने ही पाट दिया था। उस राजा को कस-निपट्टन कृष्ण ने अपने लिए प्रतिद्वारका बनवाने की आज्ञा स्वप्न में दी थी, उसी के अनुसार उसने भी जल के अन्दर प्रतिद्वारका का निर्माण किया। आज भी सब लोग प्रतिद्वारका को बाह्यकोट तथा जयपुर को आभ्यन्तर कोट कहते हैं।

उस राजा जयापीड के महामंत्री जयदत्त ने, जिसे पाँच महाविश्वं मिली थी, जयपुर में एक उत्तम मठ बनवाया। राजा के प्रतीहार मथुरापति श्री प्रमोद के जामाता आच ने आचे-श्वर नामक शकर की स्थापना की।

कुछ दिन बीत जाने पर उस राजा ने साधन-सामग्री से सुसज्जित होकर फिर से दिग्विजय के लिए प्रयाण किया। उसकी सेना के भूधराकार हाथियों से बेलचल बड़े-से दिखाई पड़ने लगे। उसकी असंख्य सेना हिमालय से प्रकट होकर पूर्व सागर पहुँच कर पुनः हिमालय की ओर लौटती हुई पतित-पावनी गंगा के समान सुशोभित हो रही थी। मम्मूनि आदि सामन्त भी चिल्लाते हुए प्रचण्ड चाण्डालों के साथ-साथ उसके कटक के बहिर्देश में पहरा दे रहे थे।

राजा जयापीड ने स्वयं "विनयादित्य" नवीन मधुर नाम स्वीकार कर उसके अनुसार विनयपुर नामक नगर बसाया और इस प्रकार पूर्व के दिग्भाग को सुशोभित किया। भयादा की अतिक्रमण कर शूरता के अभिमान से विलक्षण साहस को करने वाले प्रतापशाली राजाओं की राज्यश्री सन्देह-दौला का आरोहण करती है। पूर्व के दिग्भाग में भीमसेन नामक एक राजा था। उसके दुर्ग में जयापीड (विनयादित्य) ने अपने कतिपय मित्रों के साथ वैरागी का भेष धारण कर प्रवेश किया। वहाँ चिरकाल से रहते हुए जज्ज के भ्राता सिद्ध ने उसे छिद्रान्वेषण करते हुए पहिचानकर राजा को सूचना दी। राजा भीमसेन ने भी उसी प्रकार उस विनयादित्य को सहसा बाँध कर अपने कारागार में रख दिया जिस प्रकार अजगर-रूपी नहुष ने भीमसेन को बाँध लिया था। वीर एव पुरुषार्थियों में श्रेष्ठ उस राजा विनयादित्य के इस प्रकार बन्धन में फँस जाने से पौरुष-विरोधी दैव को अवश्य ही आनन्द हुआ होगा और उसने पूर्ण अभिमान से अपना मस्तक भी अवश्य ऊँचा किया होगा। किन्तु उदयोन्मुख वह राजा जयापीड इतनी भयानक आपत्ति में भी विना किसी प्रकार की व्याकुलता के आत्ममुक्ति के लिए अनेक प्रकार के उपाय सोच करता था।

उसी अवसर पर भीमसेन के राज्य में प्रजा की अत्यन्त बलेशायाक तथा सत्क्रामक लूटा रोग प्रारम्भ हुआ। उस रोग की घातकता एव स्पर्श मात्र सत्क्रामता आदि के कारण उस रोग से

पीडित व्यक्ति की देश की रक्षा के लिए देश से निकाल दिया जाता था। यह वृत्तान्त जब राजा जयापीड को विदित हुआ तब उसने इसी रोग को अपने छूटने का साधन बनाने का निश्चय कर लिया और गुप्त रीति से अपने सेवकों के द्वारा कुछ वस्तुएं भी तैयार कराईं। उन पित्त-प्रकोपक वस्तुओं के सेवन से उन्हें बड़े वेग से पित्तज्वर ने घेर लिया। ऐसी दशा में वज्रवृक्ष (थूहर) के दूध को शरीर पर लगाने से उसके सम्पूर्ण शरीर पर बड़े-बड़े फोड़े निकल आये। कारागार के रक्षकों के कथन से भीमसेन ने उसे लूतारोग से ग्रस्त हुआ सुनकर “अब वह अवश्य ही मर जायगा” ऐसा निश्चय कर लिया और उसे अपने देश से बाहर भेज देने का प्रवन्ध कर दिया। इस प्रकार अपनी बुद्धि के कौशल से उस महान् सकट-सागर को पार करते ही राजा जयापीड ने भीमसेन के उस गगनेचुम्बी दुर्ग तथा यश दीनो की ही एक साथ नष्ट कर दिया। मूर्ख मनुष्य जिस शास्त्र-रूपी सुवृक्ष की सर्वदा हँसी उड़ाया करते हैं और इसीलिए कि उसके मूल, अकुर, पुष्प और फल आदि को वे प्रत्यक्ष नहीं देख पाते परन्तु आगे चलकर वही सुवृक्ष सकट के समय फलीभूत होकर मनुष्य की दीनता को उसी समय तुरन्त नष्ट कर देता है।

इसी प्रकार नेपाल देश का नरेश राजा अरमुन्डी जो अत्यन्त चतुर, विद्वान् तथा पराक्रमी था, वह अपनी चतुरता से जयापीड को फाँसने का उपाय सोचा करता था। एक बार जयापीड ने उस पर आक्रमण किया। तब वह जयापीड की शरण में आकर सेना-समेत अपने राज्य के सुदूरवर्ती दुर्गम प्रदेशों में भागने लगा। जयापीड ने भी सभी प्रकार के उपायों द्वारा उसको परास्त करने का दृढ निश्चय कर उसका पीछा करना आरम्भ कर दिया और उसी कार्यक्रम के साथ मार्ग में अनेक राजाओं को भी अपने अधीन कर लिया। वह अरमुन्डी भी कभी अदृश्य हो जाता था और कभी प्रत्यक्ष होता था। जयापीड भी कबूतर के पीछे लगे बाज के समान प्रत्येक स्थान में उसका अनुसन्धान करता फिरता था।

अब अरमुन्डी को और आगे बढ़ने का अथवा भाग कर छिपने का स्थान नहीं रह गया था। इसलिए उसने समुद्रगामिनी सरिता के तट पर सेना-समेत मुकाम किया। जयापीड भी दिग्विजय करता हुआ उसी महानदी तथा सागर के संगम पर पहुँच गया और अपना शिविर स्थापित किया। फिर वहाँ दो-तीन दिन ठहरकर समुद्र के पवन से फहराती हुई पत्ताकाओं से भूषित सेना को लेकर वह पूर्व सागर की ओर अग्रसर हुआ।

उस नदी के पार अरमुन्डी का भी पडाव था। उसमें अरमुन्डी का श्वेतछत्र चमक रहा था। उसकी विपुल सेना तथा वीर-वाद्य को सुन कर घृताहृतियों से प्रज्वलित हीमाग्नि के समान जयापीड की क्रोधाग्नि धधक उठी। उस समय वह वहाँ की नदी के जल को घुटनों तक देखकर अनायास ही नदी के पार पहुँचने की सम्भावना से क्रोध के आवेश के वशीभूत हो गया और उसने तुरन्त उस अपरिचित अथवा अज्ञातपूर्व सरिता में प्रवेश किया। वह प्रवाह के मध्य भाग में जब तक पहुँचता है तब तक तो समुद्र की उत्ताल तरंगों के कारण वहाँ अथाह जल भर गया। उस नदी को पार करते हुए जयापीड के हाथी, घोड़े और सिपाही एक क्षण में उस जल-प्रवाह में मग्न हो गये। तरंगों की प्रखरता से राजा जयापीड के वस्त्र तथा अलंकार भी बह गये। वह अपनी प्रबल भुजाओं से तरंगों को चीरता हुआ तैर रहा था परन्तु जल के प्रबल वेग के कारण बहुत दूर चला गया। जयापीड के सैन्य के दुःखमय क्रन्दन तथा अरमुन्डी की सेना के आनन्द-जयधोष तथा तरंगों की घोरतर ध्वनि से दसों दिशाएँ व्याप्त हो गईं। अरमुन्डी के सैनिकगण हवा से फुलाई हुईं मसकें लेकर सरिता के तट पर सन्नद्ध थे। उन सबों को स्फूर्ति-

बन्धन से मुक्त होने के उपलक्ष्य में वहाँ अभूतपूर्व समरोत्सव हुआ। उस समरोत्सव में कबन्धो ने नृत्य किया तथा वीरो का वरण करने के लिए आकाश में उपस्थित होने वाली अप्सराओं ने पुष्पमालाओं की वृष्टि की और युद्ध के बाजे बजाये गये।

जिस गीष्म ऋतु में दवानल से अत्यन्त तापित दूसरे पर्वत दूर ही त्याग करने पड़ते हैं, आश्चर्य है कि उसी समय में वर्ष के जल से अत्यन्त शीतल गिरिराज हिमालय अवश्य सेव्य हो जाता है। जिस समय जज्ज के समान स्वामिन्द्रोहियों का जन्म हुआ था उसी समय देवशर्मा के समान सच्चे स्वामिभक्त का भी होना क्या आश्चर्यजनक नहीं है? मित्रशर्मा का सुपुत्र देवशर्मा तेजोमय सूर्य के पुत्र तमोमय शनैश्चर के समान अपने पिता से विरुद्ध स्वभाववाला न हुआ। रक्षा-रत्न के समान अत्यन्त हितकर उस मंत्री की मृत्यु से प्राप्त हुई लक्ष्मी को भी राजा जयापीड ने न मिलने के ही समान समझा। उस दिग्विजय के बाद राजा के हृदय से अरमुडी द्वारा किये गये अपमान से उत्पन्न हुई ग्लानि निकल चुकी थी किन्तु उस मंत्री का उपकार उसके हृदय में चिरस्थायी हो चुका था।

फिर कुछ समय के बाद राजा जयापीड ने सुविस्तृत स्त्री-राज्य पर आक्रमण कर उसे जीत लिया परन्तु उस राजा के द्वारा की गई विजय की अपेक्षा उसके द्वारा की गई इन्द्रिय-विजय को ही अन्य राजा लोग महत्वपूर्ण तथा आश्चर्यजनक मानते थे। उसने जीते हुए स्त्री-राज्य से कर्णश्रीपट का अपहरण किया तथा उसको बाँधकर नवीन धर्माधिकरण नामक न्यायालय स्थापित किया। इसी प्रकार प्रयाण के समय अपने स्थायी क्रीडागार को दूरस्थ होने के कारण अधिक उपयुक्त न समझकर चलगंज नामक विभाग स्थापित किया। यह उसकी बड़ी ही चातुर्यपूर्ण योजना थी। इस योजना के अनुसार हाथियों पर पर्याप्त धन लादकर अभीष्ट स्थान पर पहुँचा दिया जाता था।

इस विश्व-विजयी वीर जयापीड के सम्बन्ध में अधिक वर्णन न कर इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि उसकी विशाल भुजाओं में रहने वाली विजयश्री के लिए चारों समुद्र विलास-दर्पण के समान हो गये थे फिर वह राजा जयापीड अपने अनेक भाण्डलिकों के साथ काश्मीर में जाकर पराक्रम से प्राप्त की गई महालक्ष्मी का शान्ति के साथ उपभोग करने लगा।

एकदिन सर्वदिग्विजयी तथा परम तेजस्वी उस राजा को स्वप्न में एक दिव्य आकृति वाले पुरुष ने प्रणाम कर कहा—“महाराज! मैं महापद्म नामक नागराज हूँ। आज तक आपके सुरक्षित राज्य में परिवार-समेत बड़े आनन्दपूर्वक रहता था, परन्तु अब मैं, आपकी शरण में आया हूँ। बात यह है कि एक द्राविड मान्त्रिक मुझे यहाँ से ले जाकर और जलाकाक्षी भू-देश में मुझे बेचकर धन कमाना चाहता है। यदि आप उस मान्त्रिक से मेरी रक्षा करेंगे, तो मैं आपके महान् उपकार के उपलक्ष्य में आप को सुवर्ण निकलने वाला पर्वत इसी देश में बतला दूँगा।”

राजा जयापीड ने भी इस स्वप्न-वृत्तान्त पर विश्वास कर अपने मुत्तचरो को चारों ओर भेज दिया। जब उस द्राविड मान्त्रिक का पता लग गया तब उसे बुलाकर उसके इस कार्य का उद्देश्य पूछा। जब मान्त्रिक ने राजा जयापीड से अभय प्राप्त कर लिया तब सम्पूर्ण सत्य वृत्तान्त कह दिया। उसकी बातों को ध्यानपूर्वक सुन लेने के बाद राजा ने बड़े आश्चर्य के साथ उससे पुनः प्रश्न किया—“इतने बड़े और अनेक योजन विस्तीर्ण सरोवर से अपने प्रभाव द्वारा उस नाग को तुम कैसे आकृष्ट कर सकते हो?” राजा के इस प्रश्न को सुनकर उस द्राविड मान्त्रिक ने कहा

“महाराज ! मंत्रों की शक्तियाँ अचिन्त्य होती हैं। यदि आप मंत्र का प्रभाव देखना चाहते हैं तो शीघ्र चल कर देख लेने की कृपा कीजिए।” उस मात्रिक की बातों को सुनकर राजा जयापीड उसके साथ उस सरोवर के तट पर गया और वहाँ उस मात्रिक ने मंत्र पढ़कर वाण छोड़ना आरंभ किया। उन वाणों से दिशाओं को बाँधकर उसने सरोवर को सुखा दिया। उस सरोवर में केवल कीचड़ ही रह गया। राजा ने सरोवर के कीचड़ में मनुष्य के समान मुख वाले और बीता भर लम्बे नाग को देखा। उतने ही बड़े और अनेक नाग उस सरोवर में विद्यमान थे। उस द्राविड मात्रिक ने राजा जयापीड से कहा—“मैंने मंत्र-शक्ति से इस नाग को वश कर लिया है। अब इसे यहाँ निकाल कर लिये जाता हूँ, परंतु राजा जयापीड ने “इसे मत पकड़ो” ऐसा कहकर उसे रोक दिया। फिर राजा की आज्ञा से उस द्राविड मात्रिक ने मंत्र के प्रभाव को हटा लिया। देखते ही देखते वह सरोवर पुनः जल से पूर्ण हो गया।

उस द्राविड मात्रिक को राजा जयापीड ने पर्याप्त धन देकर विदा कर दिया और मन में विचार किया कि क्या अब भी वह नाग सुवर्णपूर्ण पर्वत की नहीं दिखायेगा? इस प्रकार विचार करते हुए उस राजा जयापीड से वह नाग स्वप्न में आकर कहने लगा “हे राजन् ! तुमने मुझे पर कौन-सा उपकार किया है जिसके उपलक्ष्य में मैं तुम्हें सुवर्ण निकलने वाला पर्वत बतला दूँ? प्राणिमात्र के मन में यह मेरा स्वदेश है और यह विदेश है इस प्रकार की भावना का जन्म-दाता अधिक परिचय और अल्प परिचय ही होता है। मैं अपमान के भय से तुम्हारी शरण में आया था, परंतु तुमने रक्षक बनकर भी स्वयं मेरे अपमान में सहयोग दिया और मुझे उस अपमान का अनुभव करना पड़ा। ‘हमारा स्वामी समुद्र के समान अलक्ष्य है’ इस प्रकार के सद्भाव को अपने हृदय में रखने वाले आश्रित जन के सम्मुख यदि स्वामी की दुर्दशा हो, तो इससे बढकर और कौन-सा लज्जाजनक अपमान होगा। दूसरे के द्वारा अपमानित की गई मेरी पत्नियों ने मुझे उनकी रक्षा करने में अममर्थ पाया। ऐसी दशा में उनको अपना मुख किस प्रकार दिखा सकता हूँ। तुमने हमें दीन तथा शक्तिहीन समझकर हमारी ओर दयापूर्ण दृष्टि के देखने की अपेक्षा हमें तुच्छ तथा हास्यास्पद बनाने का अधिक प्रयत्न किया है अथवा सम्पत्ति के मद से अन्य तथा अविचारपूर्ण कार्य करने वाले राजा लोग यदि इस प्रकार मनमानी करें तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? राजा लोग उन्नत पुरुषों का अपमान करना खेल समझते हैं परंतु स्वाभिमान से उन्नत पुरुषों के लिए वह श्वासपूर्ण मरण हो जाता है। राजा लोग स्वार्थ के लिए स्वाभिमान को तिलाजलि देना अनुचित नहीं समझते, परंतु मान ही जिनका धन है ऐसे पुरुष तो प्राणों की भी पर्वाह न करके मानरक्षा के लिए सर्वदा तत्पर रहते हैं। जो लोग बड़ों का अपमान करते हैं और अन्य अपमानित पुरुषों में सम्मिलित होते हैं, उनकी मानसिक दशा का ज्ञान किसे ही सकता है? फिर भी तुम लोगों के समान हमारा दर्शन निष्फल नहीं हो सकता, इसलिए तुमको ताम्र निकलने वाला पर्वत दिखाया जाता है।”

इस प्रकार कह कर नागराज ने स्वप्न में ही राजा जयापीड को उस पर्वत की पहिचान के विशेष चिह्न बतला दिये और फिर अदृश्य हो गया। सबेरा होते ही राजा उठ पड़ा और शीघ्र ही उस पर्वत का पता लगा लिया। वह पर्वत-क्रम राज्य में था। वहाँ से राजा जयापीड ने बहुत-सा ताम्र निकाल कर उस ताम्र से स्वनाम-मुद्रांकित एक एक सौ करोड़ दीनार नामक सिक्के तैयार कराये और भविष्य में होने वाले राजाओं के गर्व को चूर्ण करने के लिए “जो पूरे सौ करोड़ दीनार बनवायेगा, वह मुझे जीत सकेगा” इस प्रकार की शर्त रख दी।

शाली अरमुन्डी ने नदी में उतरवा कर जयापीड को पकड़वाया और उसे किनारे लाकर बांध लिया। इसके बाद विजय के उपलक्ष्य में बड़ा भारी उत्सव मनाया गया। दैव तथा भेष, इन दोनों को सर्वदा अनुकूल रहने का अभ्यास नहीं है। दैव प्रारम्भ में मनुष्य को थोड़ी-सी अनुकूलता दिखलाकर थोड़े ही समय के बाद उस पर भयानक और असहनीय आपत्तियाँ डाल देता है और भेष भी ग्रीष्म के तापदायक दीर्घ दिवसों के सताप से सतप्त तप को थोड़े-से शीतल विन्दुओं से ताप-शामन की आशा दिखाकर शीघ्र ही बिजली गिराकर नष्ट कर देते हैं।

अरमुन्डी ने जयापीड को कालगडिका नदी के तट पर पाषाण-निर्मित सुदृढ़ दुर्ग के भीतर परम विश्वासपात्र रक्षकों के अधीन बनाकर कैद में डाल दिया। इस प्रकार वह काश्मीर-नरेश जयापीड पुनः धोर सकट में पड़ जाने के कारण किकर्तव्यविमूढ होकर शोक से निरन्तर जलने लगा। उस बुद्धिमान् अरमुन्डी ने उस पर इतना कठोर पहरा रखा कि उसको तेजस्वियों में सूर्य तक का दर्शन नहीं हो सकता था और कलावन्तो में चन्द्रमा तक दृष्टिगोचर नहीं होता था। जयापीड ने कारागार के एक वातायन के समीप आकर देखा, तब वहाँ से उसे नदी का गभीर प्रवाह दिखाई पड़ा। वह उस कारागार से छूटने का उपाय सोचने लगा। उस कारागार में रहते हुए जयापीड ने अपनी गिराशामयी दशा का वर्णन करते हुए कई श्लोक लिखे थे। उन कर्णापूर्ण श्लोकों को पढ़कर आज भी सहृदय विद्वान कर्णा से प्रवीभूत हो जाते हैं।

इस प्रकार राजा जयापीड को कारावास की यत्रणा भोगते हुए सुनकर उसके स्वाभिमानी तथा चतुर मन्त्री देवशर्मा को उसके सम्मान का स्मरण करने से अत्यन्त दुःख होने लगा। मित्रशर्मा के पुत्र देवशर्मा ने अपने शरीर के त्याग द्वारा भी स्वामी का कल्याण करने का पूर्ण रूप से निश्चय कर लिया और चतुर तथा मधुरभाषी दूतों को भेजकर अरमुन्डी को प्रलोभन देना आरम्भ किया। दूतों के द्वारा अरमुन्डी से कहा गया कि मैं जयापीड की सम्पूर्ण सम्पत्ति तथा काश्मीर का राज्य आपके अधीन करना चाहता हूँ। इसके उत्तर में अरमुन्डी ने भी अपने दूत भेजकर स्वीकृति की सूचना दे दी। इस प्रकार परस्पर विचार करने के बाद मन्त्री देवशर्मा अपनी सेना को साथ लेकर नेपाल को गया। सम्पूर्ण सेना को कालगडिका नदी के इस पार छोड़कर वह परिमित सेवकों के साथ अरमुन्डी के पास उस पार गया। उसके उस पार जाते ही सामन्तों ने सम्मुख आकर उसका स्वागत किया और उसे बड़े सत्कार के साथ अरमुन्डी के पास ले गये। देवशर्मा ने अरमुन्डी को प्रणाम किया। उसने भी बड़े आदर के साथ स्वागत करते हुए उसे आसन पर बैठ जाने के लिए कहा। थोड़ी देर तक वार्तालाप होने के बाद राजा अरमुन्डी ने उसे मार्ग में चलने के कारण थका हुआ-सा देखकर शीघ्र ही विदा किया। उसने भी अरमुन्डी के द्वारा दिये गये उपहारों को स्वीकार कर वह दिन अपने निवास-स्थान पर ही बिताया।

दूसरे दिन उसने अरमुन्डी के साथ कोशपानपूर्वक सभ्रमे वार्तालाप किया और फिर एकान्त में भविष्य के कर्तव्य का निश्चय किया। सब कुछ निश्चय हो जाने के बाद देवशर्मा ने अरमुन्डी से कहा—“हे राजन् ! जयापीड का इकट्ठा किया हुआ धन्य उसके सैन्य-बल के ही साथ है किन्तु उसने उन सेवकों किस स्थान पर रखा है, इसे जयापीड और उसके थोड़े से आप्त जन ही जानते हैं। मेरी इच्छा है कि आप जयापीड से—‘यदि तुम अपना सचित्र धन दे दोगे, तो मुझे इस कारावास से मुक्ति मिल सकेगी’ इस प्रकार की बातों से उस धन के गुप्त स्थान को पृथक् लें। इसीलिए मैंने सेना को दूर रखा है क्योंकि उस धन का पता जानने वाले उन सैनिकों

को सेना में रहते हुए बन्दी बनाना बड़ा ही कठिन कार्य है। उनमें से एक-एक को एकान्त में बुलाकर यदि बन्दी बनाया जाय, तो अन्य सैनिक हमारे उद्देश्य को जान न सकेंगे और वे कुपित न होकर हमारे प्रश्नों का यथार्थ उत्तर देने को तैयार हो जावेंगे।

इस प्रकार प्रलोभनकारी भीहक वचनों से उस चतुर मन्त्री ने अरमुन्डी को मोहित कर उसकी सम्मति प्राप्त कर ली और कारावास के बन्धन में पड़े हुए जयापीड के समीप शीघ्र पहुँच गया। वहाँ पर राजा की दुर्दशा को देखकर उस स्वामिभक्त देवशर्मा के हृदय में अत्यन्त दुःख हुआ परन्तु उस दुःख को दृढ़ निश्चय और धैर्य से रोककर उसने वहाँ के लोगों को उस स्थान से हटा दिया और एकान्त में वह राजा जयापीड से इस प्रकार पूछने लगा—“महाराज ! आपने साहस के आधार-भित्ति-स्वरूप अपने तेज को तो नहीं खो दिया ? क्योंकि उसी के ऊपर साहसिक कार्यरूपी चित्र को अंकित करने की कल्पना की जाती है।” देवशर्मा की बातों को सुनकर जयापीड ने कहा “मन्त्रिन् ! तेज के रहने पर भी इस निःशस्त्र दशा में मैं कौन-सा चमत्कारपूर्ण कार्य कर सकता हूँ।” देवशर्मा ने कहा “राजन् ! यदि आपका तेज सुरक्षित हो, तो निश्चित जानिए कि आप इस संकट-रूपी सागर से शीघ्र ही उद्धार पा जायेंगे। क्या आप कारागार की इस खिडकी से नदी के प्रवाह में कूद कर तैरते हुए पार जा सकते हैं ? आपकी रक्षा के लिए वहाँ आपकी सेना उपस्थित है।” देवशर्मा की बातों को सुन कर राजा जयापीड ने कहा—“मन्त्रिन् ! इस अथाह नदी के प्रवाह में मसक के बिना यदि कूदा जाय, तो अवश्य ही डूबना पड़ेगा और मसक के साथ कूदने पर भी यह अधिक ऊँचा होने के कारण मसक भी फट सकती है। इसलिए इस उपाय से मेरा यहाँ से छूटना असम्भव है और इस प्रकार का अपमान होने पर भी अपकारी को उचित दण्ड दिये बिना ही मरना भी उचित नहीं है।”

राजा जयापीड की इन सब बातों को सुनकर मन्त्री देवशर्मा ने अपने मन में कुछ निश्चय किया और फिर राजा से कहा “महाराज ! आप किसी बहाने से दो धड़ी के लिए बाहर चले जाएँ। फिर अकेले आकर देखेंगे कि मैंने आपके लिए इस अथाह नदी के पार पहुँचने का उपाय ठीक कर रखा है। आप उस उपाय को निश्चय होकर काम में ला सकेंगे। मन्त्री देवशर्मा के इस कथन को सुनकर राजा जयापीड शीघ्र के बहाने बाहर चला गया और उसके बतलाये हुए समय को बाहर बिता दिया। फिर राजा जयापीड ने एकाकी भीतर आकर अपने मन्त्री को कपड़े से फाँसी लगाकर मरा हुआ देखा।

“महाराज ! मैं अभी मरकर आपके लिए फूली होकर भी न फूटने वाली मसक बन गया हूँ। इसके सहारे आप नदी में कूदकर उस पार चले जाएँ। आपकी जघाओं को सहारा देने के लिए मैंने अपनी पगड़ी का पट्टा कमर में बाँध रखा है। उस पर पैर रखकर शीघ्र ही नदी में कूद जाएँ।” इस प्रकार उसने अपने रक्त से नख के द्वारा उस कपड़े के कोने पर लिख रखा था। राजा जयापीड ने उस सन्देश को पढ़ लिया। आश्चर्य से चकित होने तथा मन्त्री देवशर्मा के पवित्र स्नेह का अनुभव करने के बाद राजा जयापीड उस मृत शरीर का आश्रय लेकर नदी के अथाह प्रवाह में कूद पड़ा और तैरकर उस पार पहुँच गया। वहाँ अपनी सेना से मिलकर शीघ्रातिशीघ्र अरमुन्डी पर आक्रमण कर दिया और राजा-समेत नेपाल देश का सत्यानाश कर डाला। कारागार से उसके छूटने का समाचार रक्षकों के कर्णगोचर होने के पूर्व ही उसने उस राज्य को कथावशेष कर डाला था। उस राजा जयापीड के कारावास के

इस प्रकार के अपूर्ण कार्यों द्वारा उस राजा जयापीड ने अपनी वरावरी करने की इच्छा रखने वाले भविष्य के राजाओं के लिए गर्वनाशक विकट समस्याएँ रख दी थी। कुछ समय के बाद प्रजा के दुर्भाग्य से उस राजा जयापीड ने अपने पितामह ललितादित्य के मार्ग को त्याग कर अपने पिता वज्रादित्य के मार्ग का अनुसरण करना प्रारंभ कर दिया। “महाराज ! दिग्विजय आदि वलेशो की क्या आवश्यकता है ? यदि आप चाहे तो अपने मडल से ही द्रव्योपार्जन कर सकते हैं।” इस प्रकार परम धूर्त कायस्थों की प्रार्थना को सुनकर उस राजा ने अपनी प्रजा को आर्थिक दण्ड देना आरंभ कर दिया। शिवदास आदि खजाचियों ने उसकी धन-विषयक तृष्णा को अत्यंत उत्तेजित कर रखा था, इसलिए वह परम लोभी बन गया। उसी समय से काश्मीर के आधुनिक राजा लोग स्वतंत्र रूप से आज्ञा का प्रसार न कर कायस्थ कर्मचारियों का मुँह ताकने लगे।

जिस जयापीड की राजसभा में बड़े-बड़े राजाओं को पकड़ने का परामर्श चलता था, उसी जयापीड की राज-सभा में अपने नागरिकों को पकड़ कर कारागार में रखने का विचार होने लगा। जयापीड के जिस पाण्डित्य से सज्जन पुरुषों को शान्ति प्राप्त होती थी, उसी पाण्डित्य ने जयापीड को प्रजा को कष्ट देने में दक्ष बना कर पाप की ओर अग्रसर किया। वह सौदास राजा के समान अनेक मनुष्यों के प्राणों का अपहरण करने लगा। उसे अनार्य कृत्यों से स्वप्न में भी सन्तोष अथवा तृप्ति नहीं होती थी।

किसी भी व्यभिचारिणी स्त्री ने सहज कोतुक के वशीभूत होकर यदि एक बार विपरीत आचरण आरंभ कर दिया हो तथा किसी राजा ने एक बार क्रूर कृत्य करना प्रारंभ कर दिया हो, तो फिर कारणवश न करने का वह कितना भी दृढ विचार कर ले तो भी अत्यधिक अभ्यास के प्रभाव से स्त्री को नीचातिनीच पुरुष के भी साथ समोग करने में तथा उस राजा को अपने पिता की भी हत्या करने में संकोच नहीं होता। इस प्रकार लोभ के वशीभूत होकर उस राजा ने तीन वर्ष तक इतना भयानक अत्याचार किया कि बेचारे किसानों के खेत की सारी उपज राज्य द्वारा छीन ली गई। उस लोभी राजा को लोगों को लूटकर प्राप्त किये धन का थोड़ा-सा भाग राज्य-कोष में देकर अधिकांश को स्वयं रख लेने वाले कायस्थ सच्चे स्नेही तथा हितैषी दीखते थे। समुद्र के मत्स्य तथा राजाओं का स्वभाव एकसमान ही होता है क्योंकि समुद्र के मत्स्य समुद्र से ही अपरिमित जलराशि का हरण कर वर्षों में थोड़े-से ही जल-चिन्दुओं को गिराने वाले भेड़ों की ही महान् परोपकारी समझते हैं। उसी प्रकार राजा लोग भी समस्त प्रजा को लूटकर तथा उससे अपना स्वार्थ-साधन कर थोड़ा-सा धन राजकीय कोष में रखने वाले कायस्थ कर्मचारियों की ही अपना हितैषी मानते हैं।

ब्राह्मणों का अकुण्ठित एवं सार्वकालिक धर्म आश्चर्यजनक है जिसके प्रभाव से शौर्ययुक्त इस राजा के खज्ज का आतंक ब्राह्मणों ने नहीं माना। बहुत-से ब्राह्मण तो उसके पास से दूसरे देशों को चले गये। बहुत-से उसके अत्याचार से व्याकुल होकर हाहाकार मचाते हुए प्राणत्याग करने लगे, फिर भी उस राजा की ओर से लूट-खसोट निरन्तर चलती ही रहती थी। उस क्रूर कर्म करने वाले राजा ने अपने सेवकों को आज्ञा दे रखी थी कि यदि निम्नानवे ब्राह्मण एक दिन में मर जावें तो मुझे अवश्य सूचना देनी होगी अथवा जब-जब निम्नानवे ब्राह्मण मरें तब-तब मुझे उसकी सूचना अवश्य देना।

इस प्रकार राजा जयापीड के चरित्र में परिवर्तन देखकर उस समय के कविवरों ने भी उस राजा के वर्णन के लिए निर्माण किये गये प्रशंसात्मक श्लोकों में भी परिवर्तन कर दिया। राजा की प्रशंसा के लिए जो श्लोक लिखा गया था वह यह है—

“नितान्त कृतकृत्यस्य गुण-वृद्धि-विधायिनः ।

श्रीजयापीडदेवस्य पाणिनेश्च किमन्तरम् ॥”

‘महर्षि पाणिनि संस्कृत व्याकरण के प्रसिद्ध आचार्य हैं। संस्कृत व्याकरण में कृत् प्रत्यय, गुण और वृद्धि अपना एक विशेष महत्त्व रखते हैं। इसीलिए राजा जयापीड की उपमा महर्षि पाणिनि से दी गई है। जिस प्रकार महर्षि पाणिनि ने कृत् प्रत्ययों का तथा गुण और वृद्धि का विधान विशेष रूप से किया था उसी प्रकार मानव-समाज के हित के लिए काश्मीर-राज्य में राजा जयापीड ने भी उपकारी कार्यों द्वारा जन-समाज को अत्यन्त कृतार्थ किया था तथा मानव-समाज में सद्गुणों की वृद्धि की थी। अतएव अत्यन्त-कृतार्थ तथा सद्गुणों को बढ़ाने वाले श्रीजयापीड महाराज और कृत् प्रत्ययों का विधान करने वाले तथा गुण और वृद्धि के विधायक महर्षि पाणिनि में कुछ भी अन्तर नहीं है।’

संस्कृत व्याकरण के भाष्य की व्याख्या के समय राजा जयापीड की विद्वत्ता से मुग्ध होकर ऊपर लिखा हुआ प्रशंसात्मक श्लोक तैयार किया गया था, उसी श्लोक में निम्नलिखित परिवर्तन किया गया—

“कृत-विप्रोपसर्गस्य भूत-निष्ठा-विधायिन ।

श्रीजयापीडदेवस्य पाणिनेश्च किमन्तरम् ॥”

‘ब्राह्मणों को कष्ट देने वाले तथा प्राणियों की हत्या करने वाले श्रीजयापीडदेव और विप्र आदि उपसर्गों के प्रदर्शक तथा भूतकाल में निष्ठा प्रत्यय के विधायक महर्षि पाणिनि में क्या अन्तर है?’

चन्द्रभागा नदी के तट पर रहकर उस राजा ने तूलमूल्य नामक ग्राम के अपहरण करने से निश्चानवे ब्राह्मणों के नदी में डूबकर अपने प्राणत्याग करने का समाचार सुना। उस दिन से उसने सम्पूर्ण अग्रहारों का अपहरण बन्द कर दिया परन्तु कितने ही ब्राह्मणों की छीनी गई सम्पत्ति और धरती फिर से न लौटाई। राजा के समीप निवेदन करने के लिए आये हुए तूलमूल्य-निवासी ब्राह्मणों को जब राजा के प्रतिहारों ने यथ्यथों से मारा तब वे राजा से प्रार्थना करने लगे—

“राजन् ! इस पृथ्वी पर मनु, माघाता, राम आदि बड़े-बड़े राजा हो गये हैं परन्तु उनके राज्य-काल में भी ब्राह्मणों को इस प्रकार का अपमान नहीं सहना पडा था। क्रोध करने पर ब्राह्मण इन्द्र-समेत स्वर्ग को, पर्वत-समेत पृथ्वी को तथा नागराज-समेत पाताल को एक क्षण में जलाकर भस्म कर सकते हैं।” ब्राह्मणों के इन वचनों को सुनकर सामन्तों के द्वारा त्यक्त राजा जयापीड ने बड़े गर्व के साथ भृकुटियों की टेंढ़ी करते हुए कहा—“अरे ! मिक्षान्न से उदरपोषण करने वाले तुम्हारे-जैसे शठों को इतना मद कहाँ से हो गया जिससे तुम लोग अपने महात्म्य का वर्णन कर महर्षियों की समानता करने लग गये।”

इस प्रकार राजा के वचन को सुनकर और उसकी भयंकर वक्र भृकुटी से भयभीत होकर बहुत से ब्राह्मण चुप रह गये परन्तु इट्टिल नामक महान् तपस्वी ब्राह्मण ने राजा से कहा—

“राजन् ! प्रत्येक युग में युग और धर्म के अनुसार जिस प्रकार आपके समान राजा होते हैं उसी

प्रकार हमारे समान ऋषि भी हुआ करते हैं।" राजा जयापीड ने बड़े गर्व के साथ उससे कहा— "क्या तू तपोनिधि वशिष्ठ, विश्वामित्र अथवा अगस्त्य है?" राजा जयापीड के इस प्रकार उद्धत वचनो को सुनकर इष्टिल क्रोध से कांपने लगा। उस समय वह उतना तेजोमय हो गया था कि उसकी ओर देखने का किसी को साहस न होता था। उसने कुपित सर्प के समान फूटकार पुण्य नि श्वास छोड़कर कहा "यदि तू हरिश्चन्द्र, नहुष अथवा त्रिशकु होगा तो मैं भी विश्वामित्र, अगस्त्य और वशिष्ठ, इन तीनों में से एक अवश्य हूँ।" राजा ने हँसकर कहा— "विश्वामित्र के कोप से हरिश्चन्द्र की दुर्दशा हो गई, अगस्त्य के कोप से नहुष को अजगर होना पड़ा और वशिष्ठ के रोष से त्रिशकु की दुर्गति हो गई किन्तु तेरे क्रोध से मेरा क्या होगा?" तब इष्टिल ने कुपित होकर और अपने करतल से पृथ्वी का ताडन करते हुए कहा "मेरे क्रोध से भी क्या तेरे ऊपर ब्रह्मदण्ड नहीं गिरेगा?" इतना सुनते ही राजा जयापीड क्रोध से उसका उपहास करके कहने लगा "तो फिर विलम्ब क्यों कर रहा हूँ? उस दण्ड को शीघ्र गिरने दे।" "दुष्ट! देख, यह ब्रह्मदण्ड अभी तेरे ऊपर गिरता है" इस कथन के साथ ही राजा जयापीड के मस्तक पर छत से टूटकर एक सुवर्ण-दण्ड गिर पड़ा। उससे राजा जयापीड के मस्तक में गहरा घाव हो गया और सड़ जाने से उसमें कीड़े भी उत्पन्न हो गये। तब उसके उस अंग को शस्त्र से काटना पड़ा। कुछ दिनों तक भावी नारकीय क्लेश का उसे अनुभव कराकर उसके निकल जाने के उत्सुक प्राण शरीर को त्याग कर निकल गये। वह अकाड-दण्ड-लुटा दण्ड-धराधिप ब्रह्मदण्ड-कृत दण्ड का अनुभव कर दण्डधर अर्थात् यम के समीप पहुँच गया। उस प्रतापी और चंचलचित्त राजा जयापीड ने एकतीस वर्ष तक पृथ्वी का शासन किया।

राजा तथा मत्स्य घन और मलिन जल की तृष्णा से, अपनी भयार्दा का त्याग कर कुमार्ग अर्थात् अनुचित मार्ग अथवा पृथिवी के मार्ग का अनुसरण करते हैं। उससे उनको यमदूतों के तथा धीवरो के अधीन होकर नरक तथा जाल-बन्धन की यन्त्रणा का अनुभव करना पड़ता है। सारांश यह कि घन की तृष्णा के ही कारण राजा कुमार्गगामी होकर नरक की यन्त्रणा का अनुभव करता है और मलिन जल की तृष्णा के कारण मत्स्य जल-प्रवाह के विपरीत पृथ्वी की ओर होता हुआ अन्त में जाल-बन्धन की यन्त्रणा का अनुभव करता है। अतः राजाओं के लिए घन की तृष्णा अमंगल का ही कारण बन जाती है।

५ कर्कोटकवशीय अन्तिम राजाओं की कथा

उस राजा जयापीड की इस प्रकार पापमय मृत्यु के वक्ष हुआ देखकर उसके उद्धार के लिए उसकी माता अमृतप्रभा देवी ने अमृतकेशव का मंदिर बनवाया। इसके बाद दुर्गादेवी से उत्पन्न हुआ जयापीड का पुत्र ललितापीड काश्मीर देश का शासक हुआ। वह अत्यधिक विषय-लम्पट राजा था। राज्य के कार्यों की उपेक्षा करने में उसे तनिक भी सकोच नहीं होता था। परिणामस्वरूप उद्भ्रंश और अत्याचारों से दूषित समस्त राज्य वेश्याओं की सम्पत्ति हो गया था। ललितापीड के नरकगामी पिता जयापीड ने जिस घन को कुकर्मों द्वारा इकट्ठा किया था उसे वह नट, वेश्या, माँड आदि को लुटाने में ही व्यय करने लगा। कुलटाओं के बान्धव विट लोगो ने राजभवन में आश्रय पाकर राजा ललितापीड को पुश्चली विद्याओं का अध्ययन कराना प्रारम्भ कर दिया था। उसने कटक, कुण्डल आदि आभूषणों को त्याग कर, स्त्रियों के दाँतों से छिन्न-भिन्न हुए केश तथा उनके नखों से चिह्नित वक्षस्थल को ही अपना आभूषण समझा।

जो पुरुष वेश्या-कथा के ज्ञाता और नर्म-कथा-विचक्षण होते थे, वे ही उस राजा के प्रिय कहलाते थे। उसे शूर तथा पंडित प्रिय नहीं थे। थोड़ी स्त्रियों से तृप्त न होने वाला वह परम कामुक राजा विजित स्त्री-राज्य को छोड़कर आने वाले जयापीड को मूर्ख समझता था। वह वेश्याओं के साथ क्रीडा करने से ही सन्तुष्ट रहता था और उसे वेश्या-प्रेमियों के ही समाज में रहना रुचिकर था। वह राजा ललितापीड दिग्विजय-व्यसनी प्राचीन राजाओं को मूर्खी उढाया करता था। विट लोग मर्यादाशील वृद्धों को अपमानजनक परिहास-वचनों से उद्ध्वस्त कर राजा के पास नहीं ठहरने देते थे। इस कार्य से प्रसन्न होकर राजा उनको पारितोषिक देता था। गणिकाओं का मित्र वह राजा बाजारू निम्नतम श्रेणी के मनुष्यों के समान ग्राम्य उपहास में परम कुशल था इसलिए बिना किसी प्रसंग के ही ग्राम्य उपहास द्वारा वह अपने अपने समीप आये हुए वृद्धों को लज्जित कर देता था।

वह दुराचारी राजा गौरव के योग्य मन्त्रियों को कुलटाओं के चरणों की मुद्रा से अकित दुपट्टे-दुशाले आदि वस्त्र पहनने को देता था। इस प्रकार के दूषित आचरण से उसे रोकना सर्वथा असंभव समझकर मनोरथ नामक स्वाभिमानी मन्त्री ने उसके कार्य में हस्तक्षेप करना छोड़ दिया और उससे सर्वथा सम्बन्ध-विच्छेद भी कर डाला; क्योंकि दुष्कर्म, कुशलता का अभाव, नैराश्य, द्रोह करने का अभ्यास इत्यादि दुर्गुणों से युक्त राजा के लिए त्याग के अतिरिक्त दूसरी कोई भी औषधि नहीं है।

उसने सुवर्ण पार्श्व, फलपुर तथा लोचनीत्स नामक अग्रहार ब्राह्मणों को दिये। उस राजा ललितापीड ने केवल बारह वर्ष राज्य किया। उसके बाद कल्याण देवी से उत्पन्न हुआ जयापीड का पुत्र सधामापीड काश्मीर का शासक हुआ। उसने अपना दूसरा नाम, पृथिव्यापीड रखा था वह केवल सात वर्ष तक साम्राज्य के सुख का अनुभव कर सका। उसके बाद ललितापीड का अल्प-वयस्क पुत्र चिप्पट जयापीड अथवा बृहस्पति राजसिंहासन का अधिकारी हुआ। रागरूपी ग्रह से ग्रहीत राजा ललितापीड की रक्षिता कल्पपाल अर्थात् कलवार जाति की कन्या जयादेवी से चिप्पट जयापीड का जन्म हुआ था। आसुव ग्राम-निवासी उष्य नामक कल्पपाल की कन्या जयादेवी परम रूपवती थी। इसीलिए उसके सौन्दर्य से आकृष्ट होकर राजा ललितापीड ने उसे अपने अन्त पुर में रख लिया था। पद्म, उत्पलक, कल्याण, मम्म तथा धर्म नामक पृथ्वी का उपभोग करने वाले पाँच मातुलो के द्वारा उस बालक राजा चिप्पट जयापीड का पालन किया जाता था। उत्पल ने पाँच महाधिकार स्थान अपने अधीन कर रखे थे और शेष अधिकार अपने भाइयों को दे दिये थे। जब तक राज्य का अधिकार उन पाँचों भाइयों के अधीन था, तब तक वे अपनी बहन जयादेवी की आज्ञा का पूर्ण रूप से पालन किया करते थे। उस राजमाता जयादेवी ने जयेश्वर का मन्दिर बनवाया।

अतिशय लोभान्ध राजा के अन्याय द्वारा उपार्जित धन को उसके अवसान के बाद राज्याधिकार पानेवाला कोई भी उत्तराधिकारी शीघ्र ही नष्ट कर देता है। राजा जयापीड के द्वारा एकत्रित किये गये धन को उसके पुत्र ललितापीड ने खूब उढाया और उससे बचे हुए धन को ललितापीड के पाँचों श्यालकों ने व्यय कर डाला। उन मास्यशाली पुरुषों को अपनी बहन की सुन्दरता के कारण जो सौभाग्य प्राप्त हुआ था वही उनके स्थायी रूप से सुख तथा वैभव के उपभोग करने का प्रधान कारण बन गया था। वे सब नीच वश में उत्पन्न हुए थे इसीलिए उनका व्यवहार वश के ही अनुसार नीचता-पूर्ण तथा निरंकुशता से युक्त था। वे डरते थे कि हमारा भागिनेय अर्थात् भानजा तरुण ही रहा है और थोड़े ही समय के बाद वह हमारा शासक

हो जायगा। उस दशा में हम सब अधिकार से शून्य हो जायेंगे। इस प्रकार राज्य के लोभ से उन पापात्माओं ने परस्पर विचार कर अभिचार-क्रिया के द्वारा उस अपने स्वामी तथा भागिनेय की हत्या कर डाली। इसीलिए चिप्पट जयापीड केवल बारह वर्ष तक ही राज्य कर सका।

उसके मरण के बाद पद्म आदि भ्राताओं ने पारस्परिक मत्सर तथा अहंकार के कारण किसी भी एक को राजा नहीं बनाया। स्वयं प्रधान बने रहने की अभिलाषा से वे किसी भी राजकुलोत्पन्न पुरुष को नाममात्र का राजा बनाकर परस्पर झगडते हुए राज्य-कार्य के विभागों में अपना अधिकार चलाते थे। मेधावली देवी से उत्पन्न हुआ वज्रादित्य वप्पिय का पुत्र त्रिभुवनापीड ज्येष्ठ होने पर भी राज्य-कार्य से उदासीन रहता था, इसीलिए वह राज्य-सिंहासन से वंचित रखा गया किन्तु जयादेवी से उत्पन्न हुए उसके पुत्र अजितापीड को उत्पलक ने बलपूर्वक राज्य-सिंहासन पर बैठा दिया। उसके स्वतंत्र व्यय की व्यवस्था दण्ड आदि गणना-स्थान से बचे हुए पचम गणना-स्थान की आय से कर दी गई। उस बेचारे राजा को उन पाँच भाइयों के अधीन रहने से अत्यन्त शोचनीय तथा आश्चर्यमय दशा का अनुभव करना पड़ता था। वह उन्हें समान रूप से नहीं चाहता था, इसलिये यदि वह उनमें से किसी भी एक से प्रेमपूर्वक बातचीत करता था, तो दूसरे भाई का मुँह फूलने लगता था। उस नाममात्र के शासक अजितापीड के राज्य की समस्त आय को अपहरण कर वे भाई नये-नये नगरों और मंदिरों का निर्माण करने लगे। जिस प्रकार जगल में मर कर सड़ते हुए भैसे पर परस्पर झगडते हुए शृगाल आक्रमण करते हैं, उसी प्रकार वे पाँचों भाई उस सुव्यवस्थित शासनविहीन राज्य की लक्ष्मी को हड़पने लगे।

उत्पलक ने उत्पलपुर नामक नगर बसाया और वहाँ उत्पलस्वामी की स्थापना की। पद्म ने पद्मपुर नामक नगर बसाया और उसी नगर में पद्मस्वामी का मन्दिर बनवाया। पद्म की गुणोज्वला पत्नी श्रीगुणादेवी ने राजधानी में तथा विजयेश्वर में एक-एक मठ बनवाया। धर्म ने धर्म की प्रवृत्ति से प्रेरित होकर धर्मस्वामी की स्थापना की। सत्कर्म करने वाले कल्याण वर्मा ने कल्याणस्वामी का मंदिर बनवाया। बुद्धिमान, श्रीमान् तथा परमकुशल मम्म ने मम्मस्वामी की स्थापना की और उस मन्दिर की कलश-प्रतिष्ठा के अवसर पर पचासी हजार गोदान दिये तथा प्रत्येक गोदान के साथ दक्षिणा के रूप में पाँच-पाँच हजार दीनार दिये। उस उपलक्ष में उस अकेले मम्म ने जो धन और द्रव्य व्यय किया था उसकी गणना कर सकना बड़ा ही कठिन कार्य है। ऐसी दशा में उन समस्त सम्पत्तिशाली भाइयों द्वारा व्यय किये गये अतुल धन की कल्पना करना भी कठिन है। उन्हें सम्पत्ति चाहे दुष्कर्म से अथवा सत्कर्म से या किसी भी उपाय से मिली हो, परन्तु उनकी उदारता से सभी सुखी थे।

उन मंत्रियों के बनवाये हुए विशाल मन्दिरों के सम्मुख दूसरों के बनवाये हुए छोटे-छोटे मंदिर दिग्गजों के सामने हाथी के बच्चे के समान दिखाई पडते थे। उनका भागिनेय राजा चिप्पट जयापीड लौकिक अथवा सप्तविंशक के तीन हजार आठ सौ इक्यासीवें वर्ष में मृत्यु को प्राप्त हुआ था। उस समय से लेकर छब्बीस वर्ष तक उन भाइयों ने शकारहित होकर शान्तिपूर्वक राज्य का उपभोग किया।

इसके बाद मम्म और उत्पलक इन दोनों भ्राताओं का धोर सग्राम हुआ। इस महायुद्ध का वर्णन करने के लिए विद्वन्मानस-सिन्धु-भाषाक महाकवि शकुल ने "भुवनाभ्युदय" नामक काव्य की रचना की। जिस प्रकार सूर्य समस्त नक्षत्रों के तेज को लुप्त कर देता है, उसी प्रकार इस युद्ध में मम्म के पुत्र यशोवर्मा ने समस्त वीरों के तेज को श्रीहीन कर दिया था। इस युद्ध के बाद

ही मम्म तथा उसके पक्षपाती लोगो ने अजितापीड को राज्याधिकार से च्युत कर द्वितीय सभामापीड के पुत्र अनगापीड को राज्य का अधिकारी बना दिया। उत्पलक के पुत्र सुखवर्मा को मम्म का उत्कर्ष सहन नहीं होता था इसलिए वह कुपित होकर उसके विरुद्ध षड्यंत्र रचा करता था। तीन वर्ष के बाद उत्पलक का स्वर्गवास हो गया। उसके स्वर्गवास होते ही सुखवर्मा ने अजितापीड के पुत्र उत्पलापीड को राज-सिंहासन पर बैठाया। वे राजा लोग प्राचीन काल में आश्वयुजी अर्थात् कुआर के महीने की पूर्णिमा को होने वाले राजाओं के समान अस्थिर होते थे तथापि इनके शासन-काल में भी कतिपय कार्यकुशल मंत्री अपनी चतुरता के कारण शासन तथा ऐश्वर्य का उपभोग करते थे। उस राजा के सान्धिविग्रहिक (मंत्री) रत्न ने उस समय में भी रत्नस्वामी का मंदिर बनवाया। इसी प्रकार नर आदि व्यापारी दारुभिक्षार नामक प्रान्त के अनेक ग्रामों को अपने अधिकार में रखकर स्वतंत्रतापूर्वक शासन करते थे। उनके पास एक से एक उत्तम प्रकार के अश्व थे। उस समय कर्कोटकवशीय राजाओं का कुल नष्टप्राय हो गया था और उत्पल-वश का उत्कर्ष हो रहा था। सुखवर्मा अपने सामर्थ्य से दूसरा राजा ही हो रहा था इसीलिए शुष्क नामक उसके बान्धव ने द्वेष के वशीभूत होकर उसे मार डाला।

उसके बाद शूर नामक मंत्री ने सद्गुणशाली सुखवर्मा के सुपुत्र अवन्तिवर्मा को राज्य के योग्य समझकर उसी का पक्षपात करना प्रारंभ कर दिया। इकतीसवें वर्ष में प्रजा में होने वाले विप्लव की शान्ति के लिए उत्पलापीड को राज्य से च्युत कर उसने अवन्तिवर्मा को राज्य का अधिकारी बना दिया। जिस राज्य-प्राप्ति के लिए पिता तथा पितामह प्रयत्न करने पर भी सफल न हो सके वही सिद्धि पूर्वजन्म के पुण्य के प्रताप से पौत्र को बड़ी सरलता से ही प्राप्त हो गई। कुंभ समुद्र के जल को हरण करने के लिए प्रवृत्त होकर व्यर्थ में नित्य श्रम किया करते हैं किन्तु सब से अधिक आश्चर्य तो यह है कि उन्हीं कुंभों में एक कुंभ से उत्पन्न हुए अगस्त्य ऋषि ने सम्पूर्ण समुद्र का आनायास ही पान कर ससार को चकित कर दिया। इसके बाद अवन्तिवर्मा ने राजलक्ष्मी के कृपाकटाक्ष स्वरूप पट्ट वस्त्र को धारण किये हुए मस्तक पर सुवर्ण कलश के मुख से निकले हुए राज्याभिषेक के सलिल को शीघ्र ही धारण किया। अपने वंशज के राजाओं द्वारा उपदेश किये गये नवीन राज्य-तंत्र का उपदेश करने के लिए कुण्डल-द्वय के व्याज से आये हुए सूर्य-चन्द्र को कर्ण-द्वय में धारण कर निर्मल छत्र के बहाने लक्ष्मी के निवास-स्थान कमल की छाया में विराजमान राजा अवन्तिवर्मा चमकने लगा।

इस चौथी तरंग में सत्रह राजाओं ने दो सौ साठ वर्ष छ मास दस दिन तक राज्य किया।

५

१. राजा अवन्तिवर्मा की कथा

काश्मीर देश के राज्याधिकार को प्राप्त कर राजा अवन्तिवर्मा ने अपने समस्त विरोधियों को नष्ट कर दिया और इसके बाद ऐसे उत्तम कार्य किये जिनसे सज्जन पुरुषों को परम हर्ष प्राप्त हुआ। सभी दिशाओं में उसके गुणों के गीत गाये जाने लगे। वह राजा अवन्तिवर्मा और उसका मंत्री शूर दोनों ही आज्ञा देते समय और आज्ञा का पालन करते समय क्रमशः परस्पर स्वामी और सेवक बन जाया करते थे। कृतज्ञ तथा क्षमाशील राजा और

अनुरक्त तथा विनयशील सेवक इन दोनों का चिरस्थायी सयोग पुण्य के प्रभाव से कदाचित् ही होता है ।

उस विचारशील राजा अवन्तिवर्मा ने राज्याधिकार प्राप्त करने के बाद राजलक्ष्मी की ओर ध्यान देकर अपनी प्राचीन साधारण स्थिति को स्मरण करते हुए विचार किया । गोभुजो की प्रिया तथा मातगोत् सग-लालिता यह राजलक्ष्मी महात्माओं के मन में भी विकार उत्पन्न कर देती है । (गोभुजो का अर्थ है, गोभक्षक अथवा पृथ्वी-रक्षक और मातगोत्-सग-लालिता का अर्थ है, चाण्डालो की गोद में खेली हुई अथवा हाथियों की पीठ पर विलास करने वाली ।) इस संसार में ऐसा कोई भी पुरुष नहीं है जिसे नीचो की प्रीति के समान चंचल इस लक्ष्मी ने प्रथम अनुकूलता दिखाकर अन्त में सन्तप्त न किया हो । यह अपने पिता समुद्र के यहां चपल स्वभाव वाली दिव्य अप्सराओं के साथ बड़ी हुई है, फिर भी उसने एकाकिनो होकर भ्रमण करना किससे सीखा है ? चिरपरिचित होकर भी यह स्नेहहीन राजलक्ष्मी पाथेयहीन तथा बान्धवहीन परलोक के पथिक किसी भी राजा के साथ न गई ।

भाण्डगार में जो मुवर्ण-निर्मित भोजन पात्र आदि बहुमूल्य वस्तुएँ एकत्रित की गई हैं, उनके ऊपर परलोकगत राजाओं का अधिकार इस समय क्यों नहीं है ? दूसरों के उच्छिष्ट इन समस्त पात्रों में भोजन करते हुए राजाओं को लज्जा क्यों नहीं आई अथवा उन्होंने पवित्रता का विचार क्यों नहीं किया ? नरकपाल के समान स्थूल चाँदी के पात्रों में लिखे हुए परलोकगत राजाओं के नामाक्षरों को देखकर किसके हृदय में शका न उत्पन्न होगी ? काल के पाश में बँधे हुए मरने वालों के कण्ठ से खींचे गये अप्रशस्त अपवित्र हार किसके लिए रुचिकर होंगे ? उन समस्त राजाओं ने जिन आभूषणों को त्याग दिया था उन समस्त आभूषणों को स्पर्श करते हुए कौन सकुचित न होगा ? जो लक्ष्मी सागर के अगाध जल में निरंतर निवास करने पर भी सर्वदा मलिन ही रहती है, वही दरिद्रता-रूपी अग्नि से पूर्ण पात्रों में डालने से अर्थात् गरीबों को देने से अग्निशौच हरिणी के समान निर्मल हो जाती है । कहा जाता है कि अग्निशौच मृग अग्नि का स्पर्श करने से निर्मल हो जाते हैं ।)

इस प्रकार अपने मन में विचार कर वह राजा अवन्तिवर्मा सुवर्ण के पात्रों तथा आभूषणों के टुकड़े कराकर और उन टुकड़ों में चाँदी तथा रत्न आदि मिलाकर खिचड़ी के समान अपनी अजलि भर-भर कर ब्राह्मणों को देने लगा । एक ब्राह्मण ने हर्ष से पुलकित होकर “साधु राजन् !” कहने के स्थान पर “साधु अवन्तिन्” इस प्रकार के गौरवविहीन वचन कहे । उसके इन वचनों से अधिक प्रसन्न होकर राजा ने उसे कई अजलियाँ अधिक दे दी । उस पुण्यवान् राजा अवन्तिवर्मा ने लक्ष्मी को आर्थिक सहायता प्राप्त करने योग्य व्यक्तियों के अधीन कर अपने लिए छत्र और चामर ही अवशेष रहने दिए । अतुल सम्पत्तिशाली बान्धवों के उपद्रव के कारण उस राजा अवन्तिवर्मा की कुछ समय तक राजलक्ष्मी के उपभोग करने में थोड़ी-सी कठिनाइयों का अनुभव करना पड़ा । इसके बाद उसने अपने विरोधी भाई और भतीजों को कई बार पराजित कर राज्य को निष्कण्टक कर दिया ।

इस प्रकार राज्य-शासन को सुदृढ़ और निष्कण्टक बना कर वात्सल्यशील उस राजा अवन्तिवर्मा ने अपने बान्धवों तथा सेवकों को भी उसके हिस्सेदार बना लिया और फिर शान्ति-पूर्वक उसका उपभोग करना आरम्भ कर दिया । उस बान्धव-प्रिय राजा ने अपने सौतेले भाई चुद्धिमान् शूरवर्मा को यौवराज्य के पर अभिषिक्त किया । युवराज शूरवर्मा ने साधु और

हक्तिकर्ण नामक दो अभ्रहार ब्राह्मणों को दिये और शूरस्वामी की स्थापना कर एक गोकुल भी बनवाया। इतना ही नहीं, सर्वाधिकार-सम्पन्न एवं प्रभावशाली तथा सुकृत-कर्म वाले उस शूरवर्मा ने पचहस्ता नामक अभ्रहार दे कर एक मठ का निर्माण भी कराया। राजा के भाई समर ने समरस्वामी नामक चतुरात्मा केशव की स्थापना की। शूरवर्मा के छोटे भाई के पुत्र घोर तथा विपन्न नामक दोनो भाइयों ने जो कि कोषाध्यक्ष थे, अपने-अपने नाम से दो देवालय तैयार कराये। यद्यपि उन दोनो की वास्तविक योग्यता उनके पागलपन से प्रकट न होती थी तथापि अन्त में वे दोनो भाई सशरीर कैलास को गये। महोदय नामक शूर के प्रधान द्वारपाल ने महोदयस्वामी की स्थापना की और उसने उस मन्दिर में महान् वैद्याकरण रामट उपाध्याय को व्याख्याता के पद पर अधिष्ठित किया। इसी प्रकार राज-मन्त्री प्रभाकर वर्मा ने प्रभाकरस्वामी नाम के विष्णु का मन्दिर बनवाया। उस विष्णु-प्रतिमा की प्रतिष्ठा के पावन अवसर पर बाहर के शुकों के साथ आये हुए घर के शुक ने जो मोती अर्पण किये थे, उनसे उस मन्त्री ने प्रसिद्ध शुकान्वली का निर्माण किया।

राजमन्त्री शूर ने बड़े-बड़े विद्वानों को आदरपूर्वक आमन्त्रित कर काश्मीर-देश में नष्ट-प्राय विद्या को पुनर्जीवन प्रदान किया। काश्मीर-देश में आये हुए वे विद्वान् लोग सम्पत्तिशाली बनकर राजाओं के योग्य वाहनो में बैठ राजसभा में जाते थे। उस सम्राट् अवन्तिवर्मा के साम्राज्य में मुक्ताकण, शिवस्वामी, ध्यान्यालोक के रचयिता महाकवि आनन्दवर्धन और 'हर-विजय' के निर्माता महाकवि राजानक—इन चारों विद्वानों ने पूर्णरूप से प्रसिद्धि-लाभ की थी। राज-मन्त्री शूर का आश्रित कृतमन्दार नामक बन्दी अर्थात् भाटं सभा-भवन में एकत्रित हुए सभ्यो को अपने सकल्प का स्मरण रखने के लिए निम्नलिखित छन्द अर्थात् आर्या को सर्वदा पढ़ा करता था—

“अयमवसरमुपकृतये, प्रकृतिचला यावदस्ति सपदियम् ।

विपदि सदाभ्युदयिन्या, पुनरुपकर्तुं कृतोऽवसर ॥”

‘अर्थात् जब तक स्वभाव से चंचला यह सम्पत्ति हमारे पास है तभी तक परोपकार के कार्य करने का यह शुभ अवसर हमको मिला है। इसके बाद चिरकाल तक रहने वाली विपत्ति का उदय होने पर उपकार करने के लिए कहां से अवसर प्राप्त होगा।’

अनेक भवनो का निर्माण करने वाले मन्त्रि-श्रेष्ठ शूर ने शूरेश्वरी क्षेत्र में अर्धनारी-नटेश्वर का सुदृढ प्रासाद निर्माण कराया। उस बुद्धिमान् मन्त्री ने भगवान् शूरेश्वर की स्थापना करके अपने भवन के समान शूर-मठतपस्वियों के निवासार्थ तैयार कराया। उसने क्रमवर्त प्रदेश के ढक्क अथवा द्रग अर्थात् सीमाप्रान्त के नाके को हटाकर अपने बसाये हुए सुन्दर शूरपुर में स्थापित किया। शूर के पुत्र रत्नवर्धन ने शूरेश्वरी के प्रागण में ही भूतेश्वर की स्थापना की और शूर-मठ में ही एक दूसरा मठ भी बनवाया। उत्तम वंश में जन्म ग्रहण करने वाली शूर की पत्नी काव्यदेवी ने शूरेश्वरी क्षेत्र में काव्यदेवीश्वर नामक शंकर की प्रतिष्ठा की।

उस मत्सर विहीन तथा उदारशील राजा अवन्तिवर्मा ने अपने भ्राता शूर तथा उसके पुत्रों को सदा के लिए राजा के समान अधिकार दे दिये थे। वह राजा देवता के समान शान्त स्वभाव वाले अपने भ्राता शूर को प्रसन्न रखने के लिए जन्म से ही वैष्णव होकर भी ऊपर से अपने को शैव बतलाता था। उस राजा ने मोक्ष देने वाले विश्वैकसार नामक क्षेत्र में सर्वोपभोग सम्पन्न अवन्तिपुर नामक नगर बसाया। राज्याधिकार प्राप्त करने के पहले उसने उसी क्षेत्र में अवन्तिस्वामी विष्णु की स्थापना की थी। फिर राज्याधिकार प्राप्त करने के बाद उसने उसी

क्षेत्र में अवन्तीश्वर का मन्दिर बनवाया। उसने त्रिपुरेश्वर, विजयेश तथा भूतेश के मन्दिरों में स्नान-द्रोणी के साथ चौदो के तीन सिंहासन बनवाये।

राजा का मन्त्री शूर भी राजा को अपने इष्टदेव के समान मानता था। उसको प्रसन्न रखने के लिए धर्म, प्राण तथा पुत्र को भी छोड़ने के लिए सर्वदा तैयार रहता था। एक बार वह राजा भूतेश्वर की पूजा करने के लिए गया था। वहाँ उसने अपने ऐश्वर्य के अनुसार पूजा का उपकरण अर्पित किया था किन्तु देवता के सामने की वेदी पर पुजारियों के द्वारा रखे गये उत्पलशाक नामक कड़ू जंगली पत्र-शाक को देखकर राजा ने उन पुजारियों से उसका कारण पूछा। तब वे पृथ्वी पर साष्टांग प्रणाम कर कहने लगे, “देव! लहर-प्रान्त में राज-मन्त्री शूर का पुत्र के समान प्रिय सेवक घन्व नामक डामर रहता है। वह बड़ा ही शक्तिशाली है। उसका सामना कर सकने वाला कोई नहीं है। उस परमशक्तिशाली घन्व डामर ने राज्य की ओर से भूतेश्वर की पूजा के लिए अर्पण किए हुए समस्त गाँवों को दवा रखे हैं, इसलिए भूतेश्वर को यही नैवेद्य अर्पण करना पड़ता है।”

पुजारियों की इन बातों को ध्यानपूर्वक सुनकर भी न सुनी-सी दिखाते हुए वह राजा आकस्मिक उदर-शूल के बहाने चलती हुई पूजा को छोड़कर उठ गया। मन्त्री शूर ने भी राजा के आकस्मिक पूजा-त्याग तथा उदर-शूल को रहस्यपूर्ण समझकर गुप्त रूप से उस रहस्य का पता लगाना आरम्भ कर दिया। इस घटना के वास्तविक रहस्य का पता लगते ही वह मन्त्री क्रुद्ध होकर भूतेश्वर के निकट मातृचक्र के मध्य भाग में बने हुए भैरव के मन्दिर में पहुँच गया। वहाँ पर पहुँचते ही उसने वहाँ पर आये हुए प्रेक्षक जन-समूह को तुरन्त हटवा दिया। जब थोड़े-से आप्तसेवकों के अतिरिक्त वहाँ और कोई न रह गया तब राजमन्त्री शूर ने घन्व डामर को बुलवाने के लिए बार-बार दूत भेजना आरम्भ किया।

घन्व डामर अपने पादचारी सैनिकों के सम्मर्द से पृथ्वी को कम्पायमान करता हुआ सशस्त्र और निर्भय होकर मन्त्री के सामने उपस्थित हुआ। उसके आते ही मन्त्री द्वारा आज्ञा प्राप्त किये हुए शस्त्रधारी वीरों ने भैरव के सम्मुख उस जीवित डामर का मस्तक काट कर शरीर से अलग कर दिया। फिर उसके रुधिर से लाल हुए शरीर को समीप के सरोवर में फेंके और राजा के क्रोध का क्षालन कर वह धैर्यवान् शूर वहाँ से चल पड़ा। उस मन्त्री के द्वारा किये गये पुत्र-तुल्य घन्व डामर के मस्तक कटने के वृत्तान्त को सुनकर राजा अवन्तिवर्मा का समस्त क्रोधानल शान्त हो गया और उसके मन की स्थिति कुछ विचित्र-सी हो गई। राज-मन्त्री शूर ने आकर जब राजा से स्वास्थ्य के सम्बन्ध में प्रश्न किया तब राजा ने कहा, “अब शूल नहीं रहा।” फिर मन्त्री ने राजा को आग्रहपूर्वक शयन-गृह से उठाकर भूतेश्वर की अवशिष्ट पूजा की पूर्ण कराया। इस प्रकार प्रत्येक कार्य में राजा के हादिक भाव को समझ कर वह हित को न कह कर ही, प्राणपण से उस कार्य को पूर्ण कर देता था। इस प्रकार जिनके मन में पारस्परिक क्रोध तथा मालिन्य कभी उत्पन्न न हुआ हो, ऐसे मन्त्री और राजा न तो कभी देखे गये थे और न कभी सुने गये थे।

राजा मेघवाहन के शासन-काल के समान राजा अवन्तिवर्मा के शासन-काल में भी दस वर्ष तक सम्पूर्ण प्राणियों की हिंसा बन्द थी। एक समय भयानक जल-प्रलय के कारण अतिशय शीतल नदी के जल से उद्विग्न हुए पाठील नामक मत्स्य—जो पवित्रतम और श्राद्ध में भी ग्रहण करने

धोय माने गये हैं—शकारहित होकर नदी के तट पर घूप में पड़े रहते थे। राजा अवन्तिवर्मा के राज्य-काल में लोकानुग्रह के लिए श्रीभद्र, कल्लट आदि सिद्ध पृथ्वी पर अवतीर्ण हुए थे। उन महात्माओं के चरित्रों का वर्णन बहुत विस्तृत हो सकता है, इसलिए उनमें से एक के प्रासंगिक और पवित्रतम वृत्तान्त का वर्णन किया जायगा। काश्मीर देश पद्मन्तरोवर के कारण विशेष रूप से जलमय-सा ही है, इसीलिए इस देश में अन्न की उपज बहुत कम है। राजा ललितादित्य के प्रबल उद्योग से कुछ जल बाहर निकाल दिया गया और वहाँ भी थोड़ी-सी अन्न की उपज होने लगी। राजा जयापीड के बाद वीर्यहीन राजाओं के होने से जल के उपद्रवों के कारण वह भूमि फिर से जलाच्छादित हो गई। उस दुर्भिक्ष-पीडित देश में एक खारी परिमित अन्न का एक हजार और पचास दीनार मूल्य लगने लगा। उस समय में अवन्तिवर्मा के पुण्य से प्राणियों के जीवन की रक्षा के लिए स्वयं अन्नपति ही सुय्य का रूप धारण का पृथ्वी पर अवतीर्ण हुआ। उस महात्मा का कौन-से वंश में जन्म हुआ था, इस बात का पता नहीं लगा, किन्तु वह इस चतुर्थ युग में अवतीर्ण होने वाला अयोनिज था, इस प्रकार जगत् को आश्चर्य से चकित करने वाले उसके चरित्र से अनुमान किया जा सकता है।

सुय्या नामक एक चाण्डाली सड़क बंदोर रही थी, तब उसे ढँका हुआ मिट्टी का एक घड़ा मिला। उसके ढँकने को हटाकर देखने से उस घड़े में अपनी उँगली चूसता हुआ कमल के समान नेत्र वाला हँसमुख बालक दिखाई पड़ा। उसको देखकर “किसी भाग्यहीन जननी ने इस सुन्दर बालक को त्याग दिया है” ऐसा उस सुय्या ने उस समय अपने मन में सोचा। इस प्रकार सोचते ही उसके हृदय में मातृ-रोह उत्पन्न होने लगा और स्नेह के उत्पन्न होते ही उसके स्तनों से दूध टपकने लगा। उसने अपने स्पर्श से उस बालक को दूषित न कर किसी शूद्र-जाति की स्त्री के घर उसे रख दिया और वही उसके पालन-पोषण का समुचित प्रबन्ध कर दिया। उस बालक का नाम सुय्य रखा गया। बड़ा होने पर वह सुय्य पढ-लिख कर विद्वान् [हो गया और एक अच्छे धनिक के बालक का अध्यापक बन गया। व्रत, स्नान आदि पवित्र नियमों का पालन करने से सज्जनों का हृदय उसके प्रति आकृष्ट हो गया। फिर उसकी धाणी की चतुरता से मुग्ध होकर बड़े-बड़े बुद्धिमान् उसके समीप एकत्रित होने लगे।

एक समय वहाँ वे लोग जल-विप्लव की चर्चा करते हुए राज्य के प्रबन्ध की निन्दा कर रहे थे। उन सबों की बातों को सुनकर सुय्य ने कहा—“इस उपद्रव को शान्त करने की बुद्धि तो मुझ में है, किन्तु धन न होने से मैं क्या कर सकता हूँ! सुय्य उन्मत्त के समान सर्वदा इसी प्रकार कहता रहा और उसके समीप आनेवाले बुद्धिमान् लोग नित्य सावधान होकर सुनते रहे। कुछ दिन बीत जाने पर सुय्य की बातों को गुप्तचरों से सुनकर राजा अवन्तिवर्मा आश्चर्य से चकित हो गया। उसने पुरन्त सुय्य को बुलवाया और उसके आने पर पूछा, “तुम्हारा क्या कथन है।” राजा अवन्तिवर्मा के प्रश्न का उत्तर देते हुए सुय्य ने निर्भय होकर कहा—“मुझमें बुद्धि तो है, किन्तु धन न होने से मैं क्या कर सकता हूँ।” उसके इस कथन को सुनकर राजसभा के समस्त सदस्य एक साथ कहने लगे, “यह पागल है।” फिर भी राजा अवन्तिवर्मा ने उसकी बुद्धि की परीक्षा लेने के लिए उसको यथेष्ट धन देने की आज्ञा दी। दीनारों से भरे हुए बहुत-से कलश राज्य-कोष से लेकर वह सुय्य मडव राज्य की ओर प्रस्थान कर गया। वहाँ बाढ़ के जल में डूबे हुए मडव ग्राम में दीनारों से भरा हुआ एक कलश डालकर वह शीघ्र ही वापस चला आया।

इस समाचार को सुनकर "यह वास्तव में पागल है" इस प्रकार राजमभा के सदस्य समस्वर से कहने लगे । फिर भी राजा अवन्ति वर्मा ने उसके परिणाम को देखने का विचार किया । उसके बाद सुय्य ने क्रम-राज्य के अन्तर्गत यदक्षर नामक ग्राम में पहुँच कर वहाँ अंजली भर-भर दीनार पानी में डालना आरम्भ किया । उस गाँव के समीप नदी के किनारों पर के पत्थर नदी में गिर गये थे, इसलिए नदी का प्रवाह रुक गया था । इसीलिए वितस्ता नदी का जल विपरीत दिशा में बहने लगा था । उस समय के दुर्भिक्ष से पीड़ित ग्राम-निवासियों ने दीनारों को खोजते हुए जल के प्रवाह से पत्थरों को निकाल कर वितस्ता नदी को साफ कर डाला । इस प्रकार दो-तीन दिनों में ही उस रुके हुए जल को मार्ग मिल गया । इसके बाद मजदूरों के द्वारा वितस्ता को एक ओर बँधवा दिया । अद्भुत कार्य करने वाले उस सुय्य ने पाषाणसेतु बँधवाकर एक सप्ताह में नील-सरोवर से अथवा नील-नाग तीर्थ से उत्पन्न होने वाली सम्पूर्ण वितस्ता नदी को बाँध दिया और फिर नदी के भीतर के समस्त पत्थरों को निकलवाकर नदी को साफ कर डाला । इसके बाद पत्थर के बाँध बँधवा कर सेतु को भी तोड़ दिया । तब बहुत दिनों के अवरोध से अत्यन्त उत्सुक-सी वह वितस्ता वेग से सागर-समागम के लिए दौड़ने लगी ।

हरित जवाल अर्थात् धास-तृण से अकित तथा तडपती हुई मछलियों से युक्त वह जल-मुक्त भूमि, काले बादलों से मुक्त तथा चमकते हुए नक्षत्रों से सुशोभित स्वच्छ आकाश के समान, दीखने लगी । उस बाढ़ में सुय्य ने जहाँ-जहाँ प्रवाह की अधिकता से हानि होने की सम्भावना देखी वहाँ-वहाँ वितस्ता के नवीन-नवीन प्रवाह-मार्ग बनवा दिये । उन अनेक प्रवाहों के कारण वह नदी, एक शरीर-बन्धी (लाठी) पर अनेक फणों से युक्त नागिन के समान सुशोभित होने लगी । त्रिश्रामी की बाईं ओर से सिन्धु नदी और दाहिनी ओर से वितस्ता आकर वैन्व्यस्वामी के मन्दिर के समीप पहले मिला करती थी । अब वे दोनों नदियाँ वहाँ न मिलकर सुय्य के द्वारा निर्माण किये गये कल्पान्त स्थायी श्रीनगर के समीप के नवीन संगम-स्थान पर मिला करती हैं । आज उस प्राचीन संगम-स्थान के दक्षिणोत्तर दोनों तटों पर फलपुर तथा परिहासपुर में विष्णुस्वामी और वैन्व्यस्वामी दोनों के ही मन्दिर विद्यमान हैं । परन्तु इस सुन्दर भवन के समीपस्थ नवीन संगम स्थान पर सुय्य के द्वारा पूजित योगशायी हृषीकेश भगवान् का मन्दिर सुशोभित हो रहा है । आज भी वितस्ता के प्राचीन प्रवाहों के तट वाले वृक्ष, मल्लाहों द्वारा बाँधी गई नौकाओं की रस्सी के चिह्नों से युक्त दिखाई पड़ते हैं । नागिन के समान लपलपाती हुई तरंग-रूपी जिह्वाओं से युक्त नदियों को सुय्य ने मात्रिक के समान अपनी इच्छा के अनुसार अपने मार्गों से विभक्त कर दिया । सात योजन तक वितस्ता नदी के दोनों तटों पर पाषाणमय बाँध बँधवाकर महापद्म सरोवर के जल का नियन्त्रण कर दिया । महापद्म सरोवर का जल वितस्ता में मिलते ही घनुप से निकले तीर के समान बड़े वेग से बहने लगता है । इस प्रकार आदिवराह भगवान् के समान पृथ्वी का जल से उद्धार कर वहाँ अनेक जन-सकीर्ण नाना प्रकार के ग्राम बनाये गये । दीवारों से पानी रोक कर जो कुण्ड के समान गोलाकार बाँध बनाये गये थे, समग्र अन्नो से समृद्ध उन स्थानों को लोग कुण्डलानी कहते हैं । आज भी शरद् ऋतु में जब नदियों का जल कम ही जाता है, तब नदियों के मध्य भाग में खड़े हुए वे स्तम्भ सदोन्मत्त जल-हन्तियों के बाँधने के खूंटों के समान दिखाई पड़ते हैं ।

उस सुय्य ने जिस स्थान पर दीनारों से पूर्ण कलश जल में डाला था, उस स्थान के पानी

के हटने से कुछ समय बाद वह कलश सूखी जमीन पर पड़ा मिला। उसने जिन ग्रामों को पानी देने की आवश्यकता देखी, वहाँ नदी की नहरो से पानी देने का प्रबन्ध कर दिया। इसके बाद गाँव-गाँव से मिट्टी मँगवाकर और उसको जल से सींचकर फिर वह जितनी देर में सूखती थी, वही समय उस मिट्टी को फिर से सींचने का है, ऐसा निश्चय कर उसी प्रकार पानी की सुव्यवस्था कर दिया। और फिर अन्न पकने का समय उत्तम रीति से जान लेने के बाद विभाग के अनुसार प्रत्येक ग्राम में योजना कर आनूला आदि नदियों के जल को उपयोग में ले आया। इस प्रकार चारों ओर नदियों के प्रभाव से हरे-भरे अन्न से परिपूर्ण विशाल क्षेत्रों से काश्मीर देश को सुशोभित कर दिया। जो उपकार इस देश पर कश्यप ऋषि से नहीं हो सका, जिस उपकार को स्वयं बलराम भी न कर सके, वह उपकार सुव्य ने अपने अद्भुत कर्म के प्रभाव से कर दिखाया। भूमि का जल से उद्धार करना, द्विज-क्षेत्र में अर्पण करना, जल में पाषाणमय सेतु का निर्माण करना और कालिय-दमन करना इन महत्वपूर्ण चार कार्यों के लिए भगवान् को वराह, परशुराम, राम और कृष्ण, ये चार अवतार लेने पड़े थे, परन्तु उस परम पुण्यात्मा सुव्य ने एक जन्म में ही इन चारों कार्यों की पूर्ण रूप से सफलतापूर्वक कर डाला। जिस काश्मीर देश में सृष्टि के आरम्भ-काल से ही उत्तम सुभिक्ष होने पर भी एक खारी चावल का दो सौ दीनार से कम मूल्य नहीं होता था, सुव्य के पुण्यप्रताप से उसी काश्मीर देश में उस दिन से एक खारी चावल का अतीस दीनार मूल्य हो गया। उसने महापद्म सरोवर के जल से निकली हुई वितस्ता नदी के तट पर अपने नाम से सुव्यपुर नामक नगर बसाया। वहाँ के दिगन्तस्थापी सरोवर के तट पर प्रलय पर्यन्त के लिए मत्स्य तथा पक्षियों की हिंसा का निषेध उस सुव्य ने कर दिया। उसने ब्राह्मणों को सुव्याकुण्डल नामक ग्राम देकर उस सुव्या के नाम से सुव्या-सेतु बनवाया। सुव्य के द्वारा जल से उद्धार की गई भूमि में राजा अवन्तिवर्मा आदि राजाओं ने जयस्थल आदि अनेक ग्राम बसाये।

इस प्रकार के सत्कर्मों से बार-बार सत्ययुग की झलक को दिखाते हुए उस राजा अवन्तिवर्मा ने मान्धाता के समान प्रजा का पालन किया। इसके बाद प्राणान्तिक रोग से ग्रस्त होने पर त्रिपुरेश-पर्वत के शिखर पर के ज्येष्ठेश्वर के समीपस्थ तीर्थ में जाकर रहने लगा। वहाँ उसने बहुत दिनों से छिपाये हुए अपने वैष्णवत्व को उसने राज-मन्त्री शूर के सम्मुख प्रकट किया। अतः मे अत्यन्त भक्तिपूर्वक श्रीमद्भगवद्गीता का श्रवण करते हुए तथा वैष्णव धाम श्रीवैकुण्ठ का ध्यान करते हुए उस राजाश्रेष्ठ ने प्राण-त्याग किया। आषाढ शुक्ल तृतीया लौकिक सम्भूत तीन हजार नौ सौ उनसठ को वह पृथ्वी का पति अस्त हो गया।

उस परम प्रतापी राजा अवन्तिवर्मा के शान्त हो जाने के बाद समान सम्पत्तिशाली अनेक उत्पलक-वशियों ने राज्य-प्राप्ति के लिए अनेक प्रयत्न तथा उपाय करना आरम्भ कर दिया परन्तु रत्नवर्धन नामक प्रतीहार ने अनेक प्रयत्न तथा युक्तियों से अवन्तिवर्मा के पुत्र शकरवर्मा को राज्य का अधिकारी बनाया।

२. राजा शकरवर्मा की कथा

रत्नवर्धन के प्रतिस्पर्धि विपन्न के अमात्य कर्णव ने शूरवर्मा के पुत्र सुखवर्मा को युवराज के पद पर स्थापित किया। इसलिए राजा शकरवर्मा और युवराज सुखवर्मा परस्पर शत्रुता करने लगे, अतएव इस पारस्परिक विरोध में राज्य की स्थिति दोलायमान-सी होने लगी। उस समय

शिवशक्ति आदि राजभक्तों ने अपने स्वामी के लिए अपने प्राणों को त्याग कर अपनी स्वामिभक्ति की सच्ची परीक्षा में उत्तीर्ण होने का सौभाग्य प्राप्त किया। स्वामी के शत्रुओं ने उन्हें दान-मान का प्रलोभन दिखाया था किंतु उन सबों ने उस ओर ध्यान न देकर अपनी सत्यवादिता तथा मान-रूपी सम्पत्ति को सुरक्षित रखा था। उस समय तक के राजसेवक स्वामिमानी तथा सत्यप्रेमी हुआ करते थे। वे केवल पिण्ड मात्र के लिए कुत्तों के समान पूँछ नहीं हिलाते थे। शंकरवर्मा ने भी बड़े प्रयत्न से उस तेजस्वी युवराज को परास्त करके अपनी विजय का महान् ओकार प्रारंभ किया। उस सम्राट् शंकरवर्मा ने समरवर्मा आदि वीरों से अनेक वार युद्ध करके प्राप्त की हुई लक्ष्मी की अपेक्षा भी उत्कृष्ट कीर्ति को प्राप्त किया। अपने दामादों को जीतने के बाद परम उद्योगी और विजयाभिलाषी शंकरवर्मा ने दिग्विजय करने की तैयारी आरम्भ कर दी।

उस समय काल की महिमा से उस देश में घन तथा जन दोनों की ही न्यूनता हो गई थी, फिर भी नगर के प्रधान द्वार से निकलते समय उसके साथ नौ लाख पैदल चलने वाले सैनिक थे। एक समय वह था कि जब उस राजा शंकरवर्मा की आज्ञा की राजधानी के द्वार बाहर कोई भी नहीं मानता था और फिर वह समय आ गया कि जब बड़े-बड़े प्रतापी राजा लोग उसकी आज्ञा को अपने रत्न-जटित मुकुटों पर आदरपूर्वक धारण करने लगे थे। कवियों के द्वारा दिग्विजय-वर्णन की रूढ़ि उच्छ्रित हो गई थी। उस रूढ़ि को शंकरवर्मा ने फिर से प्रारंभ किया। महानदी के समान विशालतम शंकरवर्मा की सेना में दूसरे राजाओं की सेनाएँ छोटी-छोटी नालियों के समान मिलने लगीं। उस राजा की सेना के जयघोष का प्रतिनाद, भयभीत होकर छिपे हुए दार्वा-भिसार देश के राजा के द्वारा आश्रित गिरि-कन्दराओं में सुनाई देता था किन्तु शत्रु की सेनाओं में नहीं।

बहुसंख्यक सैन्ययुक्त हरिगणों के राजा को भय-त्रस्त होकर अपने दुर्ग में प्रविष्ट होने के पूर्व ही शंकरवर्मा ने पकड़ कर दूसरे दुर्ग में अर्थात् कारगार में भेज दिया। जब वह राजा शंकरवर्मा नौ लाख पैदल चलने वाली सेना, एक लाख घोड़े और तीन सौ हाथियों को साथ लेकर गुर्जर प्रान्त को जीतने के लिए अग्रसर हुआ तब त्रिगर्त देश के राजा पृथ्वीचन्द्र को अज्ञानता के वशीभूत होने के कारण ससार के सामने उपहास का पात्र बनना पड़ा। वास्तव में घटना इस प्रकार की हुई कि उसने अपने पुत्र भुवनचन्द्र को शंकरवर्मा के समीप नीवी अर्थात् जमानत के लिए भेज दिया था और स्वयं भी प्रणाम करने के लिए उसके पास जा रहा था। किन्तु जब उसने देखा कि अनेक माण्डलिक राजाओं से युक्त भयंकर समुद्र के समान गरजते हुए शंकरवर्मा के सैनिक उसके सामने खड़े आ रहे हैं तब वह पृथ्वीचन्द्र "जिस समय मैं शंकरवर्मा से मिलूँगा उस समय वह मुझे बन्दी बना लेगा" इस भय से परिवर्तित होकर बहुत दूर तक भाग गया, इसीलिए उसकी सर्वत्र बड़ी हँसी हुई। यद्यपि प्राचीन लोग राजा शंकरवर्मा की अत्यन्त सत्पुरुष बतलाते हैं तथापि उसके भय से त्रस्त हुए राजा लोग तो उसे कृतान्त के समान भयंकर देखा करते थे। उसने गुर्ज-राधिपति अलखान से युद्ध कर उसकी बद्धमूल राजलक्ष्मी को एक क्षण में उखाड़ कर छिन्न-भिन्न कर डाला और उसे चिरकाल के लिए शोक-भग्न कर दिया। तब गुर्जराधिपति अलखान ने राजा शंकरवर्मा को ढक्कन प्रदेश में के रूप में देकर अंगुलि-दान द्वारा सम्पूर्ण शरीर को सुरक्षित रखने के समान अपने मण्डल की रक्षा की।

थक्कन्य वंश में उत्पन्न हुआ राजकुमार शंकरवर्मा के यहाँ द्वारपाल का कार्य करता था, इसलिए राजा शंकरवर्मा ने अधिराज भोज के द्वारा अपहरण किये गये राज्य को भोज से लेकर

उस राजकुमार को फिर से दे दिया। हिमालय तथा विन्ध्याचल के मध्यवर्ती आर्यावर्त देश के समान अलखान का संरक्षक लल्लियशाही वनवराह और सिंह के समान दरद तथा तुष्क के मध्य में फँस गया था। उसकी राजधानी उद्भाण्डपुर में इधर-उधर से पराजित हुए राजा लोग आकर रहा करते थे। जिस प्रकार पक्षच्छेदन के भय से नस्त होकर पर्वत समुद्र का आश्रय लेकर निर्भय हो जाते हैं, उसी प्रकार वे राजा लोग भी वहाँ निर्भय हो जाते थे। आकाश में चमकते नक्षत्रों के बीच सूर्य-मण्डल के समान उत्तरापथ के राजाओं में उस लल्लिय की प्रसिद्धि थी। वह शकरवर्मा का आश्रय चाहता था, किन्तु शकरवर्मा क्रुद्ध होकर उसके साम्राज्य को छीन लेना चाहता था, इसलिए उसने उसे सेवा का अवसर नहीं दिया। इस प्रकार दिग्विजय से निवृत्त होकर शकरवर्मा ने पचसत्र नामक प्रदेश में अपने नाम से शकरपुर बसाया।

चन्द्र की प्रिया पूर्णमासी के समान उत्तरापथ के राजा स्वामिराज की कन्या सुगन्धादेवी शकरवर्मा की प्रिय पत्नी थी। देवताओं के राजा इन्द्र के समान ऐश्वर्यशाली राजा शकरवर्मा ने शकरपुर में अपनी पत्नी के तथा अपने नाम से शंकर-गौरीश और सुगन्धेश की स्थापना की तथा वहाँ उसने सरस्वती के निवास-स्थान चतुर्विद्या-विशारद नायक नामक विद्वान ब्राह्मण को व्यवस्थापक बनाया।

जिस प्रकार आज के समय में कवि और नृपति पर-काव्य तथा पर-द्रव्य से अधिक भाग चुराकर अपनी कृति अर्थात् काव्य अथवा नगर को सुशोभित करते हैं उसी प्रकार उस अल्पसत्त्व राजा ने अपने शकरपुर को प्रसिद्ध करने के लिए परिहासपुर की समस्त उत्तमोत्तम वस्तुएँ अपहरण कर वहाँ रख दी थी। कपडे बुनने का कारखाना और पशुओं का क्रय-विक्रय आदि कार्य जो परिहासपुर की प्रसिद्धि के प्रधान कारण थे, उन्हें शकरपुर में प्रारम्भ कर दिया गया। शकरवर्मा की राज्य दिलाने वाले मंत्री रत्नवर्धन ने रत्नवर्धनेश्वर नामक शकर की स्थापना की।

बड़े आश्चर्य का विषय तो यह है कि ये राजा-रूपी गजेन्द्र अपने कीर्ति-निर्झर के प्रवाह में स्नान कर निर्मल शरीर होने पर भी व्यसन-सगति रूपी घूलि से फिर मलीन हो जाते हैं। यही एक स्वाभाविक कारण है जिससे कि अनेक लोकोपकारी कार्यों को कर तथा सर्वसाधारण में सुख्याति लाभ कर लेने के बाद भी वह राजा शकरवर्मा क्रमशः बढते हुए लोभ के अभ्यास से प्रजा को कष्ट देने में प्रवीण हो गया। वह भिन्न-भिन्न प्रकार के व्यसनो में इतना लीन हो गया कि उसका समस्त कोष खोडे ही दिनों में रिक्त हो गया। जब धन का अभाव होने लगा तब उसने अनेक क्रूर युक्तियों से देव-मन्दिर आदि धार्मिक स्थानों की सम्पत्ति को अपहरण करना आरम्भ कर दिया। पुर, ग्राम, गृह आदि स्थानों से द्रव्य हरण करने वाले उस राजा शंकरवर्मा ने अट्ट-पतिभाग और गृहकृत्यभाग नामक दो नवीन विभाग, कर वसूल करने के लिए स्थापित किये। उसी प्रकार देव-मन्दिरों के घूप, चन्दन, तेल आदि वस्तुओं का मूल्य बढ़ाकर उनके विक्रय से प्राप्त हुए लाभ के धन को वह छल से लेने लगा। उसने चौसठ देव-मन्दिरों को अपने अधिकार में ले लिया और उनमें नवीन कर्मचारियों को नियुक्त कर उन देव-मन्दिरों के गाँव छीन लिये तथा उनके स्थान पर कुछ कर देकर किसानों के समान स्वयं उन गाँवों की आय लेने लगा। इसी प्रकार वार्षिक वेतन का तीसरा भाग सेवकों को तौल में और भाप में कम किये गये तथा अधिक मूल्य बढ़ाये हुए अन्न और कम्बल आदि वस्तुओं के रूप में देना आरम्भ किया।

एक बार वह राज्य के किसी प्रान्त में भ्रमण करने के लिए गया था। वहाँ के ग्रामीण जो कि बेगार-प्रथा के अनुसार राजा अथवा राजकर्मचारी के यहाँ समय-समय पर मुफ्त में बोझा

होते हैं एक वर्ष तक बोझा उठाने के लिए नहीं आये थे। इसीलिए उस प्रान्त के भाव के अनुसार भार का मूल्य दण्ड के रूप में उन सब ग्रामीणों से वसूल किया गया। दूसरे वर्ष में भी अपने समस्त राज्य के निरपराध ग्रामीणों से भी वही कर वसूल किया और वेगार की प्रथा के स्थान पर कर लेना आरम्भ कर दिया। इस प्रकार वेगार के स्थान पर अधिक से अधिक कर वसूल करने की प्रथा तभी से काश्मीर में चल पड़ी। राजा शकरवर्मा के द्वारा प्रारम्भ की गई इस रुढ भारोढि नामक प्रथा ने काश्मीर देश में पूर्ण रूप से दरिद्रता का आवाहन किया। इस दण्ड के तरह प्रकार थे। ग्रामस्कन्दक अर्थात् जमीदार तथा ग्रामकायस्थ अर्थात् पटवारी आदि कर्मचारियों के मासिक वेतन तथा अनेक कष्टप्रद करों से उसने ग्रामीण जनता को अत्यन्त निर्बल बना दिया था तथा तौल में न्यूनाधिक्य करके और ग्राम-दण्ड आदि करों के द्वारा उसने गृहकृत्य विभाग में व्यय के लिए द्रव्य-संग्रह करना आरम्भ किया।

उस विभाग में उसने पाँच दिविर अर्थात् कायस्थ मुन्शी अथवा कर्मचारी नियुक्त किये थे और इनके अतिरिक्त छठा शकच अथवा लवट नामक गजवर अर्थात् खजानची भी रखा था। इस प्रकार उस मूर्ख शकरवर्मा ने भावी राजाओं तथा कर्मचारियों के उपकार धन-संचय कर अपने लिए नरक-प्राप्ति का समग्र साधन एकत्रित कर लिया था।

उस काश्मीर देश में विद्वानों के अनादर तथा राजाओं की प्रताप-हानि का प्रारम्भिक कारण उस राजा शकरवर्मा को छोड़ कर दूसरा कोई भी न हुआ। गुणवानों की द्रव्य-हानि के द्वारा राजाओं के कीर्ति-नाश के आदि कारण इन दुष्ट दासीपुत्र कायस्थों का महत्व उसी राजा के समय से प्रारम्भ हुआ। उस समय की भयानक अव्यवस्था के कारण सम्पूर्ण राज्य कायस्थों का उपभोग्य हो गया था और इसीलिए 'राजा ही प्रजा को लूट रहा है,' इस प्रकार राजा शकरवर्मा का अपयश सर्वत्र फैल रहा था।

इस प्रकार भयकर प्रजा-पीडन को देखकर अत्यन्त दयालु-हृदय युवराज गोपालवर्मा किसी समय राजा से एकान्त में निवेदन करते हुए कहने लगा—“महाराज! आप किसी समय मुझे एक वरदान दे रहे थे, परन्तु मेरी इच्छा से वरदान घरोहर के रूप में आपके पास जमा रखा गया था। आप सत्यसन्ध अर्थात् सत्यप्रतिज्ञ हैं, इसलिए मैं वह वरदान इस समय आपसे माँगता हूँ। राज्य का उपभोग करने वाले इन कायस्थों की प्रेरणा से आपने प्रजा से अनेक प्रकार के कष्टप्रद करों को लेना आरम्भ कर दिया है। उसका भयानक परिणाम यह हुआ है कि उन सब करों से पीडित समस्त प्रजा अतिम श्वास ले रही है। इस प्रकार प्रजा को कष्ट पहुँचाने से आपको इस लोक में किसी प्रकार का भी लाभ न होगा। आगामी जन्म अथवा लोकान्तर की अप्रत्यक्ष वार्ताओं के विषय में तो कोई भी निश्चित विवरण नहीं प्रकट कर सकता, किन्तु ऐहलौकिक दृष्टि से देखा जाय तो भी इस प्रकार के कुकृत्य से अनिष्ट के अतिरिक्त दूसरा कोई भी शुभ परिणाम नहीं हो सकता। एक ओर से तो व्याधियाँ दुर्भिक्ष आदि दैवी विपदाएँ प्रजा को कष्ट पहुँचा रही हैं और दूसरी ओर राजा की अत्यधिक अर्थलोलुपता उसे अत्यधिक त्रासप्रद हो रही है। जिस प्रकार भविष्य में फल की आशा से शून्य असमय में खिले हुए कुसुम की सुन्दरता का कोई भी अभिनन्दन नहीं करता, उसी प्रकार लोभी राजा की सम्पत्ति किसी को भी आनन्ददायक नहीं होती। राजा के लिए दान तथा प्रियसत्य भाषण, ये दोनों ही ससार के प्रसन्न करने के अमोघ उपाय हैं, किन्तु लोभ इन दोनों उपायों के नाश का प्रथम कारण है।

जिस प्रकार बादल हेमन्त ऋतु के दिन के प्रताप, दैर्घ्य तथा शोभा को स्मृति-शेष कर डालता है, उसी प्रकार लोभ भी राजा के प्रताप, भविष्य और शोभा को ध्वस कर देता है। लाभ के भय से साहसिक कार्य को प्रारम्भ न करने वाले राजा के दामाद बलवान् बनकर स्थान-स्थान पर विद्रोह करने लगते हैं और सेवक लोग भी योग्य सेवा करने पर भी उसके उपलक्ष्य में पारितोषिक-प्राप्ति की आशा न रहने से कोई भी राजप्रिय कार्य नहीं करते तथा केवल धन-मच्चय करने वाले राजा के आत्मीय जन भी द्रव्य के लोभ से प्राणों के ग्राहक बने रहते हैं। इसलिए इस लोभ-रूपी शत्रु से राजा की कौन-सी हानि नहीं होती, यह नहीं कहा जा सकता। महाराज ! यह राज-सवाह नामक नवीन कर प्रजा-के लिए अत्यन्त घातक सिद्ध हो रहा है। इसलिए मेरी यही प्रार्थना है कि आप इसे बन्द कर दीजिए।”

इस प्रकार युवराज के सौजन्य से उज्ज्वल भाषण को सुनकर किञ्चित् स्मित से अपने अधर को धवल करता हुआ राजा शंकरवर्मा धीरे-धीरे कहने लगा “वत्स ! तुम्हारी इस सरल आकृति के अनुरूप इस सौजन्य-कोमल भाषण को सुनकर मुझे अपनी पुरानी चित्तवृत्ति का स्मरण आ रहा है। छोटी अवस्था में मेरा भी अन्त करण तुम्हारे अन्त करण के ही समान कोमल तथा दयालु था। मेरे हृदय में प्रजा-वात्सल्य भी पर्याप्त रूप से बढ रहा था। मुझे मेरे पिता गर्भ के दिनों में मोटे वस्त्र और शीतकाल में महीन वस्त्र पहिना कर बिना पादुका के पैदल ही घुमाया करते थे। मृगया आदि के समय अश्वों के साथ भ्रमण करते हुए मेरे पैर कण्टको से छिल जाया करते थे, उस समय मुझे आंसू बहाते देखकर साथी लोग मेरे पिता जी की निन्दा करने लगते थे। उन सबों की निन्दा को सुनकर मेरे पिता जी उन सबों से कहा करते थे—‘अत्यन्त साधारण स्थिति का अनुभव प्राप्त कर मैं बाद में राजा हुआ हूँ, इसलिए सेवकों के सेवा-परिश्रम को भली-भाँति जानता हूँ। यह भी इस प्रकार के दुःखों का अनुभव प्राप्त कर लेने के बाद दूसरों के कण्टको को अवश्य जान सकेगा, अन्यथा गर्भ से ही श्रीमान् होने के कारण ऐश्वर्य को पाते ही मदीन्मत्त हो जायेगा।’ इस प्रकार के उपायों से पिता द्वारा मुझे शिक्षा दी गई थी, फिर भी राज्य-प्राप्ति के बाद मैंने इस प्रकार प्रजा को पीडा पहुँचाने के कार्य किये हैं, क्योंकि जिस प्रकार प्राणी माता के गर्भ से निकलते ही गर्भवास की पीडा को भूल जाता है, उसी प्रकार राज्य को पाते ही राजा भी अपने पूर्व-चिन्तित विषय को भूल जाता है। इसलिए मैं तुमसे ही एक वरदान यह माँगता हूँ कि जब तुम्हें राज्य मिल जाय तब इससे अधिक प्रजा को पीडा मत देना।”

इस प्रकार राजा शंकरवर्मा के द्वारा तिरस्कारयुक्त वचनों से सम्बोधित किये जाने पर उस राजकुमार ने लज्जा से अपना मस्तक नीचा कर लिया और राजा की हाँ में हाँ मिलाने वाले खुशामदी विट लोग परस्पर एक दूसरे की ओर देखकर मुस्कुराने लगे। वह राजा शंकरवर्मा व्यय के भय से गुणिजनों के समागम से उदासीन रहता था, इसलिए उस समय के भल्लट आदि कवियों को निम्न श्रेणी के काव्यों से अपनी जीविका का सम्पादन करना पड़ता था। उसके राज्य में कवियों को वेतन नहीं मिलता था और उसके कृपापात्र भारवाहक लवट को प्रतिदिन दो हजार दीनार मिला करते थे। वह देववाणी अर्थात् संस्कृत भाषा में बोल नहीं सकता था किन्तु मदिरापान करने वाले मनुष्यों के समान अपभ्रंश भाषा में बातचीत करता था, इसी से उसका कल्पपाल (कलवार) के वज्र में जन्म हुआ था, इस बात को वह स्वयं प्रभाषित कर देता था।

दाढ़ी और मूँछों पर वस्त्र बाँधकर और नासिका के अग्रभाग पर तर्जनी अँगुली को रख ध्यान से एकाग्रदृष्टि होकर आर्योचित वेशधारी उसके मंत्री सुखराज राजा के मन की इच्छा के

अनुसरणार्थ नट के समान दीवता था। उस राजा ने राजद्वार की जगह में निर्दोष शार्ङ्गनिवार के राजा नरवह्न को मेघकी समेत रात में घोंगे में मन्थ हाथा। प्रजा के अभिजाप में उस त्रा-चारी राजा शंकरवर्मा के वीर-सीम पुत्र चिता किमी रोग के महज ही मर गये।

प्रजा-पीडक राजा का वध, भग्यति, जीवन, पत्नी और नाग आदि भी अणुमात्र में लुप्त हो जाते हैं। यह कहावत प्राचीन काल में खरी आ गयी है और आज भी मर प्रमाणित होती है। स्पष्ट रूप में इस कहावत की भव्यता समिष्ट प्रमाणित होती है कि इस दृष्ट गता का नाम भी इस प्रकार के क्रूर कृत्य में नसार में न रह गया। उन्ने अपने नाम में शंकरपूर नामक नगर बसाया था, उसका वह नाम लुप्त हो गया और लोग उस नगर को नोवदृज कहते गये। इस प्रकार की वशा दूसरे किसी भी राजा के नगर भी नहीं हुई है।

उस राजा ने अपने मंत्री गुगराज के मान्त्रों को दाराधिप बनाया था। यह प्रमाणित अपने किये हुए प्रमाद में वीरानक नामक स्थान में मारा गया। इस घटना में कुछ दिनों में उम भदोन्मत्त राजा ने वीरानक पर आक्रमण कर उस स्थान को समूल नष्ट कर दिया और वहाँ में उत्तरापथ की ओर चल दिया। उन्ने सिन्धु नदी के सट के अनेक प्रदेशों की जीत लिये। वहाँ के राजा लोग भयातुर होकर उसकी भरण में उपस्थित हुए। इनके बाद वह वहाँ में लौट पड़ा।

लौटते समय उरशा नामक प्रांत में उन्ने के सैनिकों के पडाव आने के सम्बन्ध में प्राण-निवासियों के साथ भारपीट हो गई। उस समय पर्यन्त के क्षिप्र परगडे हुए एक चाणान के द्वारा वेग से छोड़ा गया था। उसके गले में घुस गया। उन्ने उसकी नरकोशय दशा हो गई। तब वह अपने सेनापतियों को सैनिकों की रक्षा का आदेश देकर स्वयं कर्णोत्थ लयान् पावनी में बैठकर वहाँ में प्रस्थान कर गया। उस समय उसे कुछ भी नहीं दीसता था। विलाप कन्ती हुई महाराणी सुगन्धा उसे सम्हाल कर बैठी थी। उन्की आवाज बहुत ही घीमी पड गई थी। उन्ने अपने अनाथ पुत्र गोपालवर्मा को रक्षा करने के लिए घोरोहर के रूप में सुगन्धा के मुमुद किया। फिर लौकिक सम्बत्तर तीन हजार नौ सौ सतहत्तर की फाल्गुण दृष्या मप्तमी को वाण निकाने जाने में उन्की मृत्यु मार्ग ही में हो गई।

सुखराज आदि मत्रियों ने उस विदेश में अपनी नेता को सम्हाल कर आगे चलने का प्रवष किया और मार्ग में राजा के मरण-वृत्तान्त को मुप्त रखा। मार्ग में स्वानन्धान पर प्रणाम करने के लिए हुए आये हुए भाण्डलिक राजाओं के सम्मुख राजा के निर्जीव मस्तक को डोरे में बांधकर कभी-कभी प्रति-प्रमाण के लिए नीचे झुका देते थे। इस प्रकार छ दिनों तक निरन्तर चलने के बाद द्वारवती प्रान्त के वाराहमूल के समीप जाने वीत्यामक नामक निज राज्य की सीमा में पहुँचकर उन्हीने उसका अन्तिम सस्कार किया। सुरेन्द्रवती आदि तीन राज-पत्नियों उसके साथ सती हो गईं और कृतज्ञ बेलावित्त जयसिंह भी राजा के साथ चितासुद्ध हो गया। इन्ही लोगों के समान राजमेवक लाड तथा वचसार ने भी राजा के साथ अपने जीवन को समाप्त कर दिया। इस प्रकार छ प्राणियों ने चिता पर बैठ कर अपने शरीरों को उसी समय पुरन्त अग्नि में जला भस्म कर दिया।

३. रानी सुगन्धादेवी की कथा

राजा शंकरवर्मा की मृत्यु के बाद सुगन्धादेवी के संरक्षण में परम धार्मिक तथा सत्य-सन्ध गोपालवर्मा पृथ्वी का शासन करने लगा। दुश्चरित्र राजसेवकों के मध्य में रहकर भी

तथा बाल्यावस्था में रहते हुए भी उस राजा ने उनके बुरे संस्कारों को ग्रहण नहीं किया। राज-माता सुगन्धा विधवापन की दशा में भी उन्मादिनी होकर अनेक प्रकार के सुखोपभोग की लालसा के वशीभूत हो गई और उस लालसा को चरितार्थ करने के लिए प्रभाकरवर्मा नामक राजमन्त्री से प्रेम करने लगी।

उस नितान्त-सभोग-सन्तुष्ट राजमाता ने उस मन्त्री को अपना प्रेम, सौभाग्य तथा बहुमान रूपी तीन मुकुट-चन्द्रको से विभूषित कर दिया। कोषाध्यक्ष के पद पर भी कार्य करते हुए उस मन्त्री प्रभाकरवर्मा ने उस अनुरागवती राजमाता की अटूट सम्पत्ति को लूटकर उदभाण्डपुर के शाहि-राज्य को जीत लिया। राजाज्ञा का उल्लंघन करने वाले शाही से राज्य छीनकर लल्लिय के पुत्र तोरमाण को दे दिया और उसका नाम कमलुक रख दिया। इस प्रकार वह मन्त्री प्रभाकरवर्मा विजय को प्राप्त कर शौर्य तथा-शृंगार के निवास-स्थान अपने शरीर पर पूर्ण रूप से अभिमान करने लगा और उसी अभिमान के साथ राजधानी से लौट आया। विजय-प्राप्ति से उन्मत्त हुए उस राजमाता के उपपत्ति प्रभाकरवर्मा ने प्रतिदिन तिरस्कार-युक्त वचनों से वीर पुरुषों का मान-मर्दन करना आरम्भ कर दिया। वेश्या-मन्दिर के समान उस शूद्र अर्थात् नीच के द्वारा आक्रान्त राज-मन्दिर में अन्य किसी का भी प्रवेश नहीं होता था।

धीरे-धीरे यह सब वृत्तान्त राजा गोपालवर्मा को विदित हुआ। उस समय से धन तथा मान को अपहरण करने वाला वह दुष्ट प्रभाकरवर्मा राजा की आँखों में तीक्ष्ण काँटे के समान खटकने लगा। जब राजा ने राज-कोष की जाँच आरम्भ की तब उसमें जो रकम नहीं मिली उसके लिए उस कोषाध्यक्ष ने शाहि के युद्ध में नष्ट होने का बहाना बना दिया। इस घटना के बाद उस कोषाध्यक्ष प्रभाकरवर्मा ने राजा से भयभीत होकर खालोद-निवासी रामदेव नामक अपने बान्धव से उस पर अभिचार कराया। उस अभिचार की क्रिया के प्रभाव से वह अल्पवयस्क राजा गोपालवर्मा दाह-रोग से पीड़ित होकर मृत्यु की शरण में पहुँच गया। उसने केवल दो ही वर्ष पृथ्वी का शासन किया। रामदेव ने भी अपने अक्षम्य अपराध के प्रकट होते ही राज-दण्ड के भय से आत्म-हत्या कर डाली। उसके बाद गोपालवर्मा के भ्राता सकटवर्मा को रास्ते से पकड़ कर राजगद्दी पर बैठाया गया किन्तु वह केवल दस दिन तक राज्य कर मृत्यु की शरण में चला गया।

इस प्रकार शकरवर्मा के वश का अंत होने पर महारानी सुगन्धा प्रजा की प्रार्थना को स्वीकार कर स्वयं पृथ्वी का शासन करने लगी। उसने धर्म की अधिक वृद्धि करने के लिए गोपालपुर, गोपालमठ तथा गोपालकेशव के मन्दिरों का निर्माण किया और अपने नाम से भी सुगन्धापुर नामक नगर बसाया। पवित्र वंश में उत्पन्न होने वाली गोपालवर्मा की पत्नी नन्दा देवी ने बालिका होने पर भी नन्दामठ तथा नन्दा केशव की स्थापना की। उस समय गोपालवर्मा की दूसरी पत्नी जयलक्ष्मी को गर्भवती देखकर उसकी सास सुगन्धा देवी को उसकी सन्तान से बड़ी आशा थी, किन्तु प्रसव होने के बाद उसकी सन्तान मृत्यु के मुख में चली गई, इसलिए सुगन्धा देवी को अधिक दुःख हुआ। इसके बाद वह अपने वंश के किसी भी पुरुष को राज्य देने के लिए प्रयत्न करने लगी।

उस समय राजा को घटाने तथा बढ़ाने और राज्य-व्यवस्था को सुचारु रूप से चल सकने और न चल सकने अथवा राजा को दुःखी तथा सुखी बनाये रखने की विशेष शक्ति रखने वाला

तंत्री तथा पदातियों का पारस्परिक एकता-सम्बन्ध एक बड़ा मण्डल था। उसीलिए उम सुगन्धा देवी ने उन तंत्रियों के साथ मित्रता रखकर तथा एकाग की सहायता से दो वर्ष तक काश्मीर देश का शासन किया। इसके बाद उसने किसी योग्य पुरुष को नाम्राज्य देने का विचार करने के लिए एक बार मंत्री, सामन्त, तंत्री तथा एकांगो को एकत्रित किया।

उस समय अवन्तिवर्मा का वंश नष्ट हो चुका था, इसलिए अपने कुटुम्बी भूखर्गों के नाती तथा सुखवर्मा की पत्नी रत्ना देवी के पुत्र निर्जित वर्मा को, आत्मीय होने के कारण अपनी इच्छा के अनुसार चलेगा, ऐसा विचार कर उसने राज्य का अधिकारी बनाने का निश्चय किया और अपने उस निश्चय को सबों के सम्मुख प्रकट किया। सुगन्धादेवी के उस निश्चय को सुनकर सभी परस्पर विचार-विनिमय करने लगे। अन्त में कतिपय मंत्रियों ने विरोध करते हुए इस प्रकार कहा था, "निर्जित वर्मा तो अत्यन्त विषयी है। विषयी होने के कारण वह रात भर जागता है और दिन भर अचेत अवस्था में पड़ा सोता रहता है। ऐसी दशा में वह राज्य के कार्य को किस प्रकार कर सकेगा? सच कहा जाय तो वह पगु है। उन मंत्रियों के इन विरोध का प्रभाव ऐसा पड़ा कि सुगन्धा देवी में परामर्श किये बिना ही तंत्री तथा पदातियों ने मिलकर अपनी इच्छा के अनुसार निर्जित वर्मा के पुत्र दशवर्षीय बालक पार्य को काश्मीर-राज्य का राजा बना दिया। इस प्रकार उन समस्त लोगों ने सुगन्धादेवी को राज्य से द्युत करके कोषाध्यक्ष प्रभाकर वर्मा के द्वारा कहे गये अपमान-जनक कट्टे वाक्यों का प्रतिकार-त्ता कर डाला।

साम्राज्य के अधिकार से भ्रष्ट होकर वह वह सुगन्धा देवी गिरती हुई आंगुओं की बंदों की भोटियों की माला के समान अपने हृदय पर धारण करती हुई राजधानी को त्याग कर चली गई। उसने अपने पक्षपाती क्रमागत अर्थात् परम्परा से अपने पक्ष में रहने वाले पुराने सेवकों को भी विरोधी दल में मिला हुआ पाया। लौकिक वर्ष तीन हजार नौ सौ नवासी में एकाग एकत्रित होकर अपनी इच्छा से निष्कपुर में जाकर वहाँ से सुगन्धा देवी को पुनः लौटा लाये। उस समय चैत्र का महीना समाप्त हो रहा था। सुगन्धादेवी के आगमन-वृत्तान्त को सुनकर पार्य राजा के पक्षपाती तंत्री लोगो ने युद्ध के लिए तुरत प्रयाण किया। वहाँ उन सबों ने पारस्परिक एकता और नुमगठित नीति को मुरक्षित रखकर अत्यन्त सुव्यवस्था के साथ युद्ध का संचालन किया। सुगन्धा देवी के सहायक एकांगो का समुदाय अपने में एकता की रक्षा न कर सका। युद्ध के समय वे पारस्परिक फूट के वशीभूत हो गये। परिणाम यह हुआ कि उम युद्ध में तंत्री लोगो ने अपने विरोधी एकांगो को परास्त कर दिया। आत्म-रक्षा के लिए सुगन्धा देवी युद्ध के क्षेत्रसे भाग गई किन्तु तंत्री लोगो ने भागती हुई सुगन्धा देवी को भी बाँध लिया। उस समय लौकिक वर्ष तीन हजार नौ सौ नव्वे का वैशाख भास था। उन लोगो के द्वारा बाँधा गई रानी सुगन्धा देवी की निष्पालक विहार के भीतर मृत्यु हो गई। कहना पड़ता है कि भाग्य का व्यापार बड़ा ही विचित्र है। इसमें उन्नति तथा अवनति की अनित्यता सर्वदा अक्षुण्ण है। इस घटने के बाद इस उत्कृष्ट और भाग्यशाली काश्मीर देश में धन तथा जन के नाश का कारण सर्वतोमुखी अनर्थ-परम्परा का प्रारम्भ होने लगा।

उस अल्पवयस्क राजा पार्य का पिता पगु निर्जित वर्मा उसका पालक बनकर मंत्री-सहित उत्कोच अर्थात् उपायन अथवा धूस लेने में तत्पर हो गया। इसीलिए धूस के प्रलोभन में पड़कर वह प्रजा को विशेष रूप से पीड़ा पहुँचाने लगा। ग्राम-कायस्थो के समान राजपुरुष भी तंत्रियों को अधिक से अधिक धूस देकर भिन्न-भिन्न प्रकार से उच्चाटन करने लगे। जिस देश के शासक

राजाओं ने अपने पराक्रम से कान्यकुब्ज आदि देशों के शासकों को पद-दलित कर दिया था, उसी देश के राजा अपने उदर-पोषण के लिए तत्रियों के नाम पर लेन-देन का व्यापार करने लगे।

मेरुवर्धन नामक मंत्री ने पुराणाधिष्ठान में श्रीभैरवर्धन स्वामी विष्णु की स्थापना की। उसके पुत्रों ने प्रजा पर अत्याचार करके अधिक धन एकत्रित किया था। वे अपने मन में गुप्त रखे हुए राज्य-प्राप्ति के लोभ से भयानक गुप्त षड्यंत्र रच रहे थे। उनमें सबसे ज्येष्ठ सहोदर शकर वर्धन ने सुगन्धादित्य के साथ गुप्त रीति से मित्रता करके राजभवन से पर्याप्त धन लूटने का कार्यक्रम बड़ी धूम से चला रखा था। इस प्रकार अत्याचार को सहन करती हुई प्रजा के घाव पर नमक छिड़कने के समान जल-प्रलय से वर्षा काल में उत्पन्न होने वाले चावलों की फसल नष्ट हो गई। इसलिए लौकिक वर्ष तीन हजार नौ सौ बानवे में भयानक दुर्भिक्ष हुआ। उस समय एक खारी चावल का मूल्य एक हजार दीनार हो गया था। अतएव लोग क्षुधा से पीड़ित होकर मृत्यु के मुख में जाने लगे। वितस्ता नदी का प्रवाह सडे और फूले हुए शवों के समूहों से आच्छादित हो गया और समस्त देश यत्र-तत्र-सर्वत्र शमशान के समान निबिड अस्थिमय होने से अत्यंत भयानक दीखने लगा।

मंत्री तथा तत्रियों ने अपने पास बचे हुए अन्न को अधिक से अधिक मँहगे भाव से बेचकर विशेष रूप से धन एकत्रित किया और अधिक धन हो जाने से वे सत्र धनोन्मत्त हो गये। तंत्रियों के नाम से दी गई हुण्डियों को इस प्रकार दीन अवस्था में निमग्न प्रजा को देकर जो व्यक्ति अधिक से अधिक मूल्य वसूल कर सकता था, वही मंत्री-पद पर कार्य करने के योग्य समझा जाता था। भयानक अरण्य में आकस्मिक झञ्जावात-सहित जल-वृष्टि तथा ओलों के गिरने से त्रस्त होते हुए लोगों को देखकर जिस प्रकार उष्णता-युक्त भवन में बैठा हुआ कोई मनुष्य अपने को परम सुखी समझकर अपने भाग्य की प्रशंसा करता है, उसी प्रकार सम्पूर्ण प्रजा को दुर्भिक्ष के दुःख से हाहाकार करते हुए देखकर भी राज-भवन में बैठा हुआ वह कायर पगु राजा अपने सुख की सराहना कर रहा था।

तुजीन, चन्द्रापीड आदि प्रजा-पालक राजाओं की प्रिय प्रजा को उस समय के राज-राक्षसों ने नष्ट कर डाला। उस समय के राजा लोग वर्षाकाल के धारा-सम्पात से उत्पन्न हुए जल-बुदबुदों के समान प्रायः अधिक समय तक नहीं ठहरते थे। कभी पार्थ अपने पिता को राज्य से च्युत कर तत्रियों की कृपा से स्वयं राज्य का अधिकारी बन जाता था और कभी वह पगु तत्रियों की कृपा सम्पादन कर राजा बन बैठता था। सुगन्धादित्य रूपी बीजाश्व उस पगु राजा की पत्नी रूपी अशवाओं के मण्डल को सुरत-क्रीडा-विधि से प्रसन्न रखता था। (अशवाओं को गर्भाधान करने वाले अश्व को बीजाश्व कहते हैं।) वह वष्य देवी नामक राज-पत्नी की कण्डूति अर्थात् खुजलाहट को निर्दय सुरतोत्सव द्वारा दूर करता था और वह वष्यदेवी भी उसकी घनाभिलाषा को पूर्ण करती थी। मगिनी के सौभाग्य के प्रभाव से राज्य में प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिए मेरुवर्धन के पुत्रों ने जिस मृगावती को पगु राजा की पत्नी बनाया था, वह भी स्वयं अत्यन्त उत्सुक होकर स्वयं प्रार्थना-पूर्वक सुगन्धादित्य की मनचाही कामिनी बन गई और उसके साथ यथेच्छ सम्भोग करने लगी जिस प्रकार दरिद्र पुरुष की दो पत्नियाँ एक ही थाल में भोजन करती हैं उसी प्रकार वह सुगन्धादित्य पर्याय से शोनों की काम-वासना को चरितार्थ करता था। उन दोनों राज-पत्नियों ने अपने पुत्र को भविष्य

मे राज्याधिकार मिलने की अभिलाषा से उस सुगन्धादित्य को सुरत-सम्भोग का दान धन-दक्षिणा के साथ एक दूसरे से स्पर्धापूर्वक देना आरभ किया था ।

इसके बाद तीन हजार नौ सौ सत्तानवे लौकिक वर्ष मे तत्रियो ने पार्थ को राज्य से हटाकर अपने आश्रित पार्थ के पिता पगु का राज्याभिषेक कर दिया । तीन हजार नौ सौ अठानवे लौकिक वर्ष के माघ मास मे चक्रवर्मा नामक अपने शिशु-सुत का राज्याभिषेक कर वह क्षीण पुण्य पगु राजा यमलोक को चला गया । अपने पैतृक राज्य को पाने के अभिलाषी राजा पार्थ के पक्षपाती तत्री और पदातियो के साथ एकागो का सभ्राम होने लगा ।

वह शिशु राजा चक्रवर्मा कुछ समय तक रानी बप्प देवी की देख-रेख मे पाला गया था । इसके बाद क्षिल्लिका नामक अपनी मातामही (नानी) के निरीक्षण मे दस वर्ष तक रहा । शैशव मे उसका दुष्ट स्वभाव प्रकट न होने के कारण अण्ड-स्थित सर्प-शिशु के लालन-पालन के समान ब्रह्म देवी तथा मातामही के द्वारा किया गया उसका पालन-पोषण सर्वथा निर्दोष था । इसके बाद चार हजार नौ लौकिक वर्ष मे तत्रियो ने चक्रवर्मा को राज्य से च्युत कर उसके स्थान पर मृगावती से उत्पन्न हुए पगु राजा के पुत्र शूरवर्मा का राज्याभिषेक कर दिया ।

४ राज्य चक्रवर्मा की कथा

उस शूरवर्मा के मातुल तथा मत्रियो ने केवल स्वार्थ-साधन-तत्पर होकर उसके साथ स्नेह तथा सद्भाव को त्याग दिया था, इसलिए तत्रियो को उन्होने धन नहीं दिया था । इसी एक कारण से उस शूरवर्मा को राज्य-अण्ड होता पडा । जिस प्रकार सकल सदगुण-सम्पन्न भी दरिद्र पुरुष वारागनाओ को प्रिय नहीं लगता, उसी प्रकार अत्यन्त सच्चरित्र होने पर भी वह शूरवर्मा विपुल धन अर्पण न करने से तत्रियो का कृपा-पात्र न हो सका । इसलिए उन सब तत्रियो ने ब्रह्म-लाभ के लोभ से शूरवर्मा को राज्य से च्युत कर अधिक धन देने वाले उदार-स्वभाव पार्थ को फिर से राजसिंहासन पर बैठा दिया । तत्रियो को वशीभूत करने मे परम चतुर साम्बवती नामक पार्थ राजा की परम प्रिया वेश्या ने साम्बेश्वर की स्थापना की । चक्रवर्मा अनुकूल समय की प्रतीक्षा कर रहा था । उसने पार्थ से भी अधिक धन देने का वचन देकर तत्रियो की अनुकूलता से चार हजार ग्यारह लौकिक वर्ष के आषाढ मास मे पुन राज्याधिकार प्राप्त कर लिया ।

मैश्वर्धन के जिन घूर्त पुत्रो ने जन पार्थ आदि राजाओ से उत्तम पद तथा जीविकाएं प्राप्त की थी, उन्ही राजाओ को अनेक पद्यत्र रचकर बार-बार राज्य से च्युत किया था और जिन घूर्तों ने उसके पिता तथा आता को राज्य अण्ड किया था तथा परस्पर कन्या देकर भी जिन्होने सम्बन्धियो से द्रोह किया था, इस प्रकार के प्रत्यक्ष दोषो को देखकर भी उस मूढमति राजा चक्रवर्मा ने उन मैश्वर्धन के पुत्रो को अच्छे-अच्छे अधिकार समर्पित किये । उसने शकर वर्धन को अक्षपटलाधीश अर्थात् गणनाधिकारी का पद प्रदान किया तथा घूर्त एव मिथ्यावादी शम्भुवर्धन को गृहकृत्य का अधिकारी बनाया और उसी लौकिक वर्ष के पौष मास मे ब्रह्म के अभाव से तत्रियो की हृण्डियो मूल्य न दे सकने के कारण भयभीत होकर वहाँ से वह राजा आग गया ।

उसके मडव राज्य मे रहते हुए राज्याभिलाषी शकरवर्धन ने अपने कनिष्ठ आता शम्भु-वर्धन को तत्रियो के पास दूत बनाकर भेजा । उस घूर्त शम्भुवर्धन ने भी वहाँ जाकर अधिक

उत्कोच अर्थात् घूस देने का वचन देकर तंत्रियों को अपने अनुकूल बना लिया और अपने ज्येष्ठ भ्राता शंकर वर्धन को राज्य-लाभ से वंचित रखकर स्वयमेव राज्य का अधिकारी बन बैठा। जलाशय में रहने वाला तिमिजातीय मत्स्य अपने वंश में उत्पन्न होने वाले समस्त तिमियों को खा जाता है और वन के किनारे रहने वाला तथा मौन-व्रतधारी बक उस तिमि को चुपचाप जलाशय के समीप आकर भक्षण कर लेता है तथा व्याघ्र उस बक को मार डालता है। इस प्रकार इस सप्ताह में वंचना-चातुरी के एक-से-एक बढकर पात्र मिल ही जाते हैं अर्थात् इस मायामय सप्ताह में एक वचक को दूसरा महावचक अवश्य मिल जाता है।

एक दिन राज्यभ्रष्ट वह चक्रवर्मा ढक्कड़-निवासी सग्राम नामक डामर के घर पर रात में गया। सग्राम डामर ने भी उसमें विशेष तेज देखकर उसे राजा समझ लिया और घबडाता हुआ अपने आसन पर से उठकर बड़े आदर के साथ उसे उस पर बैठाया। चक्रवर्मा ने अपना सम्पूर्ण वृत्तान्त उस डामर से कहकर उससे सहायता की याचना की। तब उसने “विपत्ति के कारण इसका कोमल स्वभाव हो गया है”, ऐसा मन में सोचकर बड़ी नम्रता के साथ राजा से कहा, “महाराज ! मेरे सामने आपके समस्त तंत्री तृण के समान तुच्छ हैं। वे युद्ध में कुछ नहीं कर सकते। आपकी सेवा के लिए मुझसे कौन-सा काम नहीं हो सकता ? किन्तु राज्य के ऐश्वर्य को पाते ही आप हमारे विरुद्ध होकर हमारा ही नाश करेंगे क्योंकि राजा लोग अपने कार्य में सफल होने के बाद उपकारी के उपकार को तुरंत भूल जाते हैं।” वृक्ष के ऊपर चढते समय सीढियों के समान सहायता करने वाली डालियों को नीचे की ओर उतरता हुआ कुठारधारी पुरुष काटता चला आता है। ठीक इसी प्रकार अपनी उन्नति में सहायता देने वाले पुरुष का राजा लोग उच्छेद कर डालते हैं। राजाओं के अभ्युदय में जिनके बुद्धि, धैर्य आदि सुगुण उपकारक होते हैं उनके उन्ही गुणों पर अभ्युदय होने के बाद राजा लोग सशक रहा करते हैं और अभ्युदय ही जाने के बाद मंगल की अभिलाषा रखने वाले मूढ राजा लोग आपत्ति के समय साथ देने वाले सत्सेवक को ‘इक्षी के कारण हमारे ऊपर ऐसी आपत्ति आई थी’ ऐसा सोचकर त्याग देने हैं। आपत्ति के समय उपकार करने वाले सेवकों के उपकार को तो अभ्युदय के समय राजा लोग भूल जाते हैं परन्तु उपकार के समय प्रमादवश उनसे जो भूल हो जाती है उसे बराबर अपने मन में स्मरण किया करने हैं। उत्कर्ष को प्राप्त हुए राजा लोग अपने रोग-जन्य कष्ट, शत्रुभय, क्षुधा, तृष्णा आदि से उत्पन्न होने वाले कष्टों के प्रत्यक्ष-द्रष्टा अपने अनुयायियों को देखकर लज्जित एवं भयभीत होते हैं, इसलिए उन समस्त अनुयायियों को नष्ट कर देते हैं।

“अच्छे-अच्छे राजाओं को भी प्रत्यक्ष देखी हुई घटनाओं की अपेक्षा मिथ्यावादियों की बातों पर अधिक विश्वास होता है, क्योंकि मलिन मधुप मदोन्मत्त गजेन्द्रो के कण के निकट जिस प्रकार गुनगुनाते हैं, उसी प्रकार मलिन-मति मिथ्याभाषी राजा के कान भरते रहते हैं। रात्रि में व्यभिचारिणी स्त्री के समान, दिन में पिशुनो अर्थात् मत्सरता को फैलाने वालों की प्रेरणा, समीप आसन पाने के कारण राजा को सर्वज्ञ सताया करती है। अतएव, इस प्रकार के मनुष्यों की बातों के प्रभाव से प्रत्येक ईर्ष्यालु पुरुष अथवा विचारशील पुरुष की यथाशक्ति वचते रहना चाहिए।

“महाराज ! रात्रि के समय की गुरु-पत्नी जो कुछ एकान्त में उपदेश देती है, उस विषय में सभी प्रकार से सावधान रहना सर्वज्ञ पुरुष के सिवा अन्य मनुष्यों के लिए संभव नहीं है।

कुशल मन्त्रियों द्वारा बड़े प्रयत्न से हृदय में प्रवेश कराये गये उपदेश को राजा लोग नीलगाय के समान रात में भूल जाते हैं जिस प्रकार शल्यक पिपीलिकाओं का भ्रास कर जाते हैं, उसी प्रकार इन राजाओं ने अपनी शीतल और लम्बी जीभ से किसका भ्रास नहीं किया है ?

“वक अपने समीप में रहने वाले मत्स्यों की हत्या कर सकता है किन्तु दूर रहने वालों की नहीं, परन्तु द्रोही राजा समीप में रहने वाले और दूर स्थान में रहने वाले सभी का वध कर डालता है। योग्य समय की प्रतीक्षा करने वाला कण्टक-युक्त पृथिवीपति, कण्टको से युक्त निज शरीर को पागल मनुष्य के समान सहन कर लेता है। सिंह झुकते हुए, सर्प आर्लिंगन करते हुए, वेताल हँसते-हँसते, और राजा प्रशंसा करते हुए भी मार डालता है। इसलिए यदि आप अन्त समय तक हम से द्रोह न करने का वचन देते हो, तो मैं आपकी सहायता करने के लिए अपनी सेना-समेत कल प्रातः काल ही आपके साथ चलने को तैयार हूँ।”

सग्राम डामर की इन सब बातों को सुनकर राजा चक्रवर्मा कुछ लज्जित-सा हो गया और उसकी बुद्धि कुछ समय के लिए कुण्ठित-सी हो गई। फिर वह हँस कर कहने लगा, “विश्वास कीजिए कि मैं आपको अपने ऊपर उपकार करने वाला समझता हूँ इसलिए सर्वप्रथम अपने प्राणों के ही समान आपकी रक्षा करना भी अपना कर्तव्य समझ रहा हूँ। इतना सुनते ही सग्राम डामर अधिक प्रसन्न हुआ और फिर उन दोनों ने रक्त से भीगे हुए मेघ-चर्म पर खड़े होकर और हाथ में खड्ग लेकर कोश-पानपूर्वक शपथ ग्रहण की। इसके उपरान्त विशाल एवं भयकर-डामर-सैन्य को साथ लेकर वह चक्रवर्मा तथा सग्राम डामर दोनों ही प्रभात में वहाँ से निकल कर नगर की ओर वेग से चल पड़े। उनका सामना करने के लिए शकरवर्धन के नेतृत्व में तंत्री एवं पदाति चैत्र शुक्ला अष्टमी को नगर से निकले।

उस समय योग्य अवसर न मिलने से चक्रवर्मा का शौर्य प्रच्छन्न था। उसे समस्त लोग साधारण मनुष्य समझते थे, परन्तु उस समय उसने अपना शौर्य भली-भाँति प्रकट किया। पद्मपुर के समीप भयानक युद्ध हुआ। उसमें चक्रवर्मा ने अपने अश्व को आगे बढ़ाकर सर्वप्रथम शकरवर्धन का वध कर डाला। उस सेनापति के मारे जाने पर वह तत्रियों की सेना सागर के जल में तूफानी हवा से वहने वाली नौका के समान अस्त-व्यस्त हो गई। उन सब भागते हुए तत्रियों का पीछा करते हुए उस चक्रवर्मा ने अश्वों के वेग से उनकी गति का अपहरण किया अर्थात् अपने अश्वारोहियों के द्वारा उन्हें मार्ग में ही रोक लिया और तलवार से उनका मस्तक काट डाला। उस युद्ध-क्षेत्र में संचार करते हुए अर्थात् शकारहित होकर धूमते हुए उस चक्रवर्मा के सिर पर बँधे हुए वीरपट्ट का अचल उसकी गर्दन पर सिंह की ग्रीवा पर विराजमान जटा (केश-समूह) के समान भुशोभित हो रहा था। अधिक वर्णन करने की विशेष कोई आवश्यकता भी नहीं है। केवल इतना ही कह देना पर्याप्त है कि उस समरागण में थोड़े-से समय में तत्रियों के पक्ष के पाँच छ हजार सैनिक मर कर गिर गये। युद्ध के भयानक व्यापार से परिश्रान्त हुए उन तत्रियों को वीरश्रेष्ठ चक्रवर्मा ने उस रण-भूमि में गृध्र-पक्षी की छाया में विश्राम लेने का अवसर प्रदान किया था। वीर शकरवर्धन उस वीरशय्या पर अपने समान उच्चकुलीन और गुणवान आश्रितों के साथ अत्यन्त भुशोभित हो रहा था। उन तत्रियों तथा पदातियों के सहस्र रूप में होने वाले उदय एवं अस्त को देखकर किसे आनन्द और आश्चर्य न होगा ! काले सर्पों के साथ खेलकर उदर-पोषण के लिए इधर-उधर भीख माँगते हुए सँपैरों के समान उन दुष्कर्मी तत्रियों के उत्तम कुलों में उत्पन्न, मानवीय एवं प्रतापी भहीपतिरूपी भुजंगों को वशीभूत करके, उनके

सभीप तक किसी का भी प्रवेश न हो सके, इतना दुष्प्राप्य उन्हें कर दिया था और सर्वदा नवीन-नवीन माँगे उनके सामने रख कर अपने उदर-पोषण के लिए उन्हें क्रीड़ा-यात्र बनाकर लज्जित-सा कर दिया था। इस प्रकार से उन तत्रियों के दुष्ट एव अपमान-जनक बर्ताव से चिढ़कर भयकर वैर रूपी विषाग्नि से युक्त उस चक्रवर्मा-रूपी भयानक काले सर्प ने क्षण भर में उन्हें जलाकर राख का ढेर बना दिया।

दूसरे दिन शकरवर्धन का कनिष्ठ भ्राता और शम्भुवर्धन पराजित होकर इयर-उधर अस्त-व्यस्त हुए तत्रियों और पदातियों का पुन सङ्गठन करने लगे थे कि इतने में ही प्रेम-पूर्वक मिलते हुए सामन्त, मन्त्री तथा एकाग और सैनिकों से युक्त, विजयोत्साह से उत्साहित चक्रवर्मा ने नगर में प्रवेश किया। उस समय उसके क्षितिज-पर्यन्त फैले हुए सैनिक भिन्न-भिन्न मार्गों से गरजते हुए चल रहे थे और अश्वारोहियों से घिरा हुआ वह चक्रवर्मा एक उत्तम अश्व पर सवार था। उस समय अश्व भी अपनी स्वाभाविक चञ्चलता से नृत्य कर रहा था और चक्रवर्मा लगाम को पकड़े हुए अपने बायें हाथ से टेढ़े हुए शिरोवेष्टन की ऊपर की ओर उठाकर ठीक कर रहा था तथा उसके स्वेदयुक्त दक्षिण कर से दृढ़ता-पूर्वक पकड़े हुए खड्ग से ढके हुए किरण-जाल के समान कर्ण-स्थित कुण्डल चमक रहे थे। उसने बहुमूल्य और दृढ़तर कवच शरीर पर धारण किया था। वह कवच उसकी ग्रीवा को कण्ठ दे रहा था। उसका मुख अत्यन्त तेजस्वी एव उग्र दीख रहा था। उसकी भौंहे टेढ़ी और ललाट की ओर ऊँची चढ़ रही थी। वह बाजार में लूट-खसोट मचाने वाले लोगों का तिरस्कार-पूर्वक डाँट रहा था और अपने भस्तक तथा नेत्रों के सकेत से भयभीत हुए नागरिकों को आश्वासन दे रहा था। उसके रण-वाद्यों की भीषण ध्वनि से नागरिकों के आशीर्वाद तथा जय-घोष दब जाते थे और लोगों के कान बधिर हो रहे थे। उस विजयी चक्रवर्मा के सिंहासनाखण्ड होने के बाद भूमट ने कही से शम्भुवर्धन को पकड़ कर और पैरो में वेड़ियाँ डालकर राजा के सामने उपस्थित किया। राजा के सामने शस्त्र पात के भय से नेत्र बन्द कर खड़े हुए उस बेचारे शम्भुवर्धन को अपनी स्वामि-भक्ति को प्रकट करते हुए उस महापापी चाण्डाल भूमट ने मार डाला। उस शम्भुवर्धन के वध के बाद से ही धर्म-मर्यादा को त्यागने वाले सेवकों द्वारा पिता के समान नरेन्द्रो की विश्वासघात से हत्या करने का क्रम काश्मीर देश में प्रारम्भ हो गया और लोगों के विचारों में भी घोर परिवर्तन होने लगा।

५ राज्य-प्राप्त चक्रवर्मा की कथा

काश्मीर देश के निष्कण्टक राज्य को पाकर राजा चक्रवर्मा अपने अतीत के समस्त सङ्कटों को भूल गया और धीरे-धीरे मदोन्मत्त होकर नाना प्रकार के कुत्सित कर्म करने लगा। वह अपने द्वारा किये गये पराक्रमों की प्रशंसा बारम्बार सुनने की अभिलाषा करने लगा तथा लोगों द्वारा कहे गये पुनश्च प्रशंसा के वाक्यों को सुनकर विशेष रूप से प्रसन्न होने लगा। इसीलिए वह विट, बन्दी और चाटुकारियों की वातों पर श्रद्धा करने लगा। उन सबों की स्तुति से मुग्ध होकर वह अपने को देवता के समान समझने लगा और क्रमशः विवेक के विरुद्ध कार्य करने लगा।

ठीक ऐसे ही अवसर पर रङ्ग नामक डोम जाति का विदेशी गायक राजधानी में आ गया। चूँकि वह हीन-जाति का था इसलिए राजा ने उसे बाहिरी मण्डप में गाने का अवसर

प्रदान किया। उसके गायन को सुनने के लिए आए हुए सामन्त, मन्त्री आदि प्रतिष्ठित पुरुषों को द्वारपालों ने यथोचित स्थान पर बैठा दिया और राजा के सामने की बहुत-सी जगह खाली छोड़ दी। सभा-भवन में जगमगाते हुए अनेक दीपकों की प्रभा से तथा आये हुए धनी-मानी सभ्य पुरुषों के अमल-धवल शिरोवेष्टनों से वह राज-सभा फणों के मण्डल पर चमकते हुए मणियों से उज्ज्वल शेष-शैल्या के समान दीख रही थी। सन्ध्या के समय का शीतल एव मन्द समीर राज-पत्नियों तथा अन्य ललनाओं के केश-पाश स्थित पुष्प-मालाओं के साथ आन्दोलन-कीड़ा करने से ध्राणेन्द्रिय अर्थात् नासिका को तृप्त कर रहा था। सङ्गीत के समारम्भ को देखने के लिए उत्कण्ठित अन्तःपुर की मृग-नयनियों के मधुर मन्दिर-सुवासित मुख-कमलों से राजभवन की गवाक्षावलियां सुशोभित हो रही थी।

हार, ककण, केयूर, कटक आदि आभूषणों से अलङ्कृत परिवार से युक्त वह डोम गायक राज-सभा में प्रविष्ट हुआ। उसके साथ में आई हुई हसी तथा नागलता नामक दो ललित-लोचना बालिकाओं ने अपने रूप-लावण्य से उस सम्पूर्ण राज-सभा को आश्चर्य-चकित और चित्र-लिखित-सा बना दिया था। उन दोनों बालिकाओं के विलास-वलित एवं चंचल कटाक्ष-पातों से उस सभा में मानो दूसरा पुष्प-समूह विकसित हो रहा था। उनका गायन उस राजा चक्रवर्मा के गुण-वर्णन से पूर्ण था, इसलिए उस सभा में जय, जीव आदि शब्दों का निरन्तर कीलाहल हो रहा था। एक विशेष राग गाती हुई वे पंचम स्वर में तान ले रही थी और वशी का स्वर उनका अच्छे ढंग से साथ दे रहा था। उन दोनों गायिकाओं के हाव-भाव, मस्तक का संचालन, भ्रू-विलास तथा कटाक्ष-पात आदि विलास-विशेष से एक-सा सङ्गीत सुशोभित हो रहा था।

जिस प्रकार कुरङ्ग घास का चरना छोड़कर शिकारी की वशी-ध्वनि में तल्लीन हो जाता है, उसी प्रकार वह राजा भी सामने रखे हुए ताम्बूलों का चर्वण छोड़कर उन दोनों बालिकाओं के सङ्गीत में तल्लीन हो रहा था। राजा की इस तल्लीन अवस्था को ध्यानपूर्वक देखकर उन दोनों गायिकाओं ने विशेष-विलास के साथ विहंसती हुई और बड़े नम्रता के भावों के साथ मधुर तथा मोहक सङ्गीत प्रारम्भ किया। धीरे-धीरे वे दोनों और राजा चक्रवर्मा एक-दूसरे पर अत्यन्त अनुरक्त-से होने लगे। उन सबों का अनुरक्त हृदय चंचलता को ग्रहण करने लगा। थोड़ी ही देर में राजा और उन दोनों बालिकाओं के हृदय आत्म-समर्पण करने को प्रस्तुत हो गये तथा इसी को प्रकट करने के लिए दृष्टि के व्यापारों द्वारा पारस्परिक सलाप-सा प्रारम्भ हो गया।

वहाँ उस सभा में एक चाटुकार ने सकेत के व्यापार से समझ लिया कि उन दोनों बालिकाओं ने राजा के चित्त को हरण कर लिया है, इसलिए उचित अवसर जानकर वह राजा का प्रिय चाटुकार प्रेम-वर्धक प्रसङ्ग के अनुकूल वचन कहने लगा—“महाराज ! कहीं तक प्रशंसा की जाय ! कहना ही पड़ता है कि जिस प्रकार कपूर की प्याली में रखी हुई मदिरा हृदय की बल-पूर्वक हरण कर लेती है, उसी प्रकार इन दोनों मनोरम बालिकाओं को प्राप्त कर यह सङ्गीत हृदय को हरण करने वाला हो गया है। इन दोनों गायिकाओं की अमल-धवल दन्त पत्तियों में प्रतिबिम्बित चन्द्रमा चम्बन करती-सा दीख रहा है। करतल पर कपील रखकर गाती हुई ये बालिकाएँ अपने कटाक्षों से आकाश में विचरने वाले वैमानिक देवताओं की मोहित करती-सी

दीख रही हैं। हम लोग उसी के विषय में चर्चा कर रहे हैं, ऐसा सोचकर ही देखिए कि इन दोनों में से एक बालिका कैसा प्रेम और मृदु हास्य के साथ कटाक्ष फेंक रही है और मन्त्र मुख हो कर गाती हुई चंचल कर्ण-कुण्डल वाली दूसरी बालिका विपरीत रति के उद्रेक का आरम्भ करती-सी सुशोभित हो रही है। उसी पुरुष का यौवन सफल है, जिसके विरह में ऐसी वाम-लोचनाएँ उत्पुङ्गता से युक्त होकर निर्जन स्थान में इस प्रकार के सुमधुर स्वरो में गायन करती हैं। युक्ति से रहित केवल शुष्क शास्त्रों के अनुष्ठान से मोहित मनुष्यों द्वारा एक साथ चलने वाली इन बातों में से केवल एक को किस लिए त्याग जाता है? रूप को स्पर्श करते हुए नेत्र को एव मधुर ध्वनि को ग्रहण करते हुए कर्ण को यदि पाप नहीं लगता तो इस कमनीय अङ्ग का स्पर्श करते हुए किसी के अङ्ग को भी क्यों पाप लगना चाहिए?"

इस प्रकार के उत्तेजक चाटुकार के वचनों से उस चपल-स्वभाव राजा के हृदय की अभिलाषा का अकुरसित्त हो गया और क्षण भर में ही वह सैकड़ों प्रकार की शास्त्राओं से भी युक्त हो गया। उदय को प्राप्त हुए मेघ एव चाटुकारों के द्वारा सिंह तथा भूपाल-सिंहों को विपथ-गामी बनाकर उनके हृदय में वर्षासकर की रचि उत्पन्न कर दी जाती है। मेघ की गर्जना को सुनकर सिंह में उत्तेजना का संचार होने लगता है। इन्द्र-धनुष के अनेक रङ्गों के प्रकाश को देखकर उसके नेत्र प्रदीप्त हो जाते हैं और मेघ की गर्जना सुनकर उसे किसी दूसरे सिंह की ध्वनि समझकर शीघ्रता से दौड़ते हुए वह गिरकर नष्ट हो जाता है। इसी प्रकार कुल तथा गोत्र के विचार को त्याग कर मधुर भाषण से चाटुकार लोग राजा के मन को मोहित कर उसे पुरन्त विपथगामी बना देते हैं जिसका परिणाम यह होता है कि वह राजा शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। यदि उपपत्तिहीन वस्तु को क्षणमात्र में उपपत्ति-युक्त सिद्ध करने से मूढ जनो को मोह-ग्रस्त करने में समर्थ, कुतर्करूपी पथ के पथिक चाटुकार लोग इस ससार में न होते, तो अवश्य ही नरक में मृग चरने लग जाते अर्थात् नरक पापियों से शून्य हो जाते। कहने की आवश्यकता नहीं कि चाटुकारों के माया-जाल में पड़कर कर्ण के समान उदार होने पर भी असत्पात्र को दान देने वाला वह राजा चक्रवर्मा उस डोम को हार, केशूर तथा कुण्डल आदि अनेक आभूषण देकर अन्तपुर में चला गया।

राजा के चले जाने के बाद उस रंग नामक डोम को इस बात का निश्चय हो गया कि राजा चक्रवर्मा उनकी दो बालिकाओं में से किसी एक पर आसक्त हो गया है। ऐसा निश्चय होते ही वह आनन्द से नृत्य करके कुछ पद्य कहने लगा और राजा को प्रसन्न करने की इच्छा से उस विषय पर कतिपय चाटुकारी मूढ़ कवियों ने प्रशंसात्मक कविताओं की भी रचना की। ऐसे मूर्ख कवि धिक्कार के पात्र हैं। वेश्याविषयक अनुराग तथा हरिद्रा का रंग ये दोनों ही इन्द्र-धनुष के रंग के समान क्षणिक होते हैं, इसी प्रकार हृदय को हर लेने वाले उपाग गीत की शोभा भी अस्थिर होती है। उस राजा का डोम-कन्या-विषयक चक्षु-राग दर्शन के निरन्तर अभ्यास से इतना अधिक बढ़ गया कि वह उनको देखे बिना व्याकुल हो जाता था। सोते हुए राजा के पास बैठ कर गायन करती हुई उन बालिकाओं ने राजा को अपने चुम्बन का अभ्यास कराया और धीरे-धीरे रति-सुख का भी अनुभव बना दिया। कुछ दिन यों ही बीत गये। राजा चक्रवर्मा उन दोनों डोम-कन्याओं की ध्रुष्टता से क्रमशः अपने जीवन को घन्य समझने लगा और उन्हीं को नित्य साथ रखने में अपनी बड़ी विशेषता समझने लगा।

परिणाम यह हुआ कि उन दोनों के नवीन समागम से हतन्वीर्य होने के कारण वह राजा

लज्जा को धारण करने में असमर्थ हो गया अर्थात् डोम की कन्याओं के साथ वह समागम करता है, उसे इस बात की लज्जा न रही। रति के अन्त में सुलभता से उत्पन्न होने वाले स्वेद-बिन्दुओं से उसका शरीर भाग्य के तेज से शून्य होकर जड़ हो गया। उस प्रेमान्व राजा ने हंसी नामक डोम-वालिका को महारानी बनाया, इसलिए राजपत्नियों के मध्य में उस पर चामर डुलने लगे। जिन लोगों ने उसका जूठा खाया, वे राजा चक्रवर्मा तथा उसके बाद के राजाओं के सभासद बन गये। डोमों की चापलूसी करने वाले मंत्रियों का अभ्युदय होने लगा और उन्हें अक्षपटलादिकों में अधिकार मिलने लगे। कतिपय मूर्ख श्वपाक अर्थात् डोम मंत्री नहीं बने, परन्तु उनमें जो बुद्धिमान थे, वे मंत्री के समान राज-कार्य करने लगे थे।

जिसके मंत्री चोर हो, जिसकी महारानी श्वपाकी हो और जिसके श्वपच राज-वल्लभ हो, ऐसे राजा चक्रवर्मा को अब कौन-सा अलौकिक कार्य करना बाकी रह गया था? वह श्वपाकी राजपत्नी ऋतु-स्नान के बाद आर्तव-चिह्नित वस्त्रों को पारितोषिक रूप में देती थी और उन वस्त्रों को धारण कर बड़े अभिमान के साथ बहुत-से मंत्री राज-सभा में आते थे।

जिन अल्प-संख्यक राज-कर्मचारियों ने राजा के रोष की भी पर्वाह न कर उल श्वपाकी का उच्छिष्ट नहीं खाया था, वे सब उसी प्रकार हीन समझे जाते थे जिस प्रकार यज्ञ में सोम-पान करने वाले ऋत्विज हीन समझे जाते हैं। उस समय में काश्मीर देश में प्रखर प्रभावशाली देवताओं का अभाव अवश्य हो चुका था। यदि उन सब का अभाव न हुआ होता तो उनके मन्दिर में श्वपाकी का प्रवेश होना कैसे संभव होता? तिल द्वादशी के दिन रणस्वामी के दर्शन को गई हुई हंसी रानी के साथ सामन्तों से भी अधिक स्वाभिमानी डामर लोग ही न गये। राज-कुटुम्बी होने से सभी डोम अपने को प्रतापशाली समझने लगे थे और इसीलिए उन डोमों के मुख से निकली हुई कोई भी आज्ञा राजाज्ञा के समान ही मानी जाती थी।

जब राजा चक्रवर्मा ने रंग डोम को अग्रहार के समान हेलू नामक ग्राम पारितोषिक के रूप में दिया था, तब पट्टोपाध्याय दान-पट्ट नहीं लिख रहा था। उस समय रंग डोम अक्षपटल में जाकर क्रोध के आवेश में अपनी ग्राम्यभाषा में कहने लगा—‘हे नीच दासी के पुत्र! ‘राजा चक्रवर्मा ने रंग को हेलू ग्राम दिया’ ऐसा क्यों नहीं लिखता?’ इस दशा में रंग डोम की वक्र भृकुटी से ढरकर उसने उसी के कथनानुसार वैसे ही लिख दिया, क्योंकि राजा के दुश्चरित्र होने पर कौन-सा नीति के विरुद्ध कार्य न होगा?

उस महापापी राजा ने अपनी राजसभा के चाटुकारों से चाण्डाली के साथ समागम करने का प्रायश्चित्त पूछा था। उस समय उन सबों ने प्रायश्चित्त का विधान बतलाते हुए उस राजा से हास्य रूपी महायज्ञ कराये थे। “हिम से ही हिम शान्त होता है। उसी प्रकार एक पाप से दूसरा पाप नष्ट होता है।” इस प्रकार चाटुकारों के ही अनुशासन से उस राजा ने अत्यन्त पापमरता का कार्य किया था। उसने अमृश्या अर्थात् डोम-कन्या के स्पर्श से उत्पन्न हुए पाप के क्षालन के लिए पवित्रा के स्पर्शन को उपयुक्त समझा और अपनी इसी समझ के अनुसार एक मास-पर्यन्त उपवास करने वाले ब्राह्मण की पवित्र पत्नी के साथ बलात्कार किया। ऐसे पापात्मा राजा से भी अग्रहार लेने वाले तथा उसके यहाँ भोजन करने वाले उससे भी बढ-चढ कर पापिण्ड ब्राह्मण उस समय जीवित थे।

उस पापी राजा ने पाशुपत तपस्वियों के रहने के लिए एक मठ बनवाना आरम्भ किया

था किन्तु वह मठ अपूर्ण ही रह गया। वह मठ उसके मरने के बाद उसकी पत्नी के द्वारा पूर्ण किया गया था। उस श्वपाकी-बल्लभ राजा ने डामरो के द्वारा किये गये पूर्व उपकारों को भुला दिया और कतिपय निरपराध डामरो को कपट में मरवा डाला। इस घटना से उसके विश्वास-पात्र कतिपय डामर-तस्करों ने कपट से उसकी भी हत्या करने का दृढ़ संकल्प कर लिया और वे सब अपने संकल्प को पूर्ण करने के लिए योग्य अवसर की प्रतीक्षा करने लगे।

एक बार श्वपाकी के शयनागार के पास के शौचालय में शौच के लिए गये हुए उस निःशस्त्र राजा को रात में उन डामरों ने देख लिया। उसके बाद उस अवसर को पाते ही उन डामरों ने चारों ओर से उस पर तीक्ष्ण शस्त्रों का प्रहार करना प्रारंभ किया। तालाब के किनारे सोया हुआ मनुष्य तालाब में ही गिर कर जिस प्रकार चिल्लाता है, उसी प्रकार निद्रा से अलस-नेत्र वह राजा आकस्मिक शस्त्र-सपात से प्रबुद्ध होकर ऊँचे स्वर से चिल्लाने लगा।

निःशस्त्र वह राजा शस्त्र को खोज रहा था और उसके शरीर से रुधिर के क्षरने वह रहे थे तथा उसके पीछे वे सब घातक डामर लगे हुए थे। ऐसी दशा में वह दौड़ कर शयन-मन्दिर में प्रविष्ट हुआ। वहाँ उसे शस्त्र नहीं मिला। वहाँ वह डोम-कन्या हसी उसको आलिंगन करके ऊँचे स्वर से रोने लगी। उसके उन्नत कुचों से लिपटे हुए उस राजा को उन डामरों ने वहाँ प्रवेश कर मार डाला। मरते हुए उस राजा की पत्नियों के प्रोत्साहन से उन डामरों ने उसके घुटनों को पत्थरों से दबोच डाला। इस प्रकार लौकिक वर्ष चार हजार तेरह के ज्येष्ठ शुक्ल पक्ष की अष्टमी के दिन रात में श्वपाकी के द्वारा उपभुक्त वह पापी राजा शौचालय में तस्करों के द्वारा कुत्ते की मौत मारा गया।

६. राजा अवन्तिवर्मा आदि की कथा

उस पापी राजा चक्रवर्मा की मृत्यु के बाद शर्वट आदि पूर्व मंत्रियों ने पार्थ के दुष्टात्मा पुत्र उन्मत्त अवन्तिवर्मा का राज्याभिषेक किया। उम श्वपाकी कामुक राजा के चोरो द्वारा रात में मारे जाने के बाद प्रजा के सर्वाधिक दुर्भाग्य से उस पापी से भी बढ़कर महापापी शासक हुआ। उस दुष्ट की पापमयी कथा के स्पर्श से भयभीत होकर मेरी काव्य-सरस्वती स्थगित हो रही है, परन्तु मैं उसे त्रस्त अशवा अर्थात् घोड़ी के समान थोड़ा-सा आश्वासन देकर पुनः अग्रसर करा रहा हूँ।

जिस प्रकार जल से उत्पन्न होने वाला बडवानल जल को ही खा जाता है, उसी प्रकार उस दुष्ट नृप-राक्षस ने भी अपने पितृकुल को ही अपना मध्य बनाया था। चुटकियाँ बजाकर तथा नासिका से, कंधों से, काँख अर्थात् बगल से एव मिर पर आघात करके भिन्न-भिन्न प्रकार से ध्वनि निकालने वाले मंत्री उसकी सभा में थे। वे निर्लज्ज मंत्री चारण बन कर उस राजा का मनोरजन करने लगे जो कि कालान्तर में राजा बनने वाले थे।

राज-सभा के मण्डप में नग्न होकर नाचने वाला पर्वगुप्त उन सब में राजा को अधिक प्रिय लगता था। उस धूर्त पर्वगुप्त ने तत्रि-पदातियों के विप्लव के बाद के राजाओं को कीट के समान सत्त्व-हीन देखकर स्वयं राज्य-प्राप्ति का उद्यम प्रारंभ किया। उस समय राज्य की इच्छा को अपने मन में ही गुप्त रख कर शर्वट आदि पाँच प्रधान मंत्रियों के साथ कोश-पान-पूर्वक पर्वगुप्त ने मित्रता की। भूमट, शर्वट, छोज कुमुद, तथा अभृताकर नामक पाँचो मंत्रियों ने पर्वगुप्त पास के कोश-पान-पूर्वक शपथ ग्रहण की थी।

सग्राम डामर के यहाँ गवाक्ष सरोवर में श्री के प्रत्यक्ष दर्शन करने वाला प्रसिद्ध धीरे रक्क नामक ब्राह्मण था। एकाकी एवं पदाति होते हुए भी युद्ध में उसने राजा के समक्ष उत्कृष्ट शौर्य दिखाया था। वह शरीर से हृष्ट-पुष्ट था। उसे राजा ने प्रधान मंत्री के पद पर नियुक्त किया था। उस रक्क ने गवाक्ष सरोवर में दर्शन करते हुए जिस प्रकार श्री का स्वरूप देखा था, उसी के अनुसार प्रतिमा निर्माण करा कर रक्का देवी का मन्दिर बनवाया।

धूर्त पर्वगुप्त ने निष्कण्टक राज्य को प्राप्त करने की अभिलाषा से उस राजा को प्रेरित कर राजकुल के अनेक मनुष्यों की हत्या करा डाली। राजा ने अपने पिता पार्थ का सर्वस्व छीन लिया। तब वह परिवार-सहित जयेन्द्र-विहार में जाकर रहने लगा। वहाँ उसे श्रमण लोग भोजन के लिए अन्न देते थे। उस दुष्ट राजा ने अपने कनिष्ठ भ्राता शकर वर्मा आदि क्षिणुओं को कारागार में रखकर अनशन से उन्हें मार डाला। वह अपने पिता पार्थ की हत्या करने के लिए उत्सुक था। इस कार्य में जो मंत्री सहमत थे उन्हें वह पट्ट-वस्त्र बंधवाता था और जो कोई भी उसके इस कार्य का थोड़ा-सा भी विरोध करता था, उन सबों के पैरों में वेडियाँ पहनाई जाती थीं। थोड़े दिनों के बाद एक बार उसकी आज्ञा से मंत्री, सामन्त, तन्त्री, कायस्थ आदि ने रात में जाकर पार्थ के निवास-स्थान जयेन्द्र-विहार की चारों ओर से घेर लिया। उस समय मलिन, क्षीण एवं जीर्ण-वस्त्र-धारिणी पार्थ की पत्नी को द्वार पर आकर रोकती हुई देखकर उन सब दुष्टों ने उसे ढकेल दिया। उसके रोते हुए बालक मारे डर के, अपनी माता से चिपटते हुए गाय के बछड़ों के समान उसके शरीर से लिपट रहे थे। कुमुद आदि राज-प्रिय पुरुषों ने उन सबको हटाकर भीतर प्रवेश किया और वहाँ से गोशाले के भीतर भरे हुए ढोर के समान उस पार्थ को केश पकड़ कर धसीटते हुए वे बाहर ले आये। ककडों की रगड़ से उसका शरीर झिल गया था और भूख से वह अत्यंत दुर्बल हो गया था। ऐसी कष्टमयी अवस्था में पड़े हुए नग्न एवं चिल्लाते हुए उस राज-पिता का उन सबों ने चाण्डाल के समान कठोरता से वध कर डाला। पिता को मारा गया सुनकर राजा को बड़ा कौतुक हुआ और दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही मंत्रियों के साथ वहाँ जाकर उसने उसे अधिक प्रसन्न-चित्त से देखा। उस राजा के सामने राजपुरुष “मैंने इसके इस अंग पर प्रहार किया था” इस प्रकार अपने-अपने पराक्रम की प्रशंसा करने लगे उस समय राजा के द्वारा तिरस्कृत होकर फिर से अनुगृहीत हुए पर्वगुप्त ने राजा को प्रसन्न करने के लिए देवदत्त नामक अपने पुत्र को प्रेरित किया। तब उसने पार्थ के मृत शरीर में छुरा भोक दिया। उसके उस कार्य से प्रसन्न होकर वह राजा अधिक विलम्ब तक हँसता रहा।

चक्रवर्मा के मरण के बाद डामरो ने उस देश को लूट लिया था और उस राजा ने पापिष्ठ कायस्थों को अधिकार देकर उससे भी अधिक उस देश को दुःखी बना दिया। दुष्ट मंत्रियों की प्रेरणा से शस्त्र-विद्या का अभ्यास करते हुए उस महापापी राजा ने नग्न स्त्रियों के स्तनों के मध्य भाग को छुरिका से चीर डाला था। गर्भों को भी देखने के लिए वह गर्भिणी स्त्रियों के गर्भाशय को चीर डालता था और काम करने वाले मजदूरों की सहन-शक्ति की परीक्षा करने की अभिलाषा से उनके अवयव कटा देता था।

दान-प्राप्ति के उत्कट लोभ से अथवा उसके द्वारा दिये जाने वाले भयकर मृत्यु-दण्ड के भय से उस अत्याचारी लज्जित राजा से भी ब्राह्मणों ने अप्रहार ग्रहण किये थे। उसके बाद क्रूर पापों के परिणाम से उस राजा को क्षय रोग ने घर दवाया और उससे उसे अत्यन्त कष्ट होने लगा। इस प्रकार के कष्ट से पीड़ित उसे देखकर केवल उसकी प्रजा को ही सन्तोष न हुआ। किन्तु उसकी चौदह रानियों को भी सन्तोष हुआ।

उसके बाद अन्त-पुर की दासियों के द्वारा कही से लाये गये तथा "यह राजा का पुत्र है," इस प्रकार मिथ्या प्रसिद्ध किये गये ध्रुवर्मा नामक बालक को राज्याधिकारी बना कर और उसे सामन्त, सचिव, एकाग एव तत्रियों के सुपुर्द कर दिया। इसके अनन्तर मडव राज्य में रहकर डामरो का दमन करते हुए कम्पनाधिपति कमलवर्धन के द्वेष से भयभीत हुआ पिता का धातक तथा आसन्न नरकगामी वह अधम पार्थिव प्रजा के पुण्य से लौकिक वर्ष चार हजार पन्द्रह के वैशाख मास में मृत्यु के मुख में चला गया।

पितृधाती का पुत्र वह बालक राजा आषाढ शुक्ला सप्तमी के दिन जयस्वामी नामक सूर्य के मन्दिर में दर्शनार्थ राज-भवन से निकला। उस समय उस बालक राजा की कृपाणरूपी देणी से ललित तथा छत्र एव चामररूपी हास्य से युक्त राज्य-श्री अत्यन्त सुशोभित हो रही थी। इतने ही समय में दौड़कर आये हुए गुप्तचरो की सूचना से अपने सामन्तो के साथ कमलवर्धन शीघ्रता से नगर के समीप आ पहुँचा। थका होने पर भी नगर में प्रवेश करते हुए उसको एकाग, तत्री, सामन्त तथा स्यालहारक अर्थात् सिलेदार आदि लोगो ने रोका। यद्यपि मार्ग में स्थान-स्थान पर विरोध करने वाले डामरो के साथ युद्ध करने से वह अधिक श्रान्त हो चुका था, तथापि उस पराक्रमशाली वीर ने शत्रु-सेना को जीत लिया। अपने अल्प-संख्यक अश्वारोही सैनिकों की सहायता से शत्रु के एक सहस्र अश्वारोहियों को परास्त कर वह अल्प समय में ही बिना रोक-टोक के राजधानी में पहुँच गया। इस समाचार को सुनते ही बालक-राजा के सैनिक उसे एकाकी छोड़कर भाग गये। उस सकट-काल में उसकी माता उसे लेकर किसी अज्ञात स्थान पर चली गई। मूर्ख मंत्रियों के परामर्श से अथवा पूर्व जन्म में किये कर्मों से उत्पन्न मोह से मूढ होकर वह कमलवर्धन राज्य के सिंहासन पर आरूढ न हुआ।

उस दिन तो वह अपने भवन चला गया और दूसरे दिन नीति के ज्ञान से शून्य उस कमलवर्धन ने "प्रौढ तथा सामर्थ्यवान् समझकर मुझे ही राजा निश्चित करेंगे" ऐसा विचार समस्त ब्राह्मणों को एकत्रित किया और फिर उन सबों से कहा "अपने देश में उत्पन्न हुए किसी प्रौढ तथा सामर्थ्यवान् पुरुष को आप लोग यहाँ का शासक निश्चित कीजिए।" इस धटना को सामने रखकर कहना ही पडता है कि जो मनुष्य अत्यन्त दुर्लभ स्त्री को एकान्त में मदिरा-मत्त अवस्था में पाकर भी अप्रगल्भता के कारण उस समय उसका उपभोग नहीं करता और दूसरे दिन उसके पास दूती को भेजकर सभागम की अभिलाषा प्रकट करता है, तथा जो मनुष्य बल-पूर्वक अपने समीप आई हुई विभूति अर्थात् राज्य के ऐश्वर्य को उस क्षण त्याग कर पश्चात् दूसरे दिन नीति से उसे प्राप्त करना चाहता है, इस प्रकार के दोनों ही मनुष्यों की अधिक से अधिक शोचनीय दशा होती है।

इस प्रकार उत्पल-कुल के उच्छेद होने पर मोटे-मोटे कम्बलों को ओढ़े हुए विना सींग के बड़े-बड़े बैलों के समान ब्राह्मण गोकुल नामक विशाल मन्दिर में एकत्रित हुए। वहाँ पर भिन्न-भिन्न व्यक्तियों को राजा बनाने का विचार रखते हुए धूम-धध-कूर्च अर्थात् धुएँ से जिनकी दाढ़ी-मूँछें मैली हो चुकी हो ऐसे उन ब्राह्मणों का चिरकाल तक राज-निर्धारण-सम्बन्धी विचार चलता रहा। उनके पारस्परिक मतभेद के कारण किसी के भी मस्तक पर राज्याभिषेक का जल नहीं गिर सका, किन्तु उन सब के भाषण करते समय मुख से उडते हुए थूँक के कणों का उनकी दाढ़ियों पर अवश्य अभिषेक हुआ।

उसके शासन-काल में पृथ्वी पर चोरो का इतना अभाव हो गया था कि रात में भी बाजारों में दूकानें खुली पड़ी रहती थी और मार्ग में भी लुटेरो का किंचिन्मात्र भय नहीं था। सर्वत्र दृष्टि रखते हुए उसके शासन-काल में सर्वस्वहरण करने वाले कर्मचारियों को कृषि-कर्म की देख-रेख करने के अतिरिक्त दूसरा कोई भी काम नहीं था। गांवों के रहने वाले खेती-किसानी के वधे में लग गये थे। उन्हें राज-मन्दिर देखने का अवसर नहीं मिलता था और ब्राह्मणों का समुदाय स्वाध्याय में तत्पर हो गया था, और उसने शस्त्रों का उठाना त्याग दिया था। साम-गान करते हुए विप्रगुरु मंदिरा-पान नहीं करते थे और तपस्वियों ने पुत्र, दार, गृह पशु एवं धान्यों का सम्पादन त्याग दिया था। मत्स्य-याग और अपूप-याग का विधान करने वाले मूर्ख गुरु स्वरचित कपोल-कल्पित ग्रन्थों के द्वारा परम्परागत आगम ग्रन्थों का परीक्षण अर्थात् सशोधन नहीं करते थे। गृहणियाँ वंचक गुरुओं से दीक्षा लेकर अपने में देवत्व की मिथ्या भावना करके मस्तक हिलाती हुई अपने पतियों के पवित्र शील का निषेध नहीं करती थी। उस समय में ज्योतिषी, वैद्य, मन्त्री, गुरु, अमात्य, पुरोहित, न्यायाधीश अथवा लेखक कोई भी विद्या से शून्य नहीं था।

एक बार प्रायोपवेशन के अधिकारियों ने राजा को राज-द्वार पर एक मनुष्य के प्रायोप-वेशन की सूचना दी। सूचना के पाते ही राजा ने तुरंत उसे बुलवाया। जब वह मनुष्य सामने आया तब राजा ने उससे प्रायोपवेशन करने का कारण पूछा। राजा के द्वारा पूछा जाने पर उस मनुष्य ने कहा—“महाराज। मैं पहिले इसी नगर में रहने वाला एक घनाढ्य व्यापारी था, किन्तु दैववशान् कुछ समय के बाद दरिद्र हो गया। मुझ पर बहुत अधिक ऋण हो गया था और साहूकार लोग बड़े कठोर शब्दों में तकाजा करने लगे। उसका परिणाम यह हुआ कि मैंने अपनी समस्त सम्पत्ति बेच कर ऋण चुकाने और फिर विदेश में जाकर भ्रमण करने का निश्चय किया। इसके बाद अपना सर्वस्व बेचकर ऋण चुकाते हुए मैंने एक बड़े धनिक के हाथ अपने रहने का मकान भी बेचा। उस मकान की सीढियों के पास का एक छोटा-सा भाग-इस-लिए नहीं बेचा था कि उससे मेरी पत्नी के भरण-पोषण का कार्य सरलता से चल सकता था—वास्तव में बात यह थी कि गर्मियों के दिनों में वह अत्यन्त शीतल स्थान होने के कारण पान, फूल बेचने के लिए उपयुक्त स्थान था, इसलिए माली उसे किराये पर ले लेते थे और उनसे जो किराया मिलता था वह मेरी पत्नी के भरण-पोषण के लिए किसी भी दशा में न्यून न था। इस घटना के बाद मैं विदेश चला गया और वहाँ बीस वर्ष तक किसी भी प्रकार भ्रमण करते हुए थोड़ा-सा धन प्राप्त कर लिया। इसके बाद मैं अपनी इस जन्म-भूमि में फिर लौट आया। यहाँ आकर जब मैंने अपनी पत्नी का पता लगाया तब विवर्ण-शरीर तथा दूसरों के धर पर मजदूरी कर अपना जीवन-निर्वाह करती हुई उस परम साध्वी को देखा।

मैंने दुःखित होकर उससे पूछा कि मैंने तुम्हारे निर्वाह का पूरा प्रबन्ध कर दिया था, फिर भी तुम्हारी ऐसी दुर्दशा क्यों हुई। इस प्रकार पूछने पर उसने अपना सारा वृत्तान्त सुनाते हुए कहा कि आपने मुझे जीविका के लिए अपने मकान की सीढियों के पास की भूमि दे दी थी, इसलिए मैं वहाँ गई थी, किन्तु आपके विदेश जाने पर उस साहूकार ने मुझे लाठियों से मारा और फिर बड़ी निर्दयता के साथ वहाँ से निकाल भी दिया। ऐसी दशा में मेरी दूसरी कौन-सी जीविका ही भक्तो है? इस प्रकार अश्रुपूर्ण लोचनों से युक्त अपना वृत्तान्त कह कर वह बेचारी चुप हो गई और मैं उसके इस वृत्तान्त को सुनकर शोक एवं क्रोध में मग्न हो गया। न्यायालय में

उस साहूकार के विरुद्ध अभियोग चलाने पर भी प्रत्येक न्यायाधीश के द्वारा मेरा शत्रु ही विजयी घोषित किया गया और मुझे हार कर विशेष रूप से लज्जित होना पड़ा। जब दूसरा कोई भी उपाय न रह गया तब मैंने अपने को निरुपाय समझ लिया और यह प्रायोपवेशन किया है। संभव है कि अज्ञ होने के कारण मैं न्याय की सूक्ष्मता न समझ सका हूँगा, किन्तु मैंने अपने मकान की सीढ़ियों के समीप का स्थान नहीं बेचा है, इस बात की सत्यता के लिए मैं अपने प्राणों की भी बाजी लगाने को तैयार हूँ। मेरी सम्पत्ति नष्ट हो चुकी है, इसलिए मैं आप जैसे विचारक के द्वार पर प्रायोपवेशन करके प्राण दे दूँगा। यदि आप इस पाप से डरते हो, तो स्वयं इसका निर्णय करने का कष्ट स्वीकार करें।”

उस प्रायोपवेशन करने वाले पुरुष के इन वचनों को सुनकर वह राजा स्वयं धर्म के आसन पर बैठा और समस्त न्यायाधीशों को एकत्रित कर उसके वास्तविक वृत्तान्त को जानने का प्रयत्न करने लगा। न्यायाधीशों ने राजा से कहा, “महाराज! हम सबों ने भली भाँति सोच-समझकर ही इसे इस वाद में परास्त किया है, किन्तु अपनी शठता के कारण यह हम सबों के द्वारा किये गये न्याय को नहीं मान रहा है। इसीलिए अपने लिखे हुए लेख को अस्वीकार करने का इसे उचित दण्ड मिलना चाहिए।”

राजा ने भी उसका लिखा हुआ विक्रय-पत्र मँगवाकर उसमें “सोपान-रूप सहित धर बेचा है” इस प्रकार के अक्षर स्वयं पढ़े। इस पर राजसभा के समस्त सदस्यों ने “न्याय ठीक हुआ है” ऐसा कहा। उन सब सदस्यों की बातों को सुन लेने के बाद भी राजा का अन्त करण वादी की विजय को ही स्वीकार कर रहा था। कुछ देर तक सोचकर वह राजा उन सभासदों के साथ अन्यान्य विषयों पर बातें करता हुआ उन्हें उपस्थित प्रसंग से दूर कर भुलावा देता रहा। उन समस्त बातों की श्रुतिला में ही उसने बड़े साधारण शब्दों में रत्नों को देखने के बहाने उन समस्त लोगों की अँगूठियाँ हँसते-हँसते ले ली। उन अँगूठियों में उस साहूकार की भी अँगूठी थी। इसके कुछ क्षणों के बाद पाद-प्रक्षालन के बहाने “आप लोग कुछ समय के लिए यहीं बैठे रहे” ऐसा कह कर हँसता हुआ उस स्थान से बाहर चला गया। बाहर जाकर अभिज्ञान के लिए उस साहूकार की अँगूठी को अपने विश्वास-पात्र सेवक को देकर उसके द्वारा उस साहूकार के धर सन्देश भेजा। राजा के सेवक ने साहूकार के यहाँ जाकर उसके गणनाध्यक्ष को अँगूठी देकर कहा कि “जिस वर्ष उस मकान का विक्रय-पत्र लिखा गया था उसी वर्ष की गणना-पत्रिका अर्थात् बहीखाता मुझे दीजिए, क्योंकि आज मकान-विक्रय के सम्बन्ध वाले मामले के निर्णय में उसकी आवश्यकता पड़ गई है।”

राजा के सेवक की इन बातों को सुनकर साहूकार के गणनाध्यक्ष ने अँगूठी को लेकर वह गणना-पत्रिका उसे तुरन्त दे दी। उस गणना-पत्रिका में राजा ने उस विक्रय-पत्रिका के लेखन के उपलक्ष्य में राजकीय अधिकरण-लेखक को एक सहस्त्र देने का वृत्त पढ़ा। साधारण कार्य के लिए परिमित द्रव्य देने के स्थान पर इतना अधिक देने से “साहूकार ने रेफ के स्थान पर लेखक से सकार लिखवाया है” ऐसा तुरन्त निश्चय कर लिया। यह रहस्य उसने सभासदों को भी समझाया और उस लेखक को बुलवाकर उसे अभयदान दिया। फिर उसी के द्वारा उस वृत्तान्त को स्पष्ट कहलाकर सभासदों के हृदय में भी विश्वास उत्पन्न करा दिया। इसके बाद सभासदों की प्रार्थना से राजा ने उस साहूकार से मकान तथा सम्पत्ति छीनकर वादी को दे दी और साहूकार को राज्य से निकल जाने का दण्ड प्रदान किया।

राज्य-पद के योग्य व्यक्ति-विक्षेप की खोज करते हुए उन ब्राह्मणों को अपना स्मरण कराने के लिए वह सरल स्वभाव वाला कमलवर्धन वहाँ गया था। उसके वहाँ पर पहुँचते ही उन सब ब्राह्मणों ने उसे इँटों से मार कर वहाँ से भगा दिया। इस प्रकार पाँच-छ दिनों तक उनका वाद-विवाद चलता रहा। इतने में वहाँ पर भिन्न-भिन्न स्थानों में चाभर, छत्र तथा पताका आदि लिए हुए काहल, कास्थताल आदि वाद्यों की ध्वनि से कोलाहल मचाते हुए और वाहनों पर अपने-अपने देवताओं के सिंहामनों को रखे हुए ब्राह्मण-परिपदों के अनेक समूह वहाँ आकर एकत्रित हो गये।

उस समय वह असहाय कमलवर्धन दूसरे के घर में रक्षिता बन कर बैठी हुई अपनी पत्नी के समान पराधीन राज-लक्ष्मी को देख कर अत्यन्त शोक-मग्न हो रहा था। उस पितृघाती उन्मत्त अवन्ति वर्मा की पत्नी ने भी अपने पुत्र को राज्य मिलने की अभिलाषा से प्रायोपवेशन किए हुए से उन ब्राह्मणों के निकट गुप्त रूप से अपने राजपुरुषों को भेजा था।

पिशाचपुर ग्राम में वीरदेव नामक सद्गृहस्थ का कामदेव नामक पुत्र था। वह साक्षर तथा स्नान-सध्या आदि सदाचार-सम्पन्न होने के कारण मेखवर्धन नामक राजमन्त्री के यहाँ बालको का अध्यापक हो गया था। इसके बाद क्रमशः वह गजाधिकारी हो गया था और मेखवर्धन का पुत्र प्रभाकर देव राजा शंकर वर्मा की कृपा से राज्य का गंजाधिकारी बन गया था तथा गुप्त रूप से राजपत्नी सुगन्धा का उपपत्ति अर्थात् जार भी बन चुका था।

कामदेव का पुत्र यशस्कर लक्ष्मी एव सरस्वती के पारस्परिक द्वेष से अथवा देश-विप्लव से विद्वान् होकर भी अत्यन्त निर्धन था, इसलिए वह अपने मित्र फल्गुणक के साथ देशान्तर को चला गया था। उत्तम तथा शुभ स्वप्नों को देख कर और पाठ-देवियों के शुभाशीर्वादों को प्राप्त कर प्रसन्नचित्त वह यशस्कर उस समय अपनी जन्म-भूमि को लौटा था। उन्मत्त अवन्ति वर्मा की वधू के दूतों ने उसे चतुर वक्ता समझ कर उन समस्त ब्राह्मणों को समझाने के लिए जाते हुए उसे भी अपने साथ में ले लिया। सौभाग्य के प्रबल प्रभाव के कारण उसे देखते ही समस्त ब्राह्मणों ने एकमत होकर “इसी को राजा बनाना चाहिए” इस प्रकार ऊँचे स्वर से कहा। पृथ्वी को धारण करने का प्रौढ सामर्थ्य रखने वाले उस यशस्कर को पर्वत पर जल-वृष्टि करते हुये मेघों के समान उन ब्राह्मणों ने राज्याभिषेक कर दिया।

पारस्परिक महासंघर्ष से उत्पन्न हुए दावानल से वाँसों का वन जल कर राख हो जाता है और प्रबल मेघों की जल-धारा से उसकी जड़ भी उखड़ कर बह जाती है। झझावात के वेग से कहीं से भी उखड़ कर आये हुए किसी एक वृक्ष की जड़ को पर्वत की कन्दरा में अथवा कुहर में पुनः दृढ़ मूल बनाने के लिए विधाता कौन-कौन से प्रयत्न नहीं करता है? दुष्ट सेवकों की प्रेरणा से पार्थ का पुत्र यदि अपने वध का नाश न करता और उसके बाद कमलवर्धन उसके पुत्र को राज्य से च्युत न करता, तो साधारण वश में उत्पन्न हुए, दरिद्रावस्था में पृथ्वी पर भटकते हुए यशस्कर देव को वहाँ से राज्य की प्राप्ति होती ?

कुछ क्षण पहले लोगो ने जिसे साधारण मनुष्यों के समान अकेला और नंगे पैर पैदल चलते हुए देखा था, साम्राज्य पद के प्राप्त होने पर सेना-सहित बड़े समारोह के साथ राजमार्ग से जाते हुए उसी यशस्कर देव को देखने के लिए एकत्रित हुई नागरिक ललनाओं के नयनकमलों से सम्पूर्ण राजमार्ग कुसुमित हो गया था। राजमार्ग से राज-भवन की ओर जाते हुए तथा

एकत्रित हुई नागरिक हरिणलोचनाओं के मधुर कण्ठ से निकलते हुए चित्त को प्रसन्न करने वाले परम मनोहर आशीर्वाद तथा जय के शब्द को सुनकर और राजा होने के अहंकार को त्याग कर प्रेमपूर्ण मधुर मुसकान के साथ नेत्रों के भाव-पूर्ण संकेतों द्वारा "मैंने उत्तम रीति से प्रजा के सरक्षण का निश्चय कर लिया है" इस प्रकार अपने हृदय के भावों को प्रकट करते हुए राजा के आशय को चतुर पुरुषों ने भली भाँति जान लिया था। प्रतिबिम्बित सूर्य रूपी दीपक से सुशोभित रजत-पात्र के समान श्वेत छत्र से आरात्रिक (असख्य दीपकों के आरती-प्रकाश) की शोभा को धारण करता हुआ वह पृथिवी-मण्डल का निर्मल मयक नागरिक सुमुखी ललनाओं के आशीर्वाचन और जय-निनाद से मुखरित राज-भवन में प्रविष्ट हुआ।

इस प्रकार राज-तरंगिणी की इस तरंग में आठ कल्पपाल (जिन्हे कलवार अथवा हैहय वशीय क्षत्री भी कहा जा सकता है) और रास्ते से लाये गये सकट वर्मा तथा सुगन्धा देवी एवं एक मन्त्री शम्भुवर्धन के काश्मीर देश में राज्य करने का वर्णन समाप्त किया जाता है। इन सबों ने तिरासी वर्ष चार महीने तक शासन किया था।

६

१ राजा यशस्कर देव की कथा

राज-भवन के विशाल एवं मनोरम आगारों को क्रमशः उल्लंघन करते हुए राजा यशस्कर देव ने अपने को अलक्षणीय बनाना चाहा और अपनी इस अभिलाषा को पूर्ण करने के लिये अपने पीछे-पीछे आते हुए ब्राह्मणों को रोक देने के लिए द्वारपालों की आज्ञा दी। वेत्रधारी द्वारपालों के-द्वारा रोकें जाने पर वे सब ब्राह्मण सहम-से गये। उनके अन्त करण का समस्त उत्साह जाता रहा। मारे भय के वे सब थर-थर काँपने लगे। उन सब ब्राह्मणों की उस विचित्र अवस्था को देखकर राजा ने हाथ जोड़ कर बड़ी नम्रता के साथ उन सबों से कहा, "मैं यह सहर्ष स्वीकर करता हूँ कि आप सब ब्राह्मणों ने मुझपर विशेष अनुग्रह करके मुझे इस देश का शासन-भार दिया है। आप सबों के द्वारा दिये गये राज्य को पाकर मैं भी अपने को धन्य समझ रहा हूँ। इसमें किंचिन्मात्र सदेह नहीं है कि आप सब ब्राह्मण सभी प्रकार से पूजने योग्य हैं, अतएव आप सब भेरे लिए प्रत्यक्ष देवताओं के समान हैं। किन्तु इतने ही समय में मैंने यह अनुमान कर लिया है कि आप सब मुझे राज्य देने के अभिमान से मदोन्मत्त होकर बर्ताव करने में थोड़ा-सा भी सक्रोच नहीं करेंगे, इसी अनुमान के आधार पर मैं आप सब विचारशील ब्राह्मणों से कर-बद्ध प्रार्थना करता हूँ कि बिना किसी कार्य के आप लोगों में से किसी को भी भेरे समीप आने का प्रयत्न नहीं करना चाहिये।"

राजा यशस्कर देव के इस प्रकार कहने पर उन सब ब्राह्मणों ने उसको बड़ा ही विनय-शील मान लिया और "पूर्व समय में उसके साथ रहा करते थे तथा सभी प्रकार बिना किसी सक्रोच के मिल लिया करते थे" इन समस्त प्रसंगों को भूल गये। जिस प्रकार सुकवि विलुप्त प्राचीन कवि-सम्प्रदाय को अपनी प्रतिभा के बल से पुनरुज्जीवन प्रदान करता है, उसी प्रकार उस राजा यशस्कर ने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि के प्रभाव से उच्छिन्न प्राचीन राज्य-व्यवस्थाओं को पुनरुज्जीवित किया अर्थात् प्राचीन काल के राजाओं के समय राज्य-व्यवस्था सम्बन्धी जितनी अच्छी-अच्छी बातें बंद हो गई थी, उन सब को अपने शासन-काल में फिर से प्रारम्भ कर दिया।

इस घटना के कुछ ही दिनों बाद किसी समय सायंकालिक सन्ध्या-वन्दन आदि आह्लािक कर्म से निवृत्त होकर भोजन करने के लिए बैठने ही राजा के सामने द्वारपाल आकर खड़ा हो गया और असायमिक निवेदन के कारण को डरते-डरते निवेदन किया। उसने कहा “महाराज ! एक ब्राह्मण प्रार्थना करने के लिए आया हुआ है। मैंने उसमें कहा कि महाराज राज्य-कार्य को समाप्त करके अभी भीतर गये हैं, इसलिए कल तुम्हें प्रार्थना करने का अवसर मिलेगा। मेरे इस कथन को सुनकर वह प्राण-त्याग करने को तैयार है।”

इतना सुनते ही राजा ने भोजन करना स्थगित कर दिया और उस ब्राह्मण को अपने समीप बुलवाकर उसका वृत्तान्त पूछा। तब उसने अत्यन्त दुःखित होकर बड़ी दीनता के साथ अपनी कथा राजा से कही। उसने कहा—“राजन् ! मैंने विदेश में भ्रमण कर बड़े परिश्रम से सौ सुवर्ण मुद्राएँ अपने उपाजित धन में से बचा ली थी और उन्हें लेकर इस अपने देश में सुराज्य होने के समाचार को सुनकर बड़ी प्रसन्नता के साथ लौट आया। आपके सुशासन-काल में मार्ग में चोरो का भय सर्वथा नष्ट हो जाने के कारण मैं आनन्दपूर्वक प्रवास करते-करते कल रात में लवणीत्स नामक ग्राम में श्रान्त होकर विश्राम करने के लिए ठहर गया। दीर्घ प्रवास के कारण थके हुए मैंने निर्भय होकर रास्ते के समीप के एक उद्यान में वृक्ष की छाया में शयन किया। वही समीप ही पास से ढँका हुआ एक कूप था, उसका पता मुझे न था। उठने पर मुझे मालूम हुआ कि उसमें मेरी सुवर्ण मुद्राओं की पीटली गिर गई। मेरा सर्वस्व नष्ट होने से मैं निर्धन होकर बड़ी देर तक शोक करता रहा और उसी शोक से अधीर होकर जिसमें गिरने पर बाहर नहीं निकल सकते ऐसे उस दुःखरोह कूप में कूद कर प्राण देने को मैं तैयार हो गया, परन्तु वहाँ पर आकर जमा होने वाले सज्जन पुरुषों ने ऐसा करने से मुझे रोक दिया। उनमें से एक साहसी एवं उत्साही पुरुष ने मुझसे कहा, “यदि मैं तुम्हारा धन इस कूप से निकाल दूँ तो तुम मुझे क्या दोगे ?” मैंने विवश होकर उससे कहा कि “मेरा उस धन पर अब क्या अधिकार रहा है ? जितना तुम चाहो, उतना मुझे दे देना। इसके बाद उस साहसी पुरुष ने उस कूप में से सुवर्ण-मुद्राओं की उस गठरी को निकाल कर उसमें से मुझे केवल दो मुद्राएँ दी और शेष अठानवे मुद्राएँ स्वयं उसने ली। इस पर मैं उससे झगड़ने लगा। तब वहाँ के लोगो ने मेरी बात की आलोचना तथा निन्दा करते हुए कहा कि महाराज यशस्करदेव के राज्य में समस्त व्यवहार मनुष्य के वचन पर चलते हैं। सरलता के कारण इस औपचारिक वचन के कहने से कपट द्वारा मेरा द्रव्य हरण कर लिया गया है, इसलिए ऐसे अन्याययुक्त व्यवहार के प्रचार करने वाले आपके द्वार पर ही मैं अपने प्राणों को त्याग दूँगा।”

उस ब्राह्मण की दुःखद कथा को सुनकर राजा ने उससे कूप से सुवर्ण-मुद्राओं को निकालने वाले उस साहसिक का नाम और स्थान पूछा। बड़ी नम्रता के साथ उत्तर देते हुए उस दीन ब्राह्मण ने कहा, “महाराज ! मैं उसे उसकी आकृति से पहिचान सकता हूँ।” उस ब्राह्मण के इस उत्तर को सुनकर राजा ने उससे कहा “कल प्रातःकाल मैं इसका निर्णय करूँगा।” ऐसा कहकर उसे बड़ी कठिनता के साथ समझाया और फिर उसको अपने साथ भोजन भी कराया। दूसरे दिन सुबेरा होते ही राजा ने दूत भेजा। वह लवणीत्स ग्राम में जाकर वहाँ के समस्त पुरुषों को बुला लाया। जब वे सब राजा के सामने उपस्थित किये गये। तब उस ब्राह्मण ने खोजकर उन साहसिक पुरुष को राजा के सामने लाकर खड़ा कर दिया। राजा के द्वारा

पूछे जाने पर उस साहसिक पुरुष ने भी ब्राह्मण के कथनानुसार ही समस्त वृत्तान्त कहा और "इसके वचनो के अनुसार ही मैंने इसके साथ ऐसा वर्ताव किया है" ऐसा भी कहा ।

सत्यवाणी की परतन्त्रता तथा वस्तुस्थिति के रहस्य को न समझते हुए समस्त सभासद सन्देह-रूपी दोला से व्याकुलमति होकर लज्जा से मस्तक को झुकाने लगे और अन्य किसी ओर भी दृष्टिपात न करके केवल पृथ्वी की ओर देखने लगे । तब राजा ने घर्मासिन पर बैठ कर निर्णय किया कि अट्ठानवे सुवर्ण मुद्राएँ ब्राह्मण को दी जाएँ और दो सुवर्ण मुद्राएँ साहसिक को दी जाएँ तथा इस विषय में शक्ति होकर पूछते हुए लोगो के सन्देह को दूर करने के लिए राजा ने कहा, "उत्कट अधर्म का दमन करने के लिए दौड़ते हुए महामहिमशाली धर्म की गति गम्भीर विचार के द्वारा निश्चित की जाती है । जिस प्रकार सूर्य सायंकाल में अग्नि तथा जलमय चन्द्र में विभागशः अपना तेज सन्नात कर प्रज्वलित प्रदीप एवं चन्द्रिका द्वारा उदयो-न्मुख गाढ अन्धकार को नष्ट करता है, उसी प्रकार जिसका कोई भी दूसरा कार्य नहीं है, ऐसा अनन्य कर्मा धर्म नित्य अधर्म का नाश करता है । जलाये जाने वाले काष्ठ में जिस प्रकार अग्नि गुप्त रूप से छिपा रहता है, उसी प्रकार धर्म भी अधर्म के साथ सर्वदा रहकर उसे सरलता से ही नष्ट कर देता है । इस ब्राह्मण ने 'जो आप देते हो, वह दें' इस वचन को त्याग कर उसके स्थान पर 'आपको जो उचित मालूम हो, वही दे दीजिए' ऐसा कहा । इस लोभी साहसिक को अट्ठानवे सुवर्ण-मुद्राएँ अच्छी लगती थी; उतनी इस बेचारे ब्राह्मण को न देकर जो दो सुवर्ण-मुद्राएँ इसे रचिकर न थी, वही उसने ब्राह्मण को दी ।

इस प्रकार के अनेक प्रसंगो में धर्म और अधर्म के सूक्ष्म भेद को परम सूक्ष्म दृष्टि से समझ कर पता लगाते हुए उस राजा यशस्करदेव ने काश्मीर देश में फिर से सत्ययुग का उदय कर दिया था । इसी प्रकार लोगो को विनय का अर्थात् न्याय-मार्ग का उपदेश देता हुआ वह राजा रोगियो को पथ्य से रहने का उपदेश देकर स्वयं कुपथ्य से रहने वाले वैद्य के समान अन्याय-मार्ग का अनुसरण करने लगा । फलतः वह हास्य का पात्र बनने लगा । श्रोत्रिय ब्राह्मण के समान मृत्तिका तथा जल से पवित्रता एवं स्वच्छता को धारण करते हुए भी उस राजा ने डोम लोगो के उच्छिष्ट भक्षण करने वाले अपने सेवको को अपने समीप से नहीं हटाया । उसने एक नगराधिकारी के स्थान पर चार अधिकारियो को नियुक्त कर उनके द्वारा घन-संचय करना आरम्भ कर दिया । वे चारो नगराधिकारी द्रव्य-संग्रह करने में एक से एक बढ़ने का प्रयत्न करते थे ।

उस राजा ने अपनी तलवार श्रीरणेश्वर के पीठ के सामने अर्पण कर दी थी और वह नित्य अपने वचन को पूरा करता था, इसलिए पदाति लोगो का उसके सम्मुख भरण-सा हो गया था । वह अपने ज्येष्ठ भ्राता की मृत्यु से इतना प्रसन्न हुआ कि जिस पर से विचारशील मनुष्यो के हृदयो में यही भावना हो गई कि इसी राजा ने विष देकर उसे भरवा दिया है ।

एक वेलावित्त के साथ राज-पत्नियो का प्रेम हो गया था परन्तु उस बात की ओर उपेक्षा दिखाते हुए उस राजा ने उसे वेलावित्त को मन्त्री के पद पर नियुक्त किया था । उसी प्रकार उसने प्रेम के वशी-भूत होकर लल्ला नामक वेश्या को अन्त पुर की रानियो में प्रधात बना दिया था और स्वयं पूर्ण रूप से उसके अधीन हो गया था । सुवृत्तत्व अर्थात् सच्चरित्रता के लिए स्त्रियो के हृदय में स्थान नहीं

होता, इसीलिए मानो विधाता ने उनके सुवृत्त अर्थात् गोल, वर्तुलाकार स्तनों को हृदय से बाहर रखा है। उत्तम तथा अधम पुरुषों पर समान रूप से अनुरक्त होनेवाली और ऊपर से ही पवित्र नारियो की स्वाभाविक वृत्ति को जानकर ही विधाता ने उन्हें अगना बनाया है क्योंकि वह ललितलोचना लल्ला राजा की लालिता (प्रियतमा) होकर भी रात में पहरा देने वाले एक तरुण चाण्डाल पर आसक्त होकर अनुराग करने लगी।

उस तरुण चाण्डाल में कोई न कोई ऐसी आकर्षिणी शक्ति अवश्य होनी चाहिए, जिसके प्रभाव से राज-पत्नी होकर भी वह लल्ला उससे स्नेह करने के लिए विवश हो गई थी। हो सकता है कि वह लल्ला ही चाण्डाल-वश में उत्पन्न हुई होगी अथवा वह तरुण चाण्डाल कुछ वशीकरण जानता रहा होगा अन्यथा इस प्रकार का असम्भाव्य अर्थात् कदापि न हो सकने योग्य सभागम कैसे हो सकता था? किस प्रकार वह चाण्डाल तरुण उसमें मिल सका, इस वृत्तान्त का रहस्य कही भी प्रकट न हो सका।

उन दोनों पापियों का पारस्परिक प्रेम एक दूसरे के प्रति कटाक्ष-पात करने के व्यापार से केवल हाडी नामक अधिकारी को दृष्टिगोचर हो गया था। राजा ने गुप्तचरों के द्वारा उस वृत्तान्त का यथार्थ रूप से पता लगा लिया था और अपने उस पापू का प्रायश्चित्त करते-करते वह दुर्बल हो गया तथा उसने कृष्णाजिन अर्थात् कृष्ण मृगचर्म धारण कर लिया। उसे लल्ला पर अस्थधिक क्रोध आने पर भी प्रेमाघ होने के कारण उसका वध नहीं किया, इसीलिए पुरोभागी अर्थात् जो लोग केवल दोष ही देखा करते हैं ऐसे लोगों की निन्दा का पात्र बन गया।

जिस प्रकार कुष्ठ रोग वाले पुरुष के सम्पर्क से कुष्ठ रोग लग जाता है उसी प्रकार उस राजा यशस्कर को डोमो का उच्छिष्ट भक्षण करने वाले सेवकों के ससर्ग से यह ससर्गज दोष लगा था। 'भेरे सदृश अति साधारण मनुष्य को पूर्वजन्म के प्रबल पुण्य के प्रभाव से ही यह साम्राज्य प्राप्त हुआ है' इस प्रकार सोचते हुए उस राजा ने आगामी जन्म में भी साम्राज्य प्राप्त होने की अभिलाषा से बड़ी युक्ति के साथ किसी भी प्रकार के विघ्न के बिना समस्त राज्य की लक्ष्मी का दान काश्मीर देश के ब्राह्मणों को दे दिया। उस दानवीर राजा ने अपनी पैतृक भूमि में आर्यदेशीय विद्यार्थियों के लिए एक मठ तैयार कराया और वहाँ के मठाधिपति को छत्र, चामर आदि राजचिह्न दे दिये। केवल सिक्के बनाने का अधिकार अर्थात् टक और धन्त पुर नहीं दिया। उसी प्रकार वितस्ता नदी के तट पर अनेक उपकरण सहित पचपन अग्रहार उसने ब्राह्मणों को दिये।

उसके बाद उदर-रोग से पीड़ित हुए उस राजा ने अपने पुत्र सन्नामदेव को स्वयं से उत्पन्न न हुआ समक्षकर सामन्त, सचिव तथा एकाग की सम्मति से अपने प्रपितृव्य अर्थात् चचेरे बाबा रामदेव के पुत्र वर्णट का राज्याभिषेक कर दिया। तब सरलतापूर्वक राज्यच्युत करने के योग्य शिशु को राज्याभिषेक न करने से राज्य को अपहरण करने की इच्छा रखने वाले सब निराश हो गये। पर्वगुप्त की कुटिलतापूर्वक प्रवृत्ति के उदय का वह समय उस दिन निष्फल सा हो गया। राज-मन्दिर में रहकर भी वर्णट अपने को राज्य देने वाले यशस्कर की आरोग्य-धार्ता जानने के लिए भी न गया। उसके इस व्यवहार से सन्तप्त हुए राजा के मन्त्रियों ने आश्वासन देकर सन्नामदेव को फिर से राज्य देने के लिए आग्रह किया। राजा की आज्ञा से वर्णट को आठ स्तम्भ के मण्डप में कैद कर उसके द्वार बन्द कर दिये गये थे और दूसरे दिन वह वहाँ से निर्वासित कर दिया गया।

उसके विचारशील सेवकों को भय से अथवा जागरण से अतिसार हो गया था, इसीलिए वह मण्डप उनके द्वारा गन्दा कर दिया गया था। केवल एक दिन के लिए राजा बनने वाले उस वर्णट के सेवक देवशर्मा नामक राजपूत ने लज्जित होकर अपनी तलवार विजयेश्वर के मन्दिर में अर्पण कर दी। उसके बाद सश्रामदेव को राज्याभिषेक कर उदर-शूल की अत्यधिक व्यथा से पीड़ित यशस्कर ने मरने के लिए राजभवन को छोड़ दिया और वहाँ से अपने मठ में चला गया।

उसके कतिपय सेवकों ने उसके सम्मुख कृतज्ञता प्रकट करने के लिए केश तथा दाढ़ी-मूछ का मुण्डन करा डाला और उष्णीय अर्थात् पगड़ी को भी त्याग दिया। इसके बाद कषाय वस्त्र धारण करने के लिए उद्वेग तथा शस्त्र-त्याग की प्रतिज्ञाएँ भी की थी, परन्तु राजा यशस्कर देव की मृत्यु का पूर्ण रूप से निश्चय हो जाने पर उसके जीवित रहते ही अपनी-अपनी प्रतिज्ञाओं को त्याग दिया था।

उस मरणासन्न राजा ने राजभवन से निकलते समय दो हजार पाँच सौ सुवर्ण-मुद्राएँ वस्त्र में बाँधकर अपने साथ ले ली थी। उन समस्त मुद्राओं को पर्वगुप्त आदि उसके पाँच मन्त्रियों ने उसके जीवित रहने पर ही परस्पर समान भागों में बाँट लिया था। व्याधिग्रस्त वह यशस्कर उस मठ के आँगन में एक अन्धकारपूर्ण कुटी में मृत्यु-शय्या पर तडप रहा था। वह मली भाँति सजान अवस्था में था और अपने द्रोहपरायण सेवकों के कुकृत्यों को अपने नेत्रों से देख रहा था। इस प्रकार दो-तीन दिन बीतने पर भी उसके प्राण शरीर ने न निकले। तब साम्राज्य को अपहरण करने की शीघ्रता से उत्सुक उसके बान्धव, मित्र तथा सेवक आदि ने विष देकर उसे मार डाला। उस समय उसके अन्तःपुर की स्त्रियों में से अकेली पतिव्रता त्रैलोक्यदेवी ही सूर्य का अनुसरण करने वाली सूर्य की प्रभा के समान उसके साथ सती हुई।

वह राजा यशस्कर अपनी प्रजा से वर्णाश्रम-धर्म का पालन कराने के लिए सर्वदा प्रयत्न-शील रहा करता था, इसलिए उसने चक्रमेलक-निवासी चक्रभानु नामक तपस्वी ब्राह्मण को किसी भयकर पातक के उपलक्ष्य में धर्मशास्त्र की मर्यादा के अनुसार दण्डित करने के लिए उसके मस्तक पर कुत्ते के पजे के चिह्न से अंकित कराया था। इस घटना से क्रुद्ध हुए चक्रभानु के मातुल एव राजा के सन्निविग्रहिक मन्त्री योगी वीरनाथ ने अभिचार-क्रिया द्वारा उसका बदला चुकाया। इस प्रकार प्राचीन महर्षियों के प्रभाव से अपने महत्व को प्रसिद्ध करने वाले गुरुओं के द्वारा श्रद्धा की अधिकता के कारण कहा जाता है और ऐसा भी कहा जाता है कि वह इस अभिचार-क्रिया के प्रभाव से सात दिनों में ही मर गया था, किन्तु ये सब किम्बदन्तियाँ दीर्घ कालिक व्याधि से मरने वाले उसके विषय में किस प्रकार युक्तियुक्त हो सकती हैं। यदि उसकी बीमारी के समय में ही यह विशेष घटना हुई थी, ऐसा मान लिया जाय, तो फिर वर्णट आदि का अभिशाप भी उभका कारण बन सकता है। वह राजा इस प्रकार नौ वर्ष राज्य कर लौकिक वर्ष चार हजार चौबीस की भाद्रपद कृष्ण तृतीया को स्वर्गवासी हुआ।

उसके बाद शिशु सश्रामदेव अपनी पितामही (आजी या दादी) के संरक्षण में आ गया। पर्वगुप्त को उचित अवसर मिल गया। शिशु सश्रामदेव की संरक्षिका होने के कारण उसने उसकी पितामही को ही राज्य-सिंहासन पर बैठा दिया और फिर भूमट आदि पाँच सचिवों के साथ वह प्रधान मन्त्री बन गया। उस समय कोई भी उसकी धूर्तता को नहीं समझ सका था।

२. राजा पर्वगुप्त तथा क्षेमगुप्ते की कथा

ज्योही पर्वगुप्त प्रधानमन्त्री बन गया त्योही उसकी शक्ति भी बढ़ने लगी। फिर धीरे-धीरे उस शक्तिशाली प्रधानमन्त्री पर्वगुप्त ने शिशुराजा संग्रामदेव की पितामही की और उसके साथ ही साथ पाँचो मन्त्रियों को भी यमलोक भेज दिया। इसके बाद उसने अकेले ही सम्पूर्ण राज्य पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। उसने राजा तथा मन्त्री दोनों के ही अधिकार-चिह्न धारण कर लिये थे, इसीलिए उसे देखकर लोगों के हृदय में राजा तथा राजानक अर्थात् मन्त्री-विषयक सदेह उत्पन्न होता था। खानपान के पदार्थ मँगवाकर स्वयं उस शिशु राजा संग्रामदेव की सेवा करने वाला वह धूर्त पर्वगुप्त सरल स्वभाव के लोगों को द्रोहरहित-सा प्रतीत होता था। राजा यशस्करदेव ने जिन्हें द्रोहभीरु समझकर अपने पुत्र को सौंप दिया था, वे ही उस शिशु राजा का उच्छेद करने के कार्य में प्रवृत्त हो गये। वह पर्वगुप्त ऊँट के बालों के समान पिगल तथा तृण के समान विस्तृत अपनी दाढी पर राजा के समान केशर का लेपन करता था। वह एकांग समूह के भय से उस शिशुराजा संग्रामदेव को राज्य से च्युत करने में असमर्थ था, इसलिए उसकी हत्या के लिए उसने उस शिशुराजा पर अभिचार कराया। “यह राज्य चैत्र शुक्ल प्रतिपदा को उचित रति से तुझे और तेरी सन्तान को मिलेगा और यदि इसके विरुद्ध खटपट की गई तो तेरा तथा तेरे वंश का नाश हो जावेगा” इस प्रकार रात में भूत की वाणी को सुनकर अभिचार-क्रिया के व्यर्थत्व की संभावना से वह अविक सशक हो गया और अपने विरोधी एकांगों के भय से तथा उसी विषय की चिन्ता से भ्रान्तचित्त होकर रात-दिन तड़पने लगा।

अन्त में उसने एक दिन आकस्मिक हिम-पतन से अर्थात् वर्ष के गिरने से जन-संचार-धूम्यरात्रि के समय में अपने लोगों को एकत्रित कर राजभवन की चारों ओर से घेर लिया। वहाँ पर युद्ध में विरोध करते हुए अपने प्रतिस्पर्धी राजभक्त मन्त्री रामवर्धन को उसके पुत्र बुद्ध के सहित मार डाला। इसके बाद उस टेढ़े चरण वाले संग्रामदेव को उसके तथा यशस्कर के बेलावित्त ने उपहार के बहाने से पुष्प-माला के रूप में लाई गई रस्सी को गले में डालकर राजसिंहासन से नीचे गिरा दिया और दूसरे मंडप में ले जाकर वहाँ उसे भी मार डाला तथा उसके मृत शरीर को गले में थिला बाँधकर रात में वितस्ता नदी में डुबा दिया। इस भयानक घटना के बाद वह पापी पर्वगुप्त लौकिक वर्ष चार हजार चौबीस के फाल्गुण मास के कृष्ण पक्ष में दशमी के दिन कवच तथा खड्ग धारण कर सिंहासन पर बैठ गया। उस समय विशोका के पार में रहने वाले अभिनवगुप्त नामक दिविर अर्थात् कायस्थ के पुत्र संग्रामगुप्त से उत्पन्न हुआ वह पर्वगुप्त काश्मीर का राजा हुआ। कतिपय सचिवों ने उसका विरोध करने की प्रतिज्ञा की थी किन्तु उन समस्त लोगों ने उसके भय से अपनी प्रतिज्ञा को त्याग कर दूसरे ही दिन प्रातःकाल होने पर उसे प्रणाम किया। माण्डलिक नरेश, एकांग सामन्त, कायस्थ तथा तंत्री, ये सभी उससे डर गये थे, फिर भी उसने उनका द्रोह किया। उस दिन राजसभा के मण्डप में सूर्या के वंशज मदनदित्य नामक एकांग के हाथ से प्रमादवश नगाड़ा फूट गया था। इससे रुष्ट होकर उस राजा ने उसे नग्न कर उसकी अत्यंत असभ्यतापूर्ण अप्रतिष्ठा की। उसके इस दुर्व्यवहार से दुःखित होकर उस मदनदित्य ने केश और दाढी-मूछ मुँडवाकर सन्यास ले लिया। उस समय उसकी स्त्री तथा बालक सभी थे। उसके वंशज आज भी त्रिपुरेश्वर में रहते हैं। सर्वथा द्रव्यो-पार्जन करते हुए उस पर्वगुप्त ने प्रजा को रोग के समान कष्ट पहुँचाने वाले अधिकारियों को फिर

से प्रोत्साहित किया। इस प्रकार पाप से उपाजन किये हुए द्रव्य से उसने भी स्कन्द-भवन विहार के समीप में ही पर्वगुप्तेश्वर का मन्दिर निर्माण कराया।

राजा यशस्करदेव की नृपसुन्दरी नामक रानी श्रीगौरी के समान पवित्र चरित्रवाली तथा परम बुद्धिमती थी। उसने अपने उत्तम चरित्र में लोक-निन्दा को अवसर भी न दिया था। दुष्ट पर्वगुप्त के हृदय में उसके विषय में चिरकाल से प्रेम का अकुर उत्पन्न हो चुका था और वह उसको अपने वश में लाने के लिये भिन्न-भिन्न उपायों द्वारा प्रयत्न करता था, परन्तु वह सती उसे अनेक प्रकार की युक्तियों से वंचित रखा करती थी। अन्त में उस सुन्दर भौंहवाली नृपसुन्दरी ने उस कामातुर पर्वगुप्त से कहा, "इस यशस्कर स्वामी के मन्दिर का निर्माण-कार्य मेरे पति महाराजा यशस्करदेव के द्वारा प्रारम्भ किया गया था, परन्तु यह पूर्ण रूप से बनकर तैयार भी न हो पाया कि वे स्वर्गलोक को सिधार गये। इसलिए इस मन्दिर के बनकर तैयार होते ही मैं आपकी अभिलाषा को पूर्ण करूँगी।"

रानी नृपसुन्दरी की इन बातों को सुन कर वह पर्वगुप्त विशेष रूप से प्रसन्न हुआ और उसके कथनानुसार उसने बड़े गर्व के साथ उस मन्दिर को थोड़े ही दिनों में सम्पूर्ण रूप से बनवा दिया। तब उस परम साध्वी सती-शिरोमणि ने उस मन्दिर की प्रतिष्ठा के समय घृताहुति से जाज्वल्यमान् होमाग्नि में पूर्णाहुति के साथ ही अपने शरीर को भी होम दिया। उसके इस अलौकिक कार्य से उस पर लोगो ने विपुल पुष्पों की वृष्टि की और उस नृपसुन्दरी को पाने की अभिलाषा करने वाले उस नीच पर्वगुप्त पर निन्दा के शब्दों की बौछार होने लगी। उसके बाद सुदीर्घ साहस-मय आरभो की चिन्ता में सूख जाने वाले पर्वगुप्त को भयानक तृष्णा रोग हो गया। मूढ़ लोग अधि और व्याधियों के शमन करने के उपायों की निष्फलता से शरीर की स्थिति को नश्वर समझ कर भी द्रोह के द्वारा उपाजित अस्थिर लक्ष्मी के लोभ से मोहित हो कर चिरस्थायिता के प्रयत्न को नहीं छोड़ते हैं। ऐसी कष्टमयी स्थिति में फँस कर भी वह शकाशील पर्वगुप्त कतिपय प्राक्तन शुभ कर्मों के प्रभाव से सुरेश्वरी क्षेत्र में मृत्यु को प्राप्त हुआ। इस प्रकार लौकिक वर्ष चार हजार छहवीं में आषाढ शुक्ला त्रयोदशी को वह राजा पर्वगुप्त स्वामी-द्रोह से प्राप्त किये गये राज्य से वियुक्त हुआ। इसी जन्म में यदि उत्कट पाप का फल तात्कालिक भयकर रोग तथा मृत्यु के रूप में परिणत होकर परलोक में होने वाले दुसह कष्टों का अनुमान न कराता, तो कुकर्म के द्वारा सम्पत्ति प्राप्त करने का कौन प्रयत्न न करता।

उस पापी पर्वगुप्त के बाद मदिरा के अत्यधिक सेवन से तथा सम्पत्ति और धौवन के ज्वर से उन्मत्त उसका पुत्र क्षेमगुप्त काश्मीर देश का राजा हुआ। वह क्षेमगुप्त स्वभाव से ही दुष्टाचरण करने वाला था, इसके साथ ही साथ दुर्जनों के साथ रहने के कारण भयंकर मेघों से अधिक अघकारमय कृष्णपक्ष की रात्रि के समय के समान वह विशेष रूप भय को उत्पन्न करने वाला ही गया था। उस राजा क्षेमगुप्त की सेवा में उसी के समान भेष तथा अलकारों को धारण किये हुए फल्गुण आदि सौ दुराचारी प्रेमी मित्र सर्वदा उपस्थित रहते थे। वह राजा धूर्त, आसव तथा अगनाओं का निरन्तर सेवन करने पर भी और धूर्तों के द्वारा लूटा जाने पर भी लक्ष्मी-बहिष्कृत अर्थात् धनहीन नहीं हुआ। कामी, मद्य-प्रणयवान् तथा धूर्तकार एव कोष के धन की हरण करने वाले मधुपो (मदिरा का पान करने वाले चाटुकारों) से जो राजा सेवन किया जाता है, उसे रागी (लालिमायुक्त अथवा ताभ्रवर्ण), मधु प्रणवान् (पुष्परसपूर्ण) एवं विहिवाक्षसक्ति (वीजयुक्त) तथा

कोप-स्थित सार को हरण करने वाले अमरो से सेवित कमल का आश्रय करने वाली श्री यदि नहीं त्यागती है, तो इसमें कौन-सा आश्चर्य है।

जिष्णु के पुत्र वामन तथा अन्य चाटुकारों ने उसके हृदय में प्रविष्ट हो कर उसके मन में पिशाच के समान अपवित्रता की रचि उत्पन्न कर दी थी। वह राजा परीपहास कुशल तथा पर-नारी रतिप्रिय एवं पराधीन हृदय होकर अनर्थ करने में परायण हो गया था। वह अपने समीप बैठे हुए वृद्धों के दाढी पर थूकता था, तथा उनके कानों को गालियाँ सुना-सुना कर भर देता था और उनके सिरो पर चपत भी लगाता था। स्त्रियाँ उसके साथ कमर से कमर मिला कर, तथा भिकारी लोग उसके साथ जंगलों में भटक कर और चाटुकार लोग उसके साथ अश्लीलतायुक्त परिहास करके उसके प्रेम का सम्पादन करते थे। पुंश्चली, जाल्म, वैवेय तथा बालको को दूषित करने वाले दुराचारी लोगों से परिपूर्ण उसकी राजसभा मननशील विद्वान पुरुषों के प्रवेश करने के योग्य नहीं थी। परम धूर्त जिष्णु के पुत्रों द्वारा चापलूसी के जंगुल में फँसा हुआ वह राजा क्षेमगुप्त काठ की पुतली के समान नचाया जाता था।

उन्होंने उसको आप "ककण-वर्षी है" ऐसा कह कर कई बार अपने हाथों पर उसकी कृपा से ककणों की वृष्टि करवा ली थी। निर्दोष सभ्य पुरुषों के झूठे दोष बतला कर, नवीन-नवीन वस्तुओं का प्रदर्शन करा कर तथा सम्मान करने योग्य सज्जनों के मस्तक पर चपत लगा कर उन्होंने उस राजा की कृपा को प्राप्त किया। वे लोग उस राजा को अपने घर ले जाते थे और वहाँ द्यूत-प्रसंग में अपनी स्त्रियों के अनावृत अर्थात् खुले हुए स्तन एवं कटिप्रदेश के सौन्दर्य से उसकी दृष्टि को आकृष्ट कर उसके पास का सब धन लूट लेते थे। वे लोग उस राजा को सभोग के निरतर सुख का सौभाग्य प्रदान करने में परस्पर स्पर्धा करते हुए अपनी स्त्रियाँ राजा को उप-भोग के लिए अर्पण कर कहते थे कि आप इनका उपभोग कर इनकी विशेषता को बतलाइए और सभोग के अन्त में पूछते थे कि किसने आर के हृदय को अधिक आनन्द प्रदान किया। इस प्रकार उसे प्रसन्न कर उससे पर्याप्त धन प्राप्त करते थे। उसके प्रिय सेवकों में से हरि तथा धूर्जटि नामक दो सेवक अपनी माता और बहनो की सच्चरित्रता को सुरक्षित रखने के कारण उस राजा को सभोग की सामग्री अर्पण करने में मूर्ख तथा भिखारी समझे जाते थे। मूर्ख चाटुकार लोग अपने शरीर को उपहास का पात्र बना कर स्वाभिमान से हाथ धो बैठते हैं और अपनी ललनाओं को दूषित कराकर अपने वेश को पवित्रता से अथवा निष्कलकता से शून्य कर देते हैं तथा दीर्घ-कालिक सेवा में अधिक आसक्त होने के कारण अपने शारीरिक सुख का नाश कर देते हैं। ऐसी दशा में यह विचारने योग्य विषय है कि जिस वस्तु को प्राप्त करने के लिए श्रम किया जाता है, उसे ही खींचकर वे कौन-सी विशेष वस्तु प्राप्त कर लेते हैं ?

भट्ट फल्गुण पहले यशस्करदेव जैसे राजा का मंत्री होकर भी बाद में राजा क्षेमगुप्त का अनुचर बन गया था। इस सुखोपभोग के अभ्यास की वासना को धिक्कार है। उसने फल्गुण स्वामी नामक विष्णु तथा अन्य देवताओं के मन्दिरों की प्रतिष्ठा की थी। जब वह राजसभा से चला जाता तब राजा क्षेमगुप्त उसकी कहीं हुई उपदेशपूर्ण बातों का उपहास किया करता था। रक्क नामक वृद्ध कम्पनेश अपनी ओर से राजा की अप्रसन्नता तथा अवकृपा को दूर करने के लिए आग्रहपूर्वक राजा से अपने सिर पर चपत लगाकर उसके समस्त दुर्व्यवहारों में सम्मिलित हो गया था। उसने सभाम डामर की हत्या करने के लिए धातक भेजे थे। उनके भय से वह

क्षमर श्रीजयेन्द्र विहार में जाकर छिप गया था। उसके इस प्रकार छिपने का समाचार पाते ही उस निर्दय राजा ने आग लगावा कर उस विहार को जला दिया था। जब वह विहार जलकर पूर्ण रूप से राख का ढेर बन गया तब उसने उसमें से काँसे की बनी हुई बुद्ध की प्रतिमा को निकालकर प्राचीन देव-मन्दिर के पाषाण भी निकलवा लिये और उन पाषाणों से नगर के बाजार में राजमार्ग पर देव-मन्दिर की प्रतिष्ठा द्वारा अपने यश को चिरस्थायी बनाने की अभिलाषा से क्षेमगौरीश्वर नामक शकर का मन्दिर निर्माण कराया। एक मनुष्य इस संसार को छोड़ कर अब चला जाता है तब उसका धन लेकर दूसरा मनुष्य अत्यन्त आनन्दित होता है, किन्तु वह इसे नहीं जान पाता कि उसने जिस धन पर अपना अधिकार स्थापित किया है, वह उसके बाद दूसरे के अधिकार में जाने वाला है। ऐसी दशा में ज्ञानशून्य मनुष्य को कुछ न कहकर केवल मोहलुपी अतिशय भयकर अधकारमयी वासना को ही धिक्कारना चाहिए।

उस त्यागी क्षेमगुप्त ने जले हुए विहार के छत्तीस गाँव लेकर खशराज सिंहराज को दे दिये। उस इन्द्र के समान पराक्रमी एवं लोहर आदि दुर्गों के शासक सिंहराज ने अपनी कन्या दिद्दाका विवाह राजा क्षेमगुप्त के साथ कर दिया। उस शाही की नातिन दिद्दा पर राजा क्षेमगुप्त इतना अनुरक्त हो गया था कि उससे लोगों में उसकी दिद्दाक्षेम इस प्रकार की लज्जाजनक ख्याति हो गई थी। दिद्दा के भातामह (जाना) भीमशाही ने श्रीनगर में एक भव्य, उन्नत एवं विशाल मन्दिर बनवाया और उसमें भीमकेशव की प्रतिष्ठा की। द्वारपति फल्गुण ने भी अपनी कन्या चन्द्रलेखा का विवाह राजा क्षेमगुप्त के साथ कर दिया था, इसलिए उस चन्द्रलेखा से दिद्दा रानी ईर्ष्या करती थी। उस राजा ने उत्तम गुरु से लक्ष्य-वेध की शिक्षा ग्रहण की थी और उसने भी उस विद्या में प्रवीणता प्राप्त करने के लिए अनवरत श्रम किया था, किन्तु उसने जिस कार्य में उसका उपयोग किया, उससे उसे घोर निन्दा का पात्र बनना पड़ा। उसने अपने अमोघ अर्थात् अचूक लक्ष्य-वेध के कौशल को सभ्राम के समय काम में न लाकर जंगलों में जा-जाकर शृगालों को मारने के काम में ही लगा दिया और इसी में ही वह अधिक प्रसन्न होने लगा। कुत्तों तथा जालों को अपने साथ लिये हुए, डोम, पारधी आदि नीच जाति के लोगों से घिरे हुए तथा सर्वदा उन्हीं के साथ भटकते हुए उस राजा को लोग देखा करते थे। उसका सम्पूर्ण समय दामोदरारण्य, लयान तथा शिमिका आदि भयकर अरण्यों में शृगालों के लिए भटकते बीतता था।

वह राजा कृष्णपक्ष की चतुर्दशी के दिन शिकार कर रहा था। उस समय चिल्लाती हुई शृगाली के मुख में से निकली हुई अग्नि की ज्वाला को उसने देखा। उसको देखते ही वह भयानक रूप से भयभीत हो गया। परिणाम यह हुआ कि वह राजा मृत्यु के कारणस्वरूप लूता रोग (चेचक माता) के ज्वर से पीड़ित हो गया। तब वह मरने के लिए वराह-क्षेत्र में गया। वहाँ उसने हुष्कपुर के समीप श्रीकठ तथा हेम नामक दो मठ स्थापित किये थे। क्षेमगुप्त के शरीर पर मसूर की दाल के समान लूता रोग के विस्फोटक निकले थे। उस भयानक रोग से वह लौकिक वर्ष चार हजार चौतीस की पौष शुक्ला नवमी के दिन मृत्यु को प्राप्त हो गया।

३. बालक राजा अभिमन्यु की कथा

क्षेमगुप्त के बाद खड्ग के समान तीक्ष्ण स्वभाव वाली दिद्दारानी के द्वारा पाला गया उसका अल्पवयस्क पुत्र अभिमन्यु काश्मीर देश का राजा हुआ। उसके राजा होते ही उस दिद्दारानी के शयन-मन्दिर में सवि-विग्रह, शुद्धान्त तथा मुख्य कर्मादि अधिकारस्थ मन्त्री निश्चय होकर

जाने लगे थे। उस अभिमन्यु राजा के शासन-समय म तुगेश्वर के समीप के बाजार से अकस्मात् भयकर अग्नि-काण्ड प्रारम्भ हुआ। वह भयानक आग वहाँ से लेकर वर्धन स्वामी के समीप के भिक्षुकी पारका नामक स्थान तक पहुँच गई। उससे वेताल-सूक्ष्मात् के अनुसार बने हुए समस्त बड़े-बड़े धर जल कर राख हो गये। उस आग ने डोम तथा चाण्डालों के सम्पर्क से दूषित राजाओं के द्वारा भ्रष्ट किये गये समस्त बड़े-बड़े धरो को जलाकर उस नगर तथा मण्डल को धुँद-सा कर दिया था।

स्त्रीस्वभाव से मूढ बुद्धिवाली राजा की सरक्षिका वह राजमाता दिदा लीलकर्णी अर्थात् कच्चे कान वाली (सुनी हुई प्रत्येक बातों पर विश्वास करने वाली) होने के कारण सत्य और असत्य का विचार नहीं कर सकती थी। पति के जीवित रहते हुए ही अपनी सपत्नी चन्द्र-लेखा के साथ ही राजा को अपनी कन्या देने वाले चन्द्रलेखा के पिता प्रधानमंत्री फल्गुण से भी द्वेष रखती थी। पति की मृत्यु के बाद अपनी अन्य सपत्नियों को उसके साथ सती होने देत कर वह भी सती होने का दम तुरन्त करने लगी थी। उसके उस दम को देखकर फल्गुण ने उसका अनुमोदन किया, परन्तु चिता के समीप पहुँचते ही उसका धैर्य नष्ट हो गया और वह डरने तथा पश्चताने लगी। उस समय परम दयालु नरवाहन मंत्री ने अत्यन्त आग्रह से उसे सती होने से रोका। इसलिए स्वभावतः कुटिल हृदय वाले रक्क ने पहिले से ही कष्ट हुई उस दिदारानी के हृदय में फल्गुण द्वारा राज्य-हरण करने की शका उत्पन्न कर दी। फल्गुण भी अपने विषय में विरागसूचक चिह्नों से सम्पूर्ण मन्त्रि-मण्डल समेत उस रानी को अपने ऊपर खूट जान कर शकित हो गया था। वह समस्त अधिकारों का निरीक्षक था। उसके शौर्य, उत्साह, मन्त्र आदि गुणों को देखकर दूसरे समस्त मन्त्री अपने मन में उससे जला करते अर्थात् वह उन सबों की दृष्टि में तीक्ष्ण कण्टक के समान कष्टदायक प्रतीत होता था।

फल्गुण का पुत्र कदमराज क्षेमगुप्त की अस्थियाँ लेकर गंगा में प्रवाहित करने के लिए गया था। उसके लौट कर आने के समय तक प्रतिद्वन्द्वियों के उपद्रव के भय से राजभवन में रहना अनुचित समझ कर उसने पणोत्तम में रहने का विचार किया और अपने इसी विचार के अनुसार वह अपना उपकरण तथा सेवक-वर्ग एवं बहुत-से सैनिकों को लेकर नगर से निकल पड़ा। नगर से निकल कर चलने-चलते वह काण्टवाट के समीप पहुँचा और विश्राम करने के लिए वहीं रुक भी गया। इतने में रक्क आदि दुष्टों की प्रेरणा से दिदारानी ने प्रार्थना के साथ शिष्टता-सूचक सन्देश के स्थान पर उसे मारने के लिए बहुत-से याण्टीक अर्थात् चौबदार भेजे। इस नवीन अपमान से उस स्वाभिमानी मन्त्री के हृदय को अधिक भयानक आघात पहुँचा और वहाँ से मुड़ कर पर्याप्त सैनिकों के साथ वह वराह-क्षेत्र में आया। उस प्रतापी मन्त्री को सेनासहित वापस आया सुन कर आक्रमण की शका से वह दिदारानी मन्त्रि-मण्डल-समेत काँपने लगी। इधर उस मन्त्री ने वराह-क्षेत्र में आकर अपने दिवगत स्वामी के लिए चिरकाल तक शोक क्रिया और अपना शस्त्र वराह भगवान् के पवित्र चरणों में भक्तिपूर्वक अर्पण कर दिया। उस मन्त्री ने शस्त्र-त्याग के द्वारा अपने विषय में राजद्रोह की संभावना के पातक को तथा राजमाता दिदारानी के हृदय में निवास करने वाले आक्रमण के भय को क्षालन कर डाला। उचित और अनुचित के विवेक से शून्यहृदय वाले मनुष्य के द्वारा उपयोग में लाया गया शास्त्र अथवा शस्त्र अत्यन्त आपत्तिकारक होता है। वह मनुष्य उपाय समझकर जब उसका उपयोग करने लगता है तब उस पर गुप्त राज-द्रोह के अपराध का आरोप लगाया जाता है, इसलिये अपूर्ण रूप से उपयोग में आने वाले शास्त्र

अथवा शास्त्र को आग्रहपूर्वक अपने कार्य में लाना भी विवेकशील मनुष्य के लिए ही उचित हो सकता है।

प्रधानमंत्री फल्गुण के सेना सहित पर्णोत्स में जाने पर दूसरे मंत्री पाठशाला से भुंर के बाहर चले जाने से आनन्दित हुए बालको के समान प्रसन्न हो गये। दिद्दरानी भी योगक्षेम का पूर्ण रूप से विचार करती हुई अपने शासन से कण्टको को नष्ट करने के लिए दिनरात बड़ी सावधानता के साथ प्रयत्न करने लगी।

राज्य का अपहरण करने की अभिलाषा से पूर्वगुप्त ने अपनी दो कन्याओं का विवाह छोज तथा भूमट नामक दो मन्त्रियों के साथ किया था और उन दोनों ने भी कोश-पान पूर्वक शपथ ली थी। उनके प्रसिद्ध महिमा एव पाटल नामक दो पुत्र राजभवन में राजकुमारों के ही समान पाल-पोष कर बढ़ाये गये थे और बाद में भी वे दोनों राजभवन में ही रहते थे। राज्य प्राप्त करने की अभिलाषा से उन दोनों ने हिम्मक आदि उद्दाम अर्थात् उच्छृंखल लोगों से मिलकर विद्रोह करने की गुप्त भ्रमणा की थी। जब दिद्दरानी को यह सब वृत्तान्त किसी न किसी सूत्र से विदित हुआ तब वह विशेष रूप से चिन्तित हुई। अन्त में उस अबला (बल से हीन स्त्री) दिद्दरानी ने उन दोनों सबलों (बलशाली पुरुषों) को राजभवन से निकाल दिया। राजभवन से निकाले जाने पर वे दोनों (महिमा और पाटल) बड़े ही क्रुद्ध हुए। फिर वे अपने घर से इधर-उधर लोगों के घर आया जाया करते थे। पहले तो उन दोनों को राजभवन से ही निकाल कर दिद्दरानी शान्त हो गई थी किन्तु जब उसने पता लगा लिया कि राजभवन से निकाले जाने पर भी वे विद्रोह करने का प्रयत्न कर रहे हैं तब उसने भी प्रकट रूप से उन दोनों के साथ विरोध करना आरम्भ कर दिया। वे भी उसके विरोध का उत्तर विरोध से ही देने लगे। अन्त में यही परिणाम हुआ कि दूसरा कोई उपाय न देखकर दिद्दरानी ने एक बार महिमा को राज्य की सीमा से बाहर करने के लिए याष्ठीक अर्थात् चौबदार भेजे। उन्ही दिनों महिमा अपने श्वसुर शक्तिसेन के यहाँ गया था। इस समाचार को जानकर वे सब चौबदार वहाँ भी पहुँच गये। शक्तिसेन ने सान्त्वनापूर्वक उन्हें वहाँ से जाने के लिए कहा फिर भी वे वहाँ से नहीं हटे। तब शक्तिसेन ने भी प्रकट रूप से अपने जामाता को आश्रय देकर उसका भय दूर किया। इस प्रकार आश्रय पाने पर उसके पास हिम्मक, मुकुल तथा परिहासपुर-निवासी परमन्तक एव अमृताकर का पुत्र श्रीमान् उदयगुप्त तथा ललितादित्यपुर-निवासी यशोधर आदि भी आ पहुँचे। उन लोगों ने अपनी-अपनी सेना से पृथ्वी को कम्पायमान् करते हुए महिमा का पक्ष ग्रहण किया और दिद्दरानी के विरुद्ध प्रकट रूप से विद्रोह करना आरम्भ किया। इस भयकर परिस्थिति में अकेले राजभक्त नरवाहन मन्त्री ने अपने बान्धवों के सहित दिद्दरानी के पक्ष को नहीं छोड़ा। अपनी विशाल सेना को लिये हुए तथा आयुधों की चमकाते हुए शत्रुओं के समूह, युद्ध करने के लिए पक्षस्वामी के मन्दिर के समीप पहुँचे। इस घटना से व्याकुल होकर दिद्दरानी ने अपने पुत्र को शूरमठ में भेज दिया और फिर इस उपस्थित सकट को शान्त करने के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के उपायों की सोचने लगी। उसने शीघ्र ही ललितादित्यपुर में रहने वाले ब्राह्मणों को पर्याप्त सुवर्ण देकर अपने पक्ष में कर लिया और उन्हीं के द्वारा शत्रुओं के सघ में फूट डाल दी। "किसी भी एक के ऊपर आने पर हम सब मिलकर उसके प्रतिकार को तैयार रहेगे" इस प्रकार महिमा के साथ कोशपान-पूर्वक शपथ करने वाले उन लोगों ने दिद्दरानी के साथ सन्धि कर ली। उस पणु रानी में गोष्वद (जितने स्थान को गाय का खुर घेर सकता है और उसमें पानी भर जाता है) को लांधने की

शक्ति का भी किसी को विश्वास न होता था, परन्तु समय पड़ने पर उसने इस शत्रु-संघ-रूपी समुद्र को उल्लंघन करने में हनुमान के समान विचित्र काम कर दिखाया। अभी तक मनुष्य यही समझ रहा था कि रत्न और महोषधियों के सग्रह से ही सभी प्रकार की आपत्तियों का नाश हो सकता है किन्तु इस घटना से यह भी सिद्ध हो गया कि कभी-कभी धन के त्याग से भी मनुष्य को समस्त आपदाओं से मुक्ति मिल जाती है। अतएव जिस धन को त्याग से मनुष्य को सभी प्रकार की आपदाओं से मुक्ति मिलती है उस धन को भी कोटिश' प्रणाम है। उत्कोच अर्थात् धूस देने की अपेक्षा भी उपकार करना अधिक श्रेष्ठ माना जाता है, इसीलिए उस दिद्धारानी ने यशोधर आदि को कम्पनेशादि पदों पर नियुक्त कर विशेष रूप से सम्मानित किया। इस घटना के बाद थोड़े ही दिनों में उसने अभिचार-कर्म करा कर महिमा को मरवा डाला। इससे उस दिद्धारानी का उस मण्डल में अप्रतिहतपूर्ण शासन हो गया।

किसी समय शाही राजा यक्कन के मद को पूर्ण रूप से चूर्ण करने के लिए कम्पनाधिपति यशोधर अपने वंशजों को साथ लेकर गया। वह प्रदेश नदियाँ तथा पर्वतों के कारण अत्यन्त दुर्गम था। फिर भी उस अखण्ड शक्तिशाली कम्पनेश ने उस देश में प्रबल वेग से प्रवेश कर यक्कन को पकड़ लिया और शरण में आये हुए उस शाही राजा से कर लेकर कम्पनेश ने फिर से उसका राज्याभिषेक कर उसकी राज्यश्री-रूपी लतिका को पूर्ववत् हरी-भरी कर दिया। उस अवसर पर रानी के पास बिना किसी रोक-टोक के जाने वाले रक्क आदि खल पुरुषों ने उस मूर्ख रानी के हृदय में कम्पनाधिपति यशोधर के सम्बन्ध में भयानक द्वेष उत्पन्न कर दिया। राजा, स्फटिक तथा दुश्चरित्र स्त्री के पास सर्वदा रहने वाले पुरुषों से जो प्रायः दूर रहता है, उसका उन सबों के हृदय में विपरीत राग प्रविष्ट हो जाता है और जो समीप रहते हैं उन्हीं का अनुराग उन सबों में उत्पन्न हो जाता है अर्थात् राजा, स्फटिक और दुःशीलवती स्त्री के समीप जैसे सह-चर रहेगे, वैसा ही रंग उन सबों पर चढ़ेगा। मूर्ख लोगों के तथा वारागनाओं के निकट मिथ्या चापलूसी करने वाले चाटुकार लोग जिस प्रकार उनके हृदय में प्रवेश कर लेते हैं, उसी प्रकार अपने मन में दासता की भावना को रखते हुए लोग राजाओं तथा श्रीमानों के निकट मन को लुभाने वाली चापलूसी की बातें सुना कर उनको अपने वश में कर लेते हैं।

“कम्पनाधिपति यशोधर ने यक्कन से धन लेकर उसकी रक्षा की और राजद्रोह किया।” इस प्रकार का सन्देश रक्क ने सहज ही रानी के हृदय में उत्पन्न कर दिया। इसके बाद विजय-प्राप्ति के परम हर्ष के साथ जब तक कम्पनाधिपति अपने घर पहुँचता है तब तक दिद्धारानी ने उसे देश से निर्वासित करने के लिए अपने याष्टिकों को उसके यहाँ भेजा। इस प्रकार के उस रानी के द्वारा किये गये आक्षेप के योग्य व्यवहार से रूष्ट होकर हिम्मक, ऐरमन्तक आदि ने अपने कोशपानपूर्वक शपथ के अनुसार पूर्ववत् विद्रोह करना आरम्भ कर दिया। उस समय दिद्धारानी के पक्ष के भी कुछ लोग उस विद्रोह में सम्मिलित हो गये थे, किन्तु इतने पर भी परवाहन आदि राजभक्तों ने रानी के पक्ष को नहीं छोड़ा था। इधर रानी ने भी कुपित हुए शुभधर आदि विद्रोहियों को प्रबल वेग से नगर में प्रवेश करते हुए देखकर अपने पुत्र को भट्टारक मठ में सुरक्षा के लिए पहुँचा दिया था। उस समय राजभवन के द्वार को बन्द कर उसके भीतर रहती हुई पुत्ररहित दिद्धारानी को अनुकूल अवसर पाकर भी दुर्भाग्य से मोहित किये गये उन मूर्ख विद्रोहियों ने परास्त नहीं किया। दूसरे दिन उस रानी के पक्ष का समर्थन करने वाले लोग वहाँ आ पहुँचे और उनके बल पर वह रानी कुछ-कुछ निश्चिन्त भी हो गई। जय-मट्टारिका मठ

के पास से शूरमठ तक के प्रदेश में स्थान-स्थान पर विद्रोहियों के साथ रानी के सैनिकों का घोर संग्राम होने लगा ।

उस संग्राम में रानी के सैनिकों ने घबडाकर राज-मन्दिर का आश्रय ग्रहण किया । उस सकटपूर्ण अवसर पर एकांगों ने सिंहद्वार पर अपना सगठन कर आक्रमण करने वाले विद्रोहियों का तुरन्त सामना किया । उन समस्त एकांगों ने अपने शरीर के मोह को छोड़ दिया और जीवन तथा मरण को समान समझ कर उन सब घबडाये हुए रानी के सैनिकों को धैर्य प्रदान किया । इसके बाद प्रबल पराक्रम के साथ विद्रोहियों की सेना पर आक्रमण किया । उस भयानक आक्रमण का परिणाम यह हुआ कि शत्रु की सेना को कुछ पीछे हटना पडा । इतने में ही रण-धाधो की तुमुल ध्वनि से शत्रु की सेना में भयानक रूप से भय का संचार करता हुआ और रानी के सैनिकों में प्रबल उत्साह तथा परम हर्ष की उत्पन्न करता हुआ वीरराज-कुलभट्ट वहाँ आ पहुँचा । उस वीर को परम उल्लास के साथ जाता हुआ देखकर शत्रु-पक्ष वाले हताश हो गये और अपने जीवन की रक्षा करने के विचार से वे सब वहाँ से तितर-बितर होकर इधर-उधर भागने लगे । इसीलिए कहा गया है कि शस्त्र-रूपी देवता अविनय को नहीं सहते । भीम-पराक्रम हिम्मक "लोह-शृ खलाओं को तोड़ देता है और पत्थरों को भी फोड़ देता है" इस प्रकार की चर्चा सर्वत्र प्रसिद्ध थी और वह सत्य भी थी । उसी भीम-पराक्रम हिम्मक ने उस संग्राम में अपनी तलवार से राजकुल भट्ट की कमर पर बड़े पराक्रम के साथ प्रहार किया किन्तु उस हिम्मक के दुर्भाग्य से उस राजकुल भट्ट के कवच का चमड़ा तक नहीं फटा । इस असम्भव बात को देखकर विद्रोही सैनिक पूर्ण रूप से हताश होकर उदास हो गये । इसके साथ-ही-साथ अपने अद्भुत पराक्रम पर अभिमान करने वाला वह हिम्मक समर-भूमि में मारा गया तथा दिद्वारानी के सैनिकों ने कम्पनाधिपति यशोधर को तुरन्त बन्दी बना लिया । इतने पर भी ऐरमन्तक कुछ समय तक अकेला ही रानी के सैनिकों से युद्ध करता रहा । युद्ध करते-करते सहसा उसकी तलवार टूट गई । तलवार के टूटते ही वह घबडा-सा गया और उस घबडाहट के कारण वह अपने धोड़े पर से गिर गया । ज्यों ही वह धरती पर गिरा त्यों ही रानी के सैनिकों ने उसे भी जीवितावस्था में ही बन्दी बना लिया । श्रीमान् राजपुत्र उदयगुप्त भी इस युद्ध में था, किन्तु राजवशिय होने के कारण रानी के सैनिकों ने उसे नहीं पकडा और अवसर पाते ही वह भी समर के क्षेत्र को छोड़कर किसी अज्ञात प्रदेश में चला गया । इस प्रकार विजय को पाते ही उस दिद्वारानी ने क्रोध के वशीभूत होकर यशोधर, शुभधर तथा बान्धवों-सहित मुकुल को कारावास का दण्ड दिया और परिहासपुर-निवासी उस ऐरमन्तक के गले में पत्थर बँधाकर वितस्ता नदी के प्रवाह में डुबा दिया । उस ऐरमन्तक ने गया-तीर्थ में काश्मीर-निवासियों द्वारा श्राद्ध के समय दिये जाने वाले शुल्क का उच्छेद कर डाला था, उसके इस दुर्व्यवहार का फल देवी के द्वारा क्रोध से अनुभव कराया गया ।

लौकिक वर्ष तीन हजार नौ सौ सतहत्तर में होनेवाले राजा गोपाल वर्मा से लेकर अभिमन्यु पर्यन्त साठ वर्ष में सोलह राजा हो गये । उनके प्राण, प्रताप तथा वैभव को हरण करने वाले राजद्रोही सम्पूर्ण मन्त्री तथा उनके वंशज और आप्त तथा सेवक-समुदाय को कुपित हुई दिद्वारानी ने उसी प्रकार नष्ट कर दिया जिस प्रकार देवताओं को नित्य कष्ट देनेवाले दुष्ट असुरों को परमशक्तिमयी श्रीदुर्गाजी ने निशेध कर दिया था । इस प्रकार उन मदोद्वत मन्त्रियों को उखाड़ कर उस पराक्रमशालिनी दिद्वारानी ने रक्क आदि अपने कर्मचारियों को कम्पनेश

धादि के सम्मानपूर्ण पद प्रदान किये। परम बुद्धिमान्, नीति-निपुण और मन्त्रणा आदि कार्य में कुशल और द्रोहविहीन नरवाहन मन्त्री ने उस विधवा दिदारानी के राज्य को सभी प्रकार के कष्टको से शून्य करके इन्द्र के समान अखण्ड-मण्डलाधीश्वरी बना दिया। दिदारानी ने भी अपनी आन्तरिक दृढ़ता को प्रकट करते हुए बड़े सम्मान के साथ उस द्रोहविहीन नरवाहन मन्त्री को मन्त्रि-सभा के मध्य गौरवशाली राजानक की पदवी से विभूषित किया। जब वह मन्त्री राज्य-कार्य समाप्त कर सीता था तभी वह रानी अपने शयनागार में शयन करने के लिए जाती थी और जब वह मन्त्री भोजन कर लेता था तभी वह भोजन करती थी। कहने की आवश्यकता नहीं कि नरवाहन मन्त्री के हर्ष पर दिदारानी को हर्ष होता था और जब वह किसी कारण से दुःखी होता था तब रानी को भी बड़ा दुःख होता था। जब वह अवकाश-ग्रहण कर अपने भवन में रहता था तब उसके स्वास्थ्य का वृत्तान्त जाने बिना और प्रत्येक कार्य में उससे परामर्श लिये बिना वह कोई कार्य नहीं करती थी। इतना ही नहीं, अपने को प्रिय लगने वाली वस्तुएं उसको समर्पित किये बिना उसे शान्ति नहीं मिलती थी।

कुष्य नामक पालकी उठानेवाले एक कहार के सिन्धु तथा भुय्य नामक दो पुत्र थे। उनमें ने बड़ा पुत्र सिन्धु पर्वगुप्त के घर का प्रिय सेवक था। वहाँ रहते हुए धीरे-धीरे वह गंजाध्यक्ष हो गया था। कुछ दिनों के बाद दिदारानी ने अपने यहाँ गजाधिकारी बना दिया। वह अनेक दिनों से कार्य कर रहा था और अपने कार्य में अत्यधिक निपुण था, इसलिए धीरे-धीरे वहाँ का गजाध्यक्ष भी हो गया। राज्य की आय बढ़ाने के लिए उसने नवीन-नवीन युक्तियाँ चलाई और उन्हीं के अनुसार सिन्धुगज नामक नवीन कर्म-स्थान (महकमा) स्थापित किया था। उसी दुष्ट स्वभाववाले ने उस परतन्त्र बुद्धिवाली दिदारानी से कहा कि नरवाहन मन्त्री ने आपका राज्य एक प्रकार से अपने ही अधिकार में कर लिया है। उसके इस कथन का उत्तर देती हुई वह रानी भी कहने लगी, “हाँ, वास्तव में ऐसा ही हुआ है।” इस प्रकार कह कर रानी ने उसकी बात को स्वीकार कर लिया।

उसी अवसर पर किसी दिन नरवाहन मन्त्री ने प्रेमपूर्वक उस रानी को अपने भवन पर भोजन करने के लिए निमन्त्रित किया। तदनुसार अपने सेवकों के साथ मन्त्री के भवन पर जाती हुई रानी से सिन्धु ने कहा, “धटनाओ और परिस्थिति से मुझे ऐसा ज्ञात हो रहा है कि वह धूर्तता में श्रेष्ठ मन्त्री आपको और आपके सेवकों को अपने भवन पर पाकर तुरन्त द्राघ लेगा।” उसकी बातों से रानी भयभीत हो गई और व्याकुलता प्रकट करती हुई उस दुष्ट सिन्धु से अपनी रक्षा का उपाय पूछने लगी। उस सिन्धु ने जैसा उपाय बतलाया था उसी के अनुसार वह कार्य करने में तत्पर हो गई। वह डरती हुई अपने सेवकों के साथ मन्त्री के भवन पर गई और वहाँ उससे बिना मिले ही तुरत राजभवन में लौट आई और फिर “मैं स्त्री-धर्म (मासिक-धर्म) से युक्त हो गई हूँ” इस प्रकार का सन्देश भेज दिया।

रानी के द्वारा किये गये इस प्रकार के व्यवहार से नरवाहन मन्त्री के हृदय को बड़ा आघात पहुँचा। उसने अपने मन में सोचा, “मैं इतना अनन्य राज्य-भक्त हूँ, फिर भी रानी मेरे साथ ऐसा कष्टपूर्ण व्यवहार करती है।” उसके इस प्रकार सोचते ही रानी के प्रति उसका जितना प्रेम और अटूट विश्वास था, वह सब बात की बात में दूर हो गया। राज्य के प्रति उसने जो कुछ भी भक्ति थी, वह भी कम हो गई। इस प्रकार उन दोनों के पारस्परिक मनोमालिन्य की रक्षक पड़्यत्र करने वाले घूर्तों ने तिल की खली के समान उन दोनों में दूरत स्नेहहीनता की

उत्पन्न कर दिया। यह सभी जानते हैं कि वेद अर्थात् हीरक समस्त धातुओं से अभेद्य और पाषाण-मय सेतु जल-समूह से अभेद्य होता है, परन्तु दुष्ट स्वभाव के मनुष्यों के निकट कोई भी अभेद्य नहीं है। जो घूर्तलोग बालक की अपेक्षा भी अधिक सरल दिखाई पड़ते हैं और देवताओं के गुरु वृहस्पति की अपेक्षा भी अधिक चतुर होते हैं, हम नहीं कह सकते कि वे किस प्रकार के विचित्र परमाणुओं के संयोग से निर्माण किये जाते हैं। किसी पर भी विश्वास न करने वाला कौआ दूसरे पक्षी अर्थात् कौकिल की सन्तान को अपनी सन्तान समझने लगता है, और नीर-क्षीर का कुशल विवेचक हंस सारहीन भेदों से भयभीत होने लगता है तथा प्रजा के शासन-कार्य में परम दक्ष और सुतीक्ष्ण बुद्धिवाला राजा खलस्वभाव वाले पुरुषों के कथन को सत्य मान लेता है। अतएव इस प्रकार की चतुरता और विमुग्धता के सम्मिश्रण से युक्त विघाता के विघान को कौटिक-कौटिक वार धिक्कार है।

उस मूर्ख पगु दिद्धारानी की अवस्था सुनी गई प्रत्येक बात पर विश्वास करने अर्थात् श्रुतिबाह्यता के कारण उसी प्रकार निन्दनीय हो गई थी, जिस प्रकार मूर्ख और श्रुतिबाह्य अर्थात् वेद के ज्ञान से शून्य ब्राह्मण की प्रकृति निन्दनीय हो जाती है। उस रानी ने नरवाहन को बार-बार इतना अपमानित किया कि उस अपमान से सतप्त होकर उसने आत्महत्या कर ली। अप्रतीकार्य अर्थात् जिस पुरुष से बदला नहीं लिया जा सकता, उस पुरुष के कुपित होने पर अपने तेज से तप्त-हृदय और कीर्ति की कामना करनेवाले स्वाभिमानी पुरुष के लिए मृत्यु के अतिरिक्त दूसरा कौन धारण देने वाला हो सकता है ?

मन्त्रि-श्रवर नरवाहन के बिना उस दिद्धारानी की राजलक्ष्मी चन्द्रमाविहीन रजनी तथा सत्यरहित वाणी के समान सुशोभित नहीं होती थी। क्रूरता के निरंतर अभ्यास से अत्यन्त निर्दय स्वभाववाली उस दिद्धारानी ने अपने समीप रहने वाले तथा परम पराक्रमी संग्राम डामर के पुत्रों को मरवा डालने का विचार किया। वे भी उसके भय से व्याकुल होकर उत्तर प्रान्त के घोष नामक अपने ग्राम को वहाँ से भाग गये और आक्रमण करने की उद्यत हुए। द्वाराधिपति कैम्यक आदि को उन्होंने मार डाला। इस वृत्तान्त को सुनकर उस दिद्धारानी ने अपमान की लज्जा को त्याग दिया तथा प्रत्येक प्रकार के प्रयत्न से उनसे सन्धि कर ली और उन्हें पुनः अपने पक्ष में मिला लिया। परन्तु उन्होंने वहाँ लौट कर आने के पूर्व ही उस रानी से भयभीत होकर स्वानेश्वरादिक मुख्य-मुख्य डामरों से मेल कर लिया था और इसीलिए वे सब कुछ निर्भय हो गये थे। इसके बाद वहाँ आकर फिर से प्रबल हो गये। उस रक्क मन्त्री की मृत्यु हो जाने से रानी को डामरों का भय सर्वदा बना रहता था, इसलिए उसने फल्गुण की फिर से बुलवा लिया। यद्यपि उसने शस्त्र का त्याग कर दिया था तथापि राज-कार्य करने के लिए फिर से शस्त्र की धारण कर लिया, इसीलिए कहा गया है कि भोग-वासना का त्याग अत्यन्त कठिन है। राजपुरी आदि स्थानों को जीतने वाले उस फल्गुण मन्त्री का आश्चर्यजनक पुराना महत्त्व उस वृद्ध बन्धकी दिद्धारानी द्वारा अवश्व-सा हो गया था।

दिद्धारानी के भ्राता उदयराज का अत्यन्त प्रिय सहायक अक्षपटलाधिकारी दुर्बुद्धि जय-गुप्त तथा उसी के समान क्रूरवृत्ति के अन्य अधिकारियों ने मिलकर प्रजा के पाद से दूषित उध सम्पूर्ण काश्मीर देश में मनमानी लूटने का कार्य आरम्भ कर दिया। माता की दुःशीलता के पाप से दुःखित अभिमन्यु को उस समय क्षयरोग ने घेर लिया। उसके नेत्र कमल के समान सुन्दर थे।

चूँकि वह स्वयं पण्डित था, इसलिए वह विद्वानों को अत्यन्त प्रिय था। साथ ही साथ यह विद्या तथा युवावस्था के संयोग से अत्यन्त प्रकाशमान् हो रहा था। परन्तु शुद्ध प्रकृति जाने उग्र अभिमन्यु के लिए दुष्ट स्वभाव के मनुष्यों का सम्पर्क कोमल शिरीष-कुसुम के लिए सूर्य-ताप के समान शोषक हो गया। अन्त में वह प्रजा-चन्द्र लौकिक वर्ष ६४२ हजार अष्टनालीस के कार्तिक मास में शुक्ल तृतीया के दिन अपनी आधी कलाओं के भी प्राप्त होने के पूर्व दुर्देव-रूपी राहु के द्वारा ग्रस लिया गया।

४. दिदारानी की कथा

अभिमन्यु की मृत्यु हो जाने के बाद उस दिदारानी ने उसके अल्पवयस्क पुत्र नन्दिगुप्त को राज्य के आसन पर बैठा दिया। उस समय दिदारानी के हृदय में प्रबलतर पुत्र के शोक ने अपना स्थान कर लिया। जिस प्रकार अधकार से आच्छन्न हो जाने के कारण सूर्यकान्त मणि अपने उज्ज्वलता के गुण से रहित हो जाता है उसी प्रकार पुत्रशोक के आक्रमण से वह दिदारानी भी क्रूरता के दुर्गुण से रहित हो गई थी। उसका स्वभाव कुछ शान्त एवं शीतल हो गया था। उस दिन से उसकी आश्चर्यजनक धार्मिक कार्यों की प्रवृत्ति से कुमार्ग से एकत्रित की गई सम्पत्ति भी पवित्रता को प्राप्त हो गई। सिन्धु का भ्राता नगराधिपति भुव्य अत्यन्त सदाचारी था। वह उस रानी के धार्मिक कार्यों की प्रवृत्ति को सर्वदा उत्तेजित करता रहता था। उस भुव्य ने उस रानी के अतःकरण में प्रजा-विषयक अनुराग उत्पन्न किया था तथा उसके द्वारा किये गये कृत्यों के समस्त पापों को नष्ट कर डाला था। इसी लिए वह देवी प्रजा-मात्र के लिए अत्यधिक प्रिय हो गई थी। राजा की क्रूरता को लुप्त करने वाला सज्जन एवं चतुर मन्त्री वास्तव में अत्यन्त दुर्लभ होता है जो कि सूर्य को सुखपूर्वक सेवा करने के योग्य बनाने वाले हेमन्त ऋतु के समान राजा को सुखपूर्वक सेवा करने के योग्य बना देता है।

उस दिदारानी ने स्वर्ग-धाम को सिधारे हुए पुत्र की पुण्य-वृद्धि के लिए अभिमन्यु स्वामी मन्दिर का निर्माण कराया तथा अभिमन्युपुर नामक नगर बसाया और अपने नाम से भी दिदा-पुर नामक नगर बसा कर उसमें दिदास्वामी का मन्दिर बनवाया। साथ ही साथ मध्यदेश और लाटदेश और शौडोत्रदेश-वासियों के रहने के लिए एक मठ भी निर्माण कराया। अपने कर्ण-वर्षा पति के पुण्य की बढाने के लिए उस सुवर्ण-वर्षिणी रमणी दिदारानी ने कर्णपुर नामक नगर बसाया। उसी प्रकार श्वेतवर्ण के पत्थरो (संगमरमर) से दिदास्वामी का दूसरा मन्दिर बनवाया। वह भव्य मन्दिर श्रीविष्णु के चरण से निकली हुई गंगा के पवित्र जल से घोया गया-सा नितान्त धवल वर्ण का दिखाई पड़ता था। उसने काश्मीर-निवासी तथा विदेश से आये हुये लोगों के रहने के लिए उन्नत षतु शालायुक्त विशाल मठ बँधवाया और अपने पिता सिहराज के नाम से सिंहस्वामी का मन्दिर बनवा कर विदेशी ब्राह्मणों के रहने के लिए एक मठ भी निर्माण कराया। उस दिदारानी ने मठ-निर्माण, देव-मन्दिर-प्रतिष्ठा तथा वैकुण्ठ-निर्माण आदि स्वकीय शुभ कृत्यों से वितस्ता और सिन्धु के सगम को अत्यधिक पवित्र कर दिया था। किन्तु किन प्रदेशों में उसने कौन-कौन से शुभ कार्य किये इस स्थल पर उन-उन प्रदेशों के नामों की तथा उन सब कामों की सूक्ष्म गणना करने की क्या आवश्यकता है? इस प्रसंग में केवल इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि उसने मुख्य-मुख्य चौंसठ मन्दिर निर्माण कराये थे और उन सब मन्दिरों में बड़े उत्साह के साथ देव-प्रतिष्ठा की थी। देव-मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराने के समय

उस देवी ने अग्नि-काण्ड से जले हुए मन्दिरों के प्राकारों को पत्थरों से ही प्रायः निर्माण कराया था। दौड़ने के खेल में उस पगु रानी को अपनी पीठ पर रखकर दौड़ने वाली वल्गा नामक दासी ने भी वल्गा मठ बँधवाया।

सर्वदा तीर्थ-सेवन करने वाला तथा नित्य मौन रहने वाला तिमि मत्स्य (मछली) अपने वंश वालों को ही खाकर अपना उदर-पोषण करता है। जो भयूर केवल बादलों से गिरे हुये जल को पीकर जीवन का निर्वाह करता है वह भी प्रतिदिन वाताशनों अर्थात् सर्पों को प्रतिदिन भक्षण करता है और नित्य पूर्ण रूप से ध्यान की अवस्था में डूबा रहने पर भी बक विश्वासशील मछलियों को निर्दयता के साथ निगलता रहता है। इसीलिए मानना पड़ता है कि पापियों के घर्माचरण अथवा पापाचरण के विषय में कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

एक वर्ष बीत जाने पर उस व्यभिचारिणी दिदारानी का पुत्र-शोक शान्त हो गया और वह फिर भोग-विलास के लिए उत्सुक होने लगी। अपनी इस उत्सुकता को चरितार्थ करने के लिए उसने अपने पौत्र नन्दिगुप्त पर अभिचार-कर्म कराया। इस कर्म से उस कुमार्ग-गामिनी ने लौकिक वर्ष चार हजार उनचास में मार्गशीर्ष (अगहन) शुक्ला द्वादशी को उस अल्प-वयस्क नन्दिगुप्त (जो कि उसका अपना ही पौत्र था) का जीवन समाप्त कर दिया। इसी प्रकार उसने अपने दूसरे पौत्र त्रिभुवन को लौकिक वर्ष चार हजार इक्यावन में मार्ग-शीर्ष (अगहन) शुक्ला पचमी को अभिचार-कर्म के द्वारा यमलोक को भेज दिया। इन सब घातक कर्मों में सफल होने के बाद उस क्रूर स्वभाववाली रानी ने तीसरे पौत्र भीमगुप्त को अपनी इच्छा से ही राज्य-सिंहासन-रूपी मृत्यु के पथ पर बैठा दिया। उसी अवसर में वृद्ध फल्गुण मन्त्री का भी देहान्त हो गया। यह वह मन्त्री था जिसके भय से अथवा गौरव से दिदारानी ने अपनी दुःशीलता तथा क्रूरता को दबा रखा था। उस मन्त्री की मृत्यु के बाद वह रानी अत्यन्त उच्छृंखल हो गई और शका से रहित होकर सैकड़ों प्रकार के कुकर्मों को प्रकट रूप से करने लगी। इतना ही नहीं, वह दिदारानी निरकुश और मदोन्मत्त हस्तिनी के समान अपने मुख पर से आवरण वस्त्र को हटाकर स्वच्छन्दता का व्यवहार करने लगी। महाकुल में उत्पन्न होने वाली ललनाओं की प्रवृत्ति उन्नत स्थान से प्रकट होने वाली महानदियों के समान स्वभाव से ही निम्नगामिनी होती है। यह बड़े ही खेद का विषय है। जिस प्रकार समस्त जलाशयों के स्वामी सागर से उत्पन्न होने वाली लक्ष्मी बहुत ही कम जल वाले छोटे से सरोवर में उत्पन्न हुए कमल पर अनुरक्त होती है, उसी प्रकार प्रसिद्ध एव उत्तम कुल में उत्पन्न होने वाली स्त्रियाँ भी प्रायः नीच-भोग्या हुआ करती हैं।

पर्णोत्स प्रान्त के बद्धिवास नामक ग्राम में रहने वाले खश जाति के बाण नामक ग्राभीण का पुत्र तुंग भैस चराया करता था। किसी विशेष कारणवश उसे अपने जन्म का स्थान छोड़ना पड़ा। फिर वह सुगन्धसीह, प्रकट, नाग, अट्टयिक एव षण्मुख नामक अपने पाँचों भाइयों के साथ काश्मीर में चला आया था और यहाँ आकर पत्रवाहक का कार्य करने लगा था। एक बार सन्धिविग्रहिक मन्त्री के यहाँ वह बैठा हुआ था। इतने में ही वहाँ दिदारानी भी आ गई और उसने उस पत्रवाहक तुंग को देख लिया। उसको देखते ही वह भोग-विलास की कामना करने वाली दिदारानी उस पर मोहित हो गई। राजभवन में लौट कर आते ही उसने अपनी एक दासी को भेजकर गुप्त रीति से एकान्त में उसे अपने पास बुलवाया। यद्यपि वह रानी अनेक

उपपतियों का उपभोग कर चुकी थी, तथापि होनहार की विचित्र महिमा के प्रभाव से वह युवक उसे अधिक प्रिय लगा। उस के बाद पत्रवाहक तुंग की अनुरागिणी उस पापिन रानी ने अपने अनुराग में विरोध प्रकट करने वाले पवित्रात्मा भृग्य को विप देकर मरवा डाला। विचार से शून्य और दुष्ट हृदयवाले स्वामियों को अमूल्य वार धिक्कार है क्योंकि ऐसे स्वामियों के प्रसन्न होने पर केवल शुष्क प्रशंसा का ही लाभ होता है और रुष्ट होने से अमूल्य प्राणों से ही हाथ धोना पड़ता है।

मन्त्री रक्षक का पुत्र वेलावित्त देवकलश अत्यन्त निर्लज्ज होकर चाटुकार बना हुआ था और चाटुकारी के ही कारण उस रानी को प्रसन्न करने के लिए सफलता के साथ कौटिल्य अर्थात् कुटिनियों का कार्य किया करता था। उस समय जब कि कर्दमराज आदि द्वाराधिपति तथा प्रधान मन्त्री तक चाटुकार बनकर उस रानी के लिए कौटिल्य करने लगे थे, तब फिर वहाँ दूसरे पुरुषों की गणना ही क्या हो सकती है ?

वह बालक राजा भीमगुप्त भी चार-पाँच वर्ष राजभवन में रहने पर कुछ-कुछ प्रौढ बुद्धिवाला हो गया था। राज्य-शासन की दुरावस्था और दुर्व्यवस्था तथा अपनी पितामही की दुश्चरित्रता उसकी समझ में पूर्ण रूप से आ चुकी थी और वह उन सबका सुधार करना अत्यधिक आवश्यक समझता था। तब तक उसके इस रंग-ढंग को देखकर चपल चित्तवाली वह अग-हीन (पगु) एव शीलहीन (व्यभिचारिणी) तथा स्वभाव से ही अत्रिक कठोर दिदारानी उसके विषय में निरन्तर सन्देह करने लगी और उसके ऊपर से अपना समस्त विश्वास हटा लेने का प्रयत्न भी करने लगी। वह बालक राजा भीमगुप्त उत्तम वंश में उत्पन्न हुआ था और अभिमन्यु की पत्नी ने उसे गुप्त रीति से अपने पुत्र के परिवर्तन में प्राप्त किया था, इसीलिए वह उत्तम स्वभाव का था। दिदारानी ने व्याकुल होकर देवकलश की सूचना के अनुसार प्रकट रूप से उस भीमगुप्त को कारागार में बन्द कर दिया। इसके पहले गुप्त रीति से किये गये नन्दिगुप्त आदि के द्रोह के विषय में लोगों के मन में जो सन्देह उत्पन्न हुआ था, उसे उस रानी ने इस प्रकट रूप से किये गये कार्य के द्वारा सर्वथा सत्य प्रमाणित कर दिया। उस दुष्टा ने कारावास में भी भीमगुप्त की बड़ी दुर्गति करवाई और अन्त में अनेक प्रकार के दुःसह कष्ट देकर उसे मरवा डाला। फिर किसी भी नीति की पर्वाह न करके लौकिक वर्ष चार हजार छप्पन में उस रानी ने स्वयं ही राज-सिंहासन को अपने अधिकार में ले लिया और काश्मीर की अवीश्वरी बन गई। यह पहले ही कहा जा चुका है कि उस रानी का तुंग पर अतिशय अनुराग हो गया था, इसलिए उसने उस पत्रवाहक को प्रतिदिन बढ़ाते हुए सर्वाधिकारी बना दिया। इसीलिए वह समस्त मन्त्रियों को अपने प्रभाव से दबाकर उन्नत हो गया था।

अन्यान्य अधिकारों पर आरुढ़ हुए तुंग के भ्राता तथा तुंग के कारण अधिकार से हटाये गये मन्त्रियों ने रुष्ट होकर परस्पर सुदृढ सगठन कर लिया और फिर राज्य में विप्लव मचाने का विचार किया। दिदारानी के भाई का पुत्र राजा विग्रहराज बड़ा पराक्रमी और कठोर स्वभाव वाला था। विप्लव मचाने का विचार करने वालों ने सर्वप्रथम उसी को काश्मीर में बुलवाया। उस नीति-निपुण और परम विचारवान् पुरुष ने वहाँ आकर राज्य में विप्लव मचाने के लिए मुख्य-मुख्य अग्रहार के ब्राह्मणों से प्रायोपवेशन (सत्याग्रह) प्रारम्भ कराया। ब्राह्मणों को एकमत होकर प्रायोपवेशन करते देख और भी लोग भडक उठे तथा उस दुरात्मा तुंग को मार डालने के लिए उसे इधर-उधर खोजने लगे। विप्लव के मय से व्याकुल होकर दिदारानी ने कुछ दिनों के लिए

किसी बन्द और सुरक्षित स्थान में तुंग को छिपा दिया। इसके बाद उस चतुर रानी ने पर्याप्त सुवर्ण देकर समनोन्तक आदि मुख्य-मुख्य ब्राह्मणों को तुरत अपने पक्ष में मिला लिया। उसके इस प्रकार नीतिपूर्ण प्रयत्न करने पर राज्य के अन्तर्गत प्रायोपवेशन का कार्य बन्द हो गया। इस प्रकार उस भयकर उपद्रव को उस दिहारानी ने सुवर्ण-प्रदान द्वारा नष्ट कर दिया। तब वह विग्रहराज निरुत्साह और हतवीर्य होकर जिस प्रकार आया था, उसी प्रकार चला भी गया। विग्रहराज के चले जाने पर सामर्थ्यवान् तुंग आदि अधिकारियों ने स्थिरता प्राप्त कर ली और फिर विप्लव करने वाले कर्दमराज आदि विद्रोहियों को मार डाला। उन सबों ने क्रुपित होकर रक्क के पुत्र सुलवकन तथा अन्य मन्त्रियों को काश्मीर देश से निर्वासित कर दिया और फिर कुछ दिनों में सतुष्ट होकर पुनः बुलवा लिया। इधर शत्रुता के भाव के अधिक बढ़ जाने के कारण विग्रहराज ने अपने गुप्त दूतों को भेज कर ब्राह्मणों से पुनः प्रायोपवेशन करवाया।

उत्कोच (धूस) लेने की अभिलाषा से प्रायोपवेशन करने वाले ब्राह्मणों को अपने अधिकारों की स्थिरता प्राप्त करने वाले तुंग ने उत्कोच देकर अपने वश में कर लिया। उन ब्राह्मणों में विग्रहराज का कृपापात्र आदित्य नामक कटकवारिक गुप्त रूप से रहता था। वह वहाँ से भागते हुए मारा गया। इसी प्रकार वत्सराज नामक प्रतीहार भी पलायन करता हुआ शस्त्र से धायल होकर न्यकीतक आदि पुरुषों के द्वारा जीवित अवस्था में ही पकड़ लिया गया। इसके बाद तुंग ने सुवर्ण ग्रहण करने वाले सुमनोन्तक आदि ब्राह्मणों को भी बाँध कर कारागार में भेज दिया। इन सब घटनाओं के बाद फल्गुण मन्त्री के मरण से राजपुरी का राजा पृथ्वीपाल फिर से उपद्रव करने लगा था। इसलिए समस्त मन्त्रियों ने रुष्ट होकर उस पर चढ़ाई कर दी थी। इस भयकर सकट में भी राजपुरी के शासक वीर पृथ्वीपाल ने काश्मीर की सेना को नष्ट-भ्रष्ट कर डाला। उस भयानक युद्ध में शिपाटक तथा हसरज नामक दो मन्त्री मारे गये और चन्द्र आदि मन्त्रियों की तो इतनी दुर्गति हुई कि उसकी अपेक्षा उनका मर जाना ही अच्छा था।

इधर उस साहसी वीर तुंग ने अपने भाइयों के साथ दूसरे मार्ग से राजपुरी में प्रवेश किया और सहसा आग लगाकर उसे राख का पहाड़ बना दिया। उनके इस उपाय से राजा पृथ्वीपाल पराजित हो गया और शेष मन्त्रीभी सेना-समेत उस भयानक सकट से छूटकारा पा गये। तब राजा पृथ्वीपाल ने विवश होकर तुंग को कर दिया। इस प्रकार बिगड़ते हुए कार्य को उस बुद्धिमान् तुंग ने पुनः बना लिया। विजयी होकर नगर में प्रवेश करते हुए तुंग ने दिहारानी के द्वारा समर्पित किये गये कम्पनेश के पद को सहर्ष स्वीकार किया। इसी प्रकार उस सिंह के समान शूर तुंग ने डामर समूह के उपद्रव को भी समूल नष्ट कर डाला। दिहारानी ने भी शका से रहित होकर अपने भ्राता उदयराज के पुत्र सभ्रामराज की पूर्ण रूप से परीक्षा कर उसे युवराज के पद पर अभिषिक्त कर दिया। उसकी परीक्षा करने के लिए दिहारानी ने अपने भाई के शौशव वय-स्थित समस्त पुत्रों को एकत्रित किया था और फिर उस सब के सामने सेव के फल रख दिये थे। बाद में “इन फलों में से कौन कितने फल ले सकता है” ऐसा कह कर उसने उन बालकों में परस्पर कलह करवा दिया था। थोड़ी देर के बाद उसने अन्य सब बालकों को घायल होकर भी थोड़े फल लिये हुए देखा और सभ्रामराज को अधिक फल लेने पर भी अक्षत ही पाया। इससे रानी को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने सभ्रामराज से कही भी चोट न लगने पर भी अधिक फल पाने का कारण पूछा। उत्तर देते हुए उस बालक सभ्रामराज ने कहा—“मैंने पहले तो इन सब बालकों को पारस्परिक कहल में व्यापृत कर दिया और स्वयं तटस्थ रहकर अधिक फल ले लिये तथा

अक्षत बना रहा। दूसरों को आपत्ति में फँसाकर दूर से खेल देखने वाले क्लेशहीन चतुर लोगो के कौन-से स्वार्थ सिद्ध नहीं होते ?” इस प्रकार उसकी चतुरता से पूर्ण बातों को सुनकर नारी स्वभाव के कारण भीरु उस रानी ने उस सग्रामराज को ही राज्य करने योग्य समझा।

शूर पुरुष को शूरता से ही कार्य की सिद्धि का निश्चय होता है और भीरु पुरुष को भीरुता से अर्थात् नित्य सावधान रह कर करने में अपने कार्य की सिद्धि का विश्वास होता है यह स्वाभाविक बात है। जिन काष्ठों को अग्नि स्पर्श तक नहीं करता वे भी वानरो को शीत-निवारक प्रतीत होते हैं और अग्निशोच मृगों के लोभ की शुद्धि के लिए अग्नि ही जल का कार्य करती है। ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि प्रत्येक प्राणी का कार्य भिन्न-भिन्न पदार्थों से निष्पन्न होता है, इसमें उन सब पदार्थों का कोई स्वाभाविक गुण-धर्म नहीं होता।

इसके पश्चात् लौकिक वर्ष चार हजार उन्यासी में भाद्रपद शुक्ला अष्टमी को दिद्दारानी का स्वर्गवास हो गया। इसलिए वह युवराज सग्रामराज काश्मीर मण्डल का शासक हुआ। इस काश्मीर-मण्डल के राजाओं की वंश-परम्परा में स्त्री के सम्बन्ध से आश्चर्यजनक यह तीसरा परिवर्तन हुआ। जिस प्रकार दावाग्नि से जले हुए कुवृक्षों के मध्य नवीन मेवों के जल से सिंचे हुए उपवन में आम के पौधे का उदय होता है। उसी प्रकार इस काश्मीर-मण्डल में श्रीसातवाहन कुल का अभ्युदय हुआ। कोमल अन्तःकरण के कारण निगूढ धैर्यानुभाव-सम्पन्न उस सग्रामराज ने सम्पूर्ण पृथ्वी को उसी प्रकार अपनी भुजाओं पर धारण कर लिया जिस प्रकार कमल की नाल के समान सुशोभित होने वाले और फणों के मण्डल से आत्मसार अर्थात् अपनी शक्ति को गुप्त रखने वाले शेषनाग सम्पूर्ण पृथ्वी को धारण किये रहते हैं।

इस तरङ्ग में दस राजाओं का वर्णन किया गया है। इन सबों ने काश्मीर में चौंसठ वर्ष आठ मास और पन्द्रह दिन तक राज्य किया है।

७

१. राजा सग्रामराज की कथा

काश्मीर-मण्डल के राज्य-सिंहासन पर बैठते ही उस प्रतापशाली सग्रामराज ने अपने मान-सिद्धि विचारों से शान्ति और भुजाओं के असीम बल से पृथ्वी को धारण कर लिया। इसके साथ ही अपने विचारों की गम्भीरता से समुद्र को और अलौकिक शक्ति से समस्त राजाओं को भी जीत लिया। दिद्दारानी के मर जाने पर काश्मीर के निवासियों ने यह समझा था कि जिस प्रकार दिन-श्री के न रहने पर उसके विरह से लालिमायुक्त सन्ध्या का प्रसंग नष्ट-भ्रष्ट ही जाता है उसी प्रकार दिद्दारानी के न रहने पर तुंग के भी महत्व का नाश हो जायगा, किन्तु अनेक विप-क्षियों को नष्ट-भ्रष्ट करने से उसका निरन्तर अभ्युदय होने लगा। विधाता की इस विचित्र गति को कौन जान सकता है ? उस समय राजा का सम्बन्धी तथा सर्वाधिकार के योग्य चन्द्रा-कर देववशात् स्वर्गवासी हो चुका था। उसी प्रकार भीमलिका-ग्रामनिवासी परम सम्पत्तिशाली पुष्पाकर नामक दिविर के वीर पुत्र भी शान्त हो गए थे। इसलिए समर्थ मन्त्रियों के अभाव से इच्छा न होने पर भी राजा सग्रामराज को विधाता ने ही तुंग का पक्षपाती बना दिया था। इसके पहले ही आसन्नमरण दिद्दारानी ने भी सग्रामराज तथा तुंगादि मन्त्रियों से परस्पर निर्दोह रहने के लिए कोशयानपूर्वक शपथ करा ली थी। उसके बाद अत्यावश्यक कार्य के

वशीभूत होने पर भी वलेश को न सह सकने वाला राजा सभ्रामराज तुंग के ऊपर सम्पूर्ण राज्य-कार्यों के भार को रखकर स्वयं सुखो के उपभोग में निमग्न रहने लगा। उस राजा की अत्यधिक भीरुता का वर्णन कहाँ तक किया जाय ? क्योंकि उसने उन वंशजों के साथ कन्या-सम्बन्ध किया था जो कि किसी भी दशा में उसके समान नहीं थे। इस प्रकार, असमान वंशजों के साथ कन्या-सम्बन्ध करने के कारण उसकी सर्वत्र निन्दा होने लगी और उसने उस निन्दा को भी चुपचाप सहन कर लिया।

दिदामठ का अविपति श्रीमानू प्रेम बड़ा शूर और सम्पत्तिशाली था। राजा उसकी सहायता से लाभ करना चाहता था। अपनी इस अभिलाषा को पूर्ण करने के लिए उसने बिना किसी सीच-विचार और सकोच के सहर्ष अपनी कन्या लोठिका को उसे अर्पण कर दिया। उसे तो यह चाहिए था कि वह प्रजापालन के कार्य में समर्थ किसी विजयी राजा के साथ राजकन्या का विवाह कर देता, किन्तु वैसा न करके उसने उस सकुचित-चित्त ब्राह्मण के साथ राजकन्या का विवाह कर दिया जिसका हाथ नित्य दान से सम्बन्ध रखने वाले संकल्प को जल से भीगा रहता था। उसके बाद तुंग आदि मन्त्रियों को पदच्युत कराने के लिए ब्राह्मण तथा कतिपय मन्त्रियों ने परिहासपुर में ब्राह्मण-परिषद् के सदस्यों से प्रायोपवेशन कराया। जिस प्रकार पवन और अग्नि के एक ही साथ आ जाने से उनका प्रकोप दुस्तह हो जाता है उसी प्रकार ब्राह्मण तथा मन्त्रियों की एकता से प्रारम्भ किया गया वह विप्लव राजा को दुस्तह हो गया था। वे ब्राह्मण राजा को भी राज्यच्युत करने के लिए तैयार हो रहे थे परन्तु अत्यन्त प्रार्थना करने पर बड़ी कठिनता से उन्होंने क्षमारूपी यज्ञ के चक्र के समान तुंग के अधिकार-भ्रंश को स्वीकार किया। राजा ने तथा तुंग आदि ने उनकी उस मांग को पूरी करने की प्रतिज्ञा की, फिर भी उन शठबुद्धि ब्राह्मणों ने दूसरी-दूसरी कई मांगें उनके सामने रखना आरम्भ किया।

उन सबों ने एक कुएं में से किसी ब्राह्मण को शव को निकाला और फिर कहने लगे—“यह ब्राह्मण तुङ्ग के अत्याचार से मारा गया है, इसलिए हम इसे तुङ्ग के घर में रखकर घर-समेत जलायेंगे।” इस प्रकार कहते हुए वे सब उस शव को तुङ्ग के घर ले गये। केश-होम के द्वारा उन्होंने जो कृत्या उत्पन्न की थी, वही कृत्या तुङ्ग के घर के समीप उत्पन्न हुए भयानक कलह के रूप में उन आचरणहीन अपवित्र ब्राह्मणों के विनाश के लिए विपरीत-सी हो गई और सहसा उन सबों पर शस्त्रों की वर्षा होने लगी अर्थात् तुङ्ग के सहस्र सेवकों ने उन विप्लवकारी ब्राह्मणों पर आक्रमण कर दिया। तब वे ब्राह्मण वहाँ से भागकर अपने मन्त्रदाता राजकलश के भवन में प्राणों की रक्षा करने के लिए प्रवेश कर गये। जब राजकलश को यह ज्ञान ही गया कि उसका समस्त षड्यन्त्र प्रकट हो चुका है तब वह बड़ी देर तक तुङ्ग के सशस्त्र सेवकों से युद्ध करता रहा और वे ब्राह्मण उसके घर के पीछे के दरवाजों से भागकर अपने घर चले गए। जब राजकलश पराजित हो गया तब उसी पक्ष के श्रीधर के पुत्र सात मन्त्री वहाँ आकर युद्ध करने लगे। युद्ध में अपने पराक्रम को पूर्ण रूप से प्रकट करते हुए उन वीरों ने अन्त में शत्रुओं के द्वारा मारे जाकर सूर्य के मण्डल का भेदन किया और ऊर्ध्वगति अर्थात् भोक्ष को प्राप्त कर लिया।

युद्ध में उन सातों वीरों के मोक्ष-लाभ करने के बाद सुगन्वसीह ने पराजित राजकलश को बाँध लिया और तुङ्ग ने उसी दशा में अपने घर बुलाया। शस्त्रहीन और धायल हुए उस राजकलश को मार्ग में तुङ्ग के सेवकों ने अनेक कष्ट दिये। वे उसके कंधों पर बैठे। उन सबों

ने उसे नचाया और दौड़ाया भी । दूसरा मन्त्री भूतिकलश भी पराजित होकर अपने पुत्र राजक के साथ शूरमठ में चला गया । कुछ दिनों के बाद सुगन्धसीह आदि मन्त्रियों ने दया से द्रवीभूत होकर राजकलश को छोड़ दिया । तब वह अपमान रूपी अग्नि से सन्तप्त होकर अपने पुत्र केशव के सहित देशान्तर को चला गया । इस प्रकार दुर्भाग्य से जो देश-विप्लव परिहासपुर में उत्पन्न हुआ था । सौभाग्य के प्रभाव से वही देश-विप्लव तुङ्ग के लिए मंगलकारी हो गया । गुणदेव नामक मन्त्री के द्वारा राजा को प्रसन्न कर भूतिकलश भी गंगा-स्नान करके फिर से काश्मीर में आ गया । फिर उसने धीरे-धीरे राज्य में थोड़ा-बहुत अधिकार प्राप्त कर तुग की गुप्त हत्या करने के लिए घातको की नियुक्ति का राजा से प्रयत्न किया । इस बात का पता लगते ही तुग ने राजा से कहकर आज्ञा प्राप्त कर ली और फिर उसी राजाज्ञा से भूतिकलश को पुत्र-समेत फिर से काश्मीर देश से निर्वासित करा दिया ।

कुछ दिनों तक चन्द्राकर के पुत्र मय्यमन्तक की प्रतिष्ठा और प्रभाव सन्तोषजनक रहा परन्तु वह शीघ्र ही मृत्यु के मुख में प्रवेश कर गया । इसी प्रकार उस समय में थोड़े ही दिनों तक राजकन्या के समागम का सुख भोगने वाला पात्र बनकर दिहामठ का स्वामी श्रीमान् प्रेम भी स्वर्ग को चला गया । इतना ही नहीं, राजा के प्रिय सेवक गग आदि भी मृत्यु को प्राप्त हो चुके थे । केवल भ्राताओं के सहित तुग सुखो का उपभोग करने के लिए शेष रह गया । इस प्रकार जो-जो भयानक घटनाएँ जनसाधारण की दृष्टि में तुग के लिए घातक सिद्ध होती थी, वे सभी घटनाएँ दैव की अनुकूलता के प्रभाव से तुरन्त उत्कर्ष का कारण बन जाती थी । कालक्रम से आश्रय देने वाली भूमि से रहित तथा अपनी जड़ों की सहारे से खड़े हुए नदी-तट के वृक्ष को जिस बाढ़ से उखाड़े जाने की शका की जाती है, उसी बाढ़ के द्वारा बहाकर लाये गये मिट्टी के ढेर से वही वृक्ष दृढमूल और सुरक्षित बना दिया जाता है । ठीक यही दशा उस तुग की भी समझ लेनी चाहिए ।

इस में सन्देह नहीं कि तुग के जितने भी कार्य होते थे उन सब की सम्पादन-प्रणाली नीतियुक्त और उज्ज्वल थी । वह प्रजा के हित-साधन में सर्वदा तत्पर रहता था । प्रजा की आराधना ही उसके जीवन की तपस्या थी । किन्तु कुछ समय के बाद ही उसके पूर्वजन्म का उपाजित सारा पुण्य क्षीण हो गया । परिणाम यह हुआ कि उसकी बुद्धि धीरे-धीरे चंचल और मलिन हो गई । यही कारण था कि उसने अपने सौभाग्य के विनाश के लिए हीनकुल में उत्पन्न हुए क्षुद्र स्वभाव वाले भद्रेश्वर नामक कायस्थ को अपना सहायक बना लिया । वह भद्रेश्वर कायस्थ सबसे पहले बगीचे में माली का काम करता था । खेतों में पौधों को खाद देने के लिए भँले को बेचना, कसाई का कार्य करना और लकड़ी आदि का बेचना, ये सब उसकी वश-परम्परा के कार्य थे । जब वह इन समस्त कार्यों को कर चुका और पेट भर खाने के लिए उसे पैसे न मिलने लगे तब वह राजकर्मचारियों के द्वार पर आने-जाने लगा । विशेष रूप से प्रयत्न करने पर कर्मचारियों ने उसकी दशा पर तरस खाया । उन्होंने उसे अपना चपरासी बना लिया । फिर वह बड़ी प्रसन्नता के साथ उदर-पोषण के लिए पीठ पर मोटा कम्बल ओढ़े, दफ्तर का गट्टर सिर पर रख कर और दावात हाथों में लिए हुए उन कर्मचारियों के पीछे-पीछे फिरने लगा ।

इधर कुछ दिनों से अनेक प्रकार के राजकीय कार्यों के निरन्तर चिन्तन से तुग अधिक श्रान्त हो चुका था। उसकी सूक्ष्म विवेचन-शक्ति नष्ट हो चुकी थी। इसीलिए उसने उस दुष्ट भद्रेश्वर को अपना सहायक बनाया था और उसके ससर्ग से होने वाले अपने भाग्य-क्षय को नहीं जान सका था। पहले गृह-कृत्याधिकार पर धार्मिक धर्मार्क कार्य करता था। उसका जितना कार्य होता था वह सब न्याययुक्त होता था। चूँकि धर्मार्क में धर्म का ज्ञान अधिक था और उसका चरित्र भी पवित्र था इसलिए उस पर दुर्जनो का प्रभाव नहीं पड़ता था। वह अपने कर्तव्य का पालन बड़ी सावधानता के साथ किया करता था फिर भी दुर्भाग्य के प्रकोप से तुग उससे प्रसन्न न था, इसीलिए उसने पवित्रहृदय और धार्मिक धर्मार्क को हटा कर उसकी जगह गृह-कृत्याधिकार पर उस पापी भद्रेश्वर को नियुक्त कर दिया। जिस प्रकार अकाल और मृत्यु के कारण मनुष्य मात्र को अधिक कष्ट सहन करना पड़ता है उसी प्रकार उस दुष्ट बुद्धिवाले भद्रेश्वर के कारण काश्मीर की प्रजा को असह्य कष्ट का सामना करना पड़ा। उस पापी कायस्थ ने राजोपजीवी देव, गौ ब्राह्मण, अनाथ, अतिथि आदि की जीविका का उच्छेद कर डाला। शव को भक्षण करने वाले कापालिक बड़े ही क्रूर स्वभाव के होते हैं, फिर भी वे आत्मीय जनो का पोषण करने में कदापि नहीं चूकते परन्तु उस पापी भद्रेश्वर ने तो आत्मीय जनो का भी जीवन-हरण किया।

तुग ने चैत मास में भद्रेश्वर को सर्वाधिकारी बना दिया। पश्चात् आषाढ के महीने में सुगन्धसोह शान्त हो गया। सुगन्धसोह में बहुमुखी प्रतिभा थी। सम्पूर्ण राज्य के कार्यों का भार धारण कर सकने की भी उसमें योग्यता थी। ऐसे प्रतिभासम्पन्न और योग्य अनुज के स्वर्गलोक चले जाने से तुग को बड़ा कष्ट हुआ। वह अपने को प्रत्येक प्रकार से दीनतायुक्त समझने लगा। इतना ही नहीं, उसे ऐसा जान पड़ने लगा मानो उसका मस्तक कट गया हो। मुण्ड के अभाव में जिस प्रकार रुण्ड कार्य करता है, उसी प्रकार वह भी किसी भी कार्य करने लगा। कुछ समय के बाद शाही राजा त्रिलोचनपाल ने काश्मीर-नरेश से सहायता माँगी थी, इसलिए राजा सभामराज ने तुग को मार्गशीर्ष (अग्रहन) महीने में शाही के देश में भेज दिया। उसके साथ राजपुत्र, महामात्य, सामन्त आदि से परिपूर्ण तथा घरातल को अपने प्रबल पराक्रम से कम्पित करने वाली विशाल सेना भेजी गई। जैसे ही सेनासहित तुग ने शाही के देश में प्रवेश किया वैसे ही उत्तम प्रकार से उसका स्वागत करने के लिए पुत्रसहित शाही राजा त्रिलोचनपाल उसके सामने आकर खड़ा हो गया। फिर तुग उसके देश में पाँच-छः दिनों तक निश्चिन्त होकर रहा। रात्रि में जागरण, गुप्तचरो को भेजना, शस्त्रो का अभ्यास आदि युद्धोपयोगी आवश्यक कार्यों से विमुख देख कर शाही राजा त्रिलोचनपाल ने तुग से कहा—“जब तक तुष्क लोगो की युद्ध की रीति पूर्ण रूप से विदित न हो सके तब तक निरुद्योग होकर आप को इस पर्वत के शिखर पर ही ठहरना चाहिए।” इस प्रकार शाही राजा त्रिलोचनपाल ने तुग को समझाने का भरसक प्रयत्न किया किन्तु उसने उसके इन सब हितकारक वचनो को नहीं माना और सेनासहित बड़े अभिमान के साथ तुष्को से युद्ध करने से लिए उत्कण्ठित होने लगा। तुष्को का सेनापति हम्पीर बड़ा ही रण-कुशल था। उसने सबसे पहले अपनी थोड़ी-सी सेना जानकरी के लिए भेजी थी। उसकी उस सेना को अपनी ओर आती हुई देखकर तुग तुरत उत्तेजित हो उठा। वात की वात में उसने तौषी नदी को पार किया और बड़ी वीरता के साथ युद्ध करके हम्पीर की उस सेना को पराजित कर दिया।

इस प्रकार शत्रु-पक्ष की सेना को पराजित करने के बाद तुग के मन में धूर्ता के अभिमान की मात्रा आवश्यकता के अधिक बढ़ गई थी। उसे यह विश्वास हो चुका था कि वह शत्रु पर शीघ्र ही अपनी वीरता का आतक पूर्ण रूप से जमा सकेगा, परन्तु इतने पर भी शाही राजा त्रिलोचनपाल ने उसे समझाते हुए वही पुरानी बात कही। भली प्रकार समझाये जाने पर भी तुग ने शाही राजा के वचनों को नहीं माना और पहले के ही समान युद्ध के लिए उत्सुकता प्रकट करने लगा। उस समय उसने केवल इसी वाक्य के अर्थ को सत्य प्रमाणित कर दिया कि विनाश के समीप होने पर सभी प्रकार के उपदेश व्यर्थ होते हैं। किसी प्रकार वह दिन बीत गया। दूसरे दिन सबेरा होते ही पुरुष्क-सेनापति युद्ध के लिए तैयार हुआ। व्यूह की रचना करने में वह बड़ा ही निपुण था। युद्धोपयोगी आवश्यक व्यूह की रचना करके उसने अपनी सेना को शत्रु के विरुद्ध उत्तेजित किया और फिर वीरोचित अभिमान के साथ क्रुद्ध होकर स्वयं सेना समेत दार्वाभिसार प्रान्त की ओर से आक्रमण किया। उसके उस आक्रमण का सामना करने के लिए तुग ने सेनासहित आगे बढ़ने का प्रयत्न किया। देखते ही देखते घोर संग्राम होने लगा। उस युद्ध में तुग की सेना सहसा पराजित हो गई परन्तु शाही राजा त्रिलोचनपाल की सेना कुछ समय तक वीरता के साथ युद्ध के क्षेत्र में विचरती हुई देखी गई। पुरुष्को की सेना के साथ युद्ध करते-करते जब शाही सेना परारत हो गई और शत्रुओं की वीरता के सामने कोई भी वीर न टिक सका तब अपने जीवन का मोह छोड़कर उस रणभूमि पर जयसिंह, श्रीवर्धन और संग्राम डामर के वश में उत्पन्न हुआ विभ्रमार्क डामर—ये तीनों अपने शौर्य से प्रकाशमान होने लगे। उन तीनों की असीम और अलौकिक वीरता की प्रशंसा कहीं तक की जाय। केवल इतना ही समझ लेना चाहिए कि विशाल अश्वारोही सेना से परिपूर्ण उस वीरक्षेत्र में बड़े पराक्रम के साथ शत्रुओं पर शस्त्र चलाते हुए उन तीनों वीरों ने नष्ट होती हुई अपने देश की कीर्ति को सुरक्षित रख लिया। उस युद्ध में शाही राजा त्रिलोचनपाल के महत्त्व का अर्थात् उसकी धूर्ता के माहात्म्य का वर्णन कौन कर सकता है? असह्य होकर भी शत्रु लोग जिसे सह्य अर्थात् युद्ध में पराजित नहीं कर सके। जिस प्रकार कल्पान्त में प्रखर अग्नि की ज्वालाओं को फैलाने वाले त्रिलोचन अर्थात् काल-रुद्र सुशोभित होते हैं उसी प्रकार उस भयानक युद्ध की भूमि में रुधिर की बरसाने वाला वह शाही राजा त्रिलोचन सुशोभित हो रहा था। अन्त में वह वीर-शिरोमणि त्रिलोचनपाल अपने अगीकार किये गये कार्य के महत्त्व को सोचकर असह्य कवचवारी वीरों के साथ युद्ध करते हुए उस रण-सकट से निकल गया। राजा त्रिलोचनपाल के युद्ध से दूर चले जाने के बाद प्रचण्ड चाण्डाल सैनिकों से वह सम्पूर्ण पृथ्वी-मण्डल उसी प्रकार आच्छादित हो गया जिस प्रकार विनाशकारी टिड्डियों के दल से समस्त क्षिति-मण्डल आच्छादित हो जाता है।

सार्वजनिक दृष्टिकोण से उस युद्ध में विजयश्री पुरुष्क सेनापति हम्मीर के ही पक्ष में रही। उसके समस्त सैनिक अपने को विजयी समझकर उल्लसित होने लगे किन्तु शाही राजा त्रिलोचनपाल के अलौकिक शौर्य का स्मरण करता हुआ वह पुरुष्क सेनापति हम्मीर विजयी होने पर भी स्वस्थ एव सन्तुष्ट न हो सका। राज्य से च्युत हुआ त्रिलोचनपाल भी अपनी गजसेना के अवलम्ब से पुन खोई हुई विजयश्री के प्राप्त करने का निरन्तर प्रयत्न करने लगा। कुछ समय के बाद इस सप्ताह में शाही राज्यश्री का नाम तक अवशेष न रहा। इस विषय में विस्तार-पूर्वक वर्णन करना यहाँ आवश्यक न होने से प्रसंगवश केवल थोड़ा-सा उल्लेख किया गया है। जो बातें स्वप्न में भी असंभव तथा मनोरथों के भी परे हुआ करती हैं, उन असंभव और अचिन्त्य

घटनाओं को सहज ही कर दिखाने वाले विधि के लिए कोई भी कार्य दुष्कर नहीं है। शकरवर्मा के शासन वर्णन के अवसर पर इस प्रचण्ड शाही राज्य के अद्भुत वैभव तथा विस्तार का दिग्दर्शन पहले ही करा दिया गया है। वह सुविस्तृत शाही-राज्य, उस देश, के नरेश, मन्त्री तथा परिजन-परिवार कभी थे भी अथवा नहीं थे—इस प्रकार मन में सन्देह होने लगता है।

अब हम इस प्रसंग को छोड़कर अपने मुख्य विषय पर आते हैं। तुरुष्को की सेना से परास्त होकर तुङ्ग ने किसी प्रकार अपने प्राणों की रक्षा कर ली। फिर वह उनसे युद्ध करने के लिए साहस न कर सका। उसकी उस समय की साहसहीनता का फल यह हुआ कि सम्पूर्ण पृथ्वी पर उपद्रव मचाने के लिए तुरुष्क लोगों का मार्ग बिलकुल साफ हो गया। उनका सामना करने वाला कोई भी वीर न रहा। वह पराजित तुग घीरे-घीरे अपने देश में प्रवेश करने लगा। सिंह के समान वीरता के दर्प से शत्रु का सामना करने के लिए गया हुआ वह तुग जिस समय शृगाल के समान हारकर लौटा और काश्मीर नरेश सग्रामराज के सामने उपस्थित हुआ उस समय इस पराजय-रूपी अपराध के लिए उस घैर्यवान् राजा ने उस पर क्रोध नहीं किया। इतना सब होने पर भी राजा के चित्त को शान्ति न मिली। तुग जैसे व्यक्ति के अधीन रहकर राज्य-शासन का कार्य करना उस राजा के लिए बड़े ही कष्ट का कारण बन गया। राजा को घीरे-घीरे तुग की पराधीनता बहुत ही खटकने लगी। जब अनावश्यक पराधीनता से पशु के भी चित्त में उद्वेग उत्पन्न होता है तब विचारशील राजा का चित्त क्यों न उद्विग्न हो। कुछ भी स्थिर न कर सकने के कारण राजा सग्रामराज दिन-प्रतिदिन विशेष रूप से चिन्तित रहने लगा। तुग के कार्य से राजा जितना उद्विग्न नहीं होता था उससे अधिक उसके पुत्र कन्दर्पसिंह के व्यवहार से होता था। वास्तव में बात यह थी कि तुग का पुत्र कन्दर्पसिंह सम्पत्ति और शूरता के भद्र से राजा को तुच्छ समझता था और प्रायः सभी स्थानों में राजा के समान ही व्यवहार करता था। इतना ही नहीं, कभी-कभी किसी विशेष स्थान में राजा से भी बढ़कर अपने को दिखाने का प्रयत्न किया करता था। इस प्रकार के अपने निरकुश व्यवहार से वह राजा के चित्त को उद्विग्न करता था। शासन-व्यवस्था में कहीं अन्याय को स्थान न मिल जाय, इस भय से राजा उसके विरुद्ध कुछ भी व्यवहार न करके उसकी उद्वेगता को चुपचाप सहन कर लेता था।

राजा सग्रामराज का आता विग्रहराज बड़ा ही छिद्रान्वेषी था। जब उसने देखा कि तुग और उसका पुत्र किसी भी दशा में राज्य का हित कर सकने के योग्य नहीं रहे तब वह भी तुग की हत्या करने के लिए राजा सग्रामराज को बार-बार उत्तेजित करने लगा। जब उसकी बातों से राजा किसी भी प्रकार की उत्तेजना के लक्षण न दिखाई पड़े तब वह दूसरे प्रभावशाली व्यक्तियों के द्वारा राजा को तुग की हत्या करने के लिए प्रेरित करने लगा। जब वे सब प्रभावशाली व्यक्ति विग्रहराज के प्रस्ताव का समर्थन करते हुए राजा सग्रामराज से बातें करते तब वह बड़े असमजस में पड़ जाता। उसने कोशपानपूर्वक तुग के साथ पारस्परिक अद्रोह करने की जो प्रतिज्ञा की थी, वही प्रतिज्ञा उसे स्मरण हो आती। परिणाम यह हुआ कि राजा की बुद्धि में चिरकाल तक कुछ भी निश्चय कर सकने की शक्ति का अभाव ही बना रहा। ज्यो-ज्यो वह अपने धर्म और कर्तव्य पर विचार करता त्यों-त्यों उसके समाने नाना प्रकार के भाव अपने-अपने साकार रूप में उपस्थित हो जाते। अंत में उन सब पर उसके मानसिक सशय का अधिकार हो जाता। बाद में किर्कर्तव्य-विमूढ होकर उसने समीप आये हुए अपने आता विग्रहराज और अन्य प्रेरकों से कहा, “इसमें सन्देह नहीं कि यह प्रस्ताव राजनीति की दृष्टि से सर्वथा मानने योग्य है, किन्तु

कतिपय कारणों से मैं इस प्रस्ताव के अनुसार कार्य करने में असमर्थ हूँ। ऐसी दशा में तुग तथा उसका पुत्र कन्दर्पसिंह जब कभी अकेले भेरी दृष्टि के सामने दिखाई पड़ेंगे तब मैं पूर्ण रूप में सोच कर निश्चय कर सकूँगा कि अब मुझे क्या करना चाहिए। यदि बिना समझे-बूझे अथवा कर्त्तव्य और अकर्त्तव्य पर विवेचना किये ही उसके ऊपर आक्रमण किया गया तो किसी भी प्रकार अपने प्राणों की रक्षा करता हुआ वह अपनी प्रबल शक्ति से भेरा बच कर चलेगा। यह प्रसिद्ध है ही कि तुग और उसका पुत्र कन्दर्पसिंह ये दोनों ही किसी भी दशा में मुझमें न्यून नहीं हैं।”

राजा संग्रामराज ने इन भव वातों को तो इसलिए कहा था जिससे कि वे तब तुग की हत्या करने का प्रस्ताव रखने वाले उस समय चुप हो जाते और भविष्य में ऐसे भयानक कार्य के लिए उसे फिर उत्तेजित न करते, किन्तु राजा के द्वारा इस प्रकार किये गये बहाने का प्रभाव उन सबों पर उलटा पड़ गया। राजा की बातों को ध्यानपूर्वक सुन लेने के बाद उन सबों ने यह समझ लिया कि राजा ने उनके प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया है और नैतिक भाषा में तुग की हत्या करने का बीजरूप में आदेश भी दे दिया है। बड़ी प्रसन्नता के साथ उन सबों ने बीजरूप उस आदेश को अपने-अपने हृदय में रख लिया। इसके बाद वे सब इस बात के लिए प्रयत्न करने लगे कि तुग और उसका पुत्र किसी न किसी प्रकार राजा संग्रामराज के सामने अकेले पहुँच जायें। यद्यपि वे सब यह चाहते थे कि ऐसा संयोग बहुत जल्द हो जाय तथापि अनुकूल वातावरण न होने के कारण वे सफल नहीं हो रहे थे। एक-एक दिन उन सबों के लिए वर्ष के समान बीतने लगा। फिर भी निरन्तर प्रयत्न करने का फल यह हुआ कि छ महीनों के अन्दर ही संयोग का वह समय आ गया।

एक दिन राजा ने पुञ्ज को धर से बुला लाने के लिए अपने किसी सेवक को भेजा। राजा की आज्ञा का पालन करने के लिए सेवक तुरन्त पुञ्ज के धर पहुँच गया और राजा के आदेश को कह सुनाया। राजा के उस आदेश को सुनकर पुञ्ज बड़ी चिन्ता में पड़ गया। इधर कुछ दिनों से वह रात्रि में नित्य दुस्वप्न देखा करता था और दिन में जिधर ही दृष्टिपात करता उधर ही उसे अशुभ शकुन दिखाई पड़ते। इतना सब होने पर भी वह राजा के आदेश को न टाल सका। अपने हृदय पर चिन्ताओं का भार लादे हुए वह पुञ्ज अपने पुत्र को साथ लेकर धर से निकला। राजभवन में आकर वह राजा के आस्थान-मण्डप में पहुँचा और वहाँ कुछ समय तक राजा के समीप ठहरा रहा। फिर वहाँ से पाँच-छ सेवकों को साथ में लेकर मन्त्रणा-मण्डप में प्रवेश किया। जैसे ही उसने उस मण्डप में प्रवेश किया वैसे ही उसके पीछे-पीछे पर्व, शर्करक राजसेवक भी वहाँ पहुँच गये। उन सबों ने राजा संग्रामराज को सूचित किये बिना ही पुञ्ज पर शस्त्रों से प्रहार करना आरम्भ कर दिया। राजा शर्करवर्मा के शासन-काल में महारथ नामक जो मंत्री था, उसके वंशज सिंहस्थ ने उस क्षण में शस्त्रहीन होने पर भी असीम साहस दिखाया। जैसे ही उसने देखा कि पर्व शर्करक आदि राजसेवक उसके स्वामी पुञ्ज पर शस्त्रों से प्रहार करने लगे हैं वैसे ही वह अपने स्वामी को बचाने के लिए आगे बढ़ा। उसके ऊपर भी शस्त्रों का प्रहार होने लगा और वह थोड़ी ही देर में परलोक सिंघार गया। चूँकि उसने अपने स्वामी को बचाने के लिए उसके पीछे अपना जीवन खो दिया इसलिए पुञ्ज के अन्य सेवकों में सबसे अधिक प्रशंसनीय वही हुआ। जिस समय राजसेवकों ने बिना राजाज्ञा के ही पुञ्ज पर शस्त्रों से प्रहार करना आरम्भ किया था उस समय की दशा बड़ी ही भयानक थी। इस दुर्घटना के भय से राजा

सम्रामराज का श्वास रुक गया था। वह यह न समझ सका था कि भविष्य में क्या होगा। यदि पुङ्ग अथवा उसका पुत्र कन्दर्पसिंह किसी भी प्रकार जीवित रह गया तो फिर बड़ा अनर्थ ही जायगा। राजा सम्रामराज के जीवन की रक्षा फिर कोई नहीं कर सकेगा। इस प्रकार की चिन्ता के कारण राजा व्याकुल होने लगा।

इधर पुङ्ग पर जैसे ही शस्त्रों का प्रथम प्रहार हुआ वैसे ही वह भय से प्राणहीन हो गया। उसकी समस्त चेतनता जाती रही। प्राणवायु के निकल जाते ही उसके श्वास-प्रश्वास की गति रुक गई। जब राजा सम्रामराज को पुङ्ग के निष्प्राण होने का समाचार प्राप्त हुआ तब उसके श्वास-प्रश्वास की रुकी हुई गति फिर से अपना कार्य करने लगी, उसके खोये हुए प्राण फिर से उसे प्राप्त हो गये। जिस समय पुङ्ग पर राजसेवकों द्वारा शस्त्र-प्रहार हो रहा था उस समय आस्थान ब्राह्मण घर्म का पुत्र पार्थ और दुष्टबुद्धि कक दोनों ही मन्त्रणा-मण्डप में उसके पास थे। वे दोनों चिरकाल से पुङ्ग की पापकर्म-प्रवृत्ति के उत्तेजक थे फिर भी वे दोनों उसकी कुछ भी सहायता न कर सके। सहायता करना तो दूर रहा, उन दोनों ने भय से त्रस्त होकर मल-मूत्र त्याग दिया और उनके हाथ से शस्त्र भी गिर पड़ा। इसके बाद पशु के समान आत्मरक्षा के लिए उन्होंने अपने मुख में अँगुली रस ली।

पुङ्ग के अन्तरंग मन्त्री चग आदिकों ने सशस्त्र होकर भी अबलाओं के समान मौन धारण कर लिया। पुङ्ग के मरण-वृत्तान्त से अनभिज्ञ बाहर खड़े हुए पुङ्ग के सैनिकों से युद्ध और अग्नि-काण्ड के द्वारा विप्लव होने की आशंका से डर कर राजा ने अपने सेवकों को आश्वासन अथवा वीर्य देने के लिए पुनःसमेत पुङ्ग के सिर को काटकर बाहर फिक्का दिया। स्वामी के कटे हुए मस्तक को देखकर अधिकांश सैनिक शोक और दुःख से व्याकुल होकर भाग गये परन्तु उनमें से कुछ सेवकों ने भारकाट मचाकर अपने सेवाधर्म को उज्ज्वल कर दिया। उनमें से द्विज-पुत्र सामन्त भुजग ने पहुँच कर सम्रामराज का इतनी बुरी तरह से पीछा किया कि उसे धर-धर भागते फिरना पड़ा। उसने राजा के आस्थान-मण्डप के बन्द दरवाजे की कनक-दण्ड से तोड़ डाला और भीतर प्रवेश कर वहाँ के बीस सैनिकों को मार डाला। इसी प्रकार कोशाधिकारी त्रैलोक्य-राज तथा कथ्यामन्तक की उपमाता का पुत्र अभिनव, ये दोनों वीर वहाँ लडते-लडते मारे गये। उस राजमवन के सामने वाले आंगन में पुङ्ग के अनुजीवी तीस एकागो ने युद्ध में मर कर अपने शरीरों से स्वर्ग की सीढ़ी-सी बना दी थी। उस समय वीर पद्मराज ने भी खुलकर खूब युद्ध किया परन्तु वह वहाँ से सकुशल और अक्षत निकल आया। इसके बाद उसने अपने स्वामी की मृत्यु से उत्पन्न हुई दुःख की अग्नि को तीर्थयात्रा के द्वारा शान्त किया। दूसरे कुछ कायर पुरुषों ने इहलोक तथा परलोक में रक्षा करने वाले शस्त्र को समर-भूमि में त्यागकर उज्ज्वल यश तथा स्वशरीर, दोनों का वियोग प्राप्त किया। स्वयं को सुभट मानने वाला चन्द और विदेशी अर्जुन तथा हेलाचक्र नामक डामर—ये तीनों शस्त्र त्याग कर शत्रुओं के द्वारा मारे गये। आषाढ शुक्ला द्वादशी को पुङ्ग के मारे जाने के बाद राजा सम्रामराज ने पुङ्ग का धर-वार, सम्पत्ति आदि सब राज्य में लेकर उसे कथाशेष कर दिया।

तुग ने कभी राजा सम्रामराज के साथ द्रोह नहीं किया था और न प्रजा के प्रति कभी कठोरता की नीति का सहारा लिया था। जनसाधारण की दृष्टि में उसका सम्मान विशेष था। ऐसा तुग और उसका पुत्र कन्दर्पसिंह जब राजा के द्वारा मार डाला गया तब राजमवन एक प्रकार सज्जनों से शून्य हो गया। निःहतुग के पुत्र-समेत मारे द्रो जाने पर राजमन्दिर में खल

दायित्व की योग्यता से शून्य हैं तब वे राजभक्ति के बन्धन से शिथिल होने लगे। कतिपय दरद, दिविर और डामरो ने प्रकट रूप से उद्धत होकर उपद्रव मचाना आरम्भ कर दिया। ऐसे ही समय में राजकन्या लोठिका ने क्रमशः अपने तथा अपनी माता तिलोत्तमा देवी के नाम से लोठिका मठ तथा तिलोत्तमा मठ बनवाये।

जो पुण्यात्मा होते हैं उनमें सर्वदा सत्कर्म करने की इच्छा बनी रहती है और अपनी उसी इच्छा को चरितार्थ करने के लिए वे सब अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार सत्कर्म करके लोक और परलोक में यश के भागी हुआ करते हैं। किन्तु सब से बड़े आश्चर्य की बात तो यह है कि कभी-कभी महापापियों के मन में भी सत्कर्म करने की वासना उत्पन्न हो जाती है, इसीलिए दुष्टात्मा भद्रेश्वर ने भी पुण्योज्ज्वल विहार का निर्माण किया। सत्य कहा जाय तो राजा सग्रामराज ही सच्चा विवेकशील निकला क्योंकि वह अपने समस्त वैभव और धन को अन्याय से उपार्जित किया हुआ कहा करता था। इसीलिए उसने कहीं भी एक पौशाला तक नहीं निर्माण की। राजा की पत्नी श्रीयशोमगल की कन्या थी। उसका नाम श्रीलेखा था। जब उसने भली भाँति यह समझ लिया कि उसका पति प्रत्येक दशा में सामर्थ्य से हीन है तब उसने व्यभिचारिणी होना स्वीकार किया। तुङ्ग के भ्राता सुगन्धसीह की स्त्री जयलक्ष्मी थी। उसी जयलक्ष्मी के गर्भ से उत्पन्न हुए सुगन्धसीह के पुत्र त्रिभुवन पर श्रीलेखादेवी का अत्यन्त अनुराग हो गया। इसी प्रकार जयाकरगज आदि गजों का निर्माण करने वाला अत्यन्त कुशाग्रबुद्धि और राजा के कोश को सर्वदा धन से परिपूर्ण रखने के लिए यत्नशील जयाकर भी राजपत्नी श्रीलेखादेवी का उपपति था।

कुछ भी हो, राजा सग्रामराज अपनी पत्नी श्रीलेखादेवी पर विशेष कृपा करता था। जिस प्रकार के कार्यों से वह प्रसन्न रहती, उसी प्रकार के कार्यों को राजा सहर्ष किया करता था। इस प्रकार राजा की विशेष कृपा से वह श्रीलेखादेवी परम सैभान्यवती और अशेष वैभव-सम्पन्न हो चुकी थी। जयाकर के समान वह भी द्रव्य के सचय में तत्पर रहा करती थी। उसने भी मयग्रामीणगज आदि गजों का निर्माण कराया था। राजा सग्रामराज के एक पुत्र था। उसका नाम हरिराज था। जब राजा ने समझ लिया कि उसका अन्त समीप आ चुका है तब वह राज्य के सभी कार्यों से विरक्त हो गया। इसके बाद उसने अपने पुत्र हरिराज का राज्याभिषेक कर दिया। फिर थोड़े ही दिनों के बाद वह भयानक रोग से पीडित होने लगा। मनुष्य की रक्षा के लिए जितने उपाय किये जा सकते हैं वे सभी उपाय किये गये किन्तु कुछ भी लाभ न हुआ। वह राजा सग्रामराज मावन-शरीर के सुख-दुःखों को समान रूप से भोगकर लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ चार आषाढ शुक्ला प्रतिपदा को स्वर्गधाम को चला गया। ससार में केवल उसके कार्यकलापो की बातें ही रह गईं।

२ राजा अनन्तदेव की कथा

राजा सग्रामराज के बाद उसका पुत्र हरिराज काश्मीर-देश का राजा हुआ। जिस प्रकार सुमनो (पुष्पो) से सेवित और अशेषाशाओ (सम्पूर्ण दिशाओ) को पूर्ण करने वाला चैत्रोत्सव सब को आनन्द प्रदान करता है उसी प्रकार वह राजा हरिराज सुमनो (पण्डितों) से सेवित होकर और अशेषाशाओ (सम्पूर्ण याचकों की आशाओं) को पूर्ण कर सब को आनन्द प्रदान करने लगा। उसकी आज्ञा अटल थी। किसी में भी ऐसा साहस न था कि वह उसकी आज्ञा

को टाल दे। साथ ही साथ वह पूर्ण रूप से विवेचना करके आज्ञा देता था इसीलिए उसकी वह आज्ञा अव्यर्थ होती थी। उसने अपने सम्पूर्ण राज्य में चोरो का नाम व निशान तक न रहने दिया था, इसीलिए रात्रि के समय में भी बाजारों की दुकानें खुली रहती थी और उनके द्वार बन्द नहीं किये जाते थे। उस राजा हरिराज का शासन-काल अत्यन्त अल्प होने पर भी विलक्षण वैभव युक्त तथा चन्द्रमा की नवीन कला के समान राजवन्दनीय था। इसमें सन्देह नहीं कि वह नवीन राजा हरिराज विमल यशवाला था। उसने केवल बाईस दिन राज्य किया और श्रावण शुक्ला अष्टमी को मृत्यु के मुख में चला गया। इसीलिए मानना पड़ता है कि यह चंचल स्वभाववाली लक्ष्मी ग्रीष्मकाल की रात्रि के समान प्राणियों को किंचित् काल चमकनेवाले नक्षत्रों के समान थोड़ी देर के लिए ही अपनी कृपा का पात्र बनाती है।

“वह राजा हरिराज अपनी माता के व्यभिचारिणीपन को देख कर रुष्ट हो गया था, इसलिए राजमाता ने अभिचार की क्रिया के द्वारा उसे मृत्यु के मुख में भेज दिया था” इस प्रकार का लोकापवाद उस समय सर्वत्र फैल गया था और आज तक किसी ने भी उस लोकापवाद का खण्डन नहीं किया।

राजा हरिराज की मृत्यु के बाद राजमाता श्रीलेखादेवी स्वयं को राज्याभिषेक कराने की समस्त तैयारी कराकर स्नान करने के लिए चली गई। इतने में ही हरिराज के धात्रेय आता सागर तथा कतिपय एकाग्रो ने मिलकर उसके अल्पवयस्क पुत्र अनन्तदेव को राज्याभिषेक करा दिया। जिस प्रकार किसी एक निधि के निकाले जाने पर किसी अन्य लोभी के द्वारा निधिरक्षक निरपराध नाग का किया गया वध केवल पाप का कारण होता है, उसी प्रकार उस राज्य-लुब्धा राजमाता ने भी उस राज्य के अन्य द्वारा हरण किये जाने से केवल पाप ही कमाया। जिस भोग-वासना के जाल में फँसकर वह राजमाता अपने पुत्र-प्रेम को भूल गई थी और राज्य के हाथ से निकल जाने पर दुःखी हुई, उस भोग-वासना को धिक्कार है।

उसके बाद उस बालराजा अनन्तदेव का वृद्ध पितृव्य (बाप का चाचा) परम पराक्रमी विग्रहराज राज्य का हरण करने के लिए आया। वह लोहर प्रान्त में सहसा प्रस्थान कर और रास्ते में द्वार अर्थात् चौकी को जलाता हुआ शीघ्रगति से बढा और ढाई दिन में ही वायु-वेग से काश्मीर की राजधानी में पहुँच गया। राजधानी में आकर वह अपनी सेना के साथ लोठिकामठ में ठहर गया था। जब राज-पितामही श्रीलेखादेवी ने उसके काश्मीर की राजधानी में आने और लोठिकामठ में ठहरने का समाचार सुना तब उसके क्रोध की सीमा न रही। उसने तुरन्त अपने सैनिकों को भेज दिया। उसके द्वारा भेजे गये सैनिकों ने उस मठ में आग लगा दी। उसका परिणाम यह हुआ कि विग्रहराज तथा उसके समस्त सैनिक उसी मठ के भीतर जल कर भस्म हो गये। इस घटना के बाद ही श्रीलेखादेवी ने अपने पति तथा पुत्र के नाम से दो मठ निर्माण कराये और फिर वह अपने पास से अधिक से अधिक धन खर्च कर सर्वदा राजद्रोह से बचने के लिए भरसक उद्योग करने लगी।

कुछ वर्षों के बाद राजा अनन्तदेव का बाल्यकाल समाप्त हो गया। ज्यो-ज्यो वह यौवनावस्था की ओर बढ़ने लगा त्यों-त्यों उसके स्वभाव में भी परिवर्तन होने लगा। वह अधिक सम्पत्तिशाली है और जनसाधारण पर शासन करने वाला राजा भी है, इसका अभिमान भी उसके हृदय में उत्पन्न हो गया। राजकोष के धन की इच्छा के अनुसार व्यय करने का अधिकार

न्द्रमात्र के लोभो का बड़ा उत्कर्ष हुआ। दिन-प्रतिदिन उनकी संख्या बढ़ने लगी। सारा राजमन्दिर उन्हीं का क्रीडास्थल बन गया। तुग का भ्राता नाग बड़ा ही दुष्ट था। नाना प्रकार के षड्यंत्रों की रचना करने में वह पटु था। अपने स्वार्थों को किस प्रकार सिद्ध किया जा सकता है, इसका उसे पूर्ण ज्ञान था। अपने स्वार्थ-साधन के सामने उसे जितने भी पुरुष बाधक दिखाई पड़ते थे उनके लिए वह प्रत्यक्ष महाविपत्तय नाग के ही समान था। वह बहुत दिनों से राज्य-कार्य में अपना कोई महत्वपूर्ण पदाधिकार चाहता था किन्तु तुग और उसके पुत्र कन्दर्पसिंह के सामने एक नहीं चलती थी। इसीलिए वह उन दोनों के विनाश का उपाय सोचता था। ठीक ऐसे ही समय में तुग और उसके पुत्र कन्दर्पसिंह के दुर्भाग्य से और उस दुष्ट नाग के सौभाग्य से राजा संग्राम-राज का भ्राता विग्रहराज उसका सहायक बन गया। वे दोनों एकमत होकर तुग के विरुद्ध गुप्त भ्रमणाएँ करने लगे थे। अन्त में वे राजा संग्रामराज को भी अपने विचारों के अनुकूल बनाने का प्रयत्न करने लगे थे। सर्वप्रथम राजा के समीप जाने पर वे असफल ही रहे। इसके बाद अपने पक्ष में राज्य के अन्य दुष्टों को लेकर वे गुप्त और प्रकट रूप से राजा के मन को दूषित करने की अगसर हुए थे।

अपने भाई तुग का सर्वनाश कराने के लिए स्वार्थी और दुष्ट नाग सब का नेता बना था। निरन्तर गुप्त कपट-प्रबन्ध के द्वारा उसने राजा के मन को दूषित कर ही दिया और इस प्रकार अपने भ्राता तुग और उसके पुत्र कन्दर्पसिंह की मृत्यु का कारण बन गया था। जिस समय लोगो को यह सब दुष्टतापूर्ण कपट-जाल की रचना का रहस्य मालूम हुआ उस समय वे सब उसमें बड़ी धृणा करने लगे थे। धीरे-धीरे वह दुष्ट नाग लोगो की दृष्टि में गिरता ही गया। लोग "अपने बस का अन्त करने वाला" कहकर उसकी सर्वत्र निन्दा करने लगे थे। उस लोकापवाद की भी उसने कोई चिन्ता न की और न राजा संग्रामराज पर ही उस लोकापवाद का कुछ भी प्रभाव पड़ा। अन्त में परिणाम यह हुआ कि उस दुष्ट नाग को राजा संग्रामराज ने कम्पनेश का महत्त्वपूर्ण पद प्रदान कर दिया। राजा की उस दयालुता और उदारता से लोगो को बड़ा आश्चर्य हुआ। राजा के मन में तरह-तरह के विचार उत्पन्न होने लगे और दुष्ट स्वभाव के मनुष्य अपने को मन्त्र समझकर जानन्द मनाने लगे। वह दुष्ट नाग भी अपने को पूर्ण रूप से सफल समझने लगा।

कन्दर्पसिंह की पत्नी श्रेया परम व्यभिचारिणी थी। जिस प्रकार कृष्णपक्ष की रात्रि भया-नाश राक्षस के साथ समागम करती है उसी प्रकार वह भी उस दुष्ट स्वभाव वाले नाग के साथ समागम करती थी। जब कुछ दिनों के बाद राज्य के अन्तर्गत होने वाले उपद्रव शान्त हो गये तब नाग की इतनी पुत्रवधु शाही की कन्या विष्मा चार दिन के बाद अग्नि में प्रवेश करती ही गई। उसके उम्र प्रायः नौ हो जाने में श्रेया के द्वारा किये गये पापों की वश-कालिमा नष्ट हो गई। तब से तब का गौरव नष्ट होने-लाने में ही रह गया। उस देवी के इन अपूर्व आत्मत्याग के समाधान में श्रेया-मण्डल की पुत्र नियों का सम्मत्त कैंचा हो गया।

कन्दर्पसिंह की प्रेमिका भी वैश्या ही थी। उसका नाम मम्मा था। उस वैश्या मम्मा से कन्दर्पसिंह का कन्दर्पसिंह के दो पुत्र थे। उनका नाम विचित्रसिंह और शार्ङ्गसिंह था। उन दोनों को पाप-पुत्र तुग की पत्नी मन्मथा जीन तोकर गजपुरी में रहने लगी। उनकी तीसरी पुत्रवधु भी शाही के भाग्य थी। जिस समता में तुग पर अग्नि और राजा कन्दर्पसिंह का प्रकाश बना रहता था, उसी तरह शार्ङ्गसिंह की मन्मथा के प्रायेण की पार्श्व अपने को अन्य समझती थी, प्रतिदिन अनाथ

और भिक्षुको को जो मखना बड़े हर्ष के साथ भोजन दिया करती थी, काल के चक्र में पडकर उसी मखना को जीविका के लिए दूसरो का सहारा लेना पडा। ईश्वरता के स्थान को दीनता ने नै ग्रहण कर लिया। वह राजपुरी उसके लिये यमपुरी भी बढकर अधिक दुःखदायिनी हो गई।

तुङ्ग का सर्वनाश करने के वाद राजा सग्रामराज ने उसके स्थान पर पापी भद्रेश्वर को नियुक्त किया। उच्चाधिकार प्राप्त करते ही उसने भूतेश्वर आदि देवताओ का कोश तथा अन्य वस्तुएँ लूटना आरंभ कर दिया। राजा सग्रामराज की विवेकहीनता का वर्णन कहां तक किया जाय। विवेक से हीन होने के ही कारण उसने पार्थ जैसे दुष्ट मनुष्यो को अधिकार दिये। यह जानते हुए भी कि पार्थ अपनी परम दुष्टता के कारण जनसाधारण में निन्दा का पात्र बन चुका है, इतना ही नहीं, वह व्यभिचारी होने के कारण अपने भाई की पत्नी पर आसक्त भी है, फिर भी राजा सग्रामराज ने बिना किसी प्रकार का विचार किये ही उसे नगर का अधिकारी बना दिया। वह पार्थ इतना दुष्ट था कि उसने कभी मन में भी पुण्य कर्म का स्पर्श नहीं किया। उसका जीवन ही पापमय था। इसीलिए अधिकार को प्राप्त करते ही उस पापी पार्थ ने प्रचरेश्वर के पवित्र रङ्गपीठ पर पशुहिंसा आदि पापकर्म करना आरंभ कर दिया। इसी प्रकार प्रजा को कष्ट देने में प्रवीण सिद्ध का पुत्र मतङ्ग जो कि ससार के कृपण पुरुषो का शिरोमणि था, वह भी उस लोभी राजा सग्रामराज के कोश की वढाने लगा।

देवमुख दिविर का पुत्रा वेचने वाली वेश्या से चन्द्रमुख नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। वह चन्द्रमुख तुङ्ग का आश्रय पाकर राजा सग्रामराज का प्रिय सेवक बन गया था। उसने कौड़ी-कौड़ी जोड कर करोडो दीनार इकट्ठे कर लिए थे। फिर भी वह कृपण भेंट में आये हुए पुत्रो को भी अपने पुराने रोजगार के अनुसार अपने सेवक अथवा दूसरे मनुष्यो के हाथ वेच देता था। वाल्यावस्था में उसकी जठराग्नि अत्यन्त प्रदीप्त थी। जो कुछ जितना खाता था वह सब उसे तुरन्त हजम हो जाता था। इसी लिए उस समय वह किसी भी रोग का शिकार नहीं बना था। किन्तु जब वह सथाना हुआ तब उसकी जठराग्नि मन्द पड गई और वह बीमार रहने लगा। उसके शरीर की रूपरेखा ही बदल कर विचित्र हो गई। इसी लिए लोग उसे देख कर हँसने लगे। फिर भी वह लोगो के हँसने पर ध्यान न देकर किसी प्रकार अपने जीवन के दिन बिताने लगा। वास्तव में बात यह थी कि वह धन का सचय करना ही अपने जीवन का मुख्य उद्देश्य समझ चुका था। वचन में उसने जो कुछ खा पी लिया वही उसके लिए पर्याप्त हो चुका था। इसके वाद अग्निमान्ध का वहाना कर उसने खान-पीना ही बन्द कर दिया। उचित मात्रा में भोजन न मिलने के कारण वह दुबला होने लगा और अन्त में बीमार पड गया। उसने मरते समय एक करोड दीनार का तीसरा भाग श्रीरणेश्वर के मन्दिर का जीर्णोद्धार करने के लिए दे दिया था। अपने जीवन में उसने केवल यही एक पुण्य का कार्य किया था। उसके नात, भाग तथा नन्दिमुख नाम के तीन पुत्र थे। वे तीनों ही तुङ्ग के अधीन रहकर सेनापति के पद पर कार्य करते थे। तुङ्ग के वाद राजा सग्रामराज ने उन्हें उसके पद पर नियुक्त कर दिया था। यह नियुक्ति सुवर्ण के स्थान पर बालको द्वारा किये गये यवकाण्डो के बन्धन के समान हास्यास्पद हुई थी।

राजा सग्रामराज ने तुङ्ग के साथ उन तीनों को भी तुरुष्को के युद्ध में भेजा था और वे भी तुङ्ग के समान युद्ध में हार कर अपने देश में चले आये थे। जब लोगो ने देख लिया कि राजा आवश्यकता से अधिक क्षमाशील है और राज्य के समस्त मन्त्री अपने-अपने पद के उत्तर-

उसी को है और वह चाहे जो कुछ करे, उसका विरोध करने वाला कोई नहीं है, ये विचार भी उसके चित्त में क्रमशः वृद्धि पाने लगे। इन सबका परिणाम यह हुआ कि वह राजा अनन्तदेव अमितव्ययी और व्यसनो के अधीन होने लगा।

जैसा वह राजा था वैसे ही उसके सहायक भी थे। अधिक से अधिक वेतन लेकर जो व्यक्ति राज्य के धन को लूटना ही अपने जीवन का ध्येय बना चुके थे, वे सभी उस राजा के परम मित्र थे। इस प्रकार के मित्रों में शाही के पुत्र ही प्रधान थे। उस राजा पर उन सबका अधिक प्रभाव पड़ चुका था। शाही का पुत्र जिसका नाम रुद्रपाल था, वह तो प्रत्येक राज्य-सम्बन्धी कार्य में राजा का दाहिना हाथ बन चुका था। उस समय उसके समान राजा का प्रिय कोई दूसरा व्यक्ति नहीं था।

रुद्रपाल, दिदापाल और अनगपाल ये तीनों ही शाही के पुत्र थे और इन तीनों की ही बड़ी विचित्र दशा थी। रुद्रपाल को प्रतिदिन एक लाख दीनार वेतन के रूप में मिला करते थे फिर भी उसकी दरिद्रता ज्यों की त्यों बनी रहती थी। वह जब कभी किसी बात पर अधिक विचार करता तो केवल इसी बात पर कि वह किस उपाय से राज्य के धन को अधिक परिमाण से लूट कर कुबेर के समान धनवान् हो सकता था। इसीलिए उसे जो कुछ वेतन मिलता था उससे उसे सन्तोष नहीं होता था।

उसके भाई दिदापाल को प्रतिदिन अस्सी हजार दीनार वेतन के रूप में मिलते थे। वह इतना अमितव्ययी था कि उससे उसका खर्च पूरा नहीं पड़ता था। जो कुछ पाता था उसे पानी के समान खर्च कर डालता था और फिर ऋण लेकर शेष कामों में खर्च किया करता था। धीरे-धीरे उसके ऊपर ऋण का भार अधिक हो गया। इसीलिए ऋण तथा व्यय की चिन्ता से उसे रात भर नीद नहीं आती थी। वह भी किसी न किसी प्रकार अधिक धन प्राप्त करने का उपाय सोचा करता था।

दिदापाल और रुद्रपाल का भाई अनगपाल राजा अनन्तदेव का बड़ा कृपा-पात्र था। वह चाहे जो कुछ करता, राजा उससे कदापि रुष्ट नहीं होता था बल्कि जब कोई व्यक्ति उसके विरुद्ध राजा से कहता तो उलटा ही उस पर राजा की कोप-दृष्टि हो जाती थी। इसीलिए लोग उसे राजा के द्वारा पाला गया वैताल कहा करते थे। जिस प्रकार लोग वैताल से साधारण रूप से डरा करते हैं उसी प्रकार उससे भी डरा करते थे। जो कुछ उसे वेतन के रूप में मिलता था उसे वह बहुत ही कम समझता था। इसीलिए वह सर्वदा देवताओं की सुवर्णमयी प्रतिमाओं को तुड़वाने का विचार किया करता था।

उस समय चाण्डालों के समान दुष्ट स्वभाव वाले मनुष्यों की संख्या अधिक बढ़ चुकी थी। वे सब प्रजा का धन और जीवन हरने में तनिक भी सकोच नहीं करते थे। पाप किसे कहते हैं, इसे वे जानते ही न थे। चोरो के अत्याचारों से प्रजा का कष्ट दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही जा रहा था। कहीं भी प्रजा की किसी बात की सुनाई नहीं होती थी। राजा का परमप्रिय रुद्रपाल उन सब अत्याचारियों को वज्र-पजर के समान संरक्षक मिल गया था। जब कभी कोई सकट उपस्थित होता तब वे सब रुद्रपाल के समीप चले जाते और वह उन सबों की पीठ ठोक देता, अतएव वे सब पूर्ववत् प्रजा को सताने के कार्य में निश्चर होकर तत्पर हो जाते।

इतना ही नहीं, रुद्रपाल-के आप्त कायस्थ लोग भी कम अत्याचार नहीं करते थे। अपने संरक्षक रुद्रपाल का सहारा पाकर वे लोग भी निरन्तर प्रजा को सताने लगे थे। जिसे जो उपाय सूझता, वह उसी उपाय से प्रजा को लूट लेता। इस प्रकार वे-कायस्थ लोग भी पर्याप्त धन-संग्रह करके धनवान् हो चुके थे। उन सबों का प्रधान उत्पल था। उसके पास धन इतना हो गया था कि उसके नाम के पहले "श्रीमान्" शब्द जोड़ा जाता था। उसने अचमठ का निर्माण किया।

उस रुद्रपाल की राजप्रियता का वर्णन वाणी द्वारा कर सकता सर्वथा असंभव है। वह इतना राजप्रिय था कि उसने राजा अनन्तदेव को अपना छोटा साढ़ू बना लिया। वास्तविक घटना केवल इतनी ही है कि उसने जालधर के राजा इन्द्रचन्द्र की ज्येष्ठ कन्या आसमति के साथ विवाह किया था। आसमति बड़ी सुन्दर थी। उसका मुख चन्द्रमा के समान नेत्रों को सुख देने की शक्ति रखता था। उसी आसमति ने त्रिपुरेश्वर में अपने नाम से मठ बनवाया था। उसकी छोटी बहन सूर्यमतीदेवी उससे कुछ ही कम अवस्था की थी। उसी के साथ रुद्रपाल ने राजा अनन्तदेव का विवाह कराया था और अपने साथ उपर्युक्त सम्बन्ध स्थापित किया था।

जिस प्रकार कर्ण ने कर्णों को सुख पहुँचाने वाले वचनों से दुर्योधन को उद्धत स्वभाव वाला बना दिया था उसी प्रकार चिकनी-चुपड़ी बातें बनाने वाले परमप्रिय मित्र रुद्रपाल ने राजा अनन्तदेव को परम उच्छृंखल बना दिया था। उस राजा की उद्दण्डता और उच्छृंखलता चरम सीमा तक पहुँच चुकी थी। रुद्रपाल जैसे धन-लोलुप व्यक्तियों के कारण प्रजा मात्र को कष्ट था ही। ऐसे ही समय में तुग के भाई सुगवसीह का पुत्र त्रिभुवन जो उस समय कम्पनाधिपति के पद को सुशोभित कर रहा था, और जिसका अनुचित सम्बन्ध राजा संग्रामराज की पत्नी श्रीलेखा देवी के साथ था, उसने राज्य के समस्त डामरों को एकत्रित किया। जब युद्ध के योग्य आवश्यक तैयारियाँ हो चुकीं तब वह राजा अनन्तदेव के राज्य को छीनने के लिए वहाँ आया।

इसमें सन्देह नहीं कि त्रिभुवन अपने समय का बड़ा प्रभावशाली और प्रतापी वीर था। उसके सहायक डामर भी साहसी योद्धा थे। जब वह अपने समस्त सैनिकों को साथ लेकर युद्ध के लिए आया तब उसने अपने मन में यह निश्चय कर लिया था कि युद्ध के लिए उसके पहुँचने का सम्वाद पाते ही राज्य के कर्मचारियों का एक बड़ा भाग उसके पक्ष में मिल जायगा और उन सब का अनुकरण करते हुए एकाग और अश्वारोही सैनिक भी राजा अनन्तदेव के पक्ष का त्याग कर देंगे। किन्तु उसके दुर्भाग्य से और राजा के सौभाग्य से किसी ने भी अपनी राजभक्ति को ठुकराना उचित नहीं समझा। समस्त एकाग और अश्वारोही राजा अनन्तदेव के पक्ष की ही ग्रहण किये रहे।

युद्ध के क्षेत्र में उभय पक्ष के सरदार, सैनिक और सहायक आकर एकत्रित हो गये। जो जिस पक्ष का समर्थक था वह उसी पक्ष के लिए विजय की कामना करता हुआ बड़ी वीरता के साथ अपने-अपने शस्त्रों को सम्हालने लगा। कुछ समय तक घोर संग्राम होता रहा। हार-जीत का प्रश्न जीवन-मरण का प्रश्न बन चुका था। मुण्डविहीन रुद्रों का युद्ध बड़ा भयानक और वीभत्स था। कुछ समय में कम्पनाधिपति त्रिभुवन और राजा अनन्तदेव दोनों ही युद्ध के क्षेत्र में अस्त्र और अस्त्र का प्रयोग करते हुए दिखाई पड़े। त्रिभुवन वाण चलाता था और राजा अनन्तदेव अपनी तलवार से आत्मरक्षा कर रहा था।

क्षण भर में ही राजा अनन्तदेव ने अपनी तलवार से त्रिभुवन के अव्यर्थ वाणों को काट डाला और फिर वीरोचित प्रशासनीय पराक्रम दिखाते हुए त्रिभुवन के साथ युद्ध किया। रणकुशल

योद्धा त्रिभुवन ने लोहे का कवच धारण किया था, इसीलिए उसका शरीर युद्ध के क्षेत्र में सम्पूर्ण रूप से सुरक्षित था। यद्यपि राजा अनन्तदेव ने उसके समस्त वाणों को काट दिया था तथापि वह पर्वत के समान अचल रहकर युद्ध करता ही रहा। जब वह साधारण प्रहारों से न हटा तब परम पराक्रमी राजा अनन्तदेव ने अपनी तलवार से भयानक और धातक प्रहार करना आरम्भ कर दिया। उसके उन प्रहारों से त्रिभुवन का कवच छिन्न-भिन्न हो गया।

कवच के छिन्न-भिन्न होते ही उसका शरीर भी पूर्ण रूप से रक्षाहीन होकर वीरता के दर्प से शून्य हो गया। अपने प्रताप के समान रुधिर का वमन करते हुए वह युद्ध के क्षेत्र से भाग गया। उस समय युद्ध के क्षेत्र में वह राजा बालक के समान दिखाई पड़ रहा था। उसकी समस्त शूरता और प्रगल्भता विनय से छिपी हुई थी।

जब कम्पनाधिपति प्राणों की रक्षा करता हुआ युद्ध के क्षेत्र से भाग गया तब राजा अनन्तदेव के भीतर वीरता का छिपा हुआ तेज स्वतः प्रकाशित होने लगा। उसके अलौकिक बल और विक्रम को देखकर सभी आश्चर्य करने लगे। ठीक ऐसे ही समय में अभिनव नामक डामर राजा से युद्ध करने के लिए वाण चलाने लगा। वह डामर शमाला प्रान्त का निवासी था और वाण-युद्ध में बड़ा ही निपुण था। राजा ने उसका भी सामना किया। राजा के युद्ध-कौशल को देखकर उसकी समस्त निपुणता लुप्त हो गई। वह युद्ध के क्षेत्र से त्रिभुवन के ही समान भागने लगा। अन्त में शालास्थल नामक ग्राम में राजा ने उसे पूर्ण रूप से परास्त कर दिया।

कम्पनाधिपति त्रिभुवन ने अनावश्यक रूप से युद्ध की जो अग्नि जलाई थी, वह उसी के बल-विक्रम की आहुति पाकर शीतल हो गई। उस समय राजा अनन्तदेव की शोभा बड़ी ही विचित्र थी। उसकी तलवार रक्त और मांस के लोथड़े से युद्ध की पिपासा मिटा चुकी थी।

युद्ध के शान्त हो जाने पर वह तलवार रक्त और मांस के आवरण से ढके हुए दण्ड के समान दिखाई पड़ रही थी। ऐसी तलवार को हाथ में लेने के कारण युद्ध के क्षेत्र में राजा अनन्तदेव दंड को हाथ में धारण करने वाले कालभैरव के समान त्रिभुवन-भयकर दिखाई पड़ रहा था। उसके समस्त शरीर से क्रोधरूपी अग्नि की चिनगारियाँ निकल रही थी। उसका अधिक से अधिक स्नेही मित्र भी उस समय उसके समीप जाने का साहस नहीं कर सकता था। ऐसी उसकी भयावनी आकृति ही चुकी थी।

जब युद्ध के व्यापार से उत्पन्न होने वाला समस्त क्रोधानल शान्त हो गया तब वह राजा प्रसन्नचित्त होकर आगे बढ़ा। लोगों ने किस-किस प्रकार उस भयानक युद्ध में उसकी सहायता की थी, यह सब जानने की उसने इच्छा प्रकट की। उसकी उस इच्छा को पूर्ण करने के लिए उसके कुछ सेवक आगे-आगे चलने लगे और युद्ध के क्षेत्र में एकत्रित हुए व्यक्तियों का नाम ले-लेकर तथा उनका परिचय देते हुए उन सबकी वीरता का वर्णन करने लगे। उन समस्त वीरों में एकागों की ही संख्या अधिक थी।

शत्रुओं के निर्भय प्रहारों से वे घायल हो चुके थे। शस्त्रों के प्रहारों से उनके शरीर छिन्न-भिन्न होकर रुधिर की चारा बहा रहे थे। राजा अनन्तदेव उन समस्त वीर योद्धाओं को बड़े ध्यानपूर्वक देखने लगा था। देखते ही देखते राजा के हृदय में कष्टों के भाव अबाध रूप से उत्पन्न होने लगे थे। उन समस्त भावों के प्रभाव से प्रभावित होकर राजा ने उन सबों के प्रति त्यागात्मिक सहानुभूति प्रकट की और असीम उदारता दिखाते हुए उन्हें अक्षयतल में उपस्थित होने की आवश्यकता न रखकर स्वतंत्र रूप से वेतन मिलने की व्यवस्था कर दी।

इस प्रकार के व्यवहार से उस राजा ने उन सबों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की और इस उपलक्ष्य में उसने अपने सेवकों को छानवे करोड़ दीनार भी क्रमशः जीविका के रूप में दे दिये । ऐसी कहावत प्रसिद्ध है कि जब वह राजा युद्ध-क्षेत्र से वापस आया था तब चिरकाल से दृढता के साथ मुट्ठी में पकड़ी हुई उसकी तलवार मुट्ठी पर बहुत देर तक दूध की धारा से सींचने पर छूट सकी थी । इससे अर्थ इतना ही निकलता है कि ज्यों ही युद्ध समाप्त हुआ और विजयश्री ने राजा के गले में अपनी विजयमाला पहिना दिया त्यों ही राजा में अपने कर्तव्य का ज्ञान प्रबल हो आया । जब तक उसने अपने मित्रों, सहायकों और वीर योद्धाओं का उचित सम्मान करके यथेष्ट पारितोषिक न दे दिया तब तक युद्ध-क्षेत्र में शत्रुओं का विनाश करने के लिए उसने अपने हाथ में जिस तलवार को ग्रहण किया था, उसे नहीं छोड़ा था । जब सब के लिए सुख और सुविधा की व्यवस्था कर दी गई तब उसने अपने लिए सुख और सुविधा की व्यवस्था की थी ।

उसके इस प्रकार के मानवतापूर्ण व्यवहार से सभी की प्रसन्नता चरम सीमा तक पहुँच गई थी । वह एक उदार राजा के रूप में सम्मान पाने लगा था । उस समय उसका-जैसा उदार और सरल स्वभाव वाला दूसरा कोई भी प्रतापी पुरुष नहीं था । सत्य कहा जाय तो क्षमाशीलता और उदारता के ही कारण वह अपने शत्रुओं को भी अभयदान कर चुका था । इसीलिए उस राजा अनन्तदेव के उच्च आदर्शों का वर्णन कर सकना शब्दों की शक्ति से परे की बात हो गई है ।

जिस त्रिभुवन ने मदांध होकर उसके प्रति विद्रोह के भावों को उत्तेजित किया था और ससैन्य बड़े दर्प के साथ युद्ध करके उसे पराजित करना चाहा था, वहीं त्रिभुवन कुछ दिनों के बाद जब देशान्तर से वापस आया और अपनी दीनता प्रकट की तब उस राजा अनन्तदेव ने उसके प्रति किये गये समस्त रोष के भावों को दूर कर दिया और बिना किसी सन्देह के उसे अपने यहाँ रख लिया ।

उस राजा ने अपने बान्धव ब्रह्मराज को गजाधिपति के पद पर नियुक्त किया था । इस पद पर नियुक्त होते ही उसमें भी कुछ-कुछ अभिमान के अकुर उत्पन्न होने लगे थे । राजा का परम प्रिय रुद्रपाल भी कम अभिमानी न था । अपने-अपने अभिमान की रक्षा करने के लिए वे दोनों भिन्न-भिन्न प्रकार के उपाय करने लगे । रुद्रपाल अपने समय का बड़ा कुशल राजनीतिज्ञ था । उसके सामने ब्रह्मराज की एक भी न चली । धीरे-धीरे रुद्रपाल के साथ द्वेष हो जाने से वह रुष्ट होकर चला गया ।

प्रतिशोध लेने की भावना प्रबल होने के कारण ब्रह्मराज को शान्ति नहीं मिल रही थी । वह इधर-उधर भ्रमण कर अपना समय बिताने लगा । जब कुछ दिन बीत गये तब वह ब्रह्मराज अपने शत्रु रुद्रपाल को पराजित करने का नया उपाय सोचने लगा । सोचे हुए उपाय के अनुसार वह सात भ्लेच्छ नरेश तथा डामर-समूह-समेत दरदो के राजा अचलमगल को साथ लेकर आक्रमण के लिए आया ।

दरदो का राजा अचलमगल बड़े उत्साह के साथ आगे बढ़ रहा था । उन सबों के आक्रमण करने का समाचार पाकर परम पराक्रमी रुद्रपाल भी ससैन्य युद्ध के लिए तैयार हुआ । यथासमय उसने भी शत्रुओं पर विजय पाने के उद्देश्य से प्रस्थान किया । वह दरदराज क्षीरपृष्ठ नामक स्थान पर पहुँचा ही था कि इतने में असीम साहसी रुद्रपाल उसके सामने युद्ध

करने के लिए पहुँच गया। दोनों पक्ष की सेनाएँ सावधान हो गईं। दोनों की ही युद्ध-अभिलाषा प्रबल होने लगी।

किसी भी पक्ष का कोई भी सैनिक अपने विरोधी पक्ष से अपने को किसी भी दशा में न्यून समझने को तैयार न था। अन्त में दोनों सेना की ओर से दूसरा दिन युद्ध के लिए घोषित किया गया। इसके बाद ही दरदराज अचलमगल डवर-उवर घूमते-फिरते कौतुकवश पिडारक नाग के निवास-स्थान पर पहुँच गया। वहाँ पर पहुँचते ही उसमें मछली का शिकार करने की इच्छा उत्पन्न हुई। उसके साथ जितने भी सेवक थे, उन सबों से भी उसने अपनी उस अभिलाषा को कह सुनाया।

सुनकर उन सब सेवकों ने बड़ी नम्रता के साथ प्रार्थना करते हुए कहा, “यह पिडारक नाग का निवास-स्थान है। आप यहाँ की जिन मछलियों को देखकर शिकार के लिए लालायित हो रहे हैं, वे सब उस नाग के संरक्षण में हैं। यदि आप इनमें से किसी एक पर भी प्रहार करेंगे, तो आपको भयानक सकट का सामना करना पड़ेगा। अतएव आप यहाँ की मछलियों का शिकार करने के विचार को अपने मन से दूर हटा देने की कृपा करें।”

इस प्रकार सेवकों के निषेध करने पर भी उसने अपने उस विचार का त्याग नहीं किया और बिना कुछ सोचे-विचारे ही वहाँ की तरती हुई किसी एक मछली के शरीर पर भाला मार दिया। उसने ज्यों ही भाला मारा त्यों ही उस कुण्ड के भीतर से एक भयानक नाग निकला। उसका शरीर शृगाल के समान था। दरदराज-यह न समझ सका कि वही पिडारक नाग है। उसने उसे साधारण जंगली शृगाल समझ लिया और उसका भी शिकार करने के इरादे से उसके पीछे-पीछे दौड़ने लगा।

जब सैनिकों ने देखा कि उनका राजा इस प्रकार किसी पर आक्रमण करने के लिए सहसा दौड़ रहा है तब वे बड़े असमजस में पड़ गये। उनकी समझ में कुछ भी न आया। विलम्ब तक तर्क-वितर्क करने के बाद उन सबों ने यह निश्चय किया कि युद्ध की व्यवस्था में परिवर्तन कर दिया गया है, इसलिए शत्रु की ओर से आक्रमण होने लगा है।

ऐसा निश्चय करते ही दरदराज के सैनिक भी शत्रुओं से युद्ध करने के लिए चल पड़े। उन सबों को अपनी ओर बढ़ते हुए देखकर रघुपाल के सैनिकों ने भी अपने अस्त्र-शस्त्र संहार लिये और बड़े दर्प के साथ पृथ्वी को कँपाते हुए आगे बढ़े। क्षण भर में उस स्थान का शांत वातावरण भयानक रूप से अशांत हो गया। देखते ही देखते धोर संग्राम होने लगा। रक्त की धारा से घरती रंग गई। मास के लोअडों के कारण चलना कठिन-सा हो गया। ‘मार-मार’ के शब्दों से दिशाएँ गूँज उठी।

दोनों पक्ष के वीर सैनिक युद्ध में पीठ दिखाना अपने लिए कलक और नरकगामी होने का कारण समझते थे। जो जिस पक्ष का था, वह उसी पक्ष को विजयी बनाने के लिए प्राणपण से युद्ध कर रहा था। उन सब के युद्ध को देखकर ऐसा ज्ञात होता था मानो असह्य रघु परस्पर महाप्रलयकर कृत्य कर रहे हों। उन सब के संग्राम में शस्त्रों के सघर्ष से अग्नि की चिनगारियाँ सभी दिशाओं में व्याप्त होने लगी और वीरतापूर्वक प्राण-विसर्जन करने वाले वीरों के साथ देवागनाओं के स्वयंवर होने लगे।

जब दरदराज अचलमगल ने देखा कि उसके सैनिकों में से अधिकांश परलोक सिंघार गये हैं तब वह भयानक रूप से क्रुद्ध होकर रघुपाल के सैनिकों पर टूट पड़ा। कुछ क्षणों के लिए

विजयश्री की कृपा उस पर हो गई किन्तु जब रुद्रपाल और उसके सैनिको ने सामूहिक रूप से उस पर आक्रमण किया तब विजयश्री की कृपा का लाभ करने की आशा के साथ उसके जीवन की आशा भी जाती रही । उस महाभयकर संग्राम में दरदराज का शरीर ऋण्ड और मुण्ड, इन दो भागों में छिन्न-भिन्न हो गया और ग्रीष्मकालीन उत्तप्त रौद्र के समान युद्धविजयी रुद्रपाल का यश सभी दिशाओं में फैल गया ।

दरदराज अचलमगल की सहायता करने के लिए जितने भी भ्लेच्छराज आये थे, उनमें से कुछ तो युद्ध में मारे गये और जो शेष रहे, वे सब बाँध लिये गये । साथ ही साथ इस युद्ध में काश्मीर-नरेश अनन्तदेव को विपुल सुवर्ण और रत्न आदि अधिक मूल्यवान् वस्तुओं का लाभ हुआ । युद्ध की विजय से उल्लसित होकर रुद्रपाल ने दरदराज का मस्तक अपने स्वामी अनन्तदेव को भेंट किया । उस समय वह मस्तक रुधिर से व्याप्त हो रहा था । उसके आभूषणों के मोतियों की कान्ति-रूपी जल से उस पर जो रुधिर था, उसका क्षालन-सा हो रहा था ।

इस घटना के थोड़े ही दिनों बाद एक दूसरी घटना का आरम्भ हो गया । राजा अनन्तदेव का भ्राता उदयनवत्स था । वह किसी कारणवश अपने भ्राता से असंतुष्ट था किन्तु प्रकट रूप से राजा के विरुद्ध अचारण कर सकने का उसमें साहस न था । इसलिए वह उचित समय की प्रतीक्षा में अपने दिन चुपचाप बिताया करता था । जब उसने समझ लिया कि कार्य के योग्य समय आ गया है तब उससे राजा अनन्तदेव के विरुद्ध काश्मीर के ब्राह्मणों को उत्तेजित किया । उसकी उत्तेजना से उत्तेजित होकर वे सब ब्राह्मण प्रायोपवेशन आदि उपद्रव करने लगे । इन समस्त उपद्रवों से राजा को अनेक प्रकार के कष्टों का सामना करना पड़ा ।

दुःख पहुँचानेवाली घटनाओं का क्रम दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही गया । कुछ समय के बाद लूता रोग ने राजा के परमप्रिय रुद्रपाल को घर दबाया । सभी प्रकार के संभव उपाय उसकी रक्षा के लिए किए गये किन्तु सब व्यर्थ सिद्ध हुए और वह उसी रोग से मृत्यु के मुख में चला गया । उसके बाद ही अल्प समय में शाही को सभी पुत्र मृत्यु को प्राप्त हो गये ।

अभी तक राजा अनन्तदेव की पत्नी सूर्यमतीदेवी का कुछ भी प्रभाव राजा के हृदय पर नहीं पड़ पाया था । जब कभी वह राजा के हृदय पर अपना प्रभाव डालने का प्रयत्न करती तब उसे अन्त में निराश ही होना पड़ता । रुद्रपाल, दिदापाल और अनगपाल आदि पाल-बन्धुओं के विषय में राजा का जो अन्धप्रेम था, वही सूर्यमतीदेवी के मार्ग में सब से बड़ा बाधक था । इसीलिए महारानी सूर्यमतीदेवी के सद्गुणों का प्रभाव राजा के हृदयरूपी पट पर पूर्ण रूप से अकित नहीं हो पाता था, किन्तु ज्यों ही पाल-बन्धु-विषयक अन्धप्रेम-रूपी मैल दूर हो गया त्यों ही निर्मल दर्पण के समान राजा अनन्तदेव के हृदय में सूर्यमतीदेवी का प्रतिबिम्ब स्पष्टतया पूर्ण रूप से दीखने लगा । तात्पर्य यह कि महारानी सूर्यमतीदेवी में जितने भी सद्गुण थे, उन सब का यथार्थ प्रभाव राजा अनन्तदेव के अन्तःकरण-रूपी पट पर जैसा अकित होना चाहिए, ठीक वैसा ही पूर्ण रूप से अकित हो गया ।

महारानी सूर्यमतीदेवी का दूसरा नाम सुभटा था । जब उसने अपने को राजा अनन्तदेव की कृपा-पात्री बना लिया और राजा अनन्तदेव को भी उसके हृदय की उज्वलता तथा चरित्र की उज्वलता का ज्ञान हो गया तब उसने अपने मनोगत भावों को राजा के निकट प्रकट किया । बिना किसी तर्क के राजा ने उसके समस्त प्रस्तावों को स्वीकार कर लिया । तदनुसार उसने वितस्ता नदी के तटवाले प्रदेश में भगवान् गौरीशंकर की स्थापना की और अपने नाम से भी सुभटामठ नामक मठ का निर्माण कराया ।

जिस समय राजोचित मर्यादा की रक्षा करते हुए उसने भगवान् गौरीश्वर की प्रतिष्ठा की थी उस समय उसकी दानशीलता अपनी मर्यादा की सीमा पार कर गई थी। जितने ब्राह्मण और याचक वहाँ पर आये थे उन सबों के लिए महारानी सूर्यमतीदेवी ने कल्पलता का रूप धारण कर लिया था। उसने अपनी इच्छा के अनुसार यथेष्ट गौ, सुवर्ण, रत्न और अश्व आदि दान कर दिये थे। अपने उदारतापूर्ण दान के प्रभाव से उसने कितने ही ब्राह्मणों को दरिद्रता के चिर-बन्धन से मुक्त कर दिया था।

रानी सूर्यमतीदेवी के एक छोटा भाई था। उसका नाम तो आशाचन्द्र था किन्तु वह कल्लन के भी नाम से विख्यात था। उसके ऊपर रानी का वात्सल्य अधिक था। जिस प्रकार उसने अपने नाम से मठ का निर्माण कराया था उसी प्रकार उसके नाम से भी कोई न कोई लोकोपकारी कार्य करना चाहती थी। अन्त में उसने उसके नाम से अग्रहारसहित मठ का निर्माण कराया।

इसी प्रकार सिल्लन नामक अपने भ्राता तथा अपने पति के नाम से उस सती ने क्रमशः विजयेश और अमरेश के मन्दिरों के पास दो मठ निर्माण कराये। इतना ही नहीं, विजयेश्वर-मन्दिर के समीप उसने विद्वान ब्राह्मणों को एक सौ आठ अग्रहारों का दान कर महापुण्य का कार्य किया। अमरेश्वर में भी उसने अपने पति के नाम से अनेक अग्रहार दिये और स्थान-स्थान पर त्रिशूल, वाण, शिवालिंग आदि की प्रतिष्ठा की।

इसके बाद समय ने फिर पलंटा खाया। उन दोनों (राजा अनन्तदेव और महारानी सूर्यमतीदेवी) के सुख के सप्ताह में एक भयानक भूकम्प आ गया। उन दोनों का पुत्र राजराज बड़ा सुन्दर और सुशील था। जो कोई उसे देखता वही उसके अलौकिक चमत्कार से मुग्ध हो जाता। जिस प्रकार वह राजा और रानी को प्रिय था उसी प्रकार प्रजा मात्र को भी प्रिय था। राजकर्मचारी उसके दर्शन पाकर अपने को धन्य समझा करते थे। ऐसा वह राजकुमार राजराज सहसा बीमार पड़ गया।

राजा और रानी, दोनों का ही सारा ध्यान उस पर केन्द्रित हो गया। पूजापाठ, दान-दक्षिणा और देवाभिनन्दन सभी को काम में लाया गया। अपना अलौकिक प्रभाव दिखा सकने में समर्थ अव्यर्थ महोपधियों का प्रयोग किया गया किन्तु वह राजकुमार राजराज इस सप्ताह से सदा के लिए चला गया। राजा और रानी के शोक का समुद्र प्रजा-वर्ग की श्लोषधियों तक को अपने गर्भ में छिपा लिया।

सभी की प्रसन्नता जाती रही। सुख का नाम व निशान तक न रह गया। सभी दिशाओं में 'हाहाकार' के शब्द प्रतिध्वनित होने लगे। पशु-पक्षी भी मौन धारण कर अपनी समवेदना प्रकट करने के लिए प्रयत्नशील होने लगे। जनसाधारण के कार्य बन्द हो गये। पुत्रवती माताओं का हृदय महारानी सूर्यमतीदेवी के हृदय को स्पर्श कर शान्ति प्रदान करने के लिए व्याकुल होने लगा।

कुछ दिनों तक महाशोक की विभीषका सर्वत्र फैली रही। इसके बाद शोकाकुल हृदय को लेकर राजा और रानी राज-मन्दिर से निकल पड़े और शान्ति-लाभ करने के लिए सदाशिव के मन्दिर के निकट रहने लगे। उसी समय से उनके बाद के राजाओं ने भी प्राचीन राजभवन के निवास को त्याग कर वहीं रहना आरम्भ कर दिया।

राजा अनन्तदेव को अपने अश्वशाला के अश्व अत्यधिक प्रिय थे। इसीलिए अश्वशाला के जितने भी कर्मचारी थे, वे सभी राजा के अत्यन्त कृपा-पात्र थे। उनकी सुख-सुविधा का ध्यान राजा को नित्य रहता था। कहता तो यो चाहिए कि राजा की विशेष कृपा के ही कारण वे सब अपने को अधिक प्रभावशाली समझने लगे थे। राजा की ओर से उन्हें प्रायः अच्छे से अच्छे पारितोषिक मिला करते थे। इतने पर भी धन-संग्रह करने के लिए वे सब सर्वत्र प्रजा में लूट मार मचाया करते थे। जिस किसी के पास धन देखा उसी को सता कर अथवा मार कर उसका समस्त धन छीन लिया। इस प्रकार के अत्याचारों से धन-संग्रह करके वे अश्वशाला के कर्मचारी बड़े से बड़े रईस बन गये थे।

उल्लक नाम का एक व्यक्ति विदेश से काश्मीर में आया हुआ था। वह बड़ा मधुरभाषी और चापलूस था। जिसको अपने वश में करना चाहता उसी को वह अपनी वाणी से मुग्ध कर लेता था। समय पाकर वह भी राजा अनन्तदेव का कृपा-पात्र बन गया। उसकी मधुर वाणी और चापलूसी से प्रसन्न होकर राजा ने उसको भी अभयदान कर दिया था। ऐसा उत्तम सुअवसर पाकर वह भी सर्वदा प्रजा को लूट करता था।

राजा अनन्तदेव को ताम्बूल-सेवन का बहुत शौक था। इसलिए पञ्चराज नामक परदेशी ताम्बूलिक प्रतिदिन उसके लिए ताम्बूल पहुँचाता था। धीरे-धीरे वह ताम्बूलिक भी राजा का प्रेम-पात्र हो गया था। मालव देश के शासक राजा भोज ने उसी पञ्चराज के द्वारा अधिक से अधिक धन का व्यय कर कपटेश्वर में एक कुण्ड तैयार कराया था। इसके साथ ही साथ राजा भोज ने पापसूदन तीर्थ के पवित्र जल से मुख धोने तथा स्नान करने की सर्वदा के लिए प्रतिज्ञा की थी।

कहाँ मालव और कहाँ काश्मीर ! उस दुस्तर प्रतिज्ञा को पूर्ण कर सकना सरल कार्य न था। कुछ भी हो, राजा भोज ने प्रतिज्ञा-भंग करना उचित नहीं समझा। उसने पञ्चराज ताम्बूलिक को बुलवाकर समस्त वृत्तान्त कह सुनाया। इसीलिए राजा भोज की उस कठिन प्रतिज्ञा को पूर्ण करने के लिए वह पञ्चराज ताम्बूलिक नियमपूर्वक उस तीर्थ के जल को काँच के कलशों में भरकर काश्मीर से भेजा करता था।

थोड़े ही समय में पञ्चराज ताम्बूलिक राजा अनन्तदेव का सबसे अधिक कृपा-पात्र बन गया था। वह जो कुछ राजा से कहता वही स्वीकार कर लिया जाता। उसके किसी भी प्रस्ताव का खण्डन करना राजा उचित नहीं समझता था। इसीलिए अवसर पाकर उस पान बेचने वाले पञ्चराज ने राज्य की आय का अधिकांश राजा की अनुमति से स्वयं लेना आरम्भ कर दिया था।

पञ्चराज ताम्बूलिक के सम्बन्ध में जो कुछ वर्णन किया जाय उसे कम ही समझना चाहिए। कहाँ तो वह राजा की दया का भिक्षुक बनकर आया था और कहाँ राजा को ही अपने कपट जाल में फँस कर उसे अपनी दया का भिखारी बना लिया। स्पष्ट घटना यह है कि उस पञ्चराज ताम्बूलिक ने राजा से ही धन प्राप्त कर राजा को ही बहुत-सा ऋण दिया था और उसके बदले में राजा से पचचन्द्रक-युक्त राजमुकुट तथा राजसिंहासन अपने पास रहन रख लिया था। प्रत्येक महीने में एक दिन राजा का दरबार लगता था उसी दिन वह राजमुकुट और राजसिंहासन उसके यहाँ से राजभवन में लाये जाते थे।

यद्यपि यह सब कार्यकलाप काश्मीर-नरेश अनन्तदेव की मर्यादा को कलकित करने के लिए पर्याप्त था तथापि कोई भी इसके सम्बन्ध में कुछ भी कहने का साहस नहीं करता था।

काठ की पुतलियों के समान सभी चूपचाप अपना-अपना कार्य किया करते थे। जब रानी सूर्य-मतीदेवी के ध्यान में ये सब बातें आँटं तब वह राज-मर्यादा की रक्षा के लिए व्याकुल हो उठी। उसके पास अपना जितना भी धन था वह सब प्रसन्नचित्त से देकर उसने राजमुकुट और राज-सिंहासन तुरन्त छोड़ा लिये और पद्मराज ताम्बूलिक के ऋण से उत्पन्न हुई देश की अव्यवस्था को दूर कर दिया।

इसके बाद रानी सूर्यमतीदेवी ने अश्वशाला के कर्मचारियों के प्रति ध्यान दिया। उल्लक आदि लुटेरो के कारण राज्य की प्रजा में भयानक अशान्ति उत्पन्न हो चुकी थी। उसे भी अपनी प्रखर बुद्धि के बल से शान्त कर दिया। जब सभी प्रकार से प्रजा के ऊपर राजकर्म-चारियों द्वारा किये गये अत्याचारों का अन्त हो गया तब काश्मीर-देश की समस्त राज्य-व्यवस्थाएँ निर्विघ्नता के साथ प्रजा के लिए हितकारक कार्य करने लगी।

रानी सूर्यमतीदेवी की विचारशीलता, कार्यकुशलता और नीतिनिपुणता से सभी उसके प्रति श्रद्धालु और भक्तिमान् हो गये। उस समय से रानी ही राज्य के समस्त कार्यों का निरीक्षण करने लगी और राजा अनन्तदेव भी युद्ध अथवा शिकार सम्बन्धी कार्यों अर्थात् शूरता के कार्यों को छोड़कर अन्य समस्त कार्यों में रानी का आज्ञापालक सेवक बनकर रहने लगा।

साधारणतया स्त्री जाति के लिए उसके पति का आज्ञापालक सेवक होना तथा उसका अपने पति पर शासन करना निन्दनीय कार्य हो जाते हैं किन्तु रानी सूर्यमतीदेवी के निष्कलक शील के कारण उसके पति का अपनी पत्नी का आज्ञाकारक भृत्य होना तथा उसका अपने पति पर शासन करना, ये दोनों पारस्परिक कर्त्तव्य ससार की दृष्टि में निन्दनीय न हो सके।

पवित्र चरित्रवाली रानी सूर्यमतीदेवी के पुण्य प्रताप और सद्व्यवहार के प्रभाव से अनन्तदेव के स्वभाव में आश्चर्यजनक परिवर्तन होने लगा। थोड़े ही दिनों में वह लोक-प्रसिद्ध पुण्यात्मा होने का गौरव प्राप्त करने लगा। इसके बाद उसने भगवान् शंकर की भक्ति, व्रत, स्नान, दान और शील आदि सद्गुणों से ऋषियों को भी जीत लिया।

उस राजा के दीर्घकालिक राज्य-शासन में नवनवोन्मुखी अर्थात् नवीन-नवीन राजकुमार के लिए उत्कण्ठित होनेवाली पतिवरा (स्वयंवर में अभिलाषित पति की प्राप्ति के लिए उत्सुक कन्या) के समान राजश्री नवीन-नवीन राजसेवकों के समीप जाती थी। तात्पर्य यह कि राजा अनन्तदेव ने अपनी नीति बदल दी थी। जिस तरह वह पहले किसी एक सेवक पर ही अपनी विशेष कृपा-दृष्टि रखा करता था और चाहे कोई कुछ भी कहे वह फिर उससे अपनी कृपा-दृष्टि न हटाकर कहने वाले से ही रुष्ट होता था, उस तरह का व्यवहार उसने बन्द कर दिया। अब तो वह किसी एक सेवक पर अपनी कृपा-दृष्टि को स्थिर रखना कठिन समझने लगा था। योग्य और अयोग्य व्यक्ति के साथ उचित और अनुचित व्यवहार का विचार नित्य किया करता था। इसीलिए उसकी कृपा-दृष्टि किसी एक सेवक पर स्थिर न रहकर नवीन-नवीन सेवकों पर बदलती रहती थी।

उस समय क्षेम नामक एक बालभजक अर्थात् नापित (नाई) पर राजा की विशेष कृपा-दृष्टि हो गई थी। उसकी सेवाओं से राजा अधिक सन्तुष्ट हो चुका था। इसीलिए राज्य-सम्बन्धी कार्यों में उसे भी थोड़े-से अधिकार प्राप्त हो चुके थे। उन सब अधिकारों को काम में लाते हुए उसने द्वादश-भाग आदि नवीन कर लगा दिये और फिर उनसे राजा के कोष को धन से पूर्ण करने लगा।

क्षेम नामक नार्ई के बाद त्रिगर्त देश का निवासी एक ब्राह्मण आया । उसका नाम केशव था । वह अपने समय का बड़ा विद्वान् और अधिक सज्जन था । उसकी विद्वत्ता और सज्जनता का प्रभाव राजा के ऊपर विशेष रूप से पडा । वह तुरन्त राजा द्वारा सम्मानित होकर राज-कृपा का पात्र बन गया । अल्प समय में वही राजा का मन्त्री हो गया । जिस प्रकार पूर्णमासी के चन्द्रमा की चाँदनी से प्रकाशित बड़े-बड़े चूने से पुते हुए महल शोभा पाते हैं उसी प्रकार उस केशव नामक मन्त्री के योग से राजा अनन्तदेव शोभा पाने लगा ।

थोड़े ही दिनों के बाद उस केशव के भाग्य ने पलटा ख़ाया । एक दिन पहले जो केशव राजमन्त्री के पद से गौरवान्वित होकर अपने को घन्य समझ रहा था, दूसरे ही दिन वह राजमन्त्री केशव दरिद्र होकर एकाकी भटकता हुआ लोगों की दृष्टिगोचर हुआ । इसीलिए स्वीकार करना पडता है कि भाग्य-रूपी बादल के साथ चमकने वाली सम्पत्ति-रूपी सोदाभिनी (बिजली) कभी किसी के निकट चिरकाल तक स्थिर नहीं रहती है । सम्पत्ति तो नित्य भाग्य के ही अधीन रहती है । फिर भी मोह के आकर्षण से मुग्धमति लोग उसका, अधिकार का और वश का मिथ्या अभिमान किया करते हैं ।

गौरीश्वर के मन्दिर में भूति नामक एक वैश्य था । वह वहाँ चौकीदारी का काम किया करता था । हलधर, वज्र और वराह नामक उसके तीन पुत्र थे । उसमें से हलधर रानी सूर्यमती का सेवक था । वह बड़ा चतुर और बुद्धिमान् था । उसकी सेवाओं से रानी नित्य प्रसन्न रह करती थी । थोड़े ही दिनों में वह राज-दम्पति का कृपा-पात्र बन गया । उसकी क्रमशः पदोन्नति और मानवृद्धि होने लगी । फिर वह बढते-बढते सर्वाधिकारी हो गया था ।

बुद्धि की तीक्ष्णता और व्यवहार की कुशलता के साथ ही साथ उसमें नीतिनिपुणता की मात्रा भी अधिक थी । इन तीनों गुणों के प्रभाव से उसने छोटे-छोटे सामन्तों को अपनी आज्ञा के अधीन कर लिया था । उसके इस कार्य से चकित होकर राजा और रानी प्रत्येक कार्य में उसका मुख देखा करते थे । क्षेम नामक नापित ने पादाग्र नामक जिस नवीन पद को निर्माण किया था, हलधर ने उसी पद को अपनी अलौकिक बुद्धिमत्ता के प्रभाव से सर्वश्रेष्ठ मन्त्री का पद बना दिया । उन दिनों यही पद सर्वपेक्षा महत्वपूर्ण और गौरवशाली समझा जाने लगा था ।

प्राचीन शासन-विधान के अनुसार राज्य के अधिकारी को यह अधिकार था कि वह राज्य के अन्तर्गत कितना स्वर्ण है उसका पता लगाकर उसकी परीक्षा करे । फिर उसे तौलकर उसका मूल्य निश्चय करे और उस पर राजकीय मुद्रा अंकित करे । इस प्रकार के अधिकार से राजा को प्रजा की सम्पत्ति का पता लग जाता था जिससे कि प्रजा के अहित की संभावना ही अधिक थी । परन्तु उस ज्ञानी हलधर ने यह तुरन्त समझ लिया कि राजा अनन्तदेव के बाद के राजा लोग इस अधिकार की आधारशिला पर प्रजा की सम्पत्ति का अपहरण करने के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के उपायों की रचना करने लगेंगे और बड़ी निर्दयता के साथ असहाय प्रजा को कण्ट देना भी आरम्भ कर देंगे, ऐसा सोच-समझकर और पुनः पूर्ण रूप से विवेचना कर उसने उस अधिकार को बन्द कर दिया ।

राजकीय अश्वशाला के कर्मचारी राजा के कृपा-पात्र बन जाने के कारण बड़े उद्वृण्ड हो चुके थे । वे सब लोगों के घन को तथा उनकी स्त्रियों का अपहरण करने में तनिक भी सञ्कोच नहीं करते थे । उनके इस अत्याचार के कारण प्रजा-मात्र को अधिक कण्ट था । हलधर ने उन सबों के

प्रति ध्यान दिया और अपराध करने वाले कर्मचारियों को खूब डांटा । उसके डांटने पर भी जिन कर्मचारियों ने अपनी गतिविधि में परिवर्तन न किया और पूर्ववत् अपराध करने की रीति को ही अपने जीवन का मुख्य ध्येय समझा, उन सबको प्राणदण्ड देकर उसने प्रजा के कष्ट को शान्त कर दिया ।

इस प्रकार के लोकोपकारी कार्यों के कारण हलधर राजा और प्रजा दोनों का ही प्रिय पात्र बन गया और वह भी जनता के कष्ट को दूर करने में निरन्तर तत्पर रहने लगा । इसके बाद वह वितस्ता और सिन्धु के परम पुनीत सगम स्थान को सर्वाधिक सुशोभित करने का विचार करने लगा । अपने उसी विचार के अनुसार उसने उस स्थान पर सुवर्ण से अलङ्कृत मन्दिर और मठ आदि निर्माण कराये तथा अग्रहार आदि भी विद्वान् ब्राह्मणों को दिये ।

जिस प्रकार हलधर दानशील था उसी प्रकार उसके भाई भी दानशील थे । कहा जाता है कि लक्ष्मी के परिचय से उन्माद अर्थात् उत्कर्ष को प्राप्त हुए उसके भ्राताओं और पुत्रों ने दान-प्रणयिता अर्थात् दान देने का प्रेम अथवा भदोदक के वर्षण को कदापि नहीं त्यागा । हलधर के भ्राता वराह का पुत्र बिम्ब था । वह राजा अनन्तदेव के यहाँ द्वाराधिकारी के पद पर कार्य करता था । उसके पास भी अपार सम्पत्ति थी । जिस प्रकार प्रलय-काल के मेघ निरन्तर जल की वृष्टि किया करते हैं उसी प्रकार वह भी निरन्तर अत्यन्त उदारतापूर्वक लक्ष्मी का दान किया करता था ।

श्रीमान् बिम्ब जितना दानशील था उतना ही वीर योद्धा भी था । वह डामरो के कुल के लिए अकाल मृत्यु के समान परम भयकर और घातक था । वह राजद्रोही खश लोगों के साथ युद्ध करने के लिए गया । उस समय उसके साथ अधिक सैनिक न थे । फिर भी उसने अपने इरादों को नहीं बदला । असीम साहस के साथ वह बढ़ता ही गया । युद्ध के मैदान में वह खश लोगों से बड़ी वीरता के साथ लड़ा । जब सभी ओर से घिर गया तब प्राणों की रक्षा करता हुआ बड़ी देर तक लड़ता रहा । उस समय वह किसी प्रकार शत्रु के घेरे से भाग जाना चाहता था किन्तु जब उसका कोई भी प्रयत्न सफल न हुआ तब उसने प्राणपण से युद्ध करना आरम्भ कर दिया और अन्त में वीरतापूर्वक प्राण त्याग कर स्वर्गलोक को सिंघार गया ।

अपने अन्य वीर योद्धाओं के समान राजा अनन्तदेव भी वीरता में अद्वितीय था । उसने अनेक राजाओं पर विजय प्राप्त की थी । चम्पा के राजा साल में जब अभिमान की मात्रा अधिक बढ़ने लगी तब राजा अनन्तदेव ने उसे तुरन्त राज्य से च्युत कर दिया और उसके स्थान पर नवीन राजा को नियुक्त कर दिया ।

कई बार राजा अनन्तदेव ने विचाररूपा शूरता पर भरोसा किया फिर उसी भरोसे पर परदेशों में हठपूर्वक प्रवेश किया । उसका परिणाम यह हुआ कि उसे बड़े-बड़े सफटों में फँसना पड़ा था । एक बार उसने तुक्क राजा के पुत्र कलश पर आक्रमण किया था । उससे उसके साथ के समस्त सैनिक थक गये थे और वह बड़ी विपत्ति में फँस गया था । उस समय हलधर ने बड़ी चतुरता से उसे बल्लालपुर से छुड़ाया था ।

इसी प्रकार जिस समय राजा अनन्तदेव ने उरुशा पर आक्रमण करने के लिए सैन्य प्रस्थान किया था उस समय शत्रु ने उसका रास्ता बन्द कर दिया था । जब आगे बढ़ने का कोई भी मार्ग न दिखाई पड़ा तब राजा को अधिक चिन्ता होने लगी थी । साथ में सेनापति के पद को सुशोभित करने वाला हलधर था । उसने राजा के मनोगत भावों को समझ लिया और धैर्य

धारण करने के लिए राजा से निवेदन किया। इसके बाद उसने आगे बढ़ने के मार्ग को तुरन्त साफ कर दिया। इस प्रकार अपनी कार्यकुशलता से उसने राजा के निकलने की सुविधा कर दी थी।

इस प्रकार शत्रु से युद्ध करते समय क्षण-क्षण में राजा अनन्तदेव के राज्य में अनेक आकस्मिक उपद्रव हुआ करते थे। भद्रेश्वर का पुत्र द्वा राधिपति राजेश्वर और बहुत-से शूर पुरुष क्रम राज्य के रहने वाले डामरो के द्वारा मारे गये। इसके बाद राज्य में अनेक प्रकार के उथल-पुथल होने लगे। हलधर के विरुद्ध भी लोग षड्यंत्र की रचना करने लगे। जिस हलधर ने अपनी न्यायोचित नीति के अनुसार सेवानों द्वारा राजा और प्रजा दोनों का हित-साधन किया था, वही अब लोगों की दृष्टि में शूल के समान खटकने लगा था।

यह सभी जानते थे कि हलधर से बढकर दूसरा कोई भी पुरुष सच्चा राजभक्त नहीं है फिर भी उसे अपमानित करने के उपाय किये जाने लगे थे। इसीलिए कहा गया है कि जो व्यक्ति राज-मन्दिर में नीति की दृष्टि से कार्य को अच्छी तरह से देखकर और नित्य डरते हुए सभी प्रकार के व्यवहार करता है, उसे किसी न किसी दिन अपमानित होना ही पड़ता है।

पवित्र चरित्र रखने पर भी हलधर के विरुद्ध यह प्रचार किया गया कि वह रानी सूर्यमती देवी के पास निरन्तर जाया करता है और इसीलिए उसके चरित्र पर सन्देह करने का कारण आप ही आप उत्पन्न होता गया। इस प्रकार न कहा जा सकने वाला मिथ्या कलक उस पर लगाया गया। मिथ्या प्रचार का ऐसा प्रभाव पड़ा कि आशाचन्द्र आदि राजपुरुषों ने क्रुद्ध होकर उस कलकित हलधर को बाँध लिया और फिर राजा अनन्तदेव के सामने उसे उपस्थित किया।

समस्त वृत्तान्त को सुनकर राजा के भी क्रोध की सीमा न रही। उसने न तो प्रमाण चाहा और न उचित न्याय ही किया। उसने तुरन्त हलधर का सर्वस्व छीन लेने की आज्ञा दे दी और कारावास के दण्ड का भी आदेश दे दिया। बात की बात में हलधर का सर्वस्व छीन लिया गया और उसे राजा के आदेशानुसार कारावास के बलेश भी सहने पड़े। भाग्य का प्रभाव सारहीन अथवा चंचल होने के कारण किसी को भी जीवन में बराबर एक समान सुख अथवा दुःख नहीं मिल सकता। कुछ समय के बाद राजा अनन्तदेव ने हलधर को कारावास के बन्धन से मुक्त कर दिया।

जिस प्रकार सुख के दिनों के बाद दुःख के दिन आये थे उसी प्रकार दुःख के दिनों के बाद सुख के दिन पुन आ गये। ज्यों ही राजा ने हलधर को कारावास से मुक्त किया त्यों ही श्वेत छत्ररूपी सलज्ज और प्रसन्न मुख वाली राजलक्ष्मी ने फिर से उसका आलिंगन किया अर्थात् वह पुन अपने अधिकार पर नियुक्त कर दिया गया। जिस प्रकार लोगों को वर्षाकाल में कभी सूर्य की प्रखर धूप और कभी मेघों की क्षीतल छाया का अनुभव करना पड़ता है, उसी प्रकार उस हलधर को भी रानी सूर्यमतीदेवी के क्षणिक क्रोध और क्षणिक प्रसन्नता का बार-बार अनुभव करना पड़ता था।

धीरे-धीरे राजा अनन्तदेव के भाग्य-रूपी आकाश पर आपत्तियों के मेघ मँडराने लगे। यों तो वह बड़े ही सरल स्वभाव का था किन्तु पूर्ण रूप से पत्नी का परम आज्ञाकारी बनकर रहना ही उसके लिए अनेक दुष्परिणामों का कारण हो गया। हलधर आदि बुद्धिमान् मंत्रियों ने राजा को समझाते हुए कहा, "महाराज! आपने राज्य-सम्बन्धी अपने समस्त अधिकारों का त्याग कर बड़ा अनुचित कार्य किया है। यदि अब भी सावधान होकर आप अपने अधिकार को

नहीं ग्रहण करते हैं तो आगे चलकर आपको अपने किये पर विशेष रूप से पश्चात्ताप करना पड़ेगा।”

इसमें सन्देह नहीं कि मंत्रियों द्वारा समझाये जाने पर राजा के विचारों में परिवर्तन होने के लक्षण दिखाई पड़ने लगे थे किन्तु ज्योंही रानी सूर्यमती देवी से मिला त्योंही वह पूर्ववत् हो गया। अपने पुत्र कलश पर रानी का स्नेह अधिक था, इसलिए रानी की प्रेरणा से वह स्वयं राज्य के अधिकार को छोड़ कर अपने पुत्र कलश को राज्य देने के लिए उत्कण्ठित हो गया।

इसके बाद उसने अपने मंत्री रणादित्य को राज्याभिषेक की सामग्री एकत्रित करने के लिए नियुक्त किया। उस मंत्री ने राजा के आदेश को सुनकर उसे समझाते हुए कहा, “महाराज ! आपको पुनः इस कार्य के परिणाम पर पूर्ण रूप से विवेचना कर लेनी चाहिए, नहीं तो आगे चलकर आपको धीरे पश्चात्ताप करना पड़ेगा। और उस समय राजनियमों के अनुसार कोई भी मंत्री अथवा सहायक आपको कुछ भी सहायता नहीं कर सकेगा।”

इस प्रकार के वचनों से समझाया जाने पर भी राजा अनन्तदेव ने कुछ भी ध्यान न दिया और उससे अपने पुत्र कलश के लिए राज्याभिषेक की तैयारी करायी। राजा के आदेश को शिरोधार्य कर रणादित्य ने राज्याभिषेक-सम्बन्धी समस्त सामग्रियों को यथाशीघ्र एकत्रित किया और फिर लौकिक वर्ष चार हजार उनतालीस के कार्तिक महीने को शुक्ला षष्ठी को राजा अनन्तदेव ने अपने पुत्र कलश का राज्याभिषेक कराया।

उसके बाद राज सभा भवन में सिंहासन पर बैठे हुए नवीन राजा कलश के सम्मुख अन्य राजपुत्र और सामन्तों का नाम लेकर परिचय कराते हुए नियम-पालन में अत्यन्त कठोर उस रणादित्य ने नवीन राजा के वास्तविक महत्त्व का विचार किया। जब समस्त मुख्य-मुख्य व्यक्तियों का परिचय कराया जा चुका तब नियमानुसार भूतपूर्व राजा अनन्तदेव का भी परिचय कराया जाना उचित समझा गया। उस समय रणादित्य ने अनन्तदेव की गर्दन पर हाथ रखकर नवीन राजा कलश से निवेदन करते हुए कहा “महाराज ! यह राजपुत्र अनन्तदेव भी श्रीमान् की सेवा में उपस्थित है।”

इस प्रकार के उद्दण्ड व्यवहार से अनन्तदेव को क्रोध आ गया। उसने तुरन्त गर्दन फेर कर उसकी ओर रक्तवर्ण नेत्रों से देखा। उसके मनोगत विचारों को समझकर नीति के पालन में निष्पूर रणादित्य ने हँसकर स्पष्ट शब्दों में कहा, “श्रीमान् ! मैंने आपके साथ किसी भी प्रकार अनुचित कार्य नहीं किया है अतएव आप व्यर्थ में क्रोध करने का दुस्साहस न करें। आपको स्मरण रखना चाहिये कि यह परम प्रतापी महाराज काश्मीर-नरेश की राजसभा है। इस सभा में कान्यकुब्ज आदि लोकप्रसिद्ध देशों के नरेशों का भी परिचय इसी प्रकार महामहिम राजा के सम्मुख निवेदन किया जाता है। जब राज्याधिकारी पुरुषों के लिए ऐसा नियम है तब आप जैसे राज्य को त्याग करने वाले अधिकारशून्य पुरुषों के लिए कौन-सा नवीन नियम हो सकता है ? मैं तो काश्मीर-नरेश का राजभक्त सेवक हूँ और मंत्री होने के कारण स्वयं राजनियम के कठोर बन्धनों से बँधा हुआ हूँ। कर्तव्य-पालन में त्रुटि न करने वाला मैं किसी भी दशा में आप के क्रोध का कारण नहीं हो सकता। आपने स्वयं अपने को जिस योग्य बनाया है वैसे ही व्यवहार आप के प्रति किया गया है। अब आपको अवश्य प्रतिदिन पश्चात्ताप करना पड़ेगा क्योंकि बड़े-बड़े तपस्वी और मननशील ऋषि-मुनियों से भी अभिमान का त्याग नहीं किया जा सकता है। आप तो साधारण मनुष्य हैं।”

इस प्रकार के अत्यन्त दूरदर्शी मन्त्रियों के मन को आकर्षित करने वाले भाषिक वचनों को सुनकर राज्याधिकार त्यागनेवाला वह अनन्तदेव कुछ भी उत्तर न दे सका। ज्यों-त्यों करके वह दिन समाप्त हुआ। दूसरे ही दिन से नवीन राजा कलश सम्पूर्ण राज-मण्डल से सुसेवित और परिवेष्टित हो गया। साथ ही साथ प्राचीन राजा को अर्थात् राज्य के अधिकार को छोड़ देने वाले उस अनन्तदेव को थोड़े-से इने-गिने सेवक दे दिये गये। उनकी यह दशा देखकर विचार-शील हलधर को बड़ा दुःख हुआ। उसने बनावटी क्रोध के आवेश में आकर अनन्तदेव से कहा “मैं पहले यह समझता था कि आप बड़े बुद्धिमान् और परोपकारी पुरुष हैं किन्तु अब यह स्पष्ट हो गया कि आप से बढ़कर भूर्ख और स्वार्थी पुरुष इस ससार में दूसरा कोई नहीं है। यद्यपि आप ससार के सभी सुखों का उपभोग पूर्णरूप से कर चुके हैं तथापि आज भी आप की न तृप्त होने वाली तृष्णा ज्यों की त्यों बनी हुई है, तभी तो आपने इस वृद्धावस्था में केवल अपने ही सुख की ओर ध्यान दिया और फिर किसी दूसरी ओर ध्यान देना उचित भी न समझा। आप यह जानते थे कि आपका पुत्र अभी बालक ही है फिर भी किसी का कहना न मानकर उस कोमल बालक के ऊपर आपने राज्य का सम्पूर्ण गुरुतर भार रख दिया है। इतना ही नहीं, उसके जीवन के सभी सुखों का उच्छेद भी कर डाला है। आश्चर्य की बात तो यह है कि इतना अन्यायपूर्ण कार्य करने पर भी आप तनिक भी लज्जित नहीं हो रहे हैं। यदि आप में मानवोचित संस्कारों का कुछ भी प्रभाव शेष रह गया हो तो आपकी स्वयं सम्पूर्ण राज्य के कार्यों का भार धारण करना चाहिए और वह भी केवल इसी उद्देश्य से कि आपके जीवन का सर्वस्व राजकुमार कलश अपने यौवन के अनुरूप सुखों का उपभोग करने के लिए अधिक से अधिक समय पा सके।”

इस प्रकार की युक्ति से समझाकर उस हलधर ने अनन्तदेव को फिर राज्य-सम्बन्धी कार्य करने के लिए बाध्य किया और उचित उपायों से नवीन राजा कलश को राज्याधिकार से वंचित रख दिया। इसके बाद वह कलश नाम मात्र का राजा रह गया था। उसका खाना, पीना, रहना आदि सब माता-पिता के पास होता था। राजसभा, शास्त्र-पूजन आदि राजोचित विधियों को करते समय वह नवीन राजा कलश अपने पिता अनन्तदेव का सहायक बनकर पौरोहित्य अर्थात् प्रतिनिधित्व-सा करता था।

प्रायः यह देखा गया है कि बिना किसी कारण के जो लोग सहसा सन्तुष्ट होने का भाव प्रकट करते हैं और उसी क्षण पलट कर अनुत्पन्न हो उठते हैं, ऐसे पशु-तुल्य चंचल चित्तवाले लोगों का निश्चय किसी के विषय में भी स्थिर नहीं हो पाता। ठीक यही दशा रानी सूर्यमती-देवी की भी हुई। पहले तो उसने नाना प्रकार के उपायों द्वारा और विशेष रूप में आग्रह करके अपने पुत्र को राज्याधिकार दिलाया। जब बिना किसी विघ्न के राज्याभिषेक का कार्य समाप्त हो गया तब बिना कारण के उसको अत्यधिक दुःख हुआ। साथ ही साथ उसका पुत्र-विषयक प्रेम भी न्यून हो गया।

पहले वह अपनी जिन पुत्रवधुओं को राजरानियों के अनुरूप वेष तथा अलंकार आदि से सुसज्जित देखकर अधिक प्रसन्न हुआ करती थी, अब वही अपनी उन पुत्रवधुओं के राजरानियों के योग्य आनन्दवर्द्धक उत्कर्ष की देखकर ईर्ष्या से अनुताप करने लगी। पहले वह अपनी किसी

भी पुत्रवधू से गृह-सम्बन्धी कोई कार्य नहीं कराती थी। यदि कभी कोई पुत्रवधू कोई कार्य अपनी इच्छा से करने भी लगती तो वह उसे रोक देती थी और दासियों से कार्य कराने के लिए सहर्ष कहा करती थी किन्तु अब वह उन सबसे इर्ष्या करने के कारण दासियों के करने योग्य गृह-सम्भार्जन (घर में झाड़ू लगाना), गृह-लेपन (घर-लीपना) आदि कार्य बिना किसी सकोच के कराने लगी। निस्सन्देह उसकी समस्त पुत्रवधुओं में लोक-मर्यादा का ज्ञान अधिक था इसीलिए बिना किसी तर्क के उन सबों ने रानी सूर्यमतीदेवी को प्रसन्न रखने के लिए सहर्ष उन सब कार्यों के शान्ति के साथ करना स्वीकार कर लिया और कभी भी किसी बात पर विरोध नहीं किया।

इन समस्त घटनाओं के थोड़े ही दिनों बाद किसी समय राजा अनन्तदेव का पितृव्य-पुत्र (चचेरा भाई) अर्थात् विग्रहराज का पुत्र क्षितिराज उसके पास आया। राजा अनन्त देव ने उसका यथोचित सम्मान के साथ स्वागत किया। भोजन आदि से निवृत्त होकर जब वह एकान्त में राजा से मिला और उससे आने का कारण पूछा गया तब वह बड़े दुःख के साथ अपने हृदय की सन्तप्त करने वाले असहनीय दुःख को कहने लगा।

समस्त वृत्तान्त की आदि से लेकर अन्त तक कहते हुए उसने कहा, “सबसे अधिक दुःख की बात यह है कि अपने जिस पुत्र भुवनराज को मैंने अपने प्राणों से भी अधिक माना और सब तरह से प्रसन्न रखने के लिए पूर्ण रूप से प्रयत्न किया वही अब राज्य के लोभ में पडकर विद्रोही बन गया है। सभी प्रकार के धातक उपायों से वह अपने उद्देश्य में सफल होने का प्रयत्न कर रहा है। इस समय उसे नीलपुर राज्य का आश्रय मिल गया है। वहाँ का आश्रय पाने के कारण वह अपने को अधिक बलवान् समझने लगा है। कहने की आवश्यकता नहीं कि वहाँ की समस्त सैनिक-शक्ति उसकी सहायता करने के लिए तैयार है। किसी भी समय वह मेरे राज्य पर आक्रमण कर सकता है।”

राजा अनन्तदेव ने उसकी समस्त बातों को ध्यानपूर्वक सुन लिया। कुछ देर मौन रहकर क्षितिराज ने पुनः कहना आरम्भ किया, “सत्य कहता हूँ कि भुवनराज का हृदय पूर्ण रूप से कलुषित हो चुका है। उसके सुधार का अब कोई भी उपाय नहीं है। मैं उसकी अपवित्र कार्यावलियों का वर्णन कहाँ तक करूँ? थोड़े में इतना ही समझ लेना चाहिए कि उसके कार्य कहे जाने के भी योग्य नहीं है। जिस ब्रह्मसूत्र (यज्ञोपवीत, जनेऊ) को सुसंस्कार-सम्पन्न द्विजाति के लोग बड़ी श्रद्धा के साथ धारण करते हैं, उसे उसने अपने यहाँ के कुत्तों के गले में पहना दिया है और जिन बड़े-बड़े वैष्णव भक्तों को मैं बड़ी श्रद्धा के साथ अपना पूजनीय मानता हूँ उसने उन्हीं सब के नामानुसार उन कुत्तों के नाम रख दिये हैं। इतना ही नहीं, मेरी धर्मपत्नी भी मेरे विरुद्ध हो गई है। इससे अधिक मेरे लिए दुःख का और कौन-सा विषय हो सकता है।”

राजा अनन्तदेव ने क्षितिराज से कहा, “निस्सन्देह तुम्हारा यह वृत्तान्त बड़ा ही दुःखद है। बोलो, मैं इस दशा में किस प्रकार तुम्हारी सहायता कर सकता हूँ?”

उत्तर देते हुए क्षितिराज ने कहा, “जीवन की इन घटनाओं से मेरी बुद्धि आप ही आप निर्मल हो चुकी है। माया से उत्पन्न होने वाली सासारिक सुखों की इच्छा नष्ट हो चुकी है। मैंने यह भी समझ लिया है कि मेरे मन में जितने भी ताप हैं उन सबको दूर करने वाला सर्व-सगत्यागी-रूपी अमृत ही है और अब मैं उसी अमृत की ही इच्छा करने लगा हूँ किन्तु इसके पूर्व मैं अपने राज्य का कोई उत्तराधिकारी बना देना चाहता हूँ।”

उसकी बातों को सुनकर राजा अनन्तदेव आश्चर्य करने लगा । फिर अनेक तर्क-वितर्क के बाद उस क्षितिराज ने रामलेखा नामक रानी के उदर से उत्पन्न हुए राजा कलश के द्वितीय पुत्र उत्कर्ष को अपने राज्य का उत्तराधिकारी बना दिया । यद्यपि उस समय, उत्कर्ष गोद का गन्हा-सा बच्चा ही था तथापि उसने इस पर कुछ भी ध्यान न दिया । इसके बाद वह राजर्षि भगवद्भक्त विद्वानों के साथ तीर्थसेवन करने लगा । वह परम वैष्णव अनेक वर्षों तक शान्ति के सुख का अनुभव कर चक्रधर तीर्थ में श्रीचक्रधर (विष्णु) के सायुज्य को प्राप्त हो गया ।

उन दिनों वह राजा क्षितिराज और भोजराज (घारा नगरी के राजा भोज) दोनों ही परम प्रसिद्ध महादानी थे और अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् भी थे । इतना ही नहीं, वे कवि-बान्धव (कवियों के स्नेही अथवा कवियों का उचित सम्मान करने वाले) भी थे । इसलिए आज भी उन दोनों राजाओं का नाम विद्वानों के समक्ष में बड़ी श्रद्धा साथ लिया जाता है ।

जब क्षितिराज उत्कर्ष को अपना उत्तराधिकारी बनाकर चला गया तब राजा अनन्त देव ने अपने पौत्र उत्कर्ष को अपने पिता के चचेरे भाई तन्वगराज के उत्सग अर्थात् गोद में धरोहर के रूप में रख दिया था । तात्पर्य यह कि तन्वगराज को उस शिशु उत्कर्ष का पालक बना दिया था ।

तन्वगराज बड़ा कर्तव्यपरायण और राजनीति का कुशल ज्ञाता था । अपनी अपूर्व प्रतिभा और योग्यता का उपयोग करते हुए उसने उस शिशु राजा को तथा उसके राज्य को खूब बढ़ाया । जब शिशु राजा उत्कर्ष प्रौढावस्था को प्राप्त हुआ तब वह तन्वगराज राज्य के कार्यों का भार उसे देकर काश्मीर में चला आया और फिर चक्रधर तीर्थ में अपने जीवन को समाप्त किया ।

यद्यपि काश्मीर राज्य के शासन-विधान और शासन करने वाले पुरुषों में उस समय तक भिन्न-भिन्न प्रकार के परिवर्तन और विचारों में मनोमालिन्य को उत्पन्न करनेवाले मत्तभेद उत्पन्न हो चुके थे तथापि यह स्वीकार करना ही पड़ेगा कि उस समय तक सम्पूर्ण राजोचित उपभोगों को समानता से अनुभव करने वाले राजवंशजों को द्रोहरूपी कलक नहीं लगा था ।

इन्दुराज के पुत्र का नाम बुद्धराज था । उसी बुद्धराज का पुत्र सिद्धराज था । सिद्धराज के यहाँ जो पुत्र उत्पन्न हुआ उसका नाम वीर मदनराज रखा गया । उस वीर मदनराज का पुत्र जिन्दुराज हुआ । वह बड़ा अभिमानी था । शूरता की पराकाष्ठा से सुशोभित वह वीर राजा को स्वयं पर खूट हुआ जानकर वहाँ से दूर देश को चला गया ।

उस समय राजा अनन्तदेव के राज्य में डामरो की प्रबलता बढ़ती ही जा रही थी । सभी प्रकार के उपाय किये जाने पर भी डामरो को अपने वश में कर सकना राजा के लिए कठिन हो रहा था । ज्यों-ज्यों उन सबों को शान्त रखने का प्रयत्न किया जाता त्यों-त्यों वे सब, अधिक उपद्रव करने लगते थे । उनके त्रास से व्याकुल हुई स्वयं रानी सूर्यमती ने उस जिन्दुराज को अपने यहाँ बुलाकर मन्त्री के पद पर नियुक्त किया ।

उस समय देशाम का रहने वाला शोम नामक एकाक्ष (कोना) डामर राजा को अत्यन्त उद्विग्न कर रहा था । मन्त्री के पद पर नियुक्त होते ही जिन्दुराज ने उसे तुरन्त पकड़वा कर मरवा डाला । उसकी इस वीरता से राजा अनन्तदेव को बड़ी प्रसन्नता हुई । रानी सूर्यमतीदेवी के हर्ष का ठिकाना न रहा । इसके बाद राजा अनन्तदेव ने उस प्रतापी वीर जिन्दुराज को

कम्पनाधिपति का पद प्रदान कर दिया और फिर उसके द्वारा राजपुरी आदि स्थानों के राजाओं से कर वसूल करना आरम्भ किया।

राजा अनन्तदेव के राज्य-शासन-सम्बन्धी कार्य में आने वाले अनेक सकटों के समय सहारा देने वाली लाठी के समान परमसहायक अमात्य हलधर मृत्यु को प्राप्त हो गया। जब राजा अनन्तदेव को यह समाचार प्राप्त हुआ कि परम राजभक्त अमात्य हलधर चक्रधर तीर्थ में मृत्यु-शय्या पर पड़ा हुआ है तब उसे बड़ा कष्ट हुआ। किसी प्रकार अपने कष्ट के आवेग को रोककर रानी सूर्यमती के साथ राजा अनन्तदेव उस हलधर के पास उसका अंतिम उपदेश सुनने के लिए गया था।

अपने समीप रानी समेत राजा को आया हुआ देखकर हलधर ने अपने जीवन को घन्य समझा और फिर बड़े आदर के साथ बैठकर कहा, “महाराज ! मेरा मृत्यु-काल समीप आ चुका है। जीवन के सुख और दुःख का अनुभव करने के बाद अब मैं सर्वदा के लिए इस संसार से विदा होने वाला हूँ। आप राजनीति से सम्बन्ध रखने वाले उपदेश सुनना चाहते हैं। यों तो यह विषय बहुत जटिल और असीम है, फिर आपकी इच्छा को पूर्ण करने का प्रयत्न अवश्य करूँगा। संक्षेप में इतना ही कहना चाहता हूँ कि पर राष्ट्रों पर सहसा अविचारपूर्वक कदापि आक्रमण नहीं करना चाहिए। क्योंकि मैंने आपको इस सकट से बल्लापुर आदि स्थानों पर बड़ी युक्ति से बचाया था। दूसरी बात ध्यान देने योग्य यह है कि आप की कृपा से जिन्दुराज भी बहुत बढ गया है। यदि और अधिक बढ गया तो फिर आप इसे अपने वश में नहीं रख सकेंगे, इसलिए अभी से इस पर पूर्ण रूप से सतर्क दृष्टि रखनी चाहिए। तीसरी बात यह है कि जयानन्द आपके पुत्र के साथ आपका विरोध करा देगा, इसलिए इस ओर भी आपको सावधान रहना होगा।”

इस प्रकार राजा अनन्तदेव और रानी सूर्यमतीदेवी को समझाकर नीतिकुशल परम विद्वान् हलधर स्वर्गधाम को सिधार गया। उसकी मृत्यु के थोड़े ही दिनों बाद उसके उपदेशों का स्मरण कर राजा अनन्तदेव ने उचित उपायों का अवलम्बन किया और फिर उस पराक्रम-शाली जिन्दुराज को निःशस्त्र अवस्था में शाही वश में उत्पन्न हुए विज्ज के द्वारा बँधवा लिया।

इस घटना के बाद दुष्ट सेवकों के द्वारा राजा कलश का हृदय अत्यन्त कलुषित कर दिया गया, इसलिए वह उस कुमार्ग का पथिक बन गया जिस कुमार्ग पर साधारणतया दुष्ट स्वभाव के मनुष्य ही चला करते हैं। शाही वश के नाम को कलंकित करने वाले विज्ज, पित्त, राज, पाज आदि चार राजपुत्र उस राजा कलश के स्वेच्छाचार में नित्य उत्तेजना देने लगे थे और इसीलिए वे सब उसके सर्वापेक्षा अधिक प्रेम-पात्र बन गये थे।

उन्हीं लोगों के समान गजपति (कोपाध्यक्ष) नाग का पुत्र जयानन्द भी अत्यन्त अन्तरंग सेवक और कुटिलता का अध्यापक बन गया था। परम तपस्वी द्विजेन्द्र अमरकण्ठ के शिव स्वरूप हो जाने के बाद उसके पुत्र प्रमदकण्ठ को राजा कलश ने अपना गुरु बना लिया था। जैसा राजा कलश था वैसा ही वह प्रमदकण्ठ भी था। दुर्जनो के कुसंग में पडकर राजा कलश स्वेच्छाचारी हो ही चुका था। चरित्र की पवित्रता को जयानन्द आदि ने पहले ही नष्ट कर दिया था।

अब मनचाहा गुरु प्रमदकण्ठ भी मिल गया। जो कुछ सच्चरित्रता का अंश उस राजा कलश में शेष रह गया था उसको भी मिटा देने वाला परम लम्पट गुरु के रूप में वह आ गया। राजा

कलश के मनोनीत उस प्रमदकण्ठ ने स्वभावतः दुश्चरित्र उस राजा को और भी अनेक दुष्कृत्यों का उपदेश देकर उसके हृदय से भयान्गम्य-विवेक (किस स्त्री के साथ सम्भोग करना उचित है और किस स्त्री के अनुचित है, इसका ज्ञान) को पूर कर दिया था।

उस गुरु की निःसन्देहता का वर्णन कहाँ तक किया जाय ? न तो उसका आदर्श प्रशंसनीय था और न वह लोक-मर्यादा का ही रक्षक था। वह तो महालम्पट और स्वेच्छाचार मे अद्वितीय था। इसीलिए उसने शंकारहित होकर अपनी कन्या के भी सुरत-सुख का अनुभव किया था।

परम घूर्त्त विडाल-वणिक नामक एक व्यक्ति उस समय तात्रिक के रूप मे पूजा जाता था। वह अपने को महासमय-संचारक कहा करता था। बड़ा चतुर और स्वभाव से ही उग्र होने के कारण उसका सर्वत्र आतंक छाया हुआ था। वह इतना निर्भीक था कि अपने सामने कालभैरव को भी तुच्छ समझता था। उसके प्रभाव से प्रभावित होकर बड़े-बड़े विद्वान् ब्राह्मण भी उसके चरणों पर घुटने टेक देते थे और त्रास से विह्वल होने के कारण उसके आशीर्वाद की इच्छा करते थे। वह घूर्त्त भी उन समस्त ब्राह्मणों को अपने चरणों में गिरते देख उनके मस्तक पर अपना वरद हस्त रखकर उन्हें क्षण भर मे स्वस्थ कर देता था। उसके इस अलौकिक चमत्कार से लोग आश्चर्य करने लगते थे। इस प्रकार वह घूर्त्त अधिकांश लोगों के द्वारा पूजा जाने लगा था।

पहिले वह एक साधारण वणिक (वैश्य) था। अपने घर के काम करने मे उसकी तनिक भी रुचि नहीं थी। मन बहलाने के लिए उसने एक बिल्ली को पाल रखा था, इसलिए लोगों में उसका वास्तविक नाम गुप्त हो गया था और सब लोग उसे विडाल-वणिक के नाम से पुकारने लगे थे। वह प्रारम्भ मे महामूर्ख था। किससे किस प्रकार की बात कहनी चाहिए, इसका भी ज्ञान उसे नहीं था किन्तु थोड़े ही दिनों के बाद उसने बात करने का अच्छा अभ्यास कर लिया।

साधारण-सी बातों पर तर्क करते-करते वह चतुर वक्ता हो गया। जब नाम मात्र के विद्वानों को उसने परास्त कर लिया तब उसका साहस क्रमशः बढ़ता ही गया और आगे चलकर उसने विना रोकटोक के अपना पाण्डित्य बतलाना आरम्भ कर दिया। इसके बाद ही वह वैद्यक करने लगा। यद्यपि आरम्भ मे उसे अनुभवी व्यक्तियों से कुछ भी प्रोत्साहन नहीं मिला तथापि वह धीरे-धीरे चमार और घोड़ी आदि नीच जाति वाले शिल्पियों का गुरु बन ही गया। जिधर जाता उधर ही वह गुरु के समान आदर पाने लगा।

जब उसकी ख्याति बढ़ने लगी तब उसके पास विद्वान तथा प्रतिष्ठित सज्जन भी आने लगे। उनके आते ही वह मारे अभिमान के फल जाता था और फिर उनके मस्तक पर विडाल की विष्ठा और हींग की गन्ध से युक्त अपना हाथ रखकर उन्हें रोग से मुक्त करने का पाखंड रचता था।

इस प्रकार स्वभावतः सारहीन होने पर भी सर्वदा मिथ्या गर्जना करते हुए मेधों के समान उन घूर्त्त गुरुओं से वह राजा कलश दिवस के समान अन्ध (अन्धकारमय अथवा विवेकान्ध) बना दिया गया था।

विडाल-वणिक के ही समान घूर्त्त और लम्पट चमक नामक एक चारण था। वह बांसुरी बजाने मे बड़ा निपुण था। उसमे सबसे बड़ा दुर्गुण यह था कि वह हठात् स्त्रियों की सन्वर्णिता से भ्रष्ट कराने के कार्य मे सिद्धहस्त था। वह दिनरात गाने-बजाने वाले के साथ रहा करता था। वे गाने-बजाने वाले भी ही घृणित आचरण वाले थे। दिन में सोना और रात मे जागना उनका मुख्य कर्म था।

जब वे खाने बैठते तब इतना अधिक खा जाते कि हृद्यम करने में भी कठिनाई होने लगती थी। मास खाने में इतने पटु थे कि अजीर्ण हो जाने के कारण दुर्गन्धमय डकारों से वे समीप का वातावरण घृणापूर्ण कर देते थे। जिस प्रकार भोरी की नाली से पानी बहा करता है अथवा कण्टनाल के द्वारा शौच के समय नीचे की ओर जल प्रवाहित होता है उसी प्रकार वे सब अधिक से अधिक मात्रा में मदिरापान किया करते थे। ऐसे गाने-बजाने वाले चमक नामक चारण के परम मित्र थे और वह उन्हीं लोगों के साथ रहना करता था। एक बार हलधर के पुत्र कनक ने मदिरामद से उन्मत्त होकर क्रोध से उस चमक को अपने सेवकों द्वारा खम्भों से बँधवा दिया था और फिर उसकी नाक काट डाली थी।

यद्यपि वह देखने में भयानक अशुभरूप हो गया था तथापि लज्जाहीनता के कारण वह सर्वदा इधर-उधर भ्रमण कर बाँसुरी बजाया करता था। उसकी उस कला से मुग्ध होकर लोग उसके भोजन आदि का प्रबन्ध कर देते थे। धीरे-धीरे उसका और साथी गाने-बजाने वालों का भाग्य चमकने लगा, अर्थात् जो दुर्जन राजा कलश के प्रिय पात्र बने हुए थे, वही उसके सहायक बन गये। फिर उस बेटे ने अपने कुटुम्ब के द्वारा धीरे-धीरे राजा कलश का प्रेम प्राप्त कर लिया था।

उसकी सेवाओं से राजा कलश को बड़ी प्रसन्नता हुई। अपने जीवन को सुख पहुँचाने वाली जिन वस्तुओं के लिए वह लालायित रहा करता था, चमक उन समस्त वस्तुओं को तुरन्त उसकी सेवाओं में उपस्थित कर अपने सम्बन्ध में राजा के हृदय में अलौकिक चमत्कार उत्पन्न कर देता था। धीरे-धीरे राजा की असीम कृपा से उसको मन्त्रि-मण्डल में धन और सम्मान प्राप्त हुआ। इसके बाद थोड़े ही दिनों में मन्त्रि-पद के साथ ही प्रतिष्ठासूचक ठक्कुर-पदवी भी प्राप्त हो गई।

संसार में प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा को पाते ही उसने अपने वंशवालों को अपने लिए लज्जा का कारण समझ लिया। वह यह नहीं चाहता था कि उसके साथ समानता का सम्बन्ध प्रमाणित करने वाले उसके वंशजों में एक भी जीवित रहे। अपनी इस इच्छा को पूर्ण करने के लिए उसने उन सबका शीघ्र ही उच्छेद कर डाला था। इसलिये अनायास होने वाले अपने वंश और नासिका के उच्छेदन को भी उसने अच्छा समझा ही होगा क्योंकि नाक काटने पर भी उसे मन्त्री का पद प्राप्त हुआ और वंशजों के कटने पर उसकी प्रसिद्धि बढ़ती गई।

उस चमक के प्रोत्साहन से राजा कलश का दुराचरण बहुत अधिक बढ़ गया था। उसने लोक-लज्जा को भी त्याग दिया था। साधारणतया जिन स्त्रियों के साथ जगल में रहने वाली असभ्य जातियों के लोग भी सम्भोग करने में सकोच करते हैं वह राजा बिना सकोच के उन समस्त स्त्रियों के साथ भी सम्भोग करने लगा था। अपनी उदण्डता और लज्जाहीनता के कारण उसने जो दुष्कर्म किये थे, उन सबका वृत्तान्त भी कहने योग्य नहीं है। फिर भी कथा-प्रवाह के क्रम को व्यवस्थित रखने के कारण कुछ कहना ही पड़ता है।

दूसरे की स्त्रियों पर आसक्त होने वाले उस दुराचारी राजा कलश ने राजा की भगिनी कल्लना और उसकी कन्या नागा को भी नहीं छोड़ा। इस बात से सज्जनों के हृदय में उस राजा के प्रति बड़ी घृणा उत्पन्न हो गई थी। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह बात राजा अनन्तदेव और उसकी पत्नी रानी सूर्यमतीदेवी को भी विदित हो गई थी परन्तु लज्जा के कारण उन्होंने

इस वृत्तान्त को किसी के भी सम्मुख प्रकट करने का साहस नहीं किया था। इस कष्टजनक वृत्तान्त से उन दोनों को जो भयानक हार्दिक दुःख हुआ था उसको दोनों ने चुपचाप अपने हृदय में ही छिपा रखा था।

राजा कलश का और एक प्रिय पात्र था। उसका नाम मुष्टिलोष्ठक था। पहिले वह ओवन नामक एक ग्राम में रहा करता था। उस गाँव में रहकर वह ज्योतिषी पण्डित का काम करता था। गरीब होने के कारण वह लोगों से मुट्ठी-मुट्ठी भर अन्न माँगकर अपना उदर-पोषण करता था। उस समय वह लोष्ठक के नाम से पुकारा जाता था। उससे जो कोई जिस काम के लिए कहता था वह तुरन्त उसका वह काम कर देता था, इसीलिए सभी वर्ग के मनुष्य उससे प्रसन्न रहा करते थे।

निशाचर-वृत्ति के काम में वह दक्ष था। एक बार अपने इसी कार्य से वह रात्रि में भ्रमण कर रहा था। उस समय ग्राम क्षेत्रपाल से उसकी भेंट हो गई। यही से उसके दुर्भाग्य का अन्त हो गया और सौभाग्य का प्रकाश उसे सुख का मार्ग दिखाने लगा। उस ग्राम क्षेत्रपाल के अनुग्रह से मुट्ठी में रखी हुई गुप्त वस्तु का ज्ञान भी उसे होने लगा। इससे उसका नाम मुष्टि-लोष्ठक पठ गया था। ब्राह्मण होने के कारण वह गुरु के समान पूजा जाता था। ज्योतिष-विद्या के प्रभाव से उसका जितना सम्मान होना चाहिए उतना उसे प्राप्त था। इनके सबके अतिरिक्त कुटनेपन के कार्य में भी वह पारंगत था। इन सब कारणों से वह भी राजा कलश का अधिक प्रिय पात्र बन चुका था।

भट्टारक मठ का अधिपति व्योमशिव परम धार्मिक और कर्मठ भिक्षु था। वह खुरसुट नामक सिद्धि को प्राप्त करना चाहता था। अपने उस उद्देश्य की सफलता के लिए उसने कठिन से कठिन नियमों का पालन करते हुए उत्तम से उत्तम व्रतों का आचरण किया था, अर्थात् उसने शारीरिक सुखों को तुच्छ समझकर कठोर तपस्या की थी। जिस समय वह पूजापाठ करता था उस समय उसके पूजास्थान पर संगीत का होना आवश्यक था। इस अभाव की पूर्ति के लिए उसने भम्म नामक एक गायक को अपने यहाँ रखा था।

वह भम्म अर्थात् इसलिए उसका हाथ पकड़ कर धर-उधर घुमाने के लिए एक दूसरे व्यक्ति की आवश्यकता आ पड़ी थी। उस कार्य के लिए उस व्योमशिव ने मदन नामक एक ब्राह्मण को नियुक्त कर लिया था। वह अवन्तिपुर का रहने वाला था। ब्राह्मण-वश में उत्पन्न होने पर भी वह आचार-भ्रष्ट था किन्तु फिर भी अपनी सेवाओं के कारण वह व्योमशिव का प्रिय सेवक बन गया था।

व्योमशिव राजा कलश के पास प्रसाद के फल-पुष्प भेजा करता था। जब उसने यह समझ लिया कि मदन उसकी आज्ञाओं का पालन बड़ी प्रसन्नता के साथ किया करता है तब उसने उसके साधारण वस्त्र बदलवा दिये और उनके स्थान पर नवीन तथा उत्तम वस्त्र पहिना कर उसे राजा कलश के पास प्रसाद के फल-पुष्प देने के लिए भेज दिया।

फिर तो वह उसी कार्य से प्रतिदिन राजा के पास जाने लगा। जब उसे राजा के यहाँ का समस्त रहस्य विदित हो गया तब उसने अपनी वाचालता को सफल बनाना चाहा। उसकी वाक्चातुरी से सभी मुग्व हो गये। राजा के यहाँ जो दुष्टों का कुटन-मण्डल था, उसने उसे भी अपने में सम्मिलित कर लिया। धीरे-धीरे उन सबों के समान वह मदन भी राजा कलश का अन्तरंग और घनिष्ठ प्रेमपात्र बन गया था।

इसी प्रकार के दूसरे चापलूस, नीच और धूर्तों के वचनों से मोहित होकर कलुषित-हृदय वह राजा कलश दोषों की भी गुण समझने लगा था, अर्थात् उन सबों ने अपने कुतर्कों के जाल से उस राजा को ऐसा फँस लिया था कि वह पापकर्मों को भी सत्कर्म मानने लगा था। जो कोई भी बड़ी नम्रता के साथ लज्जा को उत्पन्न करने वाले वचन कहता था उसी को वह अपना हित-चिन्तक और उसके वचन को मानने योग्य वाक्य समझता था। प्रजा की पीड़ित करने वाले जितने भी कार्य ही सकते थे उन सब को करना ही उचित कर्तव्य-कर्म समझा जाता था। निर्लज्जता के सभी काम तेजस्विता अर्थात् पुरुषार्थ की सार्थकता के सूचक माने जाते थे और खल पुरुषों के द्वारा दी गई गालियों को शान्तिपूर्वक सहन कर लेना ही सरलता कही जाती थी। इस प्रकार दुष्कर्मों को शुभ कर्म मानने वाले मनुष्य के लिए कौन-सा कार्य बुरा और त्याज्य हो सकता है ?

दुष्ट मनुष्यों के सम्पर्क से राजा कलश का धीर अधःपतन हो चुका था। प्रजा मात्र उसकी उद्दण्डता और स्वेच्छाचार से व्याकुल हो उठी थी। विद्वान् और सज्जन पुरुष उस राजा का नाम तक नहीं सुनना चाहते थे। प्रतिष्ठित घरानों की स्त्रियाँ अपने सतीत्व की रक्षा के लिए दिन-रात चिन्तित रहने लगी। कुमारी कन्याओं के कामार्थ की रक्षा का प्रश्न दिन-प्रतिदिन जटिल होने लगा। राजा द्वारा सम्मानित दुष्टों के उत्पीडन से सभी ओर त्राहि-त्राहि के शब्द सुनाई पड़ने लगे। इतने पर भी वह राजा कलश सचेत न हुआ। उसकी मोहनिद्रा बढ़ती ही गई। इन्द्रियजनित सुखों की लालसा और भी अधिक व्याकुल बनाने लगी। विषय-वासना के जाल में फँसा हुआ वह राजा घोर पापकर्मों की ओर अग्रसर होने लगा।

साधारण लोगों की दृष्टि को बचाकर वह चोरी से सम्भोग के सुख की अभिलाषा करने लगा। इसलिए वह रात में चोरो के समान घर-घर भ्रमण करने लगा। राजभवन में रहने वाली ललनाओं के आलिंगन का सुख रात में उसके लिए प्रीतिकारक अर्थात् सन्तोषप्रद नहीं होता था। परतन्त्रता के कारण अधिक प्रिय लगने वाली परवधू-रति (दूसरे की स्त्री के साथ सम्भोग की क्रिया) कामियों की अभिलाषा-रूपी अग्नि को अतिशय अधिक जाज्वल्यमान् बनाने में घी की आहुति का कार्य करती है।

एक बार वह राजा कलश अपने यहाँ के समस्त चापलूसों को साथ लेकर चोरी से सम्भोग के सुख की प्राप्त करने की अभिलाषा से जिन्दुराज के भवन की ओर गया। उसके जाने के पहिले ही दिन किसी समय जिन्दुराज की परमपुंश्चली (अत्यन्त व्यभिचारिणी) स्नुषा (पुत्रवधू) ने राजा कलश को रात में अपने घर आने के लिए संकेत दिया था। उसी संकेत के अनुसार अपने जीवन को धन्य बनाने के लिए राजा कलश ने अपने साथियों के साथ रात में वहाँ जाने का साहस किया था।

किन्तु भवितव्यता कौन समझ सकता है ? अपने साथियों के साथ राजा कलश ने ज्यों ही उसके भवन में प्रवेश करना चाहा त्यों ही उन सबों को देखकर कुत्ते भौंकने लगे। घोर निशा-काल में सहसा कुत्तों के भयानक रूप से भौंकने के कारण जिन्दुराज के भवन की झ्यौड़ी पर पहरा देने वाले चाण्डाल व्याकुल होकर सावधान हो गये। उन्होंने समझ लिया कि कुत्तों ने कहीं चोरो को प्रवेश करते हुए देख लिया है, इसलिए जिस ओर कुत्ते भौंक रहे थे उसी ओर वे सब अपनी-अपनी तलवार लेकर दौड़ पड़े।

तलवार लिये हुए उन समस्त पहरेदार चाण्डालों को अपनी ओर आते देख कर राजा कलश धबडा गया उसके हृदय को समस्त भोग-लालसा नष्ट हो गई। ज्योंही वे सब उसके समीप आये, त्यों ही वह अचेत होकर पृथ्वी पर गिर पडा। तब उन चाण्डालों ने अन्धकार में यह न समझा कि राजा कलश है, बल्कि यह अनुमान कर लिया कि चोरो का मुखिया अवश्य है। ऐसा अनुमान करते ही वे सब उसके ऊपर प्रहार करने का उपक्रम करने लगे। उन पहरेदारों के इरादे को समझकर राजा कलश के साथी पहिले तो कुछ भी अपना कर्तव्य स्थिर न कर सके, परन्तु क्षण भर में ही उसकी पीठ पर अपने शरीर को रखकर उसकी रक्षा करने के प्रयत्न में तत्पर हो गये।

जब जिन्दुराज के पहरेदार बड़ी निर्दयता के साथ प्रहार करने लगे और घूसा-लात भी मारते-मारते थक गये तब उन चाण्डालों से "उसे मत मारो। वह राजा कलश है।" ऐसा कहकर उसके चापलूस साथियों ने किसी प्रकार उसे वहाँ से छुड़ाया।

जिसकी नाक कटी हुई थी ऐसे उस चमक नामक चारण को अपने आगे करके वह राजा उस व्यभिचारिणी स्त्री के पास जाने के लिए राजभवन से निकला था, इसलिए उस कामी पुरुष के लिए निस्सन्देह वही सबसे बड़ा अपशकुन हुआ। वह राजा कलश अपने समस्त कृतगौरव को नष्ट कर उस व्यभिचारिणी कामिनी के कुटिल कटाक्षों के वशीभूत हुआ था। इसीलिए वह अपने परम आनन्दप्रद राजभवन को छोड़कर चोर के समान बाहर निकला था। मार्ग में उस पर काली के कटाक्ष का पात हुआ परन्तु दैव के कृपा-कटाक्ष से वह जीवित रह गया।

उसने मानवोचित समस्त सज्जनता के भावों को नष्ट कर दिया था। उसके मन की असीम दुष्टता ने उससे नीतिमार्ग का उल्लंघन कराया था। इसीलिए राजा होने पर भी उसे अन्त्यजों के द्वारा इस प्रकार अपमानित होकर नीचा देखना पडा था। जिन स्वैच्छाचारिणी इन्द्रियों द्वारा जब इन्द्र और चन्द्र आदि देवता भी लज्जित कर दिये गये थे तब उनके द्वारा मनुष्य का मान किस प्रकार अम्लान रह सकता है ?

सहसा कोई भी पुरुष इस कुमार्ग पर अग्रसर नहीं होता। सबसे पहले उसे सकोच रोकता है। कुछ दिनों तक सकोच का प्रभाव बना रहता है किन्तु जब सकोच का प्रभाव शिथिल होने लगता है तब लोक-लज्जा सामने आकर खड़ी हो जाती है। वह भी बड़ी प्रभावशालिनी होती है। जब उसका भी प्रभाव नष्ट होने लगता है तब लोक-मर्यादा का ज्ञान कुमार्ग से रोकने के लिए सामने आकर खडा हो जाता है। जब वह भी असमर्थ हो जाता है तब उस कुमार्ग पर चलने वाले की निन्दा होने लगती है। जब वह उसके लिए सहनशील बन जाती है तब बड़े भयानक रूप से दुस्तर दुर्यश का उदय होता है। जब कुमार्गगामी पुरुष उसको तुच्छ समझने लगता है तब उसके हृदय में निन्दनीय काम-वासना उत्पन्न होती है।

काम-वासना के उत्पन्न होते ही सबसे पहिले धर्म का सर्वनाश होता है। उसके बाद वश-परम्परागत प्रशसनीय स्वाभिमान नष्ट हो जाता है। वश के अनुसार स्वाभिमान के नष्ट होते ही गौरवशाली वश का गौरव सदिग्ध हो जाता है। फिर धीरे-धीरे जीवन में भी सन्देह का साम्राज्य हो जाता है। इस प्रकार सच्चरित्रता-रूपी चिन्तामणि के विनाश होने पर कौन-सी वस्तु का विपर्यय अर्थात् विनाश नहीं होता। उस दुश्चरित्र राजा के राजभवन में पहुँचने तक के समय में ही वह वृत्तान्त उसके माता-पिता (राजा अनन्तदेव और रानी सूर्यमतीदेवी) को विदित हो गया था।

उस दुःखमय समाचार को सुनते ही वे दोनों सुत-स्नेह के वशीभूत होकर बड़ी देर तक रोते रहे। उनके वश में ऐसा पातकी पुत्र उत्पन्न होगा, ऐसी उन्होंने कल्पना तक नहीं की थी। लज्जा और शोक के आवेग से अधीर होकर वे दोनों विलम्ब तक उसके पति अपने कर्त्तव्य को भी निश्चित न कर सके। बड़ी देर तक वे दोनों पागलो के समान अपने ही भाग्य को कोसते रहे। जिस राजा को लोग बड़ी श्रद्धा के साथ देखा करते थे वही राजा आज इस दुर्दशा को प्राप्त हुआ है—ऐसा सोच-सोच कर वे अपने ही जीवन से निराश होने लगे।

जब सभी प्रकार से सोच लेने के बाद भी मानसिक कष्ट में कमी न हुई तब वे दैव के भरोसे शान्त होने का प्रयत्न करने लगे। थोड़ी-सी शान्ति के लाभ करते ही उन्होंने उस अपराधी पुत्र कलश को राजनियमों के अनुसार कैद कर लेने का निश्चय कर लिया। साथ ही साथ उन दोनों पति-पत्नी ने बप्पिया नामक कलश की पत्नी से उत्पन्न हुए सकल विद्यानिधि सर्वज्येष्ठ पौत्र को राज्याधिकारी बनाने की अभिलाशा रखते हुए वह रात व्यतीत की।

उसके बाद दूसरे ही दिन प्रातःकाल होने पर उन्होंने राजा कलश को अपने पास बुलवाया। राजा और रानी के बुलवाने पर कलश बड़ा भयभीत हुआ। किये हुए पापों के कारण उसका हृदय काँपने लगा। किस प्रकार वह अपने कलकित मुख को अपने माता-पिता को दिखाये यह उसकी समझ में नहीं आ रहा था। कहीं भाग कर अपने को वह छिपा लेता, इसका भी समय न रहा। इस प्रकार के विचारों में पड़कर वह व्याकुल होने लगा। अन्त में कोई उपाय न देखकर उसने अपने हृदय में उत्पन्न होने वाले भय को अपने सहायक और साथी विज्ज तथा जयानन्द के सम्मुख स्पष्ट शब्दों में कह दिया।

उसकी व्याकुलता और भीति के कारणों को समझ कर उन दोनों ने राजा अनन्तदेव और रानी सूर्यमतीदेवी के निकट जाने के लिए राजा कलश से कहा और आवश्यकता पड़ने पर उचित सहायता देने के लिए भी प्रतिज्ञा की। इस प्रकार उन दोनों की बातों से उसमें साहस का संभार हुआ। फिर वह जयानन्द का हाथ पकड़ कर के किसी न किसी प्रकार अपने पिता के पास गया। उसकी सहायता के लिए उसके पीछे-पीछे विज्ज भी था।

जैसे ही राजा कलश ने राजा अनन्तदेव के भवन में प्रवेश किया वैसे ही उसके पिता का हृदय क्रोध के आवेश से पूर्ण हो गया। उस समय राजा अनन्तदेव ने उचित और अनुचित का कुछ भी विचार नहीं किया और तुरन्त उसके मुख पर थप्पड़ मार कर कहा, “अभागो! अपने हाथ की इस कटार को तुरन्त फेंक दे।”

उस समय त्रास से शिथिल-शरीर राजा कलश को एक हाथ से सम्हालते हुए विज्ज ने बड़े अभिमान के साथ अपनी तलवार को छूते हुए राजा अनन्तदेव से कहा, “महाराज! यह प्रसिद्ध है कि आप स्वाभिमानियों में सर्वप्रधान हैं। इसलिए आप से यह छिपा नहीं है कि ससार में स्वाभिमान ही जिनका धन है वे किसी भी दशा में किसी भी मनुष्य की मान-हानि करने का प्रयत्न नहीं करते हैं। जो हमारे व्यक्ति के स्वाभिमान की रक्षा करने का अभिलाषी नहीं है वह किसी भी दृष्टिकोण से स्वाभिमानियों से सम्मान पाने का अधिकारी नहीं हो सकता।”

“महाराज! यह सभी जानते हैं कि मुझे राजा कलश के यहाँ से वेतन मिलता है। वेतन-भोगी होने के कारण मैं अपने स्वामी के प्रति अपने कर्त्तव्य का पालन अवश्य करूँगा। इसके अतिरिक्त मैं राजपुत्र हूँ। जब तक मैं जीवित हूँ और मेरे हाथ में हथियार है तब तक ऐसे सकट के समय मैं अपने स्वामी का त्याग कदापि नहीं कर सकता।”

“यह सत्य है कि आप इनके पिता हैं और ये आप के पुत्र हैं। आपका इन पर और इनका आप पर पूर्ण रूप से अधिकार है। पिता और पुत्र के बीच किसी भी प्रकार हस्तक्षेप करने का अधिकार अन्य किसी पुरुष को नहीं हो सकता किन्तु जहाँ स्वामी और सेवक का सम्बन्ध है वहाँ आप भी हस्तक्षेप करने का अधिकार नहीं प्राप्त कर सकते हैं। तात्पर्य यह है कि जब तक मैं इस स्थान पर अपने स्वामी राजा कलश के समीप उपस्थित हूँ तब तक आप इनके स्वामिमान पर अनुचित हस्तक्षेप नहीं कर सकेंगे। मेरी अचुपस्थित में आप जैसा चाहें वैसा निर्विघ्न कर सकते हैं।”

इस प्रकार के शीतल और कठोर वचनों से विज्ज ने राजा अनन्तदेव को चकित और मोहित कर दिया। उसके बाद वहाँ से अपने स्वामी राजा कलश को साथ लेकर वह वापस रवाना हो गया। राजा अनन्तदेव के सामने विज्ज ने जैसा अलौकिक अथवा अतिमानुषिक घैर्य प्रदर्शित किया था वैसा और कोई भी पुरुष नहीं कर सकता था क्योंकि अनन्तदेव के समान परम प्रभावशाली वीर राजा के सम्मुख भी उसका घैर्य ज्यो का त्यो अक्षुण्ण बना रहा। इसीलिए सभी धीर-वीर पुरुषों ने सर्वत्र विज्ज की अत्यन्त प्रशंसा की।

इस घटना के समय भावी प्रबल दैव के प्रभाव से ही महारानी सूर्यमतीदेवी निरुपाय हो कर जय करने के लिए मौनव्रत धारण कर चुकी थी और वह उस समय उसी कार्य में निमग्न थी। उसका स्वभाव कोमल और कठोर दोनों ही प्रकार का था। जो जिस योग्य होता वह उसके साथ वैसा ही व्यवहार करती थी। राज्य-शासन-सम्बन्धी कार्यों में उसकी नीति स्पष्ट हो चुकी थी। इसीलिए कहा जाता है कि यदि वह उस समय राजा अनन्तदेव के समीप रही होती तो इसमें सन्देह नहीं था कि उस दिन राजा कलश को अवश्य ही मरण अथवा बन्धन प्राप्त होता।

उसने बाद जब विज्ज ने देखा कि उसका स्वामी राजा कलश बहुत ही त्रस्त और भ्रान्त हो चुका है तब उसने उसको शीघ्रातिशीघ्र उसकी चतुर रानी दिल्ली के घर पहुँचा दिया। दिल्ली रानी को समस्त वृत्तान्त विदित हो चुका था इसलिए उस बुद्धिमती ललना ने “राजा शिर की पीडा से पीडित हैं” ऐसा प्रसिद्ध कर उस भयभीत पति के मस्तक पर तैल-मर्दन किया और इस बहाने से उसने वहाँ लोगों का आना-जाना बन्द कर विज्ज को द्वार का रक्षक बना दिया तथा इस प्रकार बड़ी तटनीयता के साथ अपने पति की रक्षा करने लगी।

मौनव्रत धारण कर जय करने के अनुष्ठान को यथाविधि समाप्त कर रानी सूर्यमतीदेवी ने जिस समय राजा अनन्तदेव से भेंट की और वहाँ के समस्त समाचार को ध्यानपूर्वक सुना उस समय उसने उसको खूब फटकारा और फिर कुशल पूछने के बहाने कलश के पास जाने का विचार किया। जब वह वहाँ से चली गई तब उसका अनुसरण करते हुए कलश को कैद करने का निश्चय कर राजा अनन्तदेव भी उस ओर को चल पड़ा। जब वह वहाँ पहुँचा तब द्वार पर विज्ज ने उसे रोक दिया और कहा, “महाराज! यदि आप राजा कलश की कुशल जानने की इच्छा से ही आये हुए हैं, तो फिर आप अकेले ही जाने की कृपा कीजिए। आपके साथ और जितने भी लोग हैं, उनमें से एक भी आपके साथ अन्दर नहीं जाने पायेगा।”

विवश होकर राजा अनन्तदेव को कलश के पास अकेला ही जाना पड़ा किन्तु अपने अनुयायियों को बाहर रोक देने के कारण उसे राजा कलश और उसके सहायक विज्ज पर क्रोध

आ गया। इसलिए वह रुष्ट होकर विजयेश्वर क्षेत्र को जाने के लिए तैयार हो गया। इसके बाद रानी सूर्यमतीदेवी को साथ लेकर राजा अनन्तदेव वहाँ से खाना हुआ। चलते-चलते जब वह पद्मपुर के निकट पहुँच गया तब वहाँ पर पद्मपुर के रहने वाले विष्णुवावट्ट आदि ब्राह्मण आकर उससे कहने लगे।

“महाराज! स्वयं राज्य के अधिकार का त्याग कर अब आप पश्चात्ताप क्यों कर रहे हैं? अच्छे अथवा बुरे कार्य को कर लेने के बाद उसके सम्बन्ध में किया गया पश्चात्ताप किसी भी दशा में विद्वानों द्वारा योग्य नहीं कहा जा सकता। ‘मैंने अपनी प्रिय प्रजा को दुष्ट बुद्धि वाले के हाथ सौंप दिया है’ ऐसा सोचकर अपने दुराचारी पुत्र को कलकित करना अथवा उसकी निन्दा करना भी आपके लिए उचित नहीं है। जिस प्रकार यत्र के प्रभाव से चलने वाली कठपुतली में किसी प्रकार की भी स्वतंत्र शक्ति नहीं होती उसी प्रकार परतत्र राजा में भी किसी प्रकार की स्वतंत्र शक्ति का होना असंभव है। जब प्रजा-वर्ग शुभ कर्मों के प्रभाव प्रबल होते हैं तब राजा भी स्वभाव में सज्जन होता है और जब अशुभ कर्मों के प्रभाव प्रबल होते हैं तब राजा भी उनके दुर्भाग्य से दुर्जन हुआ करता है।”

“वनस्पतियों के सत् और असत् कर्मों के फलों के अनुसार ही वादलों के द्वारा उन पर शीतल जल अथवा भयानक बिजली गिरायी जाती है। सबसे अधिक चिन्तात्मक बात तो यह है कि आप अपने कुमार्गगामी पुत्र को छोड़ कर किसी दूसरे स्थान में सुखपूर्वक रहना चाहते हैं परन्तु कोष को त्याग कर निर्धन अवस्था को प्राप्त हो जाने पर आपको किस प्रकार मुष मिल सकेगा।”

इस प्रकार ब्राह्मणों के वचनों को सुनकर विचारशील राजा अनन्तदेव राजधानी को वापस लौटना ही चाहता था कि इतने में पत्नीसहित उसके पुत्र कलश ने वहाँ आकर उसे राजधानी में लौट चलने के लिए किसी प्रकार मना लिया। जिस प्रकार तेज धारवाली, सरल, चमकती हुई और स्वच्छ तलवार को कोषहीन अवस्था में (अर्थात् जब वह बिना ध्यान की होती है, उस अवस्था में) कोई स्पर्श नहीं करता उसी प्रकार परम शक्ति-सम्पन्न, महाकुलोत्पन्न तथा परम पवित्र पुरुष को भी कोषहीन अवस्था में (अर्थात् धनहीन अवस्था में) कोई भी स्पर्श नहीं करता।

राजा कलश के मनाने पर राजा अनन्तदेव राजधानी में लौट आया था अवश्य, परन्तु उसका क्रोध शान्त नहीं हुआ था। इसीलिए उसने राजभवनों को छोड़कर और वहाँ की समस्त सम्पत्ति अपने साथ लेकर वह फिर राजधानी से चल पड़ा था। अश्व, शस्त्र, कवच आदि लेकर वहाँ से प्रस्थान करने के बाद वह वितस्ता नदी के पार पहुँच गया और वहाँ कुछ समय तक अपनी रानियों की प्रतीक्षा करता रहा।

राजधानी से राजा अनन्तदेव के चले जाने के बाद राजपत्नियाँ भी राजभवनों को छोड़कर राजा के साथ जाने की तैयारियाँ करने लगीं। उनके पास जितने बहुमूल्य अलंकार आदि थे उन सबको उन्होंने अपने साथ ले लिया। इनके अतिरिक्त और भी जो कुछ था, उसे भी नहीं छोड़ा। इसी प्रकार नाना प्रकार के राजोपकरण तथा द्रव्यराशि को नौकाओं में लाद कर वे सब वहाँ से चल पड़ी थीं। कहा जाना है कि उन्होंने लोहे की एक कील भी नहीं छोड़ी थी। पहले पहल जब राजा अनन्तदेव राजधानी को छोड़कर खाना हुआ था तब लोगों को

उसके जाने का पता नहीं लग सका था, इसलिए राजधानी के सभी लोग चुपचाप बैठे ही रह गये थे किन्तु इस बार सभी को उसके जाने का समाचार विदित हो चुका था इसलिए वे सब उसके चले जाने के कारण अत्यन्त शोकातुर होकर कर्ण क्रन्दन करने लगे थे।

राजभक्ते जनता तुरत अपने परम प्रिय राजा अनन्तदेव और आदरणीया महारानी सूर्य-मतीदेवी के समीप दौड़ी गई और वहाँ जाकर उसने उनके परम पवित्र चरणों में बड़ी श्रद्धा के साथ पुष्पों की अजलि समर्पित की और नेत्रों से आश्रुओं की वर्षा करने के बहाने अर्घ्य प्रदान भी किया। उस समय का वह दृश्य बड़ा ही मर्मस्पर्शी था। जिस ओर दृष्टि जाती थी उसी ओर परम शोकाकुल जनता का समूह दिखाई पड़ता था। ऐसा कोई भी न था जो जनता के उस समूह को सान्त्वना प्रदान कर सकता। “हा माता जी! हा पिता जी! आप इस प्रकार हम सबों को छोड़ कर कहाँ जा रहे हैं?” इस प्रकार विलापमय शब्दों के अतिरिक्त उस समय दूसरा कोई भी शब्द नहीं सुनाई देता था।

इतना सब विलाप होते हुए भी महारानी सूर्यमतीदेवी के साथ राजा अनन्तदेव रुका नहीं। वह राजधानी की सीमा पार कर क्रमशः आगे की ओर बढ़ता ही गया। मार्ग में जब कभी-कभी वह विलापमयी कर्ण ध्वनि शान्त हो जाती थी, उस समय पर्वतों के हृदय को विदीर्ण कर बहने वाले क्षरतों के द्वारा पर्वतों के शोकमय विश्वास की शूत्कार ध्वनि जनता को सुनाई देती थी। चलते-चलते राजा अनन्तदेव जनसमूह से कहीं दूर निकल गया। जनशून्य स्थान में आकर उसे किंचित् शान्ति अवश्य प्राप्त हुई किन्तु उस स्थान में आने से पूर्व मार्ग में अविश्रान्त रूप से श्रवण किया हुआ वह शोकाकुल जनता का आर्तनाद उस निर्जन स्थान में भी उन दोनों के कानों में चिरपरिचित-सा होने के कारण गूँज रहा था।

चूँकि उस राजा को अपने ही पुत्र के पाप के कारण राज्य को त्याग कर जाना पड़ा था इसीलिए उसे मार्ग में जाता हुआ देखकर वृक्षों पर अपने घोंसले बनाकर अपने बच्चों का पालन-पोषण करने वाले पक्षियों की भी लोग निन्दा करने लगे थे। चलते-चलते वह राज-दम्पति विजयेश्वर क्षेत्र में पहुँच गया। अपने पुत्र के दुर्व्यवहार से उस राज-दम्पति का हृदय पूर्ण रूप से सन्तप्त हो ही चुका था। परम शान्ति लाभ करने के उद्देश्य से ही वे दोनों वहाँ गये हुए थे। उन दोनों के भनीगत भावों को समझकर भगवान् विजयेश्वर ने उन्हें अपने परम स्नेही बन्धु के समान अपने क्षेत्र में स्थान प्रदान किया। इतना ही नहीं, दर्शन-मात्र से ही उनके हृदय की समस्त ज्वाला को शान्त कर अलौकिक आनन्द प्रदान कर दिया।

एक प्रतापी और तपस्वी राजा के लिए जैसा उपयुक्त स्थान होना चाहिए, वह वैसा ही स्थान था। वहाँ पर पहुँचते ही भाण्डागार (कोष), अश्व, सेवक-वर्ग आदि के निवास-योग्य स्थान की देखभाल तथा सुव्यवस्थित प्रबन्ध करने में ही उनका वह समस्त दिन बीत गया। वह प्रदेश बड़ा ही आकर्षक और घन-घान्द्य से पूर्ण था। वहाँ कहीं कोष, कहीं उपकरण (अन्य आवश्यक समान) और कहीं अन्न की वोरियों का ढेर लगा हुआ था। इसीलिए वह प्रदेश सभी दिशाओं से लकड़ियों द्वारा, आच्छादित मैदान के समान दृष्टिगोचर होता था।

ज्यों ही विजयेश्वर क्षेत्र में राजा अनन्तदेव और महारानी सूर्यमतीदेवी के पहुँचने का समाचार लोगों को विदित हुआ त्यों ही वहाँ पर रहनेवाले तन्वगराज, तुंग आदि ज्ञाति-पुत्र राजकुमार तथा सूर्यवर्मा, चन्द्र आदि डामर उस राजा की सेवा में उपस्थित हो गये। उन सबों के

सद्व्यवहारों से प्रसन्न होकर और उन्हें विश्वासयोग्य समझकर उस राजा ने क्षीर, भूय आदि डामरो को नौका, नगर आदि की रक्षा तथा प्रबन्ध आदि कार्यों में नियुक्त कर दिया । इस प्रकार की नीति-निपुणतामयी व्यवस्था द्वारा उसने अपने उस नवीन निवास-स्थान को सर्वथा सुरक्षित बना दिया । इसके बाद उस आनन्दप्रदायक विजयेश्वर क्षेत्र में राजा अनन्तदेव पूर्ण रूप से निश्चिन्त हो गया । उसका सन्तप्त हृदय परम शान्ति को लाभ कर प्रसन्न हो गया । सत्यपुरुषों के सत्संग से राजोचित प्रतिष्ठा और गौरव को सुरक्षित समझकर वह राजा आनन्दपूर्ण उत्सवों के साथ अपने दिन व्यतीत करने लगा । उसकी सज्जनता, उदारता तथा सहृदयता प्रशंसनीय थी, इसीलिए वडी प्रसन्नता के साथ राजपुत्र, अश्वारोही सैनिक, शस्त्रधारी तथा डामर-मण्डल उस वृद्ध राजा के समीप आकर रहने लगे थे । वह राजा अनन्तदेव लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ पचपन के ज्येष्ठ मास में अपनी राजधानी को त्याग कर खाना हुआ था और परम शान्तिदायक भगवान् विजयेश्वर के क्षेत्र में पहुँचकर देव-सुलभ स्वर्गीय आनन्द का अनुभव करने लगा था ।

अपने पिता राजा अनन्तदेव और माता महारानी सूर्यमतीदेवी के चली जाने के बाद कलश को सर्वसम्पत्ति-शून्य, निधि से निकाले जाने के साथ ही निधिरक्षक नाग भी जहाँ से चला गया हो—ऐसे शून्य स्थल के समान वह राज्य मिला । धनहीन होकर भी वह नवीन राजा कलश अधीर नहीं हुआ । पुरुषार्थी पुरुषों के समान वह पहिले से भी अधिक अपने पुरुषार्थ पर विश्वास करने लगा । उसने अपने राज्य-प्रबन्ध को उज्ज्वल और सुचारु बनाने के लिए बड़े प्रयत्न के साथ विज्ज आदि विश्वास-पात्र पुरुषों की सम्मति से उत्तरदायित्व-पदों पर योग्य अधिकारियों को नियुक्त किया ।

पूर्ण रूप से विवेचना करके उसने जयानन्द को सर्वाधिकारी के पद पर नियुक्त किया और वितस्तापुर निवासी वाराहदेव को द्वाराधिकारी बना दिया । ये दोनों ही अपने-अपने पदों के सर्वथा योग्य थे । जिन्दुराज के कम्पन में विजयमित्र नामक एक व्यक्ति वस्त्राधिकारी के पद पर कार्य किया करता था । वह बड़ा ही कार्यकुशल था । उसकी योग्यता से प्रसन्न होकर राजा कलश ने उसी को अपने राज्य के कम्पनाधिपति का गौरवपूर्ण पद प्रदान किया ।

इन समस्त पदों के अतिरिक्त और जितने भी पद थे उन समस्त पदों पर विशेष योग्यता रखने वाले अनुभवी व्यक्तियों को ही राजा कलश ने नियुक्त किया । ऐसा कोई भी पदाधिकारी न था जो सामयिक राजनीति-सम्बन्धी ज्ञातव्य विषयों का पूर्ण ज्ञाता न हो । इस प्रकार पूर्ण रूप से शासन-व्यवस्था को सुव्यवस्थित कर वह राजा कलश अपने पिता से युद्ध करने के लिए विशेष रूप से धन-सचय करने लगा ।

युद्धाभिलाषी राजा के मनोगत भावों को समझ कर सर्वाधिकारी जयानन्द उसे सफल बनाने के लिए अथक परिश्रम करने लगा । उसने पैदल सैनिकों के सग्रह करने की इच्छा से जो धन देने के भी योग्य न थे, ऐसे वनिकों से भी धन लेना आरम्भ कर दिया और उस प्रकार सग्रह किये गये धन ने कतिपय पैदल सैनिकों का सग्रह करने के बाद जयानन्द तथा विज्ज आदि राजपुत्रों को साथ लेकर युवक राजा कलश वृद्ध राजा अनन्तदेव से युद्ध करने के लिए अर्वान्तिपुर पहुँचा ।

उसी अवसर पर पर जिन्दुराज कारावास से मुक्त हुआ था । राजा कलश ने उससे भी सहायता के लिए आग्रह किया । उपयुक्त अवसर को खो देने के लिए जिन्दुराज तैयार न था

इसलिए उसने राजा कलश के आग्रह को बड़े उत्साह के साथ स्वीकार कर लिया और फिर वह शिमिका के मार्ग से युद्ध के लिए शीघ्रगति से चल पडा। उन सबो ने मिलकर यह निश्चय कर लिया था कि किसी न किसी प्रकार विजयश्री को अपने अनुकूल करना ही होगा और इसी उद्देश्य से वे सब राजा अनन्तदेव को तुच्छ से भी तुच्छ समझने लगे थे।

इस प्रकार राजा कलश और उसके अनुगामियों के द्वारा किये गये युद्ध-सम्बन्धी उद्योग को सुनकर वृद्ध राजा अनन्तदेव के क्रोध की सीमा न रही। धीरे-धीरे वह समाचार प्राय सभी लोगों के कानो तक पहुँच गया। उसके बाद राजा अनन्तदेव के अश्वारोही सैनिक तथा डामर आदि वीर सहायक उसके साथ मिलकर उन समस्त आक्रमणकारियों के साथ युद्ध करने के लिए तैयार हो गये।

उस समत लोकोत्तर आनन्ददायक विजयेश्वर क्षेत्र का वह परम पुनीत भू-भाग शस्त्र-धारी सैनिको से पूर्ण हो गया था और स्थान-स्थान पर अश्व अपने खाद्य गुड से क्रीडा कर रहे थे। शान्तिमय स्थान अशांति की लीलाभूमि बनकर भयानक रूप धारण कर चुका था। जो स्थान मानवमात्र के हृदय की ज्वाला को शान्त करने के लिए प्रसिद्ध था वही अग्नि की ज्वाला का उत्पादक हो गया था।

अपने पुत्र कलश के द्वारा की जाने वाली इन सब युद्ध-सम्बन्धी कार्यवाहियों से राजा अनन्तदेव अत्यन्त क्रुद्ध हो गया था। जितनी शीघ्रता से कलश युद्ध के लिए विजयेश्वर-क्षेत्र में आया हुआ था उतनी ही शीघ्रता से राजा अनन्तदेव उसे मार कर वहाँ भगा देना चाहता था। महारानी सूर्यमतीदेवी उन दोनों के बल और पौरुष को जानती थी। युद्ध का परिणाम कितना भयानक और शोकजनक होगा, इसे भी वह पूर्ण रूप से जानती थी। इसलिए वह बड़ी चिन्ता में पड गई। अन्त में पुत्र के प्रति होने वाले स्वाभाविक वात्सल्य के वशीभूत होकर उसने राजा अनन्तदेव से कहा "मैं यह स्वीकार करती हूँ कि कलश का यह कार्य किसी भी दशा में सराहनीय नहीं है, फिर भी मेरा अनुरोध है कि आप दो दिन के लिए युद्ध करने के विचार को स्थगित कर दें।"

राजा अनन्तदेव ने रानी के अनुरोध को स्वीकार कर लिया। इसके बाद रानी ने अत्यधिक विश्वासपात्र सुय्य आदि ब्राह्मणो को अपने प्रिय पुत्र कलश के पास भेजा तथा उनके द्वारा अत्यन्त वात्सल्यपूर्ण शब्दों से राजा कलश को एकान्त में अपना यह सन्देश कहलाया।

"पुत्र ! अपने आप को विनाश करने के लिए तुम क्यों साहस कर रहे हो। मेरी समझ में यह नहीं आ रहा है कि स्वयं के विनाश को सूचित करने वाली यह बुद्धि की विपरीतता तुम में कहाँ से आ गई है। इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि तुम इसी के वशीभूत होकर महापराक्रमी अपने पिता से युद्ध करना चाहते हो। जिनके भौंह टेढ़ी करने से ही दरदराज आदि प्रतापशाली पुरुषों का ध्वंस हो गया, उस वीर के क्रोधानल में तुम क्यों पतंग के समान जलना चाहते हो। अग्नि के समान प्रखर प्रतापशाली वह राजा अनन्तदेव जिस समय घोड़े पर सवार होकर समरागण में उपस्थित होगा उस समय तृण के समान निस्सार तुम्हारे सैनिको की रक्षा कौन कर सकेगा ? मैं यह जानना चाहती हूँ कि तुम कितने हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सैनिको से और किस शूरता तथा घन से इस वीराग्रणी के साथ युद्ध करने के लिए आये हो ? तुम्हारे सद्भाग्य से इसने आप ही आप राज्य को त्याग दिया है, इसलिए तुम्हें परम प्रसन्नता के साथ इस निष्कण्टक

राज्य का उपभोग करना चाहिए। तीर्थ में रहकर शान्तिमय जीवन व्यतीत करते हुए तुम्हारे पिता ने कौन-सा तुम्हारा अपकार किया है जिसके कारण तुम युद्ध करने के लिए यहाँ आये हुए हो? मैं यह समझती हूँ कि पारस्परिक भेदभाव को उत्पन्न करने वाले वृत्तों ने तुम्हें इस दारुण सकट में फँसा दिया है। तुम पहले से ही ब्रह्महीन थे। यदि इस प्रकार के घातक कार्यों में लगे रहोगे तो आगे चलकर और भी अधिक निर्धन हो जाओगे। इसलिए रक्षा और कल्याण इसी में है कि तुम अपनी समस्त सेना को तुरंत वापस बुला लो। जब तक मैं जीवित हूँ तब तक तुम्हें अपने पिता का भय नहीं हो सकता, अतएव अनुनय-विनयपूर्ण वचनों के द्वारा तुम इस सरल और दयार्द्रस्वभाव राजा को प्रसन्न कर लो।”

महारानी सूर्यमतीदेवी के द्वारा भेजे गये दूतों के समझाने पर राजा कलश ने अपने कर्तव्य पर पुनः विचार किया। उसकी समझ में यह आ गया कि उसने युद्ध के लिए जो तैयारी की थी वह सर्वथा अनुचित थी। उसकी माता ने उसे समझाने का जो प्रयत्न किया था वह माता के योग्य ही था। ऐसा निश्चय कर उसने रात में ही चारों ओर फैली हुई अपनी सेना को वापस बुला लिया।

जिस समय महारानी सूर्यमतीदेवी ने दूतों के द्वारा इस समाचार को सुना उस समय उसे बड़ी प्रसन्नता हुई। वह तुरन्त अपने पति राजा अनन्तदेव के पास गई और घृष्ट स्वभाव की होने के कारण उसे खरी-खोटी बातें सुनाने लगी। यद्यपि उस बुद्धिमती महारानी सूर्यमती के द्वारा उन दोनों के पारस्परिक झगड़े शान्त अथवा स्थगित कर दिये गये थे तथापि इधर-उधर की लगाने वाले चुगलखोर लोगों के भेद उत्पन्न करने वाले प्रयत्नों के कारण उन दोनों का अन्त-करण क्षण-क्षण में कलुषित हो जाता था। वैर का यह स्वाभाविक धर्म है कि वह बार-बार सन्धि करने पर भी फिर से भेद को प्राप्त हो जाता है। जिस प्रकार पुराने कपड़े को अनेक बार सीने पर भी वह फिर से फट जाता है उसी प्रकार बार-बार सन्धि करने पर भी वैर की दशा समझ लेनी चाहिए।

जिस समय राजा अनन्तदेव बाहरी तथा दरबारी लोगों से अपने पुत्र कलश के कुकर्म वाले वृत्तान्तों को सुनता उस समय उसका हृदय भयानक रूप से सन्तप्त हो जाता था। उसके बाद जब वह अन्तपुर में जाता और अपनी पत्नी के उपालम्भपूर्ण कर्णकटु भाषण को सुनता तब चुपचाप अपना मन मसोस कर शीतल हो जाता था। जो कुछ कहना चाहता वह भी न कह पाता था। जिस प्रकार पुष्करिणी का निर्मल जल दिन भर प्रखर धूप से तपकर रात में शीतल हो जाता है, ठीक उसी प्रकार की अवस्था उस शुद्धहृदय राजा अनन्तदेव की भी थी।

विजयेश्वर-क्षेत्र से वापस आते ही राजा कलश ने अपने मंत्रियों के परामर्श से राजा अनन्तदेव के पक्षपातियों का और उनके धन-जन का नाश करना आरम्भ कर दिया था। जो कोई भी वृद्ध राजा अनन्तदेव की प्रशंसा करता वही उसके कोप का पात्र बन जाता था, परन्तु स्त्री के वशीभूत वृद्ध राजा ने किञ्चिन्मात्र भी अपने पुत्र के पक्षपातियों का नुकसान नहीं किया।

चूँकि महारानी सूर्यमतीदेवी में पुत्र-स्नेह की मात्रा अधिक बढ़ गई थी इसलिए उसमें उचित और अनुचित शब्दों का ज्ञान नहीं रह गया था। कभी-कभी वह अपने अनुचरो को भी सताने लगती थी। जो कोई भी कलश के विरुद्ध उससे कुछ कहता उसी पर वह क्रुद्ध हो जाती थी। उसके द्वारा सताये गये अनुचर राजा अनन्तदेव के पास जाते और जब वह रानी के

विश्व कुछ भी करने को तैयार न होता तब वे भी उसे खूबी बातें सुनाने लगते । राजा चुपचाप सब सहन कर लेता । न रानी से कुछ कहता और न अनुचरो पर ही क्रीघ करता । सन्तप्त-हृदय होकर वह राजा अत्यन्त दुःखमय जीवन व्यतीत करता था ।

जब राजा कलश के अत्याचार अधिक बढ़ने लगे और उनमें कम होने की आशा भी जाती रही तब राजा अनन्तदेव उसकी सेना को शूररहित समझ कर उसके राज्य को छीन लेने का विचार करने लगा । उसकी दृष्टि में केवल जिन्दुराज ही थोड़ा-बहुत पुरुषार्थी जँचता था । पुत्र के पास से राज्य को छीनने की इच्छा करते हुए राजा अनन्तदेव ने तन्वग के पुत्रों को राज्य देने का विचार अपने मन में किया था किन्तु जब उन सबों से कहा गया तब वे उक्त प्रस्ताव को स्वीकार करने का साहस नहीं कर सके ।

जब रानी सूर्यमतीदेवी ने इन समस्त बातों को सुना तब अपने पुत्र की वश-पराम्परा के हाथ से राज्याधिकार के छिन जाने का भय उसके मन में उत्पन्न हो गया । ऐसा न होने पाये इसलिए उसने रातोंरात अनेक प्रयत्न करके अपने पौत्र को अर्थात् कलश के पुत्र हर्ष को राजा बनाने के लिए दूत भेजकर उसे अपने पास बुला भेजा । वह भी बड़ा साहसी था । वह दिनरात पहरेदारों की देखरेख में रहा करता था । जिस समय रानी सूर्यमती के दूत उसके पास गये और रानी का सन्देश कह कर चलने के लिए कहने लगे उस समय वह बड़ा प्रसन्न हुआ और किसी भी पहरेदार की पर्वाह न करके तुरन्त घोड़े पर सवार होकर चल पडा ।

राजकुमार हर्ष के उस प्रकार चले जाने से पहरेदारों को बड़ा क्रोध आ गया । वे उसे पकड़ लाने के लिए तैयार हो गये । आगे-आगे वह राजकुमार अपने घोड़े पर सवार बड़ी शीघ्र-गति से दौडा चला जा रहा था और उसे पकड़ने के लिए पहरेदार अपने घोड़ों पर सवार उसका पीछा करते हुए चले जा रहे थे ! जिस प्रकार मन अधिक शीघ्रगामी होता है उसी प्रकार उस राजकुमार हर्ष का घोडा भी शीघ्रगामी था । जैसे ही राजकुमार ने हलका चाबुक मार कर चलने के लिए सकेत किया था वैसे ही वह वायु-वेग से चल पडा था । परिणाम यह हुआ कि देखते ही देखते वह पाँच योजन दूर पहुँच गया । उसका पीछा करनेवाले पहरेदारों के घोड़े उसकी तुलना में तुच्छ थे । शीघ्रगामी घोड़े के पीछे प्राणपण से दौडने के कारण वे थोड़ी ही देर में बहुत थक गये थे, इसलिए बेचारे पहरेदारों को अपने प्रयत्न में असफलता का ही सामना करना पडा । हताश होकर वे सब राजधानी की ओर लौट पडे ।

उधर विजयेश्वर क्षेत्र में पहुँचते ही राजकुमार हर्ष ने सर्वप्रथम अपने पितामह तथा पितामाही के दर्शन किये । जिस समय उसने बड़ी नम्रता के साथ उन दोनों के चरणों पर मस्तक झुकाकर प्रणाम किया उस समय वे दोनों अपना समस्त सन्ताप भूलकर बड़े हर्ष के साथ गद्गद् हो रहे थे । उनके नेत्रों से आनन्द के अश्रु निकल कर उसके मस्तक पर ऐसे गिर रहे थे मानो वे दोनों अपने अश्रुओं से ही उसका राज्याभिषेक कर रहे हो ।

जिस समय कलश ने यह समाचार सुना कि उसका पुत्र हर्ष बिना उसकी आज्ञा के ही रातोंरात अनन्तदेव के समीप विजयेश्वर क्षेत्र में चला गया है उस समय वह थोड़ी देर के लिए व्याकुल-सा हो गया था । उसके बाद सन्धि करने की इच्छा से उसने अपने माता-पिता के साथ सघर्ष करने के विचार को छोड़ दिया था । उसने हर्ष के पास तुरत सन्धि का प्रस्ताव-पत्र भेजा और अपने राज्य की दुर्व्यवस्था तथा प्रजा के विप्लव की ओर ध्यान देकर प्रकट रूप से द्वेष

करना बन्द कर दिया। इस प्रकार प्रच्छन्न रूप से पारस्परिक वैर के बढ़ जाने पर भी कलश कुछ समय तक अपनी माता महारानी सूर्यमतीदेवी के परामर्श को पूर्ण रूप से शिरोधार्य कर चलता रहा।

ऐसे ही समय में कलश के आदेश से उसका कम्पनाधिपति (सेनापति) खशाला प्रदेश की ओर जाना चाहता था। जब महारानी सूर्यमतीदेवी से कहा गया तब उसने उसको "वह राजा अनन्तदेव के पास आकर और उनके चरणों की वन्दना करके जा सकता है" इस शर्त पर जाने की आज्ञा दिला दी थी। उसी समय में जनता ने यह समझ लिया कि पिता-पुत्र का जो पारस्परिक कलह निरन्तर बढ़ता जा रहा है उसे देश को बड़ी आपत्ति और हानि का मामला करना पड़ेगा इसलिए उस पिता-पुत्र के पारस्परिक कलह को शान्त कर देने के लिए उन दोनों के विरुद्ध राज्य के समस्त ब्राह्मणों ने प्रायोपवेशन प्रारंभ कर दिया।

उनका वह प्रायोपवेशन अपने उद्देश्य की पूर्ति में सफल रहा, इमीलिए उन प्रायोपवेशन के अनुरोध से उन दोनों का आपस में मेल हो गया। प्रजा-भात्र के हृदय में अलौकिक आनन्द का स्रोत प्रवाहित होने लगा और वे राजन्-म्पति अर्थात् राजा अनन्तदेव और रानी सूर्यमतीदेवी विजयेश्वर क्षेत्र से चलकर राजधानी में आकर रहने लगे। दो महीने का समय बड़ी शांति के साथ व्यतीत हो गया। किन्तु उसके बाद ही उन्हें विश्वामपात्र व्यक्तियों में यह गुप्त समाचार विदित हुआ कि जयानन्द आदि दुष्ट पुरुषों की सम्मति से कलश उन दोनों को शीघ्र ही बन्दी बना लेगा। इस समाचार को सुनते ही वे दोनों शीघ्रातिशीघ्र विजयेश्वर क्षेत्र की वापस चले गये।

उन दोनों के राजधानी छोड़कर चले जाने के बाद ही कलश ने उस अनन्तदेव के अश्वों के खाने की धास में आग लगा दी और उसकी सहायता करने वाले पैदल सैनिकों को विष, धात्र और अग्निदाह आदि राक्षसी उपायों से मरवा डाला। चारों ओर पुनः धोर हाहाकार मचने लगा। राज्य का शान्तिपूर्ण वायु-मण्डल फिर से प्रलयकाल के समान भयानक हो गया। अत्याचार और अन्याय का ताण्डव-नृत्य होने लगा। इस प्रकार बड़ी प्रबलता के साथ उन दोनों का पारस्परिक विरोध बढ़ने लगा। फिर भी उस पुत्र-वत्सला सूर्यमती ने अपने पति को पुत्र के द्वारा किये गये अपकारों का प्रतिकार नहीं करने दिया।

उन्हीं दिनों राजधानी में लड्डा नामक धीवर जाति की एक कुलटा स्त्री थी और यक्क नामक गजा (खलवाट) उसका परम आज्ञाकारी जार (उपपति) था। उन दोनों को कलश के समीप रहने वाले घृष्ट और चापलूस मसखरे लोग अनन्तदेव तथा सूर्यमती के नाम से पुकारा करते थे और वह कुल-गौरव की मर्यादा का नाश करने वाला दुष्टात्मा कलश इस प्रकार अपने माता-पिता के नाम का अपमानजनक दुस्प्रयोग देखकर भी आनन्दपूर्वक हँसने लगता था।

कुछ समय के बाद राजा अनन्तदेव तथा रानी सूर्यमतीदेवी ने सुवर्ण का तुलादान किया और अनेक प्रकार के दान-धर्म आदि शुभ कृत्य करते हुए दे अपने चित्त को स्थिर और प्रसन्न रखने का निरन्तर प्रयत्न करने लगे। उनके पाप अनुल सम्पत्ति थी इसलिए वे नितान्त निश्चिन्त और दैन्यरहित थे। इस प्रकार उनकी दृढ़ता को देखकर उस दुष्ट पापात्मा कलश ने द्वेष के वशीभूत होकर उनके निवास-स्थान विजयेश्वर क्षेत्र में आग लगा दी। देखते ही देखते वह स्थान दागानल से जलते हुए वन के समान दिखाई पड़ने लगा।

उस भयंकर अग्निकाण्ड से राजा अनन्तदेव के पास जितना सामान था वह सब जल कर राख का ढेर बन गया। साथ ही साथ ससार के मायाजाल में फँसे रहने के कारण सन्तप्त मनुष्यों को परम शान्ति देने वाला वह विजयेश्वर का क्षेत्र भी भस्मावशेष हो गया। उस भयानक सर्वनाश से उत्पन्न होने वाले महाशोक से रानी सूर्यमती अत्यन्त दीन तथा निराश हो गई थी। इतना ही नहीं, जब वह अपना समस्त धैर्य खो चुकी तब अग्नि में जलकर मरने के लिए उद्यत हो गई थी। उस समय तन्वग के साहसी पुत्रों ने जलते हुए भवन के भीतर से उसे बड़ी कठिनाई से बाहर निकाला था।

रात्रि में राजा अनन्तदेव के समस्त सैनिक वस्त्र निकाल कर सोये थे। जिस समय भयानक आग की लपटें उठने लगी थी और कोलाहल होने लगा था उस समय वे सहसा खबडा कर उठ गये थे किन्तु उनके समस्त वस्त्र जलकर राख हो गये थे इसलिए उन सब को आप ही आप दिगम्बरता प्राप्त हो गई थी। राजा कलश भी अपनी राजवानी में राजभवन की ऊँची छत पर चढकर उस अग्निकाण्ड के भयानक दृश्य को देख रहा था। जिस समय उसने देखा कि आग की लपटें आकाश को चूमने लगी हैं उस समय वह बड़े आनन्द के साथ तालियाँ पीट रहा था और उन गगनचुम्बी अग्नि-ज्वालाओं के समान हर्ष से नाच रहा था।

जब राजा अनन्तदेव का सर्वस्व जलकर नष्ट हो गया तब वह अपनी पत्नी सूर्यमती को साथ लेकर वितस्ता नदी के पार चला गया। किन्तु नदी के पार जाने पर भी उसे शोक-सागर में डूबना ही पडा, अर्थात् वह अत्यन्त शोकमग्न हो गया। दूसरे दिन प्रातः काल के समय रानी सूर्यमतीदेवी को एक अदृग्ध (बिना जला हुआ) रत्नमय शिवालिंग मिल गया। उसको पाते ही उसके शोक का किञ्चित् लाघव हुआ। इतने में ही उसके पास टक्क देश का एक व्यापारी आ पहुँचा। उसने उसे उस रत्नमय शिवालिंग को दिखाया। उसको देखते ही वह व्यापारी मोल लेने के लिए तैयार हो गया। रानी ने उसी के हाथ उस बहुमूल्यवान् शिवालिंग को सत्तर लाख दीनारों में बेच दिया।

फिर उन दीनारों में से कुछ दीनारों से सर्वप्रथम अन्न और वस्त्र खरीद कर अपने सेवकों को दिये और जो दीनार शेष रह गये उनसे जले हुए मकानों की जमीन साफ कराई गई। वहाँ पर उस राख के ढेर के भीतर से राजा को इतना अधिक सुवर्ण अदि द्रव्य प्राप्त हुआ कि जिसकी कथा आज भी हम लोगों के मन में आश्चर्यपूर्ण कुतूहल उत्पन्न कर सकती है।

जिस प्रकार जनशून्य वनों में लोग बाँस के टट्टों से बनी हुई क्षोपडियों में रहा करते हैं उस प्रकार उस दग्ध नगर में राजा अनन्तदेव अपने परिजनो के साथ बाँस के टट्टों की छत्राकार क्षोपडियों में रहने लगा था। यद्यपि उसके पास धन की कमी न थी तथापि राज्याधिकार के अभाव से कारीगर, मजदूर आदि नहीं मिल रहे थे इसीलिए उस नगर के पुनर्निर्माण की इच्छा मन में रहने पर भी वह उस नगर का उत्तमता के साथ निर्माण न कर सका।

रानी सूर्यमती रहती तो राजा के साथ थी किन्तु पुत्र पर अधिक स्नेह होने के कारण राजा का विरोधी होने पर भी वह नित्य उसका ही कल्याण क्रिया करती थी। अपनी माता की अनुकूलता प्राप्त करने के कारण ही नवीन राजा कलश न तो राजा अनन्तदेव से भयभीत होता था और न लोक्र-निन्दा की ही चिन्ता करता था। पढ़ने की अपेक्षा अविक निद्वन्द्व होकर वह उद्दण्डतापूर्ण कार्यों में ही अपने को धन्य समझता था। प्रत्येक प्रकार से निर्भय और परामव-

रहित होकर वह अनेक प्रकार के दुष्ट सन्देशों से अपने पिता अनन्तदेव के हृदय को निरन्तर सन्तप्त किया करता था ।

थोड़े ही दिनों के बाद राजा कलश ने पिता को स्वदेश से निर्वासित करना चाहा । उसके मन्त्रियों ने भी उसके विचार का सहर्ष समर्थन किया । फिर वह यथाशीघ्र उस विचार को कार्यरूप में परिणत करने के लिए उत्कण्ठित होने लगा और अपने दूतों के द्वारा पणोत्तम प्रान्त में चले जाने के लिए राजा अनन्तदेव से बार-बार कहलाना आरम्भ कर दिया । इतना ही नहीं, राजा पर अपना अक्षुण्ण प्रभाव रखने वाली रानी सूर्यमती भी अपने पुत्र का पक्ष ग्रहण कर अनेक प्रकार के उचित और अनुचित वचनों से उसी कार्य के लिए प्रेरणा करने लगी । सुनते-सुनते जब राजा के कान थक गये और अधिक सुनने की शक्ति भी न रह गई तब एक दिन राजा अनन्तदेव ने रुष्ट होकर एकान्त में यक्कन नामक तन्वग की उपस्थिति में ही अपनी पत्नी को—जो वचन कभी नहीं कहे थे—वे सब कठोर वचन कहना आरम्भ कर दिया

“यह सभी जानते हैं कि मैं सर्वापेक्षा अधिक स्वाभिमानी, शूर, यशस्वी, राज्य-शासक, ओजस्वी, बुद्धिमान् और धनवान् था किन्तु अपनी पत्नी के वशीभूत होने और उसका कहना मानकर चलने के कारण मैंने अपना समस्त स्वाभिमान, शौर्य, राज्य, औज, बुद्धि तथा धन को खो दिया है । इतना ही नहीं, भेरे पास अपना कहा जानेवाला जो कुछ था, वह सभी नष्ट हो चुका है ।”

“साधारण रूप से लोग कहा करते हैं कि स्त्रियाँ तो पुरुषों के लिए उपभोग की जाने वाली वस्तु के समान हैं । परन्तु मैं यह कहना चाहता हूँ कि लोगों का वह विचार सर्वथा मिथ्या भावनाओं से पूर्ण है । यदि वास्तविक परिणाम की ओर विचारपूर्ण दृष्टि से देखा जाय तो यही सिद्ध होगा कि पुरुष, चाहे कितना ही ज्ञानी अथवा विचारशील क्यों न हो, माया के प्रपञ्च से बचे रहने की कला भी क्यों न जानता हो, फिर भी जब वह स्त्रियों के मर्म्पर्क में आ जाता है तब वह उनके हाथ का खिलौना बन जाता है । वे स्त्रियाँ जैसी इच्छा करती हैं वैसी गति उस पुरुष-रूपी खिलौने की हो जाती है । ईश्वर की दी हुई जो चेतना अथवा प्रतिभा होती है वह स्त्रियों की चेतनता और प्रतिभा के सामने व्यर्थ हो जाती है ।”

“जिस समय स्त्रियों के मन में द्वेष का उदय होता है और उसी के वशीभूत होकर वे अपकार करने के लिए अपना विचार दृढ़ कर लेती हैं किन्तु साथ ही साथ एसा भाव प्रकट करती हैं मानो उनमें मात्सर्य का लेश-मात्र भी नहीं है, उस समय उन स्त्रियों द्वारा कोई भी पुरुष बड़ी सरलता के साथ यमलोक में यमराज का अतिथि बनाया जा सकता है । तात्पर्य यह है कि उस समय पुरुष के लिए मृत्यु अनिवार्य हो जाती है । उस समय ससार की कोई भी शक्ति उसको रक्षा नहीं कर सकती ।”

यह कोई नवीन विचार नहीं है । जब ससार में पुरुषों और स्त्रियों की सृष्टि हुई है और वे एक-दूसरे के सम्पर्क में आने लगे हैं, तभी से पुरुषों के प्रति स्त्रियों का यह व्यवहार होने लगा है । इस समय तक मैंने जो कुछ विद्वानों द्वारा सुना अथवा समझा है उससे स्पष्ट कह सकता हूँ कि कर्मण अर्थात् जादू के द्वारा बहुत-सी स्त्रियों ने अपने परमप्रतापी और विचार-शील यशस्वी भर्ताओं के दिव्य रूप का सत्यानाश कर डाला, और कुछ कठोर हृदय वाली ललनाओं ने अपने दुर्व्यवहार से परमपुरुषार्थी पति के असीम बल को नष्ट कर दिया ।

“इसी प्रकार अनेक मायाविनी स्त्रियो ने अपने मायाजाल में फँस कर उनकी विमल बुद्धि को रसातल में पहुँचा दिया। इन सबके अतिरिक्त सबसे बड़ी खेद की बात यह है कि कतिपय वामलोचनाओं ने तो अपने पति के प्राण तक ले लिये हैं। इन स्त्रियों की कठोरता और मायाजाल से पूर्ण दुर्व्यवहार का वर्णन कहाँ तक किया जाय। अपने स्वार्थ के सामने ये जो कुछ न कर डालें वही थोड़ा समझना चाहिए। जो पुरुष जितना अधिक इनके सम्पर्क में रहता है वह उतना ही अधिक इन्हे समझ सकता है।”

जिस प्रकार पयोधरो (बादलो) की उन्नति के प्रभाव से सरिताएँ उन्मत्त होकर अन्य गोत्रज (दूसरे पर्वत में उत्पन्न हुए) पाषाणों के द्वारा पृथ्वी का हरण कर लेती हैं उसी प्रकार पयोधरो (स्तनो) की उन्नति के प्रभाव से स्त्रियाँ भी उन्मत्त होकर अन्य गोत्रज (दूसरे वंश में उत्पन्न हुए) पुत्रों के द्वारा पृथ्वी का हरण कर लेती हैं। ‘अन्न में इनके द्वारा ही हमारा भरण-पोषण होने वाला है और इन वृद्ध पतियों से लाभ ही क्या है?’ ऐसा सोच कर स्त्रियाँ उन पुत्रों का अत्यन्त प्रेमपूर्वक लालन-पालन करती हैं और अपने पतियों का शोषण करने में तनिक भी संकुचित नहीं होती हैं।”

“स्त्रियो में सर्वदा रहने वाले इन दोषों को मैं पूर्ण रूप से जानना था फिर भी मैंने अपनी स्वाभाविक उदारता के अनुरोध से आज तक किसी भी प्रकार इसका अनादर नहीं किया। इतना सब करने पर भी परिणाम शून्य ही निकला। इस समय मैं यह स्पष्ट देख रहा हूँ कि इसने मुझ पर प्रभाव रखने की अभिलाषा से ऐहलौकिक (इस लोक से सम्बन्ध रखने वाले) समस्त सुखों का सर्वनाश कर डाला और अब मेरे पारलौकिक (परलोक से सम्बन्ध रखने वाले) सुखों को भी नष्ट करने के लिए यह तैयार हो रही है।”

‘मेरे शरीर में झुर्रियाँ पड़ गई हैं। शारीरिक शक्ति ने साथ छोड़ दिया है और केश भी श्वेत हो गये हैं। मैं यह नहीं कह सकता कि किस समय मैं सर्वदा के लिए इस ससार से चल बसूँ। केवल इतना ही जानता हूँ कि मृत्यु-काल समीप ही है। इस दशा में मेरी समझ में यह नहीं आ रहा है कि मुझ जैसे वृद्ध को बस विजयेश्वर क्षेत्र के समान पवित्र तीर्थ को त्याग कर अन्यत्र कहाँ जाना उचित है? पापों को नष्ट करने वाले भगवान् चन्द्रकलामौलि (चन्द्रशेखर, शंकर) के मन्दिर के द्वार की उत्कण्ठा-पूर्वक सेवा करने की मेरी अभिलाषा कैसे कुण्ठित हो सकती है। यह शास्त्र-सम्मत और लोक-प्रसिद्ध बात है कि इहलोक और परलोक में पुत्र ही पिता का उद्धार करने वाला होता है किन्तु आज यह बात भी विपरीत-सी दिखाई पड़ रही है।”

“कलश, मेरे पुत्र के रूप में लोक-प्रसिद्ध है और वही इस पुण्यप्रधान तीर्थ से मुझे निर्वासित कर किसी गन्दी गली में मेरी मृत्यु होने की कामना कर रहा है। ऐसा अधम पुत्र और किसके यहाँ होगा? ‘इस मेरी पत्नी ने दूसरे कुल में उत्पन्न हुए बालक को गुप्त रीति से राज-भवन में मँगाकर रख लिया है’ यह निन्दनीय लोकप्रवाद आज मुझे सत्य प्रतीत हो रहा है। आश्रुति तथा आचरण से पिता के विरुद्ध एव बन्धुजनो से द्वेष रखने वाले और पिता के साथ स्नेहशून्य व्यवहार करने वाले पुत्र को दूसरे से उत्पन्न हुआ अवश्य समझना चाहिए।”

इस प्रकार उस समय तक के पत्नी के प्रभाव की परीक्षा न करते हुए उस कटुभाषी पति ने मर्मस्पर्शी भाषण द्वारा बहुत दिनों के संचित शोक को व्यक्त कर दिया और पत्नी के हृदय को दृढतर आघात पहुँचाया। इस प्रकार अपने सगोत्र बान्धव के सम्मुख पुत्र की उत्पत्ति के रहस्य को प्रकाशित करने वाले राजा का कठोर भाषण सुनकर वह राती अत्यधिक लज्जित हो गई।

“वह कलश महत्तम मन्त्री प्रशस्त का पुत्र था। रानी ने अपने पुत्र के मर जाने पर उसे ले लिया था।” इस प्रकार का लोकप्रवाद सर्वत्र फैल रहा था। राजा अनन्तदेव ने इसी लोक-प्रवाद की ओर संकेत करते हुए रानी के प्रति कठोर और विरुद्ध भाषण का प्रयोग किया था। अपने पति की अपनी आज्ञा के अनुसार नित्य चलाने वाली स्त्रियों को इस प्रकार का कठोर और विरुद्ध भाषण अन्त्यज (अछूत) के द्वारा मस्तक पर भारी गई लात के समान असह्य होता है। इसलिए रानी ने रुष्ट होकर बाजारू स्त्री के समान प्रौढता के संस्कार से इस प्रकार कठोर तथा सुदृढ़ वचन ऊँचे स्वर से कहना आरम्भ किया।

“इस श्रीविहीन, भिखारी, भाग्यहीन और केवल शरीर से ही वृद्ध मूर्ख को कहाँ क्या कहना चाहिए, इस बात का भी ज्ञान नहीं है। मेरे मिलने से पूर्व इसके पास स्नान करने के समय पहिने के लिए वस्त्र तक नहीं था और इस बात को समस्त सप्ताह जानता है कि मेरे मिलने से पूर्व इसने क्या-क्या नहीं खोया था। तुमने मुझ पर जो दूषण लगाये हैं, वे सब तुम्हारे ही वश की स्त्रियों में होंगे। यह समय तुम्हारे लिए प्रायश्चित्त करने का है इसलिए मैं यह जानना चाहती हूँ कि तुम अपना प्रायश्चित्त क्यों नहीं कर रहे हो। तुम अकर्मण्य और वृद्ध हो गये हो। तुम्हें तुम्हारे पुत्र ने देश से निर्वासित कर दिया है। अब पत्नी ने भी तुम्हारा त्याग कर दिया है, इस प्रकार लोग कहना आरम्भ कर देंगे, इसी बात का मुझे डर लगता है।”

इस प्रकार रानी सूर्यमती के मर्मभेदक तथा गृह के छिद्र को प्रकाशित करने वाले वचन को सुनकर वह राजा अनन्तदेव अत्यन्त दुःखित होकर चुप रह गया। किन्तु उसी समय उस राजा के आसन के निकट रक्त की धारा प्रवाहित होने लगी। धीरे-धीरे उसे वहाँ पर उपस्थित सभी लोगों ने देखा परन्तु उस समय भी राजा का मुख-मण्डल पहले के ही समान तेजस्वी दीख रहा था। उस रक्त की धारा को देखकर रानी सूर्यमती धक्का गई और वहाँ पर बैठे हुआ धक्कन भी दुःखित होकर रोने लगा क्योंकि राजा अनन्तदेव ने क्रोध के आवेश में आकर अपने युवा-द्वार में छुरी भोक ली थी और उसके उस कार्य को उन दोनों ने देख लिया था।

जब क्रोध का आवेश किञ्चित् शान्त हुआ और रक्त की धारा से वहाँ की घरती घुल गई तब लज्जित होकर उस धैर्यवान् राजा ने उन सबों से कहा, “यदि इस घटना के रहस्य को छिपाना उचित समझो तो राजा की रक्तातिसार हो गया था, इस प्रकार के वचनों द्वारा बाहरी लोगों में इस घटना को प्रसिद्ध करना।”

यह सर्वथा सत्य है कि जो जीवन के प्रत्येक कार्य में स्त्रियों की ही आज्ञा को सर्वपेक्षा अधिक मानने योग्य समझते हैं, एक बार घोखा खाकर भी विश्वासघातक सेवकों पर पुनः सहसा विश्वास करने लगते हैं और छोटे-से शत्रु को अनावश्यक महत्त्व देकर उस पर बार-बार आक्रमण करने की चेष्टा किया करते हैं। ऐसे नीतिशून्य राजाओं का शीघ्र ही नाश होता है। सप्ताह की कोई भी शक्ति उनकी रक्षा करने में समर्थ नहीं हो सकती।

“राजा अनन्तदेव थोड़े पर सवार होकर श्रमण करने के लिए गया हुआ था। शरद-ऋतु के तीक्ष्ण आतप (कुंआर-कार्तिक महीने की कड़ी बूष) से उसे अधिक प्यास लगने लगी थी। किसी प्रकार अपने निवासस्थान पर आते ही और थोड़ी देर विश्राम किये बिना ही उसने घान्याम्बु (बनियाँ का जल) पी लिया था। इसी से रक्तातिसार होकर यह घटना हो गई।” जब बाहरी लोगों ने राजा अनन्तदेव के सम्बन्ध में पूछताछ की और सहसा अस्वस्थ होने का कारण जानना चाहा तब परम बुद्धिमान् और नीतिकुशल विवेकी राजसेवकों ने अत्यन्त

गम्भीरता के साथ इस प्रकार उन सबों से कहा। लोगों के निकट वे सब विश्वास-पात्र व्यक्ति थे इसलिए उन सब की बातों पर विश्वास करके लोग चुप हो जाते। कोई भी व्यक्ति उनसे फिर नया प्रश्न नहीं करता था। इसीलिए उस समय राजा के सम्बन्ध का वास्तविक वृत्तान्त किसी को भी विदित न हो सका।

इसके बाद वह राजा लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ पचपन में कार्तिक शुक्ला पूर्णमासी के दिन विजयेश्वर-मन्दिर के समीप मृत्यु को प्राप्त हुआ। यद्यपि वह राजा अनन्तदेव सभी प्रकार के सुखों का उपभोग करने के योग्य पुरुष था तथापि उसे अपनी पत्नी तथा पुत्र की ओर से निरन्तर वे सब दारुण यत्रणाएँ मिलती रही जिनको कि साधारण पुरुष सह भी नहीं सकता था। कुछ भी हो, विजयेश्वर की असीम दया से इतने दिनों के बाद उसे समस्त सांसारिक यत्रणाओं से मुक्ति मिल गई और बहुत समय के बाद परम सुख के साथ पैर फैलाकर अनन्त शान्तिदायिनी चिरनिद्रा की गोद में सोने का अवसर प्राप्त हुआ।

उस समय वह पूर्ण रूप से निर्विकार था। उसका भ्रशान्त मन शान्त हो चुका था। जीवन की अनित्यता और संसार की क्षणभंगुरता का वह प्रतीक बन रहा था। उस समय उसके हृदय में किसी के प्रति क्रोध न था और न किसी के हृदय में उसके प्रति। मृत्यु के द्वारा विधाता ने उस महामना राजा अनन्तदेव को क्रोधरहित और सुखी बना दिया था। उस समय सग्राम-राज का उत्तराधिकारी वह अनन्तदेव—जैसे किसी को प्रिय न हो इस प्रकार बन्धु-बान्धवहीन अनाथ के समान वस्त्र से आच्छादित होकर पृथ्वी पर सोया हुआ था। उस समय सर्वस्व त्याग करने वाला वह राजा न तो अपने प्रियजनों के शोकजनित आक्रोश से आनन्दित होता था और न शत्रुओं द्वारा कहे गये कर्णकटु भाषण से विषादग्रस्त होने के लक्षण ही प्रकट करता था। वह तो हर्ष और विषाद, इन दोनों के ही भयानक सधर्ष से मुक्त होकर दीर्घनिद्रा के सुख का अनुभव कर रहा था।

जिस दिन से रानी सूर्यमतीदेवी उसे पत्नी के रूप में प्राप्त हुई थी उस दिन से उसने अपनी पत्नी के साथ अत्यन्त उदारतापूर्ण व्यवहार किया था। उसने उसे जिस प्रकार चलाना चाहा था, बिना किसी तर्क के वह उसी की इच्छा के अनुसार निरन्तर चलना रहा। किसी भी प्रकार उसने अपनी पत्नी की आज्ञा का उल्लंघन नहीं किया था और न उसकी मर्यादा को नष्ट करने वाले कटु वचन कहे थे, परन्तु उस दिन उसने अपनी समस्त सद्भावनाओं और उदारतापूर्ण व्यवहारों का उल्लंघन करके कटु वचन कहे थे, मानो उन्हीं सबका प्रायश्चित्त करने के लिए ही उसने अपने प्राणों का त्याग कर दिया था, इसलिए उसका यह उपकार मानने वाली पत्नी सूर्यमती के द्वारा वह सनाथ किया गया।

सबसे पहले रानी ने अपने पति को ऋणमुक्त करने के लिए राजपुत्र से लेकर चण्डाल पर्यन्त सेवकों को प्रतिदिन का वेतन स्वस्थचित्त होकर दे दिया। वेतन देने के बाद उसने सेवकों से अपने पौत्र हर्ष के जीवन-रक्षण के लिए विजयेश्वर के सम्मुख कोशपानपूर्वक शपथ ग्रहण कराया। कोशपान करने के बाद चरणों में गिरकर रोते हुए अपने पौत्र हर्ष का मस्तक सूँघ कर उसने उसे समझाते हुए कहा, “किसी भी दशा में तुम अपने पिता का विश्वास न करना।”

इस प्रकार समझाने के बाद वह रानी सतीत्व के आवेश में खड़ी हो गई और अपने पति के अंतिम शृंगार के समय हाथ में तलवार लेकर द्वारपाल के समान पह्रा देने लगी। जब

सब तैयारियां हो चुकी तब पौत्र की रक्षा के लिए एक सौ अश्वारोही सैनिकों को नियुक्त कर उसने अपने पति के शव को शिविका (पालकी) में रखा कर वहाँ से रवाना किया।

इस कार्य को पूर्ण करने में एक रात और आधा दिन व्यतीत हुआ। फिर वह रानी विजयेश्वर को प्रणाम कर पालकी में बैठी और वहाँ से रवाना हो गई। उन दोनों को वहाँ से निकलते हुए देखकर विजयेश्वर-क्षेत्र की समस्त जनता शोक से अधीर हो उठी। उसे ऐसा जान पड़ने लगा मानो उस समय उसका अपना कोई परम प्रिय और स्नेही व्यक्ति ही चला गया हो। इसलिए वह अपने दुर्भाग्य को कोस-कोस कर कर्ण क्रन्दन करने लगी। उस कर्णक्रन्दन की ध्वनि के साथ प्रेत-वाधों की तुमुल-ध्वनि ऐसा मिल गई कि उसके मिलाप से उत्पन्न होने वाले भयंकर शब्दों से दशो दिशाएँ विदीर्ण-सी होने लगी।

जिस पालकी पर राजा का शव था उस पर विविध अलंकारों से युक्त पताकाएँ फहरा रही थी और पालकी में जो अलंकार जड़े हुए थे उनमें प्रेत-यात्रा में चलते हुए मनुष्यों का प्रतिबिम्ब झलकता था। उस झलक से ऐसा भाव उत्पन्न होता था मानो वे सब पालकी पर ही राजा के साथ चले जा रहे हों। जितने मनुष्य साथ में थे उन सब में दिवगत राजा के प्रति अटूट श्रद्धा थी। राजा की उस पालकी को सभी राजाओं ने अपने कवों पर धारण किया था। उस समय उन समस्त राजाओं के खुले हुए मस्तकों पर से पसीना टपक रहा था और उनके केश पवन के कोमल आघातों से उड़ रहे थे। वह दृश्य देखकर ऐसा अनुमान होता था मानो उन राजाओं के केशों का सहारा लेकर पवन स्वयं राजा अनन्तदेव के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट करने के लिए चामर डुलाने लगा हो। इस प्रकार प्रेत-यात्रा करती हुई और सैनिकों के द्वारा की गई राजा की अन्तिम सेवा को बड़ी सतर्कता के साथ देखती हुई वह रानी सूर्यास्त के समय श्मशान-भूमि में पहुँच गई।

वहाँ पर पहुँचने के थोड़ी ही देर बाद वह एक बार वहाँ की सभी दिशाओं की ओर दृष्टिपात करने लगी। वास्तव में बात यह थी कि कठिनाई से ही पुत्र का स्नेह छोड़ा जा सकता है। रानी भी उसी पुत्र-स्नेह के वशीभूत होकर अथवा किसी विशेष अज्ञात कारण से उस समय अपने पुत्र कलश को देखने के लिए अत्यधिक उत्कण्ठित हो रही थी। सैनिकों के आने-जाने के कारण उस स्थान की धूल दूर-दूर तक आकाश में उड़ती हुई दिखाई पड़ रही थी। उस उड़ती हुई धूल को देखकर रानी ने यह समझ लिया था कि अपने पिता राजा अनन्तदेव के परलोक सिंघारने का समाचार सुनकर कलश ही शीघ्रगति से चला आ रहा है। इस प्रकार उसके मन में अपने पुत्र कलश के आगमन की आशा उत्पन्न हो चुकी थी और इसी आशा के ही कारण रानी में आश्चर्य और उत्कण्ठा, दोनों का ही प्रादुर्भाव हुआ था। ठीक ऐसे ही समय पर राजधानी के मार्ग से कुछ मनुष्य वहाँ पर आ गये। उन सबों के आने पर रानी ने अपने साथ के मनुष्यों से पूछा—“क्या कलश आ गया है?”

इसमें सन्देह नहीं कि अपने हृदय के जैसे विचार होते हैं, वैसे ही विचार उस मनुष्य के हृदय के भी होते हैं, जिससे वे सब विचार अपना सम्बन्ध रखते हैं। इसीलिए जिस प्रकार रानी सूर्यमती अपने पुत्र से मिलने के लिए उत्कण्ठित हो रही थी उसी प्रकार उसका पुत्र कलश भी अपनी माता के समीप जाने के लिए राजधानी में उत्कण्ठित हो रहा था। अनेक प्रकार से प्रयत्न करने और मन की समझाने पर भी वह अपनी इच्छा को पूर्ण न कर सका। उसके समीप चापलूसी

करने वाले जितने भी कपटी धूर्त थे उन सबों ने एकमत होकर ऐसी-ऐसी विभीषणामयी बातें बतलाईं जिनके कारण वह स्वतः भयभीत और अत्यधिक ईर्ष्या के रहते हुए भी अपने पिता के अंतिम सस्कार के समय सती होने वाली अपनी माता के दर्शन से वंचित रहा।

जब पुत्र के लिए प्रतीक्षा करते-करते अधिक समय बीत गया तब रानी पुत्र के दर्शन से निराश हो गई और वितस्ता नदी के जल की प्रार्थना कर उसने निम्नलिखित श्लोक पढ़ा।

“वैतस्तेन तु तोयेन जठरस्थेन ये मृताः ।

मोक्ष गच्छन्त्य सन्देह ते यथा ब्रह्मवादिन ॥”

‘जो मनुष्य वितस्ता नदी के जल को अपने उदर में धारण करके अर्थात् वितस्ता नदी के जल को पीकर मृत्यु को प्राप्त होते हैं, उनके समस्त सासारिक बन्धन कट जाते हैं और कर्म-जनित सस्कारों के बन्धन उनका स्पर्श नहीं कर पाते। वे सब ब्रह्मवादियों के लभान अवश्य मोक्ष को प्राप्त होते हैं।

इस प्रकार परम श्रद्धा और भक्ति के साथ कहकर उसने उस परम पवित्र वितस्ता नदी के जल से अपने शरीर को पवित्र किया तथा नेत्रों से उस पवित्र जल का उपस्पर्श कर आचमन किया और पिता-पुत्रों में पारस्परिक स्नेह को नष्ट करने वाले उन समस्त चुगुलखोरो को शाप दिया जिनके कारण उसे निरन्तर कष्टों का सामना करना पड़ा था। उसने वितस्ता नदी के तट पर स्पष्ट शब्दों में कहा था, “जिन लोगों ने हम दोनों के साथ हमारे पुत्र कलश में प्राणनाशक विद्वेष उत्पन्न किया है उन समस्त लोगों का तथा उनके कुटुम्बियों का थोड़े ही दिनों में समूल नाश होगा।”

यह बात लोक-प्रसिद्ध है कि इस प्रकार शोक से सन्तप्त हुई उस सती के अमोघ शाप से राजा कलश को भडकाने वाले परम धूर्त और कपटी पापात्मा जयानन्द, जिन्दुराज आदि शीघ्र ही मृत्यु के मुख में चले गये। उस समय उन दुष्टों की कोई रक्षा न कर सका और उन सबको अपने किये का फल तुरन्त मिल गया। उन सबों ने सोचा था कि राजा अनन्तदेव के न रहने पर वे सब अपने प्रभाव से नवीन राजा कलश को वशीभूत कर परम आनन्द के साथ राज्य के सुखों का भोग करेंगे किन्तु उस सती के शाप से उनका एक भी मनोरथ सिद्ध न हुआ। मरते समय उन सबों की जैसी दुर्गति हुई थी उसका वर्णन करना भी मानो वीभत्स दूष्य का वर्णन करना ही है।

उन समस्त दुष्टात्माओं को शाप देने के बाद उस सती ने अपने ऊपर हलधर के सम्बन्ध में लगाये गये अपवाद के लिए अत्यन्त युक्तिपूर्वक परलोक को पण रखकर शपथ ली। उसने उस समय यह कहा—“यदि मैं निर्दोष न होऊँ तो मुझे स्वर्ग की प्राप्ति न हो।” इस प्रकार वह परम पवित्रता के साथ प्रसन्नता के भावों को अपनाकर और अपने पवित्र शील का परिचय देकर पालकी के भीतर से घबकती हुई चिता की भयानक अग्नि में कूद पड़ी।

उसके अग्नि में कूदते ही अग्नि की ज्वालाएँ और भी अधिक ऊँची हो गईं। उस समय समय आकाश की ओर बढ़ती हुई अतिशय उन्नत ज्वालाओं से ऐसा प्रतीत होता था, मानो देवताओं ने उसके स्वागत के लिए महोत्सव मनाते हुए आकाश को सिन्दूर से रँग दिया हो। वहाँ पर लोगों के शोकमय करुण क्रन्दन की ध्वनि से चिता की अग्नि का चटकार किसी को

सुनाई नहीं देता था और वे सब उस समय भयानक दुःख-रूपी अग्नि से दग्ध हो रहे थे, इसलिए उन सबको चिता की अग्नि से उत्पन्न होने वाली उष्णता का अनुभव नहीं होता था अतएव वह चितानल चित्रलिखित-सा विदित हो रहा था ।

गंगाधर, टक्किकुद्ध तथा दण्डक नामक तीन सेवकों ने और उद्दा, नोनिका एव वल्गा नामक तीन दासियों ने उनके साथ अग्नि में प्रवेश किया । राजा अनन्तदेव के परम प्रेमास्पद वप्पट और उद्भट के वंशज सेनत तथा क्षेमत दोनों वैराग्य को धारण कर विजयेश्वर-क्षेत्र में रहने लगे । उन्हें समस्त सासारिक सुखों से घृणा-सी उत्पन्न हो गई । मानव-समाज की छलनामयी धटनाओं से उनके हृदय को बड़ा आघात पहुँचा था । माया और मोह के कारण कितना कष्ट भोगना पड़ता है, इसे उन लोगों ने राजा अनन्तदेव के जीवन से ही समझ लिया था अतएव उन्हें भगवान् विजयेश्वर के मन्दिर में ही परमशान्ति का अनुभव होने लगा था ।

इस विश्व के सम्पूर्ण प्राणि मात्र का जीवन क्षणभंगुर होता है, इसलिए वे अधिक समय तक ससार में नहीं ठहर सकते, परन्तु मानव-हृदय और काच-कुष्पिका (काँच की कुष्पी) इन दोनों में यह एक असाधारण गुण है कि इनके अन्दर सुरक्षित रूप से स्थित अद्भुत् कथानक तथा गंगोदक कभी नहीं विगडते और न पुराने हो सकते हैं ।

इस प्रकार वह परम प्रतापी लोकधन्य राजा अनन्तदेव वासठ वर्ष की अवस्था में पत्नी-समेत श्रीगौरीशंकर के सायुज्य को प्राप्त हुआ । राजा और रानी की मृत्यु के बाद चौथे दिन तन्वगराज के पुत्र उन दोनों की अस्थियों को एकत्रित कर गङ्गा में प्रवाह करने के लिए ले गये और अपने पितामह के कोष (धनराशि) तथा परिजन से युक्त हर्ष विजयेश्वर-क्षेत्र में रह कर अपने पिता राजा कलश से विरोध रखने लगा ।

३. राजा कलश की कथा

परिवर्तनशील ससार में परिवर्तन होते देर नहीं लगती । पहले तो पिता अर्थात् राजा अनन्तदेव विजयेश्वर-क्षेत्र में रहता था और उसका पुत्र कलश राजधानी में और अब राजपुत्र हर्ष विजयेश्वर-क्षेत्र में रहने लगा और उसका पिता कलश राजधानी में । तात्पर्य यह कि पहले जो कलश पुत्र के स्थान से सब कुछ किया करता था अब वही कलश पिता के स्थान से कार्य करने लगा ।

राजपुत्र हर्ष अपने पितामह के समान बड़ा उदार और विचारशील था । वह विद्वानों का समादर किया करता था । उसके पास जितना धन था उसे वह अच्छे-अच्छे कर्मों में मुक्तहस्त से व्यय करता था । जो कोई भी उसके सामने हाथ फैलाता, वह धन द्वारा उसकी मनोकामना को अवश्य पूर्ण कर देता था ।

कुछ समय के बाद अत्यन्त व्यय करने वाले राजपुत्र हर्ष से उसके दरिद्र और नीतिज्ञ पिता कलश ने अपने नीतिकुशल दूतों के द्वारा सन्धि के लिए प्रार्थना की । उस गर्वयुक्त राजपुत्र हर्ष को कलश राजा के दूतों ने बार-बार आकर विनयपूर्वक अनेक प्रकार की युक्तियों से समझाया और किसी न किसी प्रकार अपने पिता के साथ सन्धि करने के लिए प्रसन्न कर लिया । हर्ष ने अपने निश्चित विचार के अनुसार अपने पिता को कुछ धन प्रति वर्ष देने का वचन दिया और कलश ने हर्ष के तथा उसके पितामह के धन और परिजन की रक्षा करने की प्रतिज्ञा की ।

जब पिता और पुत्र में विश्वास करने योग्य सन्धि स्थापित हो गई और उन दोनों के हृदय का सन्देहात्मक विचार नष्ट हो गया तथा बड़ी प्रसन्नता के साथ अपने सहायकोसहित राजा कलश विजयेश्वर-क्षेत्र की वस्ती में प्रविष्ट हुआ। तब उसने अपने नेत्रों से देखा कि उसकी अदूरदर्शिता के कारण उस स्थान की कैसी दुर्दशा हो गई है। वहाँ के जले हुए भवनों को देखकर उसकी दृष्टि अनुताप के अनल से दग्ध होने लगी और जब वहाँ पर रहने वाली जनता स्पष्ट शब्दों में उसके द्वारा किये गये कुकर्मों की भयानक रूप से निन्दा करने लगी तब उसके कान भी जलने लगे।

अनुताप के कारण वह अधीर होने लगा। किसको क्या उत्तर दे, यह उसकी समझ में नहीं आ रहा था। अन्त में कलश ने तीर्थोदक को हाथ में लेकर जब शपथ ली तब राजपुत्र हर्ष उसके साथ नगर में गया और वहाँ पर राजा कलश ने हर्ष के धनसमूह पर उसके नाम की मुद्रा अर्थात् सील लगवा कर उस धन को अलग रखा दिया। उसके बाद उस राजा कलश के समस्त विचारों में आकस्मिक परिवर्तन हो गया। उसकी बुद्धि में अत्यन्त घामिकता की भावना उत्पन्न हो गई और वह धर्म के अनुसार समस्त आचरण करने लगा तथा धन के सचय में दत्तचित्त होने के कारण उसकी आर्थिक दशा भी सुधर गई थी।

उसी समय सेल्यपुर निवासी नयन का पुत्र जय्यक घीरे-धीरे एक सम्पन्न डामर हो गया था। वह अन्न तथा अन्य जीवनीययोगी वस्तुओं का व्यापार करता था। दूर-दूर के प्रदेशों में वह अपना व्यापार बढ़ा चुका था। विविध प्रकार की वस्तुओं का क्रय-विक्रय ही उसका मुख्य घड़ा था। उस घड़े से उसने इतना धन कमा लिया था कि उस समय वह अपने सामने कुवेर को भी-तुच्छ समझता था।

उस अतुल सम्पत्तिशाली जय्यक डामर ने डेढ कोस तक की जमीन खुदवा कर उसमें दीनारों से भरे हुए कलश गढ़ा दिये थे और फिर उस पृथ्वी पर चावलों की खेती कराई थी। वह प्रतिदिन रात को सेनकों के द्वारा दीनारों से भरे हुए कलश गढ़वाया करता था और उस गुप्त धन का रहस्य किसी को विदित न होने पाने इसलिए उसने उन सेवकों में से अनेक सेवकों की गुप्त रूप से हत्या करा डाली थी।

किसी समय वह अपने सशस्त्र सैनिकों को साथ लेकर भागील नामक प्रदेश पर अपना अधिकार जमाने के लिए गया था। चलते-चलते जब वह उस प्रदेश में पहुँचा तब उसके सौभाग्य-रूपी आकाश पर दुर्भाग्य के मेघ गुप्त रूप से छा गये। वहाँ पर ज्यों ही वह पहुँचा त्यों ही उसकी सेना सहसा वहाँ से भाग खड़ी हुई और उसका घोड़ा अगूर की किसी एक लता में फँस गया। इतने में किसी पैदल चलने वाले सैनिक ने उसे मार डाला। वह अपना समस्त धन छोड़ कर सदा के लिए ससार से चल बसा और उसका भूमि में गड़ा हुआ विपुल धन-समूह राजा कलश को मिल गया।

वहाँ पर गड़े हुए सम्पूर्ण धन को राजा कलश ने जमीन के भीतर से निकलवा लिया। उस धन से वह राजा जीवन भर के लिए दरिद्रता से हीन हो गया। जमीन के भीतर से निकाले गये उन दीनारों की मिट्टी के धोने से सम्पूर्ण वितस्ता नदी का जल कई महीनों तक गन्दा बना रहा।

इस संसार में जितने भी लोभी धनवान् पुरुष होते हैं वे सब अपने जीवन में अवसर पाकर भी अपने धन का न तो उपभोग करते हैं और न अच्छे-अच्छे कामों में ही लगाते हैं तथा न उस धन से किसी का उपकार करते हैं और उन उससे दान-धर्म ही करते हैं। धन के सदुपयोग के लिए जितने भी कर्म कहे गये हैं उन सब से वञ्चित रहकर वे बड़े बलेश के साथ दूसरों के लिए प्राणों के समान धन की रक्षा करते हैं, यह बड़े आश्चर्य की बात है।

इस प्रकार के लोभी धनवान् पुरुषों की उपमा सर्प से ही दी जा सकती है। सर्प भी पवन का पान कर अपने प्राणों की रक्षा करता है और जहाँ पर सूर्य का प्रखर प्रकाश भी नहीं पहुँच पाता ऐसे घोर अन्धकारमय बिल में बड़ी प्रसन्नता के साथ शयन करता है तथा नग्न होकर लज्जा का निवारण करने के लिए दूसरों के दिये हुए वस्त्र की आकांक्षा करता है। ऐसे ही उपायों द्वारा अपने जीवन का निर्वाह कर वह अपनी कदर्यता का विस्तार करता हुआ दूसरों के लिए अमूल्य निधि की रक्षा करता है। अतएव यह कहना ही पड़ता है कि इस संसार में लोभी मनुष्य के अतिरिक्त दूसरा कोई भी परोपकार के कार्य में पारंगत नहीं है।

ज्ययक नामक डामर का अतुल्य धन राजा कलश को मिला था ही। उसके अतिरिक्त और भी सम्पदाएँ उसे प्राप्त होने लगीं। जिस प्रकार अनेक पर्वतों और अनेक मार्गों से आकर समस्त नदियाँ अंत में समुद्र में प्रवेश करती हैं उसी प्रकार भाग्य का उदय होने पर उस भाग्यवान् राजा के समीप विविध प्रकार की सम्पदाएँ आ-आकर एकत्र होने लगीं।

जिस प्रकार सायंकाल के समय भिन्न-भिन्न प्रकार के पक्षी भिन्न-भिन्न दिशाओं से आकर वृक्ष के समीप पहुँच जाते हैं उसी प्रकार भाग्योदय के समय सैकड़ों प्रकार की सम्पत्तियाँ मनुष्य के पास स्वयं आ जाती हैं। सूखे हुए सरोवर में नीचे की जमीन से अनेक प्रबल झरने बहकर उसके तलभाग को जल से पूर्ण कर कर देते हैं और आकाश से बादलों का समूह जल बरसाने लगता है। इसके साथ ही साथ प्रकृति की अनुकूलता प्राप्त कर चारों ओर से बड़ी-बड़ी नदियों के पूर और बड़े-बड़े नाले भी आकर मिल जाते हैं। इस प्रकार भीषण ग्रीष्मकाल का सूखा हुआ वह सरोवर वर्षाकाल में जल से पूर्ण हो जाता है।

इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि जिस समय प्रबल भाग्योदय का समय आ जाता है उस समय सैकड़ों प्रकार के मार्गों से मनुष्य के पास सभी प्रकार की सम्पदाएँ आ जाती हैं। जिस मनुष्य से सभी धृष्टा करते थे और नित्य दूर रहने में ही अपना कल्याण समझते थे, भाग्योदय होने पर उसी मनुष्य से लोग स्नेह करने लगते हैं और उसकी समीपता प्राप्त करने में ही अपना परम सौभाग्य समझने लगते हैं। दुर्भाग्य और सौभाग्य में इतना आश्चर्यजनक अन्तर है।

उसके बाद प्रजा मात्र के पुण्योदय से राजा कलश की सुमति पिता के समान प्रजापालन के कार्य में प्रतिदिन उदार और नीतिनिपुणता के साथ कुशल होने लगे। वह राजा स्वयं वैश्यों के समान द्रव्य गणना में कुशल होकर भी विवेक-सम्पन्नता के कारण सन्मार्ग में द्रव्य का त्याग करते समय सर्वदा मुक्तहस्त रहता था।

वह वर्तमान और भावी आय-व्यय का अत्यन्त सावधानता से निरीक्षण करता था और राज्य के साधारण कर्मचारी के समान हिसाब लिखने के लिए भूर्जपत्र तथा खटिका (खडिया मिट्टी) को सर्वदा अपने पास रखता था। इसलिए राज्य-सम्बन्धी समस्त कार्य बड़े सुचारू रूप

से चलने लगा था। वह स्वयं रत्नों के स्वरूप को भली भाँति जानता था। जब कोई रत्नो का व्यापारी उसके यहाँ आता तब वह स्वयं रत्नों की परीक्षा करता। यदि उसकी परीक्षा में वे सब रत्न सच्चे प्रमाणित होते तो वह उनका उचित मूल्य देकर उन्हें मोल ले लेता था। इसलिए कोई भी रत्न-विक्रेता उसे ठग नहीं सकता था। समय का उचित विभाग कर त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ और काम) का सेवन करने वाला वह सुखी राजा दीपहर के बाद किसी कर्मचारी से नहीं मिलता था।

उसके गुप्तचर बड़े सूक्ष्मदर्शी और अपने कार्य में दक्ष थे। वे राजा के परिजनो और प्रजा-वर्ग के अन्तर्गत होने वाले सभी कार्यों का पता बड़ी तत्परता के साथ लगाया करते थे। उनके द्वारा राजा कलश को प्रजा के स्वप्न-वृत्तान्त के अतिरिक्त सभी वृत्तान्त विदित हो जाते थे। जिस प्रकार एक कुशल गृहस्थाश्रमी अपने गृहकार्य की ओर पूर्ण रूप से ध्यान रखता है उसी प्रकार वह राजा भी अपने राज्य के कार्यों की ओर नित्य ध्यान रखता था।

कहाँ किसे किस बात का कष्ट है, इस पर ध्यान रखकर वह राज्य से सम्बन्ध रखने वाले समस्त कार्यों को किया करता था। इसीलिए उसके राज्य में कोई भी व्यक्ति दैन्यग्रस्त नहीं दीखता था। जिसके लिए जैसा सुखोपभोग का सामान चाहिए उसे वह सब सामान राजा की कृपा से सुलभ था। अन्न-वस्त्र तथा जीवनोपयोगी वस्तुओं का अभाव न होने के कारण उसको प्रजा उससे परम प्रसन्न थी। सुकाल उपस्थित होने पर प्रजा के विचार अपने राजा के प्रति जैसे पवित्र हो जाते हैं, वैसे ही पवित्र विचार उस समय उसके प्रति प्रजा ने धारण कर लिये थे।

जो कलश राजा अनन्तदेव के समय किसी भी व्यक्ति की पर्वह न करके उद्दण्डता को ही अपने जीवन का लक्ष्य समझता था, वही उस समय साधारण से लोकोपवाद की भी पर्वह करने लगा। उसके द्वारा किये गये राज्य-प्रबन्ध पर किसी को कोई कटु आलोचना न करनी पडे, इस ओर भी वह विशेष रूप से सावधान रहा करता था। इसीलिए कण्टक-शोधन करते समय वह चोरो को भी प्रकट रूप से दण्ड नहीं देता था।

उस चतुर राजा से कभी कोई ऐसी भूल नहीं होती थी, जिसे ठीक करने के लिए उसके मंत्रियों को कष्ट उठाना पड़ता हो, बल्कि वह स्वयं कई बार अपने मंत्रियों की भूल को सुधार कर ठीक करता था। यही कारण था कि उसके मन्त्री भी बड़ी सावधानता और विचारशीलता के साथ उसे मन्त्रणा दिया करते थे तथा जो भी कुछ करते थे उसमें प्रजा के हित का ध्यान अवश्य रखते थे। वे सब यह समझ चुके थे कि राजा कलश तभी उनके कार्यों और परामर्शों का सहर्ष अनुमोदन करेगा जब कि वह उनमें प्रजा के हित को पूर्ण रूप से देख लेगा।

राजा के प्रजावत्सल होने के कारण राज्य के अन्तर्गत प्रजामान का भय जाता रहा। जिस प्रकार अपने माता-पिता के सामने बालक बड़ी प्रसन्नता के साथ क्रीडा किया करते हैं उसी प्रकार उस राजा के सामने प्रजा अपने सासारिक कार्यों को किया करती है। चोरो, डाकुओं और लुटेरो का भय नष्ट हो चुका था। राजकर्मचारियों की ओर से होनेवाले अत्याचारों की इतिश्री हो गई थी। इसीलिए उसके राज्य में प्रजा विवाह, यज्ञ, यात्रा आदि सैकड़ों प्रकार के महोत्सवों में निमग्न होकर सर्वदा आनन्द और दैन्यशून्य दीखती थी।

उस नीतिज्ञ राजा ने अपने पास-पड़ोस के राजाओं पर इतना अधिकार जमा लिया था कि वे उसकी देखरेख के बिना भोजन तक नहीं कर सकते थे। जिस प्रकार चन्द्रमा अपनी अमृत बरसाने वाली कलाओं से देवता तथा पितृगणों को सन्तुष्ट करता है, उसी प्रकार उस

राजा कलश ने अपनी भव्य विभूतियों के द्वारा देशान्तर को जाकर वहाँ से लौटकर आये हुए अपने बान्धव तन्वग के पुत्र थक्कन आदि तीन भ्राताओं को तथा अपने छोटे भाई को खीनेवाले गुग के पुत्र मल्ल आदि राजभक्त सेवकों को सन्तुष्ट किया अर्थात् उन्हें पर्याप्त पारितोषिक देकर प्रसन्न कर दिया ।

यद्यपि उस राजा को दुराचरण से होने वाले अनेक दुष्परिणामों से अधिक अनुभव हो चुका था तथापि दुष्ट जनो के द्वारा सिल्लालये गये दुःशील तथा दुराचरण को वह नहीं छोड़ सका । एक देश का रहने वाला बुलिय नाम का एक व्यवसायी था । उस समय तुर्क व्यापारी कई देशों से सुन्दरी बालिकाओं को लाकर बेचा करते थे । उस बुलिय ने उन्हीं तुर्क व्यापारियों से सुन्दरी बालिकाओं को मोल ले लिया था और फिर राजा कलश को प्रसन्न करने के लिए उसने उन्हें उसकी सेवा में भेंट कर दिया था । उन समस्त सुन्दरी बालिकाओं को पाकर राजा कलश ने अपने जीवन को घन्य समझा ।

इसके बाद राजा ने उन सुन्दरी बालिकाओं को अपने अन्तःपुर में रख लिया । इतना ही नहीं, उन सब को पाते ही उसके मन में क्रमशः रूप का लोभ उत्पन्न होने लगा इसलिए उसने बहुत-सी परस्त्रियों को भी अन्तःपुर में रख लिया । इस प्रकार उसके अन्तःपुर में बहुत-सी ललनाएँ निवास करती थीं । वह अनेक ललनाओं का उपभोग करता था, फिर भी मत्स्य-यूप (मछली का रस) आदि पौष्टिक पदार्थों के सेवन से उसकी शक्ति क्षीण नहीं होती थी ।

उस राजा का महासमय-पूजा (शाक्तों के मतानुसार आधी रात के समय की जानेवाली पूजा) पर अत्यन्त प्रेम था । उसमें वह गुरुओं (शाक्त-दीक्षाचार्यों) के साथ बड़े-बड़े प्याले भर-भर कर यथेष्ट मंदिरा का पान करता था और इस कार्य में वह नीति की तनिक भी पर्वाह नहीं करता था । इस प्रकार भले और बुरे सभी तरह के कार्यों में निमग्न रहने पर भी उसने विजयेश्वर-क्षेत्र की जली हुई बस्ती को फिर से नवीन रूप में बसाया और वहाँ पर पाषाणमय नवीन शिवालय तैयार कराया । विजयेश्वर के पाषाणमय मन्दिर के शिखर पर राजा ने गगनचुम्बी सुवर्णमय भव्य छत्र भी लगवाया और वहाँ के त्रिपुरेश्वर के मन्दिर में पूजा आदि के व्यय का स्थायी प्रबन्ध भी कर दिया तथा उसी क्षेत्र में एक दूसरा शिवालय तैयार करा कर उसके शिखर पर सुवर्णमलक अर्थात् सोने का आँवला लगवाया ।

इस प्रकार के धार्मिक कार्यों को करते-करते वह राजा कलश मत्कर्मों के सम्पादन में कुशल हो गया और दिन-प्रतिदिन उसकी रूचि उन सब कार्यों की ओर बढ़ती ही गई । उसने बड़ी प्रसन्नता के साथ अपने नाम से कलशेश्वर नामक शिव-मन्दिर का निर्माण कराया और उसके ऊपर असत्य सुवर्णमयी घण्टिकाएँ लगवाईं । वह राजा उस मन्दिर को और अधिक भव्य बनाने के लिए उस पर सुवर्णमय छत्र लगवाना चाहता था । इसके लिए उसने अपने देश के और देशान्तरों के कारीगरों को बुलाया था ।

उसी समय उसके पास एक तुर्क-देशवासी कारीगर आया था । उस कारीगर ने उस छत्र के लिए कई हजार सुवर्ण दीनारों के मिलने पर बन सकने को कहा था । यद्यपि वह सुवर्ण का पूरा मूल्य लेना चाहता था तथापि वह तब के पत्रों पर सोने का गानी चढ़ाना चाहता था, परन्तु अपनी उस कला को राजा से गुप्त रखना चाहता था । बात भी सच थी । यदि राजा को उसके उस इरादे का पता चल जाता तो जितना व्यय उसने उस छत्र के लिए बतलाया था उतना

उसे न प्राप्त होता और यदि कहीं राजा को क्रोध आ जाता तो उसे दण्ड भी भोगना पड़ता ।

कुछ भी हो उस कारीगर ने जैसा कहा उसे राजा ने बड़े ध्यान से सुन लिया और फिर विचार करने के बाद कार्य को आरंभ करने के लिए आदेश देने का निश्चय किया । फिर वह कारीगर राजा के यहाँ रहने लगा । वह बात करने में इतना कुशल था कि सभी उस पर मुग्ध हो गये थे । उसने लोगों में यह भाव उत्पन्न कर दिया था कि उससे बढ़कर दूसरा कोई भी कुशल कारीगर नहीं है । राजा के हृदय पर भी ऐसा ही प्रभाव पड़ चुका था, इसलिए उसने उसे राज-अतिथि बनाकर रखा था ।

इस प्रकार कुछ दिनों तक वह राजा के द्वारा किये गये सत्कार के सुख का अनुभव करता रहा और किसी को भी अपने हृदय की छाया तक को नहीं छूने दिया । राजा कलश का मंत्री नोनक बड़ा ही विलक्षण और विचक्षण व्यक्ति था । उसकी बुद्धि इतनी तीव्र और दृष्टि इतनी तीक्ष्ण थी जिसका कि वर्णन नहीं हो सकता । वह उस कारीगर के विषय में विशेष रूप से अनुसन्धान करने लगा । उसने उससे मेल-मिलाप करने के लिए कारीगर बने हुए गुप्तचरो को नियुक्त किया । उनसे वह कारीगर जो कुछ भी कहता, वह सब उस मंत्री को विदित हो जाता था ।

धीरे-धीरे जब उन गुप्तचरो से अधिक मित्रता हो गई और वे सब परम आज्ञाकारी सेवको के समान उसके सभी आदेशों का पालन करने लगे तब वह कारीगर उनसे अधिक प्रसन्न रहने लगा । कुछ दिनों के बाद जब उन सब गुप्तचरो ने उसके ऊपर अपने प्रभाव को जमा लिया और उसके नितान्त विश्वास-पात्र बन गये तब उन सबो ने कलशेश्वर-मन्दिर के ऊपर लगाये जाने वाले सुवर्णमय छत्र की चर्चा छेड़ दी और यह भी कहा, “आपने बहुत ही कम व्यय बतलाया है । इतने कम व्यय में आप सुवर्णमय छत्र तैयार कर देंगे, यह बड़े आश्चर्य का विषय है ।”

इस पर उसने अपने हृदय का सारा भेद बतला दिया और उन सबो ने जाकर नोनक मंत्री से कह दिया । मंत्री को बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने उन गुप्तचरो को इस कार्य के लिए उचित पारितोषिक दिया और फिर राजा कलश के समीप जाकर करने लगा, “महाराज ! जिस कारीगर को आपने राज-अतिथि के समान सम्मान प्रदान कर अपने यहाँ रखा है, वह हम सबो के सहित आपको बुद्धिहीन समझ कर ठगना चाहता है ।” ऐसा कहकर उसने जिस प्रकार जो कुछ अनुसन्धान किया था वह सब राजा से कह दिया । राजा ने तुरत उस कारीगर को बुला भेजा और जब वह राजा के समीप आया तब अत्यन्त कुशाग्र-बुद्धि राजमन्त्री नोनक ने उससे उसके हृदय की समस्त गुप्त बातों को कहकर उसे तुरत लज्जित कर दिया । वह घूर्त कारीगर निराश होकर वहाँ से चला गया और उसके जाने के बाद नोनक ने बहुत ही कम सुवर्ण से स्थानीय कारीगरों के द्वारा उस छत्र का निर्माण करा कर राजा को दिखा दिया । उस उज्ज्वल छत्र के निर्माण हो जाने पर राजा की प्रसन्नता अपनी सीमा को पार कर गई । उसने मुक्त कण्ठ से राजमन्त्री नोनक की अधिक प्रशंसा की

अपनी धार्मिकता और सत्कर्म-परायणता के कारण वह राजा कलश सभी के लिए सम्मान का पात्र बन चुका था । सौभाग्य के पूर्वोदय से उसके पास सम्पत्ति की कमी न थी । इन्हीं

समस्त कारणों से यदि काश्मीर को पृथ्वी को स्वर्ग होना स्वीकार कर लिया जाय तो वह राजा कलश निस्सन्देह देवताओं के राजा इन्द्र के समान हो गया था। देवमन्दिरों के निर्माण की रचि उसमें क्रमशः वृद्धि को प्राप्त करती गई। इसीलिए उसने अपने पिता के नाम से अनन्तेश नामक शिववाण की और इसी प्रकार अनेक देवमूर्तियों की शास्त्र के अनुसार प्रतिष्ठा की।

राजपुरी के सहनपाल की मृत्यु के बाद उसके अल्पवयस्क पुत्र संग्रामपाल का राज्याभिषेक किया गया। उस बालक राजा संग्रामपाल का पितृव्य (पिता का भाई) बलवान् मदनपाल उसके राज्य को छीनने की इच्छा से प्रयत्न करने लगा। उसके भय से भयभीत होकर संग्रामपाल की बहन और और जस्तराज ठक्कर राजा कलश के पास सहायता के लिए आये। राजा ने उसकी प्रार्थना को स्वीकार कर कृपा करते हुए उनकी सहायता करने के लिए विज्ज आदि पराक्रमी शूरवीरों के सहित जयानन्द को भेज दिया।

वहाँ जाकर जयानन्द ने समस्त शत्रुओं को वहाँ से भगा दिया और सम्पूर्ण राज्य के कर्मस्थानों पर अपना अधिकार जमा लिया। इसलिये संग्रामपाल के मन्त्रियों की दृष्टि में भी वह जयानन्द सन्देह का पात्र बन गया। उन मन्त्रियों ने उससे वहाँ से लौट जाने के लिए कहा, समझाया और कई विभीषिकाएँ दिखलाई किन्तु वह वीर उन समस्त बातों से तनिक भी चलायमान् नहीं हुआ।

“राजपुरी के मन्त्रियों को यह सब उसके सहायक विज्ज ने ही समझाया होगा” ऐसा विचार कर वह जयानन्द उस पर सन्देह करते हुए रुष्ट हो गया। जब राजपुरी के लोगों ने उसे पर्याप्त धन देकर फिर से जाने के लिए प्रार्थना की तब उसने बड़ी चतुरता के साथ बाद में उस राज्य की रक्षा करने के बहाने अपनी सेना को वहाँ रखकर स्वदेश को प्रयाण किया। राजा कलश अत्यन्त चतुर और राजनीति में प्रवीण था। इसलिये जयानन्द के इस चतुरतापूर्ण कार्य से राजपुरी पर अपना आधिपत्य स्थायी रहता समझकर आनन्दित हुआ।

इस प्रकार उसके कृपान्यात्र विज्ज आदि भी राजा के समान ऐश्वर्यशाली होकर वहाँ रहने लगे। इसके बाद कुछ दिन बीत जाने पर जयानन्द दुर्भाग्य से प्राणान्तक रोग से ग्रस्त हो गया। उसके स्वास्थ्य की खबर पूछने के लिए राजा कलश विज्ज आदि को साथ में लेकर उसके निवास-स्थान पर गया। वहाँ बातचीत करते हुए जयानन्द ने राजा से कहा, “मुझे आपसे एक बात में कुछ कहना है।”

उसके इस प्रकार कहते ही वहाँ पर जितने लोग थे, विज्ज को छोड़कर सभी चले गये, फिर भी जयानन्द ने राजा से कुछ भी नहीं कहा। तब पान थूकने के बहाने विज्ज बाहर जाने लगा। उस समय उससे जयानन्द तथा राजा कलश ने “आप बाहर क्यों जा रहे हैं” इस प्रकार ऊपरी मन से कहा, फिर भी वह वहाँ से कुछ समय के लिए अन्यत्र चला गया।

तब जयानन्द ने राजा कलश से राजपुरी का समस्त वृत्तान्त आदि से लेकर अन्त तक कह सुनाया और यह भी सूचित किया कि विज्ज की इस प्रवृत्ति और ऐश्वर्य को देखकर कौन कहेगा कि यह राज्य धापका है। इसके अतिरिक्त विज्ज ने राजकीय कार्यों में खूब धन कमाया है, इस विषय का भी लम्बा-चौड़ा व्याख्यान सुनाया। जयानन्द के द्वारा कहे गये समस्त वृत्तान्त को सुनकर राजा कलश के मन में विज्ज के सम्बन्ध में कालुष्य उत्पन्न हो गया। इसके बाद वह चूपचाप वहाँ से राजभवन को लौट गया।

बिज्ज भी कम चतुर नहीं था। वह तो संकेत मात्र से ही मनुष्यों के मनोगत भावों को समझ लेता था। जब उसने यह समझ लिया कि जयानन्द ने उसके सम्बन्ध में राजा के हृदय को क्लुप्त कर दिया है तब उसने बड़ी नम्रता के साथ राजा से विदेश जाने की आज्ञा माँगी। पहले तो राजा ने ऊपरी मन से उसे रोकने को चेष्टा की किन्तु जब वह विशेष रूप से आग्रह करने लगा तब मन ही मन प्रसन्न होकर उसे जाने की आज्ञा दे दी। आज्ञा प्राप्त करते ही वह अपने घर गया और वहाँ जाकर अपना सब सामान भाइयों के साथ तुरन्त रवाना कर दिया। जब उसके भाई सब सामान लेकर चल गये तब वह चलते समय फिर राजा से मिलने के लिए आया।

उस समय राजधर्म की गम्भीरता के कारण परस्पर फीरता का व्यवहार करने वाले उन स्वामी और सेवक, दोनों का आपसी व्यवहार बड़ा ही आश्चर्यजनक था। क्योंकि राजा कलश ने अपने प्रिय सेवक बिज्ज को जाने से नहीं रोका और बिज्ज ने रुष्ट होकर भी अपने प्रिय स्वामी पर किसी भी प्रकार का दोषारोपण करते हुए उलाहना नहीं दिया। राजा कलश बिज्ज को पहुँचाने के लिए उठ कर कुछ दूर तक उसके साथ-साथ गया तथा उन दोनों ने कुछ समय तक धीरे-धीरे परस्पर बातचीत की और बाद में हँसता हुआ बिज्ज वहाँ से रवाना हो गया।

पहले हलधर ने आसन भ्रमणवस्था में जिन्दुराज को क्लुप्त कर उसका उच्चाटन किया था। उसी प्रकार जयानन्द ने भी इस अवस्था में बिज्ज का उच्चाटन कर उस बात की पुनरावृत्ति कर दी।

राजा के मन्त्रियों ने बिज्ज को जाता हुआ देखकर राजा से कहा, “महाराज! यह बिज्ज आपको समस्त सम्पत्ति लेकर जा रहा है। इस देश में इसने अपना कुछ भी नहीं रहने दिया है, इसलिए इसका सर्वस्व हरण कर लेना चाहिए।” परन्तु राजा कलश ने मन्त्रियों के इस कथन पर तनिक भी ध्यान नहीं दिया। “जाते हुए बिज्ज को राजा कलश अवश्य रोक लेगा” इस आज्ञा से राजा के अतिरिक्त सभी लोग उसके पीछे गये।

राजा भी परम पराक्रमशाली बिज्ज के आक्रमण की आशंका से व्याकुल हो रहा था। तिनके के हिलने पर भी डरने लगता था। इस प्रकार जागरण करते हुए उसने पाँच रात्रियाँ व्यतीत की। जब बिज्ज शूरपुर के आगे निकल गया और उसको पहुँचाने के लिए गये हुए लोग वहाँ से वापस आ गये तब राजा कलश की घबड़ाहट शान्त हुई और तभी उसने अपने मन की शंका को मन्त्रियों के सम्मुख प्रकट किया। उन मन्त्रियों ने इस बात को सुनकर बिज्ज का सर्वहरण करने के लिए दी गई सलाह को न मानना राजा की नीतिशता समझा। वे बिज्ज आदि निर्दोही सज्जन जहाँ-जहाँ गये, वहाँ-वहाँ रत्नों के समान सर्वत्र सम्मान के पात्र हुए।

जिसके विचार स्वभाव पवित्र होते हैं, वह जहाँ कहीं भी रहे अपनी उन्नति अवश्य कर लेता है। यह सत्य है कि ससार में भिन्न-भिन्न स्वभाव वाले मनुष्य रहते हैं। दृष्टात्मक सृष्टि में सर्वत्र नित्य होता रहता है। कभी सज्जन दुर्जन पर और कभी दुर्जन सज्जन पर विजय प्राप्त कर लेते हैं। कभी मनुष्य को सम्मान प्राप्त होता है और कभी अपमान के घोर रौरव नरक में कष्ट उठाना पड़ता है। उत्थान के प्रकाश में कभी जीवन की घड़ियाँ घन्य हो जाती हैं और कभी तन के मगानक गड्डे में पड़ जाने के कारण जीवन से भी निराश होना

पडता है। किन्तु जो वास्तव में संसार का अनुभव प्राप्त किये रहते हैं वे सभी दशा में अपने कर्तव्य पर ही ध्यान रखते हैं। कर्तव्य से विचलित न होने के कारण उनके विचार नित्य शुद्ध बने रहते हैं।

यही कारण है कि यद्यपि राजा कलश से रुष्ट होकर उसका परमप्रिय सेवक विज्ज काश्मीर से चला गया था और वह क्रमशः अविकाधिक गौरव का भाजन बनता गया तथापि उसके हृदय में देवता के समान कलश में जो श्रद्धा थी, वह तनिक भी न्यून न हो सकी और वह अपने स्वामी राजा कलश के चरणों का सर्वदा अनन्य भक्त बना रहा।

इस प्रकार विज्ज आदि राजा के प्रिय और विश्वासपात्र सेवकों को राज्य से निकलवा देने के बाद जयानन्द अपने अधिकार के वैभव का उपभोग करने लगा। उसने मन में यह समझ लिया था कि वह चिरकाल तक संसार में जीवित रहकर अनन्त सुख का भोग कर सकेगा, किन्तु सती-शिरोमणि महारानी सूर्यमती का शाप उसे उसी प्रकार घेर रहा था जिस प्रकार ग्रहण के समय सूर्य और चन्द्रमा को राहु और केतु घेरने लगते हैं। इसीलिए उस दुष्टात्मा जयानन्द की कोई भी मनोकामना पूर्ण न हो सकी और वह थोड़े ही दिनों में सूर्यमती के शाप से मृत्यु के मुख का ग्रास बन गया।

उसी प्रकार स्वर्गीय राजा अनन्तदेव के साथ द्रोह करने वाला पापात्मा जिन्दुराज भी सती सूर्यमती के शाप की सत्यता को प्रकट करने के लिए शीघ्र ही यमलोक में जाकर यमराज का अतिथि बन गया। यद्यपि राजा कलश के प्रिय सेवक विज्ज आदि अपने स्वामी के लिए बड़े श्रद्धालु थे और बड़ी तत्परता के साथ उसको प्रसन्न करने के लिए उसकी इच्छा के अनुसार समस्त कार्य किया करते थे किन्तु राजा अनन्तदेव के विरुद्ध राजा कलश को बहकाने वाले कार्य में वे भी अधिक से अधिक प्रयत्न किया करते थे। इसलिए थोड़े ही समय के लिए ऐश्वर्य को प्राप्त कर पूर्वोक्त शाप के अनुसार वे लोग भी गौड देश में जाकर नाश को प्राप्त हुए।

गौड देश में जाकर विज्ज आदि बड़े सुख के साथ रहने लगे थे। वहाँ पर भी उन्हें अधिक से अधिक सम्मान प्राप्त हुआ। जो कोई भी उनके पास जाता था वही उनके व्यवहार से प्रसन्न होकर मुक्तकण्ठ से उनका गुणानुवाद किया करता। जनता के द्वारा अधिक सम्मान प्राप्त होते ही उनमें स्वाभिमान की मात्रा अधिक बढ़ गई। परिणाम यह हुआ कि वहाँ पर वे सब अकस्मात् किसी एक क्षण में फँस गये और उसी क्षण के कारण विज्ज की मृत्यु हो गई और उसके भाई भी जेल में सड़ते-सड़ते व्याकुल हो गये। जब वे सब किसी उपाय से कारागृह से भागे तब पाजक के मार्ग में उनमें से कई एक की व्याघ्र खा गया और जो शेष रह गये वे अत्यन्त दुःख को भोगकर नष्ट हो गये।

इस प्रकार अपने अधिकार के मद में आकर जिन घूर्तों ने पिता और पुत्र में वैर उत्पन्न किया था और उस बढ़ते हुए पारस्परिक मनोभालिन्य से लाभ उठाकर अपने को प्रभावशाली बनाने का प्रयत्न किया था, वे सब थोड़े ही दिनों में नष्ट हो गये। उन समस्त घूर्तों में से मदन आदि दो तीन व्यक्ति शेष रह गये थे। यद्यपि वे सब उसी समय मृत्यु को नहीं प्राप्त हुए थे तथापि कुछ समय के बाद उनकी भी बड़ी दुर्गति हुई थी।

जब जयानन्द यमलोक सिधार गया तब उसके पुत्र सर्वथा अनाथ हो गये। उनकी देखभाल करने वाला भी कोई न था। उसका सहायक वामन था। जब उसने देखा कि

जयानन्द के पुत्रों का कोई अपना रक्षक नहीं है तब वह उन सबका रक्षक बनकर पालन करने लगा। राजा कलश ने उसी को अपना सर्वाधिकारी बनाया। वह अत्यन्त चतुर और राज्य के कार्य-सम्पादन में प्रवीण था। वह इतनी कुशलता के साथ कार्यों को करता था कि उससे सभी प्रसन्न रहा करते थे। इसीलिए उसके विलक्षण चातुर्य और उत्कृष्ट कर्तृत्व को आज भी वृद्ध लोग सराहते हैं।

कुछ दिन बीत जाने पर वह राजा कलश अत्यन्त लोभी बन गया। उसने अवन्तिस्वामी आदि देवालयों के उपभोग में आने वाले ग्रामों को जप्त कर कलशगज नामक नवीन कर्मस्थान की स्थापना की। उस समय उसके जितने मन्त्री थे किसी ने भी उसके इस कार्य का विरोध नहीं किया। बहुत दिनों से दुःशीलता के जो सस्कार दबे हुए पड़े थे, वे सब पुनः बड़ी शीघ्रता के साथ अपना कार्य कर दिखाने के लिए प्रकट होने लगे।

जीवन के सधरों से राजा कलश पहले की अपेक्षा अधिक अनुभवी हो चुका था। किसी व्यक्ति को समझने में उसे देर नहीं लगती थी। इसलिए उसके हृदय में दुःशीलता के जो भाव उमड़ने लगे थे, वे सब उसी तक सीमित थे। उसका मन्त्री नोनक द्रव्य के सम्पादन-कार्य में अत्यन्त सुदक्ष था। उस समय इस कार्य के लिए उससे बढकर दूसरा कोई योग्य पुरुष न था, किन्तु उसमें सबसे बड़ा दोष यह था कि उसका स्वभाव बड़ा तीक्ष्ण था। व्यवहार में वह क्रूरता कर बैठता था। उसके इस दोष को देखकर ही राजा कलश ने समझ लिया कि यदि इसको अधिक बढ़ाया गया तो यह प्रजा को पीड़ा पहुँचा देगा। चूँकि राजा कलश के विचारों में प्रजा का रक्षण ही मुख्य स्थान प्राप्त किए हुए था इसलिए उसने उस क्रूर स्वभाव वाले मन्त्री नोनक को पादाग्र का अधिकार नहीं दिया।

अपनी सेवाओं तथा अनन्य श्रद्धापूर्ण भावों के कारण राजकलश नामक मन्त्री के पुत्र प्रशस्तकलश आदि राजा कलश के भ्रूति-भाजन और अन्तरंग सेवक बन गये थे। राजा के द्वारा सम्मान प्राप्त करने के कारण वे बड़े अभिमान के साथ नगर में रहा करते थे। उनमें से कतिपय मन्त्री के पुत्र समयविहीन और स्वच्छन्दचारी थे। मिथ्या-भाषण, चोरी, लूटमार और लम्पटता के कार्य करने में दक्ष थे। इसीलिए उनके दोषपूर्ण स्वभाव और असत्कर्मों पर पूर्ण रूप से विचार करके राजा कलश ने उन्हें किसी अधिकार पर नियुक्त नहीं किया।

इसके बाद मदनपाल ने बिना राजा कलश की अनुमति के ही फिर से राजपुरी के राजा पर आक्रमण किया। अपने पितृव्य के पुनः आक्रमण करने पर वहाँ का राजा सग्रामपाल व्याकुल हो उठा। उसने तुरन्त पहले के समान राजा कलश से सहायता के लिए प्रार्थना की। उसकी प्रार्थना को तुरन्त स्वीकार कर राजा कलश ने उसकी सहायता के लिए सेनापति बप्पट को भेजा।

बप्पट के पहुँचते ही सग्रामपाल ने खोये हुए अपने साहस को पुनः प्राप्त कर लिया। मदनपाल से युद्ध करने के लिए वह भी युद्धक्षेत्र में उतर आया। उभय पक्ष के सैनिक बड़ी वीरता के साथ युद्ध करने लगे किन्तु बप्पट की सहायता से सग्रामपाल के सैनिक मदनपाल के सैनिकों पर ऐसा टूटे कि उन सबों को प्राणों की रक्षा करने के लिए मैदान छोड़कर भाग जाना पड़ा। राजा कलश के प्रबल प्रताप से उस छोटे-से अधिकारी ने मदनपाल को परास्त कर दिया और पकड़कर काश्मीर को भेज दिया।

वराहदेव का भ्राता कन्दर्पदेव बड़ा वीर और साहसी था। उसकी वीरतापूर्ण कार्यवाहियों से प्रसन्न होकर राजा ने उसे द्वारपाल के पद पर नियुक्त किया। जब डानरों की शक्ति प्रबल होने

लगी और वे अपनी शक्ति के मद से उन्मत्त होकर राजा के विरुद्ध युद्ध करने के लिए तैयार हुए तब उस वीर कन्दर्पदेव ने चढाई करके उन समस्त डामरो का क्षय कर डाला। वास्तव में बात यह थी कि वह कन्दर्पदेव जिन्दुराज के निकट रहा करता था। उसके निकट रहकर वह उसके द्वारा किये गये समस्त कार्यों को बड़ी आलोचनात्मक दृष्टि से देखा करता था। उसी के यहाँ से उसने समस्त राजनीति का अध्ययन किया था और कब किस प्रकार अपने पराक्रम का उपयोग करना चाहिए, इस सम्बन्ध में भी ज्ञान प्राप्त किया था।

वह इतना कुशल राजनीतिज्ञ था कि उसने अपने प्रभाव से आसपास के सामन्तों की अपनी आज्ञाओं के अनुसार चलाना आरम्भ कर दिया था। कोई भी उसके विरुद्ध आचरण करने का साहस नहीं करता था। वे सब उसकी प्रत्येक आज्ञा को अपने लिए शिरोधार्य समझते थे। उसका स्वभाव भी अत्यन्त उग्र था। जब कभी कोई बात उसकी इच्छा के विरुद्ध होती तब वह कुपित होकर तुरन्त द्वारपाल के पद का त्याग कर देता था और राजा कलश उसे सम्झानुज्ञाकर बड़े आग्रह से पुनः द्वारपाल का पद प्रदान करता था।

राजपुरी से पकड़कर भेजे गये मदनपाल की वीरता पर राजा कलश ने अपनी प्रसन्नता प्रकट की और वीरों के योग्य सम्मान प्रदान करते हुए उसने उसे अपना कम्पनेश (सेनापति) बनाया। राजा के द्वारा दिये गये सम्मान से प्रसन्न होकर मदनपाल ने मन ही मन उसकी बड़ी प्रशंसा की। इसके थोड़े ही दिनों के बाद राज्य के अन्तर्गत डामरो ने पुनः उपद्रव मचाना आरम्भ कर दिया। इस समय उन सबों का नेता बोप नामक डामर था। वह बड़ा-चढ़ा होने के कारण राजा की शक्ति को तुच्छ समझता था। मदनपाल ने अपने पराक्रम से उन समस्त उपद्रवी डामरो का वध कर डाला।

ऐसे ही समय में राज्य के अन्तर्गत चोरो के भी उपद्रव बढ़ने लगे थे। दिन-दहाड़े लोगों के यहाँ चोरी हो जाती थी। राजा ने अपने श्येनपाल (बाज नामक पक्षियों को पालने वाले) विजयपाल की सेवा से प्रसन्न होकर उसे नगरपाल (कोतवाल) के पद पर नियुक्त किया। उस उत्तरदायित्वपूर्ण पद पर नियुक्त होते ही उस विजयपाल ने समस्त चोरो का दमन कर डाला।

इसी प्रकार उस राजा ने कन्दर्पदेव तथा उदयसिंह आदि वीरों को लोहर प्रान्त में भेजकर उनके द्वारा भुवनराज को दूर निकलवा दिया। नीलपुर के राजा कीर्तिराज की कन्या मृगनमती से राजा कलश ने विवाह कर अपने पुराने शत्रु के रोग की सदा के लिए दूर कर दिया। गुंग के पुत्र मल्ल को काम सीखने के लिए राजा ने विजयपाल के नगराधिपति पद की छीन कर उस स्थान पर नियुक्त किया। इसके बाद उसे द्वारपाल के पद पर नियुक्त कर दिया। उस वीर ने भी राजाओं के मुकुट-रत्नों के स्थान पर अपने प्रताप की प्रतिमा स्थापित किया।

जिस प्रकार उत्तर-गोग्रहण के समय एकाकी पृथातनु (अर्जुन) का शौर्य इतिहास में प्रसिद्ध है उसी प्रकार उरशा नगरी में प्रवेश करते समय उस अभिमानी वीरमल्ल के भी शौर्य की प्रसिद्धि है। क्योंकि उस वीर ने केवल पाँच-छ अश्वारोही वीरों के साथ कृष्णानदी को तैर कर अमयरज के राज्य की ओर उसके साथ ही उसके अश्व-समूह को भी छीन लिया था। इस प्रकार पृथ्वी को जीतने वाले और नीतिज्ञ उस राजा कलश के नगर में लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ तिरसठ में एक ही समय में आठ राजा अतिथि होकर आये। उन सबों के नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—

पहला, बद्धापुर का राजा कीर्तिराज, दूसरा, चम्पा का राजा आसट, तीसरा, बल्लापुर का राजा लुकक का पुत्र कलश, चौथा, राजपुरी का राजा सग्रामपाल, पाँचवाँ, लोहर का राजा उत्कर्ष, छठा, उरशा का राजा मुगज, सातवाँ, काँद का स्वामी गांभीरसीह और आठवाँ, काठ-वाट का राजा श्रीमान् उत्तमराज ।

इन समस्त राजाओं का समूह उस सुविस्तृत राजधानी में सागर में मिलनवाले वर्षाकाल की नदियों के पूर के समान दुर्लक्ष्य हो गया था, अर्थात् उस विशाल नगरी में इन लोगों का पता भी नहीं लगता था ।

उस समय अतिशय अधिक शीत पड़ने के कारण वितस्ता नदी का जल बर्फ के समान शीतल हो रहा था और जाड़ा भी बहुत जोरो से पड़ रहा था, फिर भी उन आगन्तुक राजाओं को पूर्ण सुख का अनुभव हो रहा था ।

वे राजा लोग जिस किसी वस्तु की इच्छा अपने मन में करते थे, उसी वस्तु की मंत्रि-श्रेष्ठ वामन के द्वारा लई गई देखते थे । इस कार्य में उस मन्त्री ने जो विलक्षण और प्रशंसनीय चातुर्य दिखाया वह दूसरों की शक्ति के परे था, क्योंकि उसने इस नैमित्तिक कार्यक्रम को नित्य के कार्यक्रम के समान कर दिखाया ।

उसके बाद वे राजा लोग चले गये और मल्ल ने द्वारपाल के पद को त्याग दिया । तब राजा ने उसके स्थान पर कन्दर्पदेव को आग्रहसहित नियुक्त किया । उस स्वाभिमानी कन्दर्पदेव ने स्वयं के धन से सैन्य-सग्रह आदि उद्योग कर स्वापिक नामक महाविकट दुर्ग को ले लिया । वहाँ से राजधानी को वापस आने के बाद किसी अज्ञात कारण से उस वीर कन्दर्पदेव का मन खिन्न हो गया और फिर राजा कलश के द्वारा आग्रहपूर्वक कहा जाने पर भी उसने द्वारपाल के पद को स्वीकार नहीं किया ।

इस कार्य में प्रशस्त कलश मध्यस्थ था । उसे उस कन्दर्पदेव ने अभिमान से भरे हुए अति कटु वचन कहे, इसलिए प्रशस्त कलश ने जोश में आकर अपने स्वाभिमान को प्रदर्शित करते हुए स्वयं के धन से बहुत बड़ी सेना को एकत्रित कर लिया और राजकलश की ओर से उस सेना के सेनापति पद पर अपने भ्राता रत्नकलश को नियुक्त करा दिया । वह अत्यन्त सम्पन्न था इसलिए उसे अपनी ही सम्पत्ति के बल पर इस उच्च पद को प्राप्त करने का अवसर मिला था, परन्तु उसमें कन्दर्पदेव के समान योग्यता नहीं थी, क्योंकि चित्राकित सिंह में वास्तविक सिंह के समान पराक्रम कहाँ से हो सकेगा ?

मल्ल के चले जाने पर राजा कलश को बड़ा खेद हुआ । कुछ दिन बीत जाने पर उस राजा कलश ने अत्यन्त अनुनयपूर्वक उस भृत्य-रत्न से नगर में राजस्थानाधिकार को स्वीकार कराया । किन्तु किसी एक दिन राजा की आज्ञा से एक चोर बहुत पीटा गया और उससे उस चोर की मृत्यु हो गई । इस घटना से कोमल-हृदय मल्ल के चित्त में बड़ा खेद हुआ तथा वह अपने पद को त्याग कर गंगा के तट पर जाने के लिए वहाँ से रवाना हो गया । उस समय राजा कलश ने अत्यन्त नम्र भाव से उसके वस्त्र का एक छोर पकड़ कर उसे जाने से रोका परन्तु वह राजा के हाथ को जोर से झटका देकर रूढ़ होता हुआ चला गया ।

उसके इस प्रकार के व्यवहार से राजा भी अधिक क्रुद्ध हो गया और उसने उसको अपने पास पकड़वाकर मँगावा लिया । वह केवल उसके दर्प को नष्ट करना चाहता था । उसके प्राणों से उसे कोई प्रयोजन नहीं था । इस प्रकार अत्यन्त विचारशील और प्रौढ़मति राजा कलश अपने

जब राजसभा के समस्त लोगी को यह विदित हो गया कि राजपुत्र हर्ष ने अपने को अपमानित समझ लिया है तब वे सब बड़े सोच-विचार में पड़ गये। वे यह भी निश्चय न कर सके कि उन्हें किसका पक्ष ग्रहण करना चाहिए? वास्तव में इस समय भूल किसकी है? इसलिए वे सब चुपचाप बैठे ही रहे। उसी समय अवसर पाकर राजा कलश के आश्रित विश्वावट्ट नामक चापलूस ने हँसते-हँसते राजपुत्र हर्ष से कहा, "बड़ा अनर्थ हो गया। भरी राजसभा में आप का ऐसा अपमान? यदि आप मेरा कहना मानें तो इस राजा की भार डालिए और फिर आनन्दपूर्वक राज्य कोजिए। जब तक यह जीवित रहेगा तब तक आप का ऐसा ही अपमान होता रहेगा।"

उस चापलूस की बातों ने जले पर नमक का काम किया। राजपुत्र हर्ष का कुछ हुआ चित्त तिलमिला उठा। क्रोध के आवेश में आकर उसने उसे कठोर शब्दों में खूब धिक्कारा। परन्तु समीप ही बैठे हुए धम्मट्ट ने भी विश्वावट्ट के कथन का समर्थन किया और राजपुत्र हर्ष को समझाते हुए कहा, "आप तो स्वयं सकल गुण-निधान और कुशल कलाकार तथा विद्वान हैं। आप को मैं समझा सकूँ, ऐसा सामर्थ्य मुझमें नहीं है। आप यह मली भाँति जानते हैं कि मेरी बुद्धि कितनी सीमित है। यह तो आप को भी स्वीकार करना पड़ेगा कि राजा ने आप का धोर अपमान किया है। ऐसी दशा में आप के प्रति सहानुभूति प्रकट करते हुए विश्वावट्ट ने जो कुछ कहा है, वह किसी भी दशा में अयोग्य नहीं है।"

जिस प्रकार भविष्यकाल में सुखों का उपभोग करने की लालसा को हृदय में धारण करने वाली वेश्याएँ अपने प्रेमियों से प्रेमपूर्ण वतवि का निर्वाह कर उनके मित्रों से भी प्रेम-सम्बन्ध स्थापित करने के लिए प्रयत्नशील हुआ करती हैं उसी प्रकार अपने भविष्य के सुख-भोग की इच्छा को तृप्त करने के अभिलाषी कामुक राजानुचर भी राजपुत्रों के सम्मुख अपनी भक्ति को गुप्त रूप से प्रकट करते रहते हैं।

राजपुत्र उन दोनों की बातों को सुन कर मन ही मन बड़ा दुःखी हो रहा था। इतने में उसका पिता राजा कलश पुनः राजसभा में आ गया। अपने आशय पर बैठ कर उसने हर्ष की ओर दृष्टिपात किया। देखता है कि क्षणभर पूर्व हर्ष का जो मुख-मण्डल प्रातःकालीन कमल-पुष्प के समान प्रसन्नता से खिल रहा था, वही उस समय सन्ध्याकालीन कमल-पुष्प के समान श्रीविहीन हो कर कुम्हलाने-सा लगा है। जब उसे समस्त कारण विदित हुआ तब उसने राजपुत्र हर्ष से अपने चले जाने का समस्त वृत्तान्त कह दिया। इसके बाद उसने उस स्वाभिमानि राजपुत्र को प्रेमपूर्वक अपने सामने बैठाया और अपनी प्रसन्नता के भावों को प्रकट करते हुए बड़े आदर के साथ उसे पारितोषिक भी दिया। साथ ही साथ उसकी कला-कुशलता की प्रशंसा की तथा अनेक साधुवाद (धन्यवाद) देकर प्रसन्न किया।

किसी प्रकार वह दिन बीत गया। दूसरे दिन जब राजपुत्र हर्ष अपने पिता के भवन से भोजन कर अपने भवन की ओर लौटा जा रहा था तब उस विश्वावट्ट ने एकान्त में उसके आगे वही चर्चा आरम्भ कर दी। तब हर्ष ने उस चापलूस को बहुत फटकारा और समझाते हुए कई बातें कही, फिर भी उसने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा।

जब राजपुत्र सब तरह से समझाकर हार गया तब उसने उसके मुँह पर एक थप्पड़ जमा दिया। थप्पड़ की चोट से विश्वावट्ट की नाक से रक्त की धारा बहने लगी। उसकी इस दशा

को देखकर स्वाभाविक उदारता के कारण हर्ष के हृदय में उसके प्रति दया का भाव उत्पन्न हो गया। उसने अपने सेवकों के हाथ से उसके रक्त को घुलवा कर वस्त्र भी बदलवा दिये और कहा कि इस प्रकार के पाप-कर्म के उच्चारणमात्र से ऐसी दुर्दशा होती है।

इस घटना से हर्ष की इच्छा इस प्रकार की न होने पर भी उस चापलूस ने अपने मन में निश्चय कर लिया कि हर्ष को भेरा कथन अभीष्ट है और उसने ऐसा उसी प्रकार समझा जिस प्रकार दुःशील पुरुष दूसरे की पत्नी के सहज भुसकान से ही “इसका मुझ पर प्रेम है” ऐसा समझने लगता है। इस घटना के बाद कुछ दिन बीत जाने पर उस चापलूस ने बार-बार उसी कार्य के लिए प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया और उस कार्य की ओर राजपुत्र हर्ष को प्रेरित करने के लिए उसने धम्मट को मध्यस्थ बनाया, अर्थात् वह विश्वावट्ट धम्मट के द्वारा राजपुत्र हर्ष को पिता से द्रोह करने के लिए प्रेरित करने लगा। अन्त में उस चापलूस की निरन्तर प्रेरणा से राजपुत्र हर्ष के मन में पापमय पितृद्रोह-रूपी तरु अकुरित और परलवित हो गया।

इसके बाद उसने कुछ नीच लोगों के परामर्श से अपने पिता पर आक्रमण करने के लिए गुप्त रूप से स्थान-स्थान पर घातकों को नियुक्त किया। बाद में वह राजा कलश कई बार उन घातकों के पजे में फँस गया था, परन्तु हर्ष ने अपने मन में पितृ-स्नेह-लव के स्पर्श से उन घातकों को अपने पिता का वध नहीं करने दिया और उस बात की आदत को भी नहीं छोड़ा। उसके बाद स्वयं विश्वावट्ट ने “घातक लोग राजा से मिलकर इस षड्यंत्र के रहस्य का उद्घाटन कर देंगे” इस भय से उस षड्यंत्र का सम्पूर्ण रहस्य राजा कलश से कह दिया। इस बात का पता लगने पर राजपुत्र हर्ष डर गया और राजा के द्वारा बुलवाया जाने पर भी प्रतिदिन के अनुसार उस दिन भोजन के लिए नहीं गया।

राजपुत्र हर्ष के इस व्यवहार से राजा को इस गुप्त षड्यंत्र की सत्यता का पूर्ण विश्वास हो गया और उसको बड़ा दुःख हुआ तथा उसने एव उसके परिजन ने उस दिन भोजन भी नहीं किया। दूसरे दिन थक्कन तथा उसका भ्राता, दोनों ही राजा के पास गये। तब राजा कलश ने अपने दुर्भाग्य का वह सम्पूर्ण वृत्तान्त उन दोनों से कहा और उनकी गोद में अपना मस्तक रख कर वह बड़ी देर तक रोता रहा।

उसने उन दोनों भाइयों के सामने धम्मट का भी सम्पूर्ण वृत्तान्त कहा और “उसे बांध कर लाना चाहिए” इस प्रकार वह राजा थक्कन से भी स्पष्ट शब्दों में न कह सका। तब उन तन्वग के पुत्रों ने राजा से कहा, “महाराज ! हम दोनों को धम्मट के इस षड्यंत्र का कुछ भी पता न था। हम दोनों ही आपकी दया के प्रभाव से निरन्तर आपत्तिग्रस्त लोगों की रक्षा करने में तत्पर रहते हैं और आपके शरीर की रक्षा के लिए रात-दिन सावधान रहा करते हैं। पृथ्वी-पाल ! हमारा बन्धु चाहे दोषपूर्ण हो अथवा दोषरहित हो, हमारे प्राणों पर आपत्ति आने पर भी उसे हम कैसे छोड़ सकते हैं। यदि हम अपने भ्राता धम्मट की रक्षा करते हैं अथवा उसका पक्ष ग्रहण करते हैं तो हमारे हिस्से में स्वामिद्रोह का पातक आता है, अतएव हमारे लिए देशत्याग के अतिरिक्त दूसरी कोई गति नहीं है।”

इस प्रकार कहकर उन्होंने राजा के चरणों में अपना मस्तक रख दिया और जाने के लिए आदेश माँगा। तब राजा ने भी अश्रुपूर्ण नेत्रों से किसी प्रकार अर्थात् बड़े कण्ठ के साथ उन्हें जाने का आदेश दिया। “रास्ते में इसे कोई मारने न पाये” इस विचार से उन्होंने धम्मट को

शूर-वीर मन्त्रियों के आरोह (अधिकार का स्वीकार) और अवरोह (अधिकार का त्याग) को शान्ति के साथ सह लिया करता था। अन्य देशों के समान उस समय काश्मीर देश में भी उपाग गीत का व्यसन तथा उत्तम-उत्तम नर्तकियों के संग्रह का आदर—इन दोनों प्रथाओं का आरम्भ राजा कलश ने ही किया। उसके बाद उसने जयवन के पास अपने नाम से एक नवीन नगर—जो विशाल भवनो से युक्त था—बसाया। थोड़े ही दिनों में वहाँ सैकड़ों अग्रहार, प्रासाद, छोटे-बड़े घर, तालाब, बाग, बाजार आदि बन गये।

राजा कलश का पुत्र हर्ष अनेक सद्गुणों से युक्त था। उसका पीरूप भी आश्चर्यजनक था। जो कोई भी उससे मिलता वह तुरन्त उसके सद्गुणों पर मुग्ध हो जाता था। इसलिए वह सप्ताह में अत्यधिक प्रसिद्ध हो गया था। उसमें जितने भी सद्गुण थे उनका शतांश भी किसी दूसरे राजा में नहीं था। वह समस्त देशों की भाषायें जानता था। उन भाषाओं के साहित्य का भी अध्ययन करता था। काव्य से उसे अधिक रुचि थी। वह जितनी भी भाषायें जानता था उन सबों में पूर्णगण काव्य की रचना भी करता था। उसकी काव्य-रचना की कला और शैली से उस समय के समस्त कवि उसे सर्वश्रेष्ठ कवि मान चुके थे। इसमें तनिक भी अत्युक्ति नहीं समझनी चाहिए कि वह समग्र विद्या और सम्पूर्ण कलाओं का वास्तविक निधि था। यही एक कारण था कि उस राजपुत्र हर्ष की दूर-दूर के देशों में आवश्यकता से अधिक ख्याति हो गई थी।

उसका पिता राजा कलश बड़ा ही लोभी था। उसके सामने धन का जितना महत्त्व था उतना और किसी भी वस्तु अथवा गुण का नहीं था। मनुष्य के जीवन की सार्थकता केवल धन के संचय करने में ही है, ऐसा उस राजा का विश्वास था। धनहीन मनुष्य का जीवन ही व्यर्थ है। जब धन नहीं तब विद्या और बुद्धि भी अपना उचित प्रभाव लोगों के हृदय पर जमा सकने में असमर्थ होती है इसलिए लोक-प्रतिष्ठा प्राप्त करने का मुख्य साधन धन ही है। इसलिए वह विद्वानों की अपेक्षा धनवानों को ही आश्रय में रखा करता था।

उस लोभी राजा के निकट जिन विदेशी विद्वानों, गुणियों और शूरों को आश्रय नहीं मिला करता था उन्हें राजपुत्र हर्ष बड़े आदर के साथ अपने समीप आश्रय देकर योग्य वेतन भी दिया करता था। इससे उसका खर्च आवश्यकता से कहीं अधिक हो जाता था। राजा की ओर से उसे बहुत ही कम और परिमित वेतन मिला करता था। उनके पास दुर्व्यसनो का नाम तक भी न था। विद्वानों, गुणवानों और कलाकारों की सेवा में ही वह अपना समय व्यतीत करता था और उन्हीं लोगों के लिए वह उदार भी बना हुआ था।

प्राप्त हुए परिमित वेतन से ही अपने जीवन का निर्वाह करते हुए उसे अपने अतिथियों और आश्रितों का भी भरण-पोषण करना पड़ता था। अधिक वेतन प्राप्त करने के लिए उसने कभी अपने पिता से प्रार्थना तक नहीं की। इसलिए उसे प्रायः अनेक प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। गम्भीर स्वभाव का होने के कारण उसकी उन कठिनाइयों को कोई भी नहीं समझ पाता था। प्राप्त हुए वेतन के खर्च हो जाने पर उसे इतनी कठिनाई उठानी पड़ती थी कि कभी-कभी एक दिवस के अन्तर से भोजन करना पड़ता था।

जब उसने देखा कि इस प्रकार जीवन-निर्वाह करने से भी कार्य नहीं चलता और आश्रय में आने वाले विद्वानों, कवियों और शूरों की संख्या भी दिन-प्रतिदिन बढ़ती ही जा रही है तब वह

बड़ी चिन्ता में पड़ गया। किस प्रकार उसके समीप जाने वाले व्यक्तियों की वह सहायता करे, यह उसकी समझ में नहीं आ रहा था। कई दिनों तक एक ही विषय पर निरन्तर विचार करने पर उसने एक सुसाध्य उपाय सोच कर निश्चय कर लिया और फिर उसी की रचनात्मक रूप देने के लिए बड़े साहस के साथ अग्रसर हुआ। वह उच्चकोटि का गायक भी था। राजसभा में आकर गाने वाले प्रायः राजा से पारितोषिक पाया करते थे, इसलिए वह भी राजसभा में जाकर उच्चकोटि के गायक के समान गीत गाने लगा।

उसका कण्ठ बड़ा सुरीला और मधुर था। जिस समय वह गाने लगता, उस राजसभा में बैठकर सुनने वाले चित्रलिखित-से दिखाई पड़ने लगते थे। जिस प्रकार सपेरे के मोरवर (तुम्बी) वजाने पर सर्प झूमने लगता है, उसी प्रकार सुनने वाले भी तल्लीन होकर झूमने लगते थे। राजा कलश भी उसकी कला से मुग्ध हो जाता था। इस प्रकार वह राजपुत्र हर्ष अपने सुमधुर गीतों से अपने पिता को प्रसन्न कर लेता था और उसके पास से पारितोषिक के रूप में धन प्राप्त कर लेता था। उस प्राप्त हुये पारितोषिक के धन से वह अपने आश्रित विद्वानों का पालन करता था।

किसी समय राजसभा के अन्तर्गत विद्वानों का बड़ा जमाव हुआ था। दूर-दूर देश के गायक और कलाकार अपने-अपने योग्य स्थान पर बैठे हुए थे। राजपुत्र हर्ष के गीत को सुनने के लिए सभी उत्कण्ठित हो रहे थे। राजसभा में राजा कलश भी उच्चासन पर बैठा हुआ था। उसी के सामने राजपुत्र हर्ष भी बड़े हर्ष के साथ अपने आसन को सुशोभित कर रहा था। राजा के आदेश से उसने गाना आरम्भ किया। सगीत के स्वरो का आरोह और अवरोह बड़ा ही कलापूर्ण था। इसके बाद ज्यों ही राजपुत्र हर्ष ने तन्मय होकर ऊँचे स्वर से गाना आरम्भ किया और उसके गीत की मधुरता से सम्पूर्ण सभासद प्रसन्न होने लगे त्यों ही राजा कलश किसी अत्यन्त आवश्यक कार्यवश वहाँ से उठकर चला गया।

इस प्रकार राजा के द्वारा किये गये उस प्रसंग-भंग (रस-भंग) से कुशल कलाकार, विद्वान् राजपुत्र हर्ष के स्वाभिमान को बड़ा धक्का लगा। वह उस समय अधिक लज्जित हो गया। इस के बाद ही भयानक कोप से क्षुब्ध हो कर वह पृथ्वी की ओर देखने लगा। यदि उस समय पृथ्वी फट जाती तो वह उसी में प्रवेश कर जाता। योग्य कलाकार में कितना स्वाभिमान होता है, इसे साधारण मनुष्य स्वप्न में भी नहीं समझ सकता। कलाकार के हृदय को समझने और पहिचानने के लिए कलाकार के ही समान स्वाभिमानी हृदय होना चाहिए।

यदि स्वामी क्षमाहीन हुआ तो किसी न किसी प्रकार सेवकवर्ग उसकी कठोर वाणी को सहन कर लेता है। यदि परम धूर्त अथवा अविश्वसनीय मित्र हुए तो उनके साथ भी किसी न किसी प्रकार व्यवहार द्वारा निर्वाह किया जा सकता है। यदि कठोरभाषिणी स्त्री हुई तो उसके साथ भी किसी न किसी प्रकार जीवन-यात्रा का कार्य सम्पादन किया जा सकता है। यदि अतिशय घमण्डी पुत्र हुआ तो उसके साथ भी किसी न किसी प्रकार सम्बन्ध बनाये रखना संभव है। यदि सामने ही उत्तर देने वाला सेवक वर्ग हुआ तो उसके साथ भी किसी न किसी प्रकार कार्य चलाया जा सकता है। तात्पर्य यह है कि उपर्युक्त समस्त हृदय-विदारक परिकर-सहन किया जा सकता है परन्तु किसी भी कलाकार के लिए भरी सभा में श्रोताओं की अवज्ञा-पूर्ण दृष्टि प्रत्येक दृष्टिकोण से असह्य होती है।

को मध्य में रखा और अपना सब सामान, सैन्य तथा वाहन आदि को साथ में लेकर वहाँ से रवाना हो गये। थक्कन आदि तन्वग के पुत्रों के चले जाने के बाद राजा कलश ने एकांत में हर्ष को बुलवा कर सात्त्वता देते हुए कहा

“इस संसार के प्रारम्भ से पृथ्वी पर प्रथित-यशस्वी पिता के द्वारा ही पुत्र की प्रजा में प्रख्याति होती आ रही है। परन्तु यह विश्वव्यापी नियम मेरे और तुम्हारे विषय में विपरीत है क्योंकि जिस प्रकार चन्द्र से अत्रि ऋषि की इस संसार में ख्याति है उसी प्रकार तुम जैसे विश्व-विख्यात कीर्तिशाली सुयोग्य सत्पुत्र के सम्बन्ध से मुझे सब जानते हैं। इस प्रकार गुणवानों में श्रेष्ठ एवं प्रथित-यशस्वी होकर भी तुम इस निन्दनीय तथा असज्जनो द्वारा ही सेवा करने योग्य कुमार्ग का अवलम्बन क्यों कर रहे हो? आज तक जो मैंने तुम्हारे पितामह की तथा मेरी भी सम्पत्ति तुम्हें नहीं समर्पित की है, उसके समुचित कारण को जाने बिना मुझ पर इस प्रकार क्रुद्ध नहीं होना चाहिए।”

“सम्पत्ति से हीन राजा स्वजन और शत्रु-वर्ग—इन दोनों से ही पराभव को प्राप्त होता है ऐसा विचार कर मैं धन की रक्षा करता हूँ। इस नवीन नगर के निर्माण-कार्य की समाप्ति के बाद सम्पूर्ण राज्य का भार तुम्हें सौंपकर मैं वाराणसी अथवा नन्दि-क्षेत्र चला जाऊँगा और वहाँ जाकर तपश्चर्या करूँगा।”

“यह राज-सिंहामन और यह सम्पूर्ण राज्य-कोष शीघ्र ही तुम्हारे अधीन होने वाला है। ऐसी दशा में व्यर्थ ही शीघ्रता अथवा व्याकुलता के वशीभूत होकर तुम अपने सामर्थ्य का इस प्रकार के निन्दनीय और नीचतम कार्य में क्यों अपव्यय करते हो? इन मिथ्यावादी खल पुरुषों ने मेरे सामने तुम्हारे विषय में जो कुछ भला-बुरा कहा है, उनका वह कथन मेरे मत से तो तुम्हारे ऊपर लागू नहीं हो सकता। इसलिए मेरे सामने सच्चा-सच्चा वृत्तान्त कहकर तुम अपने ऊपर लगाये गये कलक को धो डालो।”

राजा कलश ने पुत्र-स्नेह के वशीभूत होकर हर्ष देव ने वचन जान-बूझ कर “वह अपनी निर्दोषिता को प्रमाणित करने के लिए ‘यह आरोग्य सरासर झूठा है’ ऐसा कहेगा” इस आशय से कहे थे, क्योंकि वह राजपुत्र के उस अपराध को क्षमा करने के लिए तैयार था। केवल वह लोगों के मन में इस बात का विश्वास उत्पन्न कराना चाहता था कि हर्ष के ऊपर लगाया गया समस्त कलक सरासर मिथ्या है।

राजा कलश की बातों को सुनकर राजपुत्र हर्ष बड़ी देर तक विचित्र गंभीरता के साथ कुछ सोचता रहा। फिर उसने अपने पिता को धन्यवाद प्रदान किया और उसकी आज्ञा को शिरोधार्य कर कहने लगा, “सत्य और मिथ्या का सम्मिश्रण ही मानव-जीवन का एक मात्र गूढ रहस्य है। कभी सत्य अपने वास्तविक रूप को मिथ्या के आवरण में ढक लेता है और कभी मिथ्या अपने को कलक से बचाने के लिए सत्य की दुहाई देने लगती है। आज तक कोई सत्य और मिथ्या को पूर्ण रूप से नहीं समझ सका है। इसलिए मैं अपने सम्बन्ध में विशेष कुछ न कहकर केवल इतना ही कहना चाहता हूँ कि किसी आप्त पुरुष के द्वारा वास्तविक वृत्तान्त आपकी सेवा में निवेदन करूँगा।”

ऐसा कह कर वह वहाँ से चला गया। राजा कलश कुछ भी निश्चय न कर सका। वह चित्र-लिखित-सा चुपचाप बैठा रह गया। कुछ देर के बाद उसने अपने एक विश्वास-पात्र सेवक को वह

बुलाया और उसके आने पर उससे कहा, "तुम इसी समय राजपुत्र हर्ष के पास जाओ और उससे जाकर कहो तुम्हारे पिता राजा कलश ने यह जानना चाहा है कि राजा की हत्या करने के लिए जो गुप्त षड्यंत्र किया गया था और वह सब तुम्हीं ने किया था, ऐसा जो कलक तुम्हारे ऊपर लगाया जाता है, उसके सम्बन्ध में तुम्हें क्या कहना है? यदि वह बतलाने के लिए तैयार न हो तो उसे समझा-बुझा कर मेरे पास ले आना और यदि वह बतला दे तो उसका कहा हुआ समस्त वृत्तान्त स्पष्ट शब्दों में मुझसे कह देना।"

इस प्रकार उस सेवक को समझाकर राजा ने उसे हर्ष के पास भेज दिया। उसे अपने समीप आता हुआ देखकर हर्ष ने उसका उचित स्वागत किया और योग्य आसन पर बैठकर आने का कारण पूछा। उसने जब सब कुछ बतला दिया तब हर्ष ने उससे कहा—

"यदि यहाँ के निवासियों में से कोई भी मुझे और मेरे स्वभाव की जानता है तो वह यही कहेगा कि राजपुत्र हर्ष अपने प्राणों की रक्षा के लिए सत्य की हत्या नहीं करता। जीवन और मरण ये दोनों ही शरीर के वे घर्म हैं जिनसे कोई भी शरीरधारी प्राणी छुटकारा नहीं पा सकता। मृत्यु का भय, शरीर का मोह, प्रतिष्ठा का लोभ प्रायः सभी मनुष्यों में हुआ करता है। किन्तु जिन्हें विद्या का अलौकिक प्रकाश दिखाई पड़ने लगा है, जो सत्य के मार्ग पर अपने पैर बड़ा चुके हैं और जिनके शरीर के भीतर सर्वशक्तिमान् परमात्मा का भाव कार्य किया करता है, वे भय, मोह और लोभ को प्रधान न मानकर किसी अन्य को ही श्रेष्ठ मानते हैं। इसीलिए मैं मिथ्या भाषण न कर यही कहना चाहता हूँ कि यद्यपि राजा की हत्या करने का मेरा विचार न था और मैं स्वयं ऐसे रक्तपातात्मक पापपूर्ण कार्य के पक्ष में न था तथापि यह स्वीकार करना पड़ता है कि वास्तव में मैंने दूसरों के कहने पर इस कार्य को करने का विचार किया था।"

इस प्रकार राजा कलश के भेजे हुए सेवक से कहकर राजपुत्र हर्ष अपने भवन में चला गया। उस समय उसका मस्तक लज्जा के कारण झुक गया था। उसके चले जाने पर राजा का वह सेवक जिस स्थान पर बैठा था, वज्राहत के समान वही बैठा रह गया। उसके मन की स्थिति ही विचित्र हो गई थी। जीवनमूल्य काठ के पुतले के समान उसके समस्त अवयव दिखाई पड़ते थे। बड़ी देर के बाद वह स्वस्थ हुआ और फिर वहाँ से चल पड़ा। जब वह राजा के समीप आया तब राजा ने उससे बड़ी उत्कण्ठा के साथ पूछा, "हर्ष ने कहा क्या है?"

राजा के इस प्रश्न को सुनकर भी वह सेवक निरन्तर खड़ा रहा। जब राजा ने देखा कि उसका चेहरा उतरा हुआ है और नेत्रों में अश्रु झलक रहे हैं, तब वह समझ गया कि हर्ष ने समस्त अपराध स्वीकार कर लिया है। इसलिए वह भी बड़ा दुःखी हुआ और अपने दोनों हाथों से मिर को पीटते हुए "हाय रे अभागो पुत्र!" ऐसा कहकर उसको बन्दी बनाने का आदेश दिया और उसके साथ ही यह भी कहा कि यदि वह मारा गया तो मैं भी अपने प्राणों का त्याग कर दूँगा।

इस प्रकार राजा कलश की आज्ञा को सुनकर सशस्त्र राजपुरुषों ने राजपुत्र हर्ष के भवन को चारों ओर से घेर लिया। न कोई बाहर से भीतर जा सकता था और न कोई भीतर से बाहर आ सकता था। धीरे-धीरे जब इस समाचार को घातक लोगों ने सुना तब वे बहुत ही व्याकुल होने लगे। उन्हें अपनी रक्षा का कोई भी उपाय नहीं सूझा। वे यह निश्चय कर चुके थे, "चूँकि राजा की हत्या के लिए जो गुप्त षड्यंत्र रचा गया था उसके रहस्य का पता राजा और राजपुरुषों को लग गया है, इसलिए हम सबों का प्राणदण्ड अवश्य मिलेगा।"

ऐसा निश्चय कर के सब घातक राजपुत्र हर्ष के भवन में प्रवेश कर गये और बिना कुछ सोचे-विचारे उसके द्वारा वन्द कर लिये तथा राजपुत्र हर्ष को चारों ओर से घेर कर इस प्रकार कर्ण-कठोर वचन कहने लगे—“हे दुष्ट! तू अत्यन्त प्रमादशील तथा नीचतम है और विचार किये बिना ही राजद्रोह करने के लिए तैयार हो गया है। तू हमको इस प्रकार मृत्यु के मुख में ढकेल कर कहीं और किस प्रकार सुखपूर्वक जीवित रहना चाहता है? हम लोगों के कार्य में निषेध द्वारा बार-बार विघ्न उत्पन्न कर तूने अपने पिता राजा कलश के प्राणों को बचाया है इसलिए वह भी अपना पुत्र समझ कर तुझे बचा लेगा क्योंकि तुम दोनों का ऐसा ही ममतापूर्ण सम्बन्ध है किन्तु हम लोग तो व्यर्थ ही मारे जायेंगे। इसलिए तू हमारे बीच में रहकर राजा के सैनिकों के साथ हमारी ओर से युद्ध कर, नहीं तो हम सब एकसाथ मिलकर तुझे मार डालेंगे। इस प्रकार प्रत्येक दशा में अब तेरा जीवन सुरक्षित नहीं रहेगा।”

यह बात राजा कलश को भी विदित हो चुकी थी। वह उन उद्दण्ड और क्रूर स्वभाव वालों को जानता था। क्रोध के आवेश में वे जो न कर डाल वही थोड़ा समझना चाहिए। ऐसा विचार कर वह व्याकुल हो रहा था। शान्ति के साथ जो कार्य किया जा सकता था उसके करने में उपद्रव का होना वास्तव में बड़े खेद का विषय था। किस प्रकार वह उपद्रव रोका जाय, इस बात पर राजा विचार करने लगा था। मन ही मन विशेष रूप से तर्क-वितर्क करने के बाद वह किंचित् शान्त हुआ।

उस समय उसके पास दण्डक नामक एक वृद्ध प्रतीहार विद्यमान था। वह बड़ा अनुभवी और कार्यकुशल था। उसकी बुद्धि की प्रतिभा राजा को भली भाँति विदित थी। उसे यह विश्वास हो गया था कि उस समय यदि कोई उपद्रव को शान्त करने में सुन्दरता के साथ सफल हो सकता है, तो वही दण्डक ही है। इसीलिए राजा ने उससे अपने हृदय की समस्त उलझनों को कह सुनाया और राजपुत्र हर्ष के भवन पर आकर उचित उपायों द्वारा राजनीतिक दृष्टिकोण से उपद्रव को शान्त करने के लिए कहा।

यद्यपि उस समय का वह वातावरण भयानक रूप से दूषित हो चुका था और साधारण मनुष्य की बुद्धि कार्य-सम्पादन में कुण्ठित होने लगी थी तथापि राजा के आदेश को शिरोधार्य कर वह वृद्ध प्रतीहार दण्डक हर्ष के भवन की ओर चल पड़ा। थोड़ी ही देर में वह गन्तव्य स्थान पर पहुँच गया। वहाँ जाकर देखता है कि राजपुत्र हर्ष के भवन को घातकों का समूह घेरे हुए है। उन घातकों ने भी उसे राजपुत्र हर्ष का विश्वसनीय सेवक समझकर भवन के भीतर आने दिया। तब उस बुद्धिमान् दण्डक ने उन समस्त घातकों की ओर एक बार तीक्ष्ण दृष्टि से अवलोकन किया और फिर राजपुत्र हर्ष की ओर परम श्रद्धालु दृष्टि से देखकर क्षण भर शान्त रहा। इसके बाद अपनी वाणी के चमत्कार से उन समस्त घातकों को मोहित करते हुए उसने राजपुत्र हर्ष से कहा—

“राजपुत्र ! इस समय यह बात अधिक प्रसिद्ध है कि आप से बचकर इस पृथ्वी-मण्डल में दूसरा कोई अधिक प्रतिभासम्पन्न नहीं है। आपकी दूरदर्शिता और आपकी विचारशीलता और आपकी कार्यकुशलता का चमत्कार सभी को मुग्ध कर चुका है। जिस पर आपने कृपा की वह धन्य हो गया, जिससे आपने बात की उसमें विद्या का प्रकाश हो गया, जिसे आपने अपने समीप

आसन विद्या वह लोकपूज्य होने का गौरव प्राप्त करने लगा और जिसे आरने अरना लिया वह आपके लिए अपना जीवन तक अर्पण करने को तैयार हो गया। ऐसा आपका अलौकिक प्रताप और उसका प्रभाव है। इसलिए आपके सम्मुख कुछ भी कहने के योग्य मैं नहीं हूँ। ऐसा जानकर भी मैं कुछ घृष्टता करना चाहता हूँ। आशा करता हूँ कि आप उसके लिए क्षमा प्रदान करने की कृपा अवश्य करेंगे।”

इस प्रकार की भूमिका को प्रारंभ कर वह वह दण्डक कहने लगा—“क्षत्रिय श्रेष्ठ राज-पुत्र। जब कि पाँच महाकारण देवताओं अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु, महेश, ईश्वर और सदाशिव को भी कई कल्प की आयुष्य का उपभोग करने के बाद नियति के अधीन होकर एक दिन जाना ही पड़ता है तब ऐसी स्थिति में आपको यह सुनिश्चित प्रशसनीय मृत्यु का अवसर मिल रहा है, अतएव इस अवसर पर जिसके रक्षण के लिए शस्त्र धारण किया जाता है उस स्वाभिमान की रक्षा अवश्य कीजिए। ऐसा शुभ अवसर बार-बार नहीं प्राप्त होगा।”

“आप तपसा, विद्वान् और विख्यात यशस्वी क्षत्रिय हैं। समझ में नहीं आ रहा है कि आप किसलिए युद्ध में विलम्ब करना चाहते हैं। देखिए ये अप्रतिम शूर तथा उदारतापूर्वक प्राण देने के लिए तैयार हुए धातक लोग और आपका सेवक मैं भी तथा आपके अन्य सहायक युद्ध के लिए अग्रसर हैं। इसलिए हे प्रतापशालिन्! अब हम लोगों के लिए तो विजय अथवा मरण दोनो समान रूप से शोभाकारक है। उठिए, अपनी मानसिक दुर्बलता को दूर कीजिए। नख, केश और दाढ़ी आदि साफ कराकर अप्सराओं की स्वयम्बर-माला के समान वीर-पट को बाँधिए।”

उसके बाद उस वृद्ध प्रतीहार ने नापित को बुलवाकर उसके साथ हर्ष को भीतर भेज दिया। भीतर जाते समय हर्ष ने अपनी तलवार बाहर ही छोड़ दी थी। उन सब लोगो ने उस वृद्ध प्रतीहार की बड़ी प्रशंसा की। बाद में वह भी अपनी तलवार को बाहर छोड़कर हर्ष के पीछे-पीछे शीघ्रता के साथ भीतर चला गया और वहाँ जाकर भीतरी ओर से द्वार को बन्द कर लिया। उसके बाद खिडकी से समीप ही बाहर की ओर खड़े हुए राजस्थानीय से उसने कहा—“राजपुत्र सुरक्षित हैं। अब आप लोग जैसा उचित समझे वैसा करें।”

यह सर्वथा सत्य है कि इस पृथ्वीतल पर बुद्धिमान् मन्त्री लोग पृथ्वीपतियों के भूत, ग्रह आदि से उत्पन्न हुए भय को ओषधियों से, शत्रुजनित भय को सैन्य से, शस्त्रजनित भय को कवच से और सार्वत्रिक (सर्वत्र व्याप्त हुए) भय को रभस अर्थात् उसके विपरीत दूसरा भय उत्पन्न करके दूर कर देते हैं। उसके बाद राजा के सैनिक वीरगर्जना करते हुए राजपुत्र हर्ष के भवन में प्रवेश करने की इच्छा से दीवालो अटारियों तथा छज्जो पर चढ़ने लगे।

धातक लोग भी मजदूर दरवाजे वाले कमरे में गये हुए राजपुत्र हर्ष को वैसे ही छोड़कर युद्ध करने लगे और थोड़ी देर बाद मरते-कटते बाहर जाने लगे। वहाँ पर दो-तीन सज्जन ऐसे भी उपस्थित थे, जिनका उस पड़्यन्त्र से कुछ सम्बन्ध नहीं था। वे लोग किसी प्रकार वहाँ से निकल गये। बाहर निकले हुए लोग अपने विरोधियों को मारते हुए सूर्यमती रानी के गौरीश्वर मन्दिर के समीपवाले मकान से निकलकर सदाशिव मन्दिर के पास पहुँच गये।

राजा कलश अपने स्वजनो को बहुत मानता था। इसलिए उसने उनकी रक्षा करने के लिए आज्ञा दी थी। उसके अनुसार रक्षण किया जाने पर भी राजा का बान्धव सहज वहाँ

सर्वप्रथम मारा गया। अपनी शूरता से मण्डित और पंडित तीव्र नामक वीर ब्राह्मण तथा रामदेव और कर्णाटक देश का निवासी केशी नामक वीर, ये सब शत्रु-पक्ष के वीरो द्वारा मारे गये। कई लोगो ने अपने हथियार रख दिये, कई लोगो ने आत्महत्या कर ली और कई मार डाले गये तथा अनेक लोगो को पाप के कारण कायरो के समान बन्धन प्राप्त हुआ। लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ चौसठ के पौष शुक्ल प्रतिपदा के दिन बूर्तो ने पिता-पुत्र में विरोध कराकर यह सब भयानक काण्ड करा दिया।

हठधर्मिता अथवा दुराग्रह पर आसक्ति, प्रिय युवती के प्रेरणात्मक एवं उत्तेजक वचन, शठ पुरुषो का सहवास, पिता के पूर्वप्रेम में अन्तर, अमात्य, बान्धव तथा सीतेली माता के साथ कलह आदि कारणो से राजपुत्रो का मन अपने पिता के विषय में विगड जाता है। दुष्ट और झूठे लोगो की सगति के कारण सुखो का उपभोग करने के योग्य राजपुत्र हर्ष को इस प्रकार के अविचारपूर्ण कार्य करने से गुस्तर कारागार के निवास का दुःख अनुभव करना पडा। राजा अनन्तदेव के स्वर्ग सिंघारने के बाद राजपुत्र हर्ष के सम्बन्ध में सर्वप्रथम राजा कलश के साथ जो सन्धि हुई थी उसमें मानवती महारानी भुवनमती मध्यस्थ थी, इसलिए जब राजा कलश ने राजपुत्र हर्ष को कारावास का दण्ड दे दिया तब उसने अपने हाथ से अपना गला काट कर प्राणो का त्याग कर दिया।

राजा कलश ने हर्ष की देख-रेख के लिए विश्वास-पात्र मन्त्रियो को पहरे पर नियुक्त किया था और पुत्र-स्नेह के कारण उसके लिए राजपुत्र के योग्य खाने-पीने की वस्तुएँ भेजता था। प्रयाग नाम का एक सेवक था। वह बाल्य-काल से ही राजपुत्र हर्ष के पास रहा करता था। सीधा-सादा और सरल स्वभाव का होने के कारण वह उसे अधिक प्रिय था। राज-नीति के कार्यों में भाग लेना उसके स्वभाव के प्रतिकूल था। इसीलिए राजा कलश ने उसे हर्ष के ही पास रहने दिया।

उसके बाद नोनक नामक मन्त्री ने राजा को अपने हाथ से अथवा किसी अन्य के द्वारा हर्ष का वध कराने के लिए अथवा कम से कम उसकी आँखें निकलवाने के लिए सूचित किया। फिर वह राजा शीलभ्रष्ट होकर पशुओ के समान और निर्लज्जतापूर्ण बर्तव करने लगा। उसने अपनी पुत्रवधुओ में से कुछ सुन्दरियो को हरण की गई शत्रु की स्त्रियो के समान समझकर शीलभ्रष्ट किया। उनमें से तुवक राजा की पौत्री सुलभा ने अपने श्वसुर के प्रणय को प्राप्त कर अपने पति के वध करने का प्रयत्न किया।

उसने तथा नोनक मन्त्री ने सलाह करके दो रसोइयो को हर्ष को विष-मिश्रित भोजन देने के पाप के लिए उत्साहित किया। जब प्रयाग को दूसरे रसोइये के मुख से इस गुप्त रहस्य का पता लगा तब उसने वह अन्न अपने स्वामी को नहीं खाने दिया और परीक्षा करने के लिए उसने वह अन्न दो कुत्तो को खिलाया और उससे वे कुत्ते मर गये। इस घटना को देखकर हर्ष अपने जीवन से निराश हो गया। पिछली समस्त घटनाओ पर विचार करने के बाद उसने गुप्त रूप से दण्ड देने वाले अपने पिता का ही वह कार्य समझा और उस दिन से राजा की ओर से आये हुए भोजन को प्रतिदिन केवल स्पर्श कर त्याग करना प्रारम्भ किया और प्रयाग जो कुछ कहीं से लाकर दे देता था उसी से अपना निर्वाह करने लगा।

राजा की ओर से भेजे गये अन्न को हर्ष नहीं खाता है, इस प्रकार जब रसोइयो के द्वारा राजा कलश को विदित हुआ तब वह बड़ी चिन्ता में पड़ गया। उसने तुरन्त प्रयाग को

अपने पास बुलवाया और उसका कारण उससे पूछा। उसने विष देने की प्रेरणा करने वालों का, विष देने वाले रसोइयों का, विष देने के ढङ्ग का तथा आवश्यक अन्य बातों का समस्त वृत्तान्त बतला दिया और साथ ही साथ यह भी कहा, “शोध सभी बातें महाराज को अवश्य विदित हो चुकी होगी।”

उसके बाद राजा ने रसोइयों को बदल दिया, फिर भी हर्ष ने अपने नियम पर ही अटल रहना उचित समझा। वह प्रयाग के द्वारा लाये अन्न को ही खाता था। सब लोगों को अपने प्रतिकूल हुए देखकर वह जो दिन बीत जाता था उसी को अपना समझता था। उसने भविष्य की चिंता करना छोड़ दिया।

ठीक ऐसे ही समय में राजा कलश के आचरण में जो कभी नहीं देखा गया था ऐसा और भयानक अनर्थकारक परिवर्तन हो गया। उसने ताम्रस्वामी नामक सूर्य की प्राचीन ताम्रमयी प्रतिमा को तुड़वा डाला और विहारों के अन्दर की पीतल से बनाई गई बुद्ध की प्रतिमाओं को भी वहाँ से निकलवा कर तुड़वा डाला। इसी प्रकार कार्य करते हुए उस राजा कलश ने नीति के मार्ग का परित्याग कर दिया। मानवोचित कर्तव्यों का पालन न कर उसने क्रूरता को धारण कर लिया। जिन सद्गुणों के प्रभाव से राजा प्रजा के द्वारा सर्वश्रेष्ठ सम्मान प्राप्त कर लेता है उन समस्त सद्गुणों की अवहेलना करके उसने प्रजा-मात्र में विद्वेष उत्पन्न करने वाले दुर्गुणों को अपना लिया। शासन को सुव्यवस्थित रखने के लिए राजनीति और धर्मनीति में जितने भी नियम बताये गये हैं, उसके सामने उन समस्त नियमों का कोई भी महत्व नहीं रह गया था।

धन का लोभ उसे अपने वश में किए हुए था। जिस किसी भी उपाय से हो, धन-संग्रह करना ही चाहिए यही सिद्धान्त उसके मन में बस चुका था और इसी सिद्धान्त को रचनात्मक रूप देने के लिए उसने बड़ी क्रूरता के साथ सन्तानहीन होकर मरने वाले लोगों का धन-हरण करना आरम्भ किया था। उसके इस कार्य से प्रजा-वर्ग में घोर असन्तोष उत्पन्न हो गया। जिस किसी ने उसके प्रति अपने असन्तोष के भावों को प्रकट किया वही उसके कोप का भाजन बन गया। जिस प्रकार वह पीड़ित किया जा सकता था, पूर्ण रूप से पीड़ित किया था।

इस प्रकार के अन्याय और अत्याचार से पीड़ित होने के बाद प्रजा-वर्ग ने मौन होकर समस्त कष्टों को सहना आरम्भ किया किन्तु उसके हृदय का सन्ताप दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही गया। जब सहनशीलता की मात्रा भी अपनी सीमा को पार कर गई और राजा कलश के द्वारा किये जाने वाले अन्याय और अत्याचार के कार्य कम न हुए तब प्रजा ने मन ही मन उस राजा को शाप देना आरम्भ कर दिया।

राजा होने के कारण कलश में जो अभिमान उत्पन्न हो चुका था उसने उसे प्रजा-वर्ग के मनोगत भावों को समझने का अवसर भी न दिया। राज्य के मद में चूर होकर वह शका से रहित हो चुका था। किसी की भीषण वह न करके वह निश्चिन्त होकर अत्यधिक स्त्री-संभोग करने लगा। इसलिए पीड़ित प्रजा के तीव्रतम सतापजनित शाप और अत्यधिक स्त्री-संभोग-जनित घातु के क्षय से, वह शीघ्र ही भयानक रोग से घिर गया।

एक बार वह राजा कलश शिव-मन्दिर में कुम्भ-प्रतिष्ठा के समारम्भ का कार्य कर रहा था। उसी समय-महाकाल-कुम्भ में उसकी नाक से रक्त का बिन्दु गिर पड़ा। इस आकस्मिक

अपशकुन-रूपी व्याधि का प्रतिकार करने के लिए किये गये समस्त प्रयत्न निष्फल हुए और दिन-प्रतिदिन उसका रोग बढ़ने लगा ।

जब क्रमशः रक्त-स्राव बढ़ने लगा और ओषधियाँ व्यर्थ सिद्ध होने लगी तब उसके मन में भिन्न-भिन्न प्रकार की चिन्ताएँ उत्पन्न होने लगीं । उसके शरीर की समस्त शक्ति क्षीण हो गई । चलना-फिरना, उठना-बैठना भी कठिन हो गया । जो कुछ भी भोजन करता उसको पचा सकने की भी शक्ति जाती रही । अग्नि का मन्द पड जाना उसके लिए घातक हो गया । नाना प्रकार के रोगों से उत्पन्न होने वाले उपद्रवों के कारण उसके शरीर में न तो मांस रह गया था और न रक्त का ही नाम था । जिस प्रकार कृष्णपक्ष की चतुर्दशी का चन्द्रमा क्षीण होकर कला मात्रा व शेष रह जाता है उसी प्रकार वह राजा भी क्षीण हो चुका था ।

जब उसे यह निश्चय हो गया कि उस भयानक रोग और उसके कारण उत्पन्न होने वाले अन्य रोगों से छूटकारा पाना असंभव है तब वह राज्याधिकार के सम्बन्ध में अपना उत्तराधिकारी बनाने का विचार करने लगा । वह राजपुत्र हर्ष को ही अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहता था इसलिए उसने अपने विचार को अपने मंत्रियों के सामने प्रस्ताव के रूप में उपस्थित किया । ध्यानपूर्वक उसके उस प्रस्ताव को सुन लेने के बाद मन्त्रियों ने उसका समर्थन न किया और नाना प्रकार की युक्तियों के द्वारा राजपुत्र हर्ष के विरुद्ध अपने विचार प्रकट करने लगे । मन्त्रियों को हर्ष के विरुद्ध देखकर उसने लोहर प्रान्त से अपने दूसरे पुत्र उत्कर्ष को बुलवाया ।

इसके बाद उस भ्रूणासन्न राजा कलश ने अपने समस्त सेवकों को अपने पास बुलवाया । उसकी इच्छा के अनुसार छोटे-बड़े सभी सेवक उसके समीप आकर खड़े हो गये । उन सेवकों की ओर दयापूर्ण दृष्टि से देखकर उसने उन्हें प्रसन्न करने के लिए पर्याप्त रूप में परितोषिक दिया । यदि उस समय किसी ने पारितोषिक नहीं पाया तो वे अतःपुर की ललनाएँ थी । उन सबों के प्रति राजा कलश के हृदय में भयानक रोष और अधिक मात्रा में मात्सर्य था ।

जब समस्त सेवक उसके समीप से चले गये और केवल मन्त्री ही रह गये तब उसने उन सबों से भी इस प्रकार अभ्यर्थना के रूप में वित्तपूर्वक कहा, “आप राजपुत्र हर्ष के सम्बन्ध में किसी भी प्रकार की चिन्ता न करें । मेरे पास उसका जितना धन है, वह सब देकर मैं उसे यहाँ से निर्वासित कर दूँगा ।” किन्तु उसके मन्त्रियों ने उसकी बात पर विश्वास न किया और जब उत्कर्ष आ गया तब राजा कलश की बात न मानकर हर्ष की देख-रेख के लिए नियुक्त किये गये पुराने रक्षकों को वहाँ से हटा दिया और उनके स्थान पर लोहर प्रान्त के रहने वाले ठक्कुरों को नियुक्त कर उसे उत्कर्ष के अधीन कर दिया ।

जब तक राजा कलश के हाथ में राज्य के शासन का अधिकार था तब तक राजपुत्र हर्ष को कारावास में भी कुछ विशेष सुविधाएँ प्राप्त थी किन्तु जब से उत्कर्ष के हाथ में राज्य के शासन का अधिकार आया तब से वह पीडित किया जाने लगा । उत्कर्ष ने उसे नाट्य-मंडप से हटा दिया । उसके पास उसके जितने आप्तजन रहा करते थे उन सबों को भी उसके पास से दूर कर दिया । चतुस्तम्भ नाम का एक दूसरा मंडप था । उस मंडप में वह कैद कर दिया गया और पूर्ण रूप से कैदी का दुःखमय जीवन व्यतीत करने लगा । भोजन आदि की जितनी भी सुविधाएँ थी, वे सब पुरत बन्द कर दी गई । इन्हीं समस्त कारणों से हर्ष अत्यन्त दुर्बल हो गया था ।

कोई भी उसके समीप नहीं पहुँच पाता था इसलिए उसके कष्टमय जीवन का समाचार किसी को भी नहीं विदित हो पाता था। अनुमान से चाहे जो जैसा समझ लेता।

ऐसी भयानक परिस्थिति में राजा कलश का मन खिन्न होने लगा। एक तो रोगग्रस्त, दूसरे शक्ति से हीन, इन सबके अतिरिक्त उत्कर्ष का हर्ष के प्रति दुर्व्यवहार और मंत्रियों के मन में बसने वाली असद्भावनाओं का असह्य प्रभाव—ये समस्त कारण उसे और भी अधिक व्याकुल बनाने लगे। जब वह अत्यन्त निश्चिंत हो गया और यह समझ गया कि उसका मृत्युकाल समीप आ चुका है। तब उसने यथाशीघ्र किसी तीर्थ में चले जाने का विचार किया।

उसके हृदय में यह विश्वास दृढ़ हो गया था, “मैंने राज्य के मद से उन्मत्त होकर ताम्र-स्वामी नामक सूर्य-मन्दिर की प्रतिमा को पुडवाया था, इसीलिए भुक्तपर सूर्यदेव कुपित हो गये हैं। जब तक अपने अपराध को क्षमा कराने के लिए मैं उस मन्दिर में जाकर प्रार्थना नहीं करूँगा तब तक उनकी कृपा प्राप्त कर सकना सर्वथा असंभव है।” ऐसे निश्चय करने के बाद वह अपने प्राणों की रक्षा के लिए मार्तण्ड-मन्दिर के ताम्रस्वामी सूर्य की शरण में जाने को उद्यत हुआ।

राजा कलश शैव था। शिव के प्रति उसमें जितनी श्रद्धा और भक्ति थी, उतनी और किसी दूसरे देवता के प्रति नहीं थी। उस समय जितने भी शैव थे अपने विश्वास के कारण विजयेश्वर क्षेत्र को ही मोक्षप्रदायक समझते थे और इसीलिए, आसन्न मृत्युकाल में वही जाना अपना धर्म समझते थे किन्तु वह राजा कलश शैव होकर भी ऐसे समय में मोक्षप्रद विजयेश्वर-क्षेत्र को त्याग कर मृत्यु के भय से मार्तण्ड-मन्दिर की ओर जाने के लिए तैयार हो गया।

जब मनुष्य को अधिक से अधिक धन और अधिकार प्राप्त हो जाता है तब वह उसके मद से समस्त सभार को साधारण तिनके के समान तुच्छ समझने लगता है, किन्तु जब आपत्ति का समय आ जाता है तब वही अधिकारी पुरुष धर की पुच्छातिपुच्छ दासियों के भी पैरों को पकड़ कर रोने लगता है। पाखंडी गुरु के उपदेश को ग्रहण करने के कारण स्वयं को सब से बड़ा ज्ञानी समझनेवाला भूर्ख मनुष्य बिना किसी संकोच के ससार के सामने अपने पाण्डित्य को प्रकट किया करता है, किन्तु ज्यों ही उसे प्राणान्तक प्रलय घेर लेते हैं त्यों ही वह ज्ञानशून्य बच्चे के समान पागलों के समस्त कार्य करने में भी संकोच नहीं करता।

गुरु के उपदेश को ग्रहण करने का राजा कलश को बड़ा अभिमान था। जब कभी वह किसी धार्मिक विषय पर अपना विचार प्रकट करता तब सब से पहले गुरुदीक्षा का ही प्रसंग उठा देता। गुरु के उपदेशानुसार आचरण न करनेवाले पुरुष की निन्दा करने में वह बड़ा कुशल था किन्तु इस प्रकार दुर्बल हृदय वाले साधारण मनुष्यों के समान बलव्ययुक्त (नपुंसकता से युक्त) आचरण के कारण वह सर्वत्र उपहास का पात्र बन गया।

राजा कलश मार्गशीर्ष (अग्रहायण) महीने की शुक्लपक्षवाली तृतीया के दिन सायंकाल के समय शय्या पर से उठकर पालकी में बैठ मृत्यु का स्वागत करने के लिए रवाना हुआ। वाद्यों की ध्वनि से जनता के कर्ण क्रन्दन की ध्वनि को देवाता हुआ वह अन्तःपुर की स्त्रियों और मंत्रियों को साथ लेकर नौकाओं के द्वारा अपने गन्तव्य स्थान की ओर चल पड़ा। दूसरे दिन तीसरे प्रहर वह राजा मार्तण्ड देव के चरणों के समीप पहुँच गया और उसने अपने प्राणों की रक्षा के लिए सुवर्णमयी सूर्य-प्रतिमा बनवाकर भेंट करने की प्रतिज्ञा की।

उसके सेवक उसकी आज्ञा को नहीं मानते थे और वह अपने ज्येष्ठ पुत्र हर्ष को देखना चाहता था। उस व्यथित और रोगग्रस्त राजा को पुत्र के देखने की उत्कण्ठा से अत्यधिक बेचैनी

हो रही थी। बाहर के लोगो द्वारा गाये गये हर्ष-प्रणीत गीत को सुनकर वह अत्यंत व्याकुलता के साथ द्वार के छिद्र से देख रहा था और उस सगीत को सुनकर उसने दुःखसूचक दीर्घ निश्वास छोड़ा।

जिम प्रकार स्वप्न की अवस्था में मनुष्य के चलने की शक्ति कुण्ठित हो जाती है उसी प्रकार मृत्यु-शय्या पर पड़े हुए राजा की आज्ञा भी कुण्ठित हो जाती है और यह बात उसके हृदय में कांटे के समान चुभती है तथा मृत्यु के समय की पीड़ा को बहुत अधिक बढ़ा देती है।

वह राजा अपने आश्रित तथा ज्येष्ठ पुत्र हर्ष को कुछ देने के लिए उत्कर्ष से कहना चाहता था परन्तु उसी समय उसकी जीभ में जड़ता आ गई। वह अस्पष्ट रूप से बार-बार 'हर्ष', 'हर्ष' कह रहा था। उस समय नोनक मंत्री ने उसके सामने आदर्श (दर्पण) रख दिया था क्योंकि उसने हर्ष के स्थान पर आदर्श को ही समझा था।

राजा ने हँसकर अधरोष्ठ को दाँतो से दबाते हुए उस दर्पण को वहाँ से हटा दिया और कुछ अस्पष्ट शब्द कहे। इस प्रकार ढाई दिन तक उसकी जवान वन्द रही। अन्त में प्राणो के निकलने के समय मंत्रियों को सकेत द्वारा सूचित कर उसने स्वयं को मार्तण्ड की मूर्ति के सामने रखवा दिया। उस समय उसकी अवस्था उनचास वर्ष की थी। वह राजा लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ पैंसठ के मार्गशीर्ष मास में पष्ठी के दिन स्वर्गवासी हुआ।

४. राजा उत्कर्ष की कथा

राजा कलश की मम्मनिका आदि सात रानियाँ—जो कि विवाहित थी—तथा जयमती नाम की रक्षिता (उपपत्नी) उसके साथ सती हो गई, परन्तु उसकी अत्यधिक कृपा और प्रेम की पात्री उपपत्नी कल्या ने समस्त स्त्री-जाति को कलकित कर दिया। वह किसी उच्च वंश में उत्पन्न नहीं हुई थी, इसलिए उसने राजा कलश के द्वारा दिये गये अन्त पुर में सर्वश्रेष्ठ सम्मान को भुला दिया था।

इतना ही नहीं, वह विजयेश्वर-क्षेत्र में रहकर एक ग्रामीण और साधारण मजदूर से प्रेम करने लगी, उसका यही कार्य सब के हृदय में खेद उत्पन्न करने लगा था। उसने उत्तमोत्तम राजा के योग्य सुखोपभोग से अत्यन्त रमणीय और राजा के उपभोग करने के योग्य अपने भव्य शरीर को एक ग्रामीण के उपभोग के लिए अर्पण कर दिया था, अतएव ऐसी नीच (क्षुद्र) चित्तवाली स्त्रियों को धिक्कार है।

जिस समय उत्कर्ष का राज्याभिषेक करने के लिए समस्त मंत्री व्यग्र हो रहे थे, उस समय केवल कृतज्ञ वामन मंत्री राजा का अन्त्येष्टि-संस्कार कर रहा था। एक और मांगलिक गीतो से युक्त राज्याभिषेक के वाद्यो का घोष हो रहा था और दूसरी ओर विलाप से युक्त प्रेत-वाद्यो का शब्द सर्वत्र फैल रहा था।

उसके बाद राजा कलश की पत्नी पद्मश्री देवी से उत्पन्न हुआ विजयमल्ल अपने सातेले भाई उत्कर्ष से झगडा करने लगा। तब उत्कर्ष ने, राजा कलश राजपुत्र हर्ष को प्रतिदिन वेतन के रूप में जितना धन देता था, उतना धन विजयमल्ल को देने के लिए प्रतिज्ञा की और इस प्रतिज्ञा के मध्यस्थ के रूप में कुछ मंत्रियों को रख दिया। इसी प्रकार कल्या के पुत्र जयराज को भी कुछ वेतन देना स्वीकार किया।

मूढ लोग सैकड़ों बार दूसरों की मृत्यु के समय आँसू बहाती हुई चंचल चित्तवाली स्त्रियों

को अपने वरिष्ठार्थ के लिए आश्रय खोजती हुई तथा चिता के समीप खड़े हुए पुरुषों को स्वयं मिलने वाली पैतृक सम्पत्ति के लिए परस्पर वादविवाद करते हुए देखकर भी अपने स्त्री-पुत्रादिकों के लिए कुकर्मों के द्वारा धन-सचय करते हैं यह कितने आश्चर्य की बात है।

इसके बाद नवीन राजा श्रीमान् उत्कर्ष ने नगर में प्रवेश किया परन्तु हर्ष के उदय के लिए उत्कण्ठित नगर-निवासियों के हृदय में वह प्रवेश नहीं कर सका। उसके राज्याभिषेक-महोत्सव का दिन रोगी पुरुष को उत्सव-दिवस के समान आनन्दशून्य होने के कारण नागरिकों को नहीं-सा (शून्य-सा) विदित हुआ।

जिस दिन राजा कलश आतुर होकर मरने के लिए रवाना हो गया था उस दिन चतु-स्तम्भ-मण्डप के अन्दर बन्दी हर्ष ने भी भोजन नहीं किया। अपने साथियों से विछुड़े हुए प्रवासी के समान शोक के कारण मूक भाव को धारण किये हुए उस राजपुत्र हर्ष को पहरे पर नियुक्त किये गये ठक्कुरों ने दूसरे दिन बड़ी कठिनाई से प्रार्थना करके भोजन कराया और इस प्रकार की प्रतिज्ञा भी की "यह अकेला राजा उत्कर्ष दो राज्यों का अर्थात् काश्मीर तथा लोहर—इन दोनों देशों का शासक नहीं बन सकता इसलिए हम लोग आपको अपने देश का राज्य देंगे।" इन समस्त बातों से राजपुत्र हर्ष का उन सब ठक्कुरों से मेल ही गया। उसके बाद उसे पिता के निधन का समाचार विदित हुआ, इसलिए उसने उस दिन उपवास किया। दूसरे दिन उसको उत्कर्ष के आगमन का समाचार विदित हुआ।

अपने आँसुओं से स्वर्गीय पिता को जलाजलि देते हुए उस राजपुत्र को उसके कनिष्ठ भ्राता उत्कर्ष ने दूत के द्वारा स्नान करने के लिए कहला भेजा। भाग्यवश हर्ष जिस समय स्नान कर रहा था उसी समय उत्कर्ष के राज्याभिषेक-महोत्सव में मागलिक वाद्य बज रहे थे तथा सर्वत्र जयघोष के शब्द फैल रहे थे। इस शुभ शकुन को देखकर शकुन-शास्त्र के भर्त्सक उस राजपुत्र ने विजली के चमकने से बादलों की गर्जना के अनुमान के समान "स्वयं को राज्यश्री का लाभ अवश्य होने वाला है" ऐसा दृढ़ निश्चय कर लिया।

जिस राजकुमार को राज्यलक्ष्मी शीघ्र ही प्राप्त होने वाली होती है उसका जिस प्रकार सेवक लोग अधिक से अधिक आदर करने लगते हैं, उसी प्रकार राजपुत्र हर्ष को और भी अनेक भावी अभ्युदय के सूचक शुभ शकुन दृष्टिगोचर होने लगे। नवीन राजा उत्कर्ष ने उसके पास दूत के द्वारा भोजन करने के लिए सन्देश भेजा। उसने उसके उत्तर में कहला भेजा—“आप मुझे इस बन्धन से मुक्त कर इस देश की सीमा के बाहर निर्वासित कर दीजिए। मैं आपके विरुद्ध किसी प्रकार की भी कार्यवाही न करूँगा। यदि मेरे इस कथन पर विश्वास न हो तो मैं विश्वास दिलाने के लिए तीर्थ के जल को पीकर शपथ लेने को भी तैयार हूँ। यदि आप मेरी बातों पर ध्यान न देंगे तो मैं अनशन करके प्राण त्याग दूँगा।”

हर्ष के पास से लौटकर आये हुये दूत के द्वारा उसके उत्तर को सुनकर उत्कर्ष कुछ समय के लिए मौन धारण किये हुए बैठा रहा। आप ही आप मन में तर्क-वितर्क करता रहा। अन्त में उसने सत्य को ठुकरा कर मिथ्या का आश्रय लेना उचित समझा। कपट-नीति के बिना राज-नीति चल ही नहीं सकती, कदाचित् यही उसका उस समय विचार बन गया हो इसलिए उसने पुनः दूत भेजकर उसके द्वारा "मुझे आपका कथन स्वीकार है" इस प्रकार का मिथ्या वचन कहना दिया और कार्य को मिद्ध करने के लिए उसके मन का सन्तानन कर दिया। इतना ही

नहीं, अपने ज्येष्ठ आता हर्ष से कोशपानपूर्वक शपथ लेकर उसको भोजन कराना भी आरम्भ किया।

उसकी इच्छा के अनुसार हर्ष ने भोजन करना स्वीकार किया और बिना किसी विरोध के भोजन भी ग्रहण किया, किन्तु उसने जब अपने को बन्धन से मुक्त करने के लिए सन्देश भेजना आरम्भ किया तब उत्कर्ष उस पर ध्यान देना भी अनुचित समझने लगा। जब विशेष रूप से आग्रहपूर्वक कहा जाने लगा तब वह सोच कर उत्तर देने का समय चाहने लगा।

जब कई दिन बीत गये और हर्ष के कहने का कुछ भी प्रभाव उस पर न पड़ा तब हर्ष ने प्रभावशाली व्यक्तियों के द्वारा उसके पास सन्देश भेजना आरम्भ किया। तब राजा उत्कर्ष आजकल का वहाना बना कर उस बात को टालने लगा। उसके मनोगत विचारों को समझ कर उन समस्त प्रभावशाली व्यक्तियों ने मौन साव लिया। न हर्ष से कुछ कहते और न उत्कर्ष से उसको मुक्त कर देने लिए आग्रह करते। जब कभी हर्ष उन सबों से कुछ कहलाने का प्रयत्न करता तब वे सब चुपचाप समस्त बातों को सुन लेते।

जब हर्ष सभी प्रकार से निराश हो गया और उसे कहीं से भी सन्तोषजनक उत्तर मिलने की सम्भावना न रही तब वह गम्भीरता के साथ राजनीतिक दृष्टिकोण से समस्त घटनाओं पर विचार करने लगा। जब वह राज्य के लोभी और विश्वासघात करने वाले राजाओं के कुकर्मों की आलोचना करने लगा तब उसे उत्कर्ष के समस्त कार्यों और व्यवहारों में उन सब की समानता स्पष्ट रूप में दिखाई पड़ने लगी। उसके हृदय का समस्त घैर्य जाता रहा। मानव मात्र का हितैषी वह हर्ष अपना कोई भी हितैषी नहीं पा रहा था। सभी दिशाओं में उसके हृदय में भय उत्पन्न करने वाली विभीषिका दिखाई पड़ने लगी।

जब उसका मन उत्कर्ष के व्यवहार से सशक्त हो गया और बन्धन से मुक्त होने के लिए किये गये समस्त प्रयत्न व्यर्थ सिद्ध हुए तब उसने अपने विश्वासपात्र सेवक प्रयाग से कहा, 'मेरे साथ नवीन राजा उत्कर्ष के द्वारा जो बर्ताव किया जा रहा है, उसे तुम जानते हो और देखते भी हो। मैं मनसा, वाचा, कर्मणा (मन, वाणी और कर्म से) उत्कर्ष का हित चाहता हूँ और वह राज्याधिकार के मद से अन्धा होकर मुझे कष्ट देने का ही उपाय करता है। सत्य के नाम पर कलक लगाने वाला वह उत्कर्ष हर्ष के जीवन को भी नष्ट करना चाहता है। ससार में जितने भी देहधारी हैं सभी को अपने जीवन से अधिक मोह होता है। मैं भी इसी मोह में पड़ गया हूँ इसलिए जीवन की अनित्यता को स्वीकार करते हुए भी मैं अपने जीवन की रक्षा का उपाय सोचने लगा हूँ। इस समय तुम से बढकर मेरे मनोगत भावों को समझने वाला दूसरा कोई व्यक्ति नहीं है। अतएव तुम्हीं से उचित सहायता पा सकने की पूर्ण आशा है।'

उसके आदेशानुसार कार्य करने के लिए प्रयाग सहर्ष तैयार हो गया। उसने बड़ी नम्रता के साथ कहा, 'राजपुत्र ! समस्त देहधारियों का सर्वर्ष मृत्यु से ही है। मृत्यु चाहती है उनका सर्वनाश और वे चाहते हैं उस पर विजय। जो जब तक उस पर विजयी बना रहता है तब तक वह ससार में जीवित रहने का सौभाग्य प्राप्त करता करता है। इमीलिए जीवन रक्षा का ही प्रश्न ससार में अपना विशेष महत्व रखता है। ऐसे महत्वपूर्ण प्रश्न का नाम मोह कदापि नहीं हो सकता।'

प्रयाग की इन बातों से हर्ष को किञ्चित् शान्ति प्राप्त हुई। उसके बाद उसने विश्वास के लिए अपना ताटक (कर्णभूषण) प्रयाग को देकर उसके द्वारा विजयमल्ल के निकट यह सन्देश

भोजा—“कुमार ! इस राज्य में तुम्हारे रहते हुए भी तुम्हारा भाग्यहीन यह ज्येष्ठ बन्धु (हर्ष-देव) इस प्रकार दुस्सह दुःख को भोग रहा है ।”

प्रयाग के द्वारा राजपुत्र हर्ष के इस सन्देश को सुनकर विजयमल्ल की बड़ा खेद हुआ । उत्कर्ष के द्वारा किये गये समस्त व्यवहारों को वह पहले ही जान चुका था । इस समय उस सन्देश से उसके नेत्रों के सामने अपने ज्येष्ठ भ्राता हर्षदेव की दयनीय दशा का चित्र प्रकट हो गया । फिर उसने कुछ देर सोचने के बाद प्रयाग के द्वारा अपना यह सन्देश कहलाया—“आप यह जानते ही है कि राज्याधिकार पा जाने के बाद उत्कर्ष का स्वभाव कैसा विचित्र हो गया है । राज्य से सम्बन्ध रखने वाले समस्त व्यवहारों में वह अपने को परम नीतिज्ञ समझता है । ऐसी दशा में वह मेरा कहना कदापि न मानेगा । यदि मैं विशेष आग्रहपूर्वक कहूँगा तो संभव है कि वह मेरे उस कहने का कोई दूसरा ही अभिप्राय समझ ले । तात्पर्य यह है कि वह मेरे कहने से कुछ भी नहीं करेगा । फिर भी मैं इस बात का विश्वास दिलाता हूँ कि मैं आपको इस कारावास के बन्धन से छुड़ाने के लिए यथाशक्ति प्रयत्न करूँगा । जब तक मैं अपने प्रयत्न में सफलता प्राप्त न कर लूँ तब तक आप भी अपने प्राणों को सुरक्षित रखने के लिए सर्वदा सावधान रहे ।”

ऐसा कहकर उसने प्रयाग को हर्षदेव के निकट वापस भेज दिया और उस कार्य की सिद्धि का उपाय सोचने लगा । इधर राज्य-प्राप्ति के बाद उत्कर्ष के अभिमान की मात्रा अपनी सीमा को पार कर गई । राज्य-शासन की व्यवस्था की ओर वह बिलकुल ध्यान नहीं देता था । ऐसा ज्ञात होता था मानो उसके ऊपर से देवताओं ने अपनी कृपा को हटा लिया हो और इसीलिए उसका चित्त मोहित-सा हो गया हो ।

उसने कन्दर्प आदि मंत्रियों को शासन के मुख्य-मुख्य अधिकारों पर नियुक्त कर रखा था । वे जिस प्रकार चाहते उसी प्रकार शासन के सूत्र को व्यवस्थित करते थे । उनके विरुद्ध न तो कोई कुछ कह सकता था और न कहीं किसी प्रकार की आलोचना की जा सकती थी । उत्कर्ष न तो कुछ स्वयं करता था और न उन सबों से ही राज्य-व्यवस्था के विषय में कुछ पूछता था, इसलिये राज्य पर उन समस्त मंत्रियों का प्रभाव आवश्यकता से अधिक महत्वपूर्ण हो चुका था ।

उत्कर्ष को धन से उतना ही प्रेम था जितना उसके पिता राजा कलश को । उसके समान वह भी जीवन में धन को ही अधिक महत्व देता था इसीलिए राज्य के भाण्डागार का निरन्तर अवलोकन, द्रव्य की गणना और सुवर्ण आदि के तौल में ही उसका सारा दिन बीत जाता था । जिन कामों में धन का व्यय न हो, ऐसे कामों को तो वह तुरन्त स्वीकार कर लेता था परन्तु जिनमें धन का व्यय होने की सम्भावना हो सकती थी, उन समस्त कामों के लिए वह बिलम्ब तक सोचा करता था । जब उसके इन लक्षणों को लोगों ने समझ लिया तब वे उसी के अनुसार उससे कार्यों के सम्बन्ध में परामर्श करने लगे । इस प्रकार दूरदर्शी मनुष्यों ने यह निश्चित रूप से समझ लिया कि वह परम लोभी है ।

पहले उसकी सौतेली माताएँ भोजन की सामग्री में राज-परिवार के योग्य वस्तुएँ पाया करती थी । कुछ दिनों में उनको उस प्रकार का भोजन दिया जाना अपव्यय समझा जाने लगा । “जब साधारण भोजन-सामग्री से जीवन की रक्षा हो सकती है तब इस प्रकार के अधिक व्ययसाध्य भोजन-सामग्री को बन्द कर देना चाहिए” ऐसा निश्चय कर उत्कर्ष ने उन सबों को खाने के लिए

दिये जाने वाले अन्न में मूंग की दाल देना आरम्भ कर दिया था । इसीलिए उन स्वेच्छाचारिणियों ने उसकी कृपणता को संसार में आवश्यकता से भी अधिक प्रसिद्ध कर दिया था ।

इसमें सन्देह नहीं कि वह राजा उत्कर्ष श्रोत्रिय के समान कंजूस था और उसका वर्ताव भी अत्यन्त निकृष्ट था । इसलिए उदार स्वभाव वाले स्वामी को चाहनेवाली प्रजा को वह अपने कृपणतापूर्ण स्वभाव के कारण किसी भी दृष्टिकोण से तनिक भी प्रिय नहीं लगता था । कुछ दिन बीत जाने पर उस लोभी उत्कर्ष ने अपने सौतेले भाई विजयमल्ल को पूर्वनिश्चित वेतन देना बन्द कर दिया । इसके लिए जब उससे कहा गया तब भी उसने ध्यान न दिया । तब वह रुष्ट होकर वहाँ से जाने का उद्योग करने लगा ।

जब उसके मन में शका उत्पन्न हुई तब वह अपने बचाव के लिए मध्यस्थों से भी साथ चलने को कहा । वे उसकी बात को टाल न सके और पूर्ण रूप से मुसज्जित होकर वे भी उसके साथ रवाना हुए । राजधानी से रवाना होकर वह पर्णोत्स में एक रात के लिए ठहरा । वहाँ पर मध्यस्थों के वीर सैनिक भी उससे मिल गये और उन सबों ने विजयमल्ल से कहा—“राजपुत्र हर्षदेव के कारावास-वन्धन में फँस जाने से तथा आपके इस प्रकार देश-त्याग से उत्कर्ष निष्कण्टक राज्य को पाकर कृतार्थ हो जायगा । इसलिए हर्ष को कारावास से छुड़ाने के बाद आपका यहाँ से जाना उचित है ।”

इस प्रकार उन शास्त्रधारी वीरों के वचन से प्रेरित होकर उस राजपुत्र विजयमल्ल ने आगे बढ़ने के विचार को छोड़ दिया और राजधानी की ओर वापस लौटने के लिए प्रस्थान किया । वापस लौटकर आते हुए विजयमल्ल के इस प्रकार के इरादे को सुनकर कतिपय डामर भी उसके सहायक बन गये । अश्वारोहियों की सेना के सेनापति मधुरावट्ट ने कुमार विजयमल्ल तथा उत्कर्ष के आपसी ठहराव में मध्यस्थता स्वीकार की थी, इसलिए जब विजयमल्ल राजधानी को त्याग कर जाने लगा तब उसने अपने पुत्र नाग को कतिपय अश्वारोहियों के सहित विजयमल्ल के साथ भेज दिया था ।

वह नाग राजा उत्कर्ष का परम कृतज्ञ भक्त तथा राजनिष्ठ था । इसलिए जब विजयमल्ल पर्णोत्स से वापस लौटकर डामरों के सहित राजधानी पर आक्रमण करने के लिए बड़ी वीरतापूर्वक आने लगा तब इस समाचार को राजा से कहने के लिए नाग अपने अश्वारोही सैनिकों के साथ शीघ्र गति से राजधानी को रवाना हुआ था । परन्तु मार्ग में अपशकुन होने के कारण वह यथासमय राजधानी तक न पहुँच सका ।

उसने अपनी राजभक्ति को प्रदर्शित करने के लिए जो कुछ प्रयत्न किया था, दुर्भाग्य ने तुरन्त व्यर्थ सिद्ध कर दिया । वह जहाँ था, वहीं पड़ा रह गया और उसके पहले ही शीघ्रता से कार्य करने वाले राजपुत्र विजयमल्ल ने शुभ शकुनों से प्रोत्साहित होकर आगे बढ़ना आरम्भ कर दिया तथा पलीतो को हाथ में लिए हुए सैनिकों के द्वारा घरों को जलाते हुए राजधानी को चारों ओर से घेर लिया । राजा उत्कर्ष की ओर से जयराज सेना-समेत विजयमल्ल के साथ युद्ध करने के लिए निकला था, परन्तु उसने राजपक्ष को छोड़कर विजयमल्ल का पक्ष स्वीकार कर लिया ।

जिस प्रकार दो युवक कवि किसी महाकवि के महाकाव्य के अर्थ पर विचार-विनिमय करते हैं उसी प्रकार उत्कर्ष के भावी कार्यक्रम के विषय में वे दोनों (जयराज और विजयमल्ल) विचार

करने लगे । विजयमल्ल के सैनिकों ने राजा की हस्तिशाला तथा गो-महिष-शालाओं को जलाकर राख का ढेर बना डाला और "राजपुत्र हर्ष को कारावास के बन्धन से मुक्त करने पर ही हम यहाँ से हटेंगे" ऐसा कहने लगे ।

"प्रलय-काल के बादलों के समान प्रजा को धन की महावृष्टि से सतुष्ट करने वाले उदार शिरोमणि हर्षदेव को राज्याभिषेक करना चाहिए और बनियों के समान लोभी इस खश को अर्थात् उत्कर्ष को तुरत निकाल देना चाहिए' ऐसा कहते हुए नगर के निवासियों ने चतुस्तम्भ मण्डप के पास पहुँच कर उस भवन की खिड़कियों से हर्षदेव पर परम प्रसन्नता के साथ पुष्प-वृष्टि की । इस प्रकार उपद्रव के फैलने पर हर्षदेव ने उन ठक्कुरों को भेजकर परास्त हुए राजा के सैनिकों को युद्ध से रोककर उन्हें तटस्थ रहने को सूचित किया ।

इस प्रकार बन्धन में रह कर भी उस चतुर हर्ष ने अपने शत्रु उत्कर्ष को हानि पहुँचा दी और उसके वाद सन्देह से कांपते हुए उसने अपने रक्षक ठक्कुरों से कहा, "मैं इस समय भयंकर सकट में फँस गया हूँ, इसलिए मुझे शीघ्र ही बन्धन से मुक्त कर दीजिए, अन्यथा राजा उत्कर्ष की ओर से मुझ पर बड़ा अनर्य किया जायगा—ऐसा निश्चित है ।" इस प्रकार हर्षदेव के वचन को सुनकर वे सब ठक्कुर परस्पर विचार करने लगे । इतने में ही बाहर से द्वार पर बार-बार जोर से लता-प्रहार की आवाज सुनाई देने लगी और बाहर से किसी ने कहा—“इन दुष्ट लोगों ने क्यों यह राजद्रोह प्रारम्भ किया है ? ठक्कुरों ! जल्दी से द्वार को खोल दो ।” यह सुनकर वे ठक्कुर लोग जब भयभीत हो गये तब हर्षदेव ने धैर्य से उस भय की पर्दाहन करते हुए उनसे वह द्वार खुलवा दिया ।

उस समय हर्ष अत्यन्त क्रुश हो गया था । केवल उसके नेत्रों में ही जीव था । द्वार के खुलते ही उसने लोहर प्रांत के सोलह सशस्त्र पहरेदारों को भीतर घुसते हुए देखा । "हर्ष का मस्तक काटकर बाहर दिखाते ही यह सब उपद्रव तथा भय तत्काल नष्ट हो जायगा ।" ऐसा परम धूर्त मंत्री नोनक ने राजा उत्कर्ष को सूचित किया था । उसी के अनुसार उत्कर्ष ने उन सोलह सशस्त्र सैनिकों को भेजने का निश्चय किया था ।

इतना सब प्रबन्ध कर लेने के बाद भी 'हर्ष का वध किया जावे अथवा नहीं' इस बात का निश्चय नहीं हो रहा था । 'यदि वह जीवित रहेगा तो भी किसी काम में आयेगा' ऐसा सोच कर उत्कर्ष ने उन सोलह सशस्त्र सैनिकों को खाना करते समय कहा था—“तुम लोग चतुस्तम्भ-मण्डप में जाकर उन ठक्कुरों को पहरे से हटा दो और स्वयं वहाँ रहकर पहरा दो । यदि मैं इस अँगूठी को तुम लोगों के पास भेजूँ तो उसको मार डालना और यदि इस दूसरी अँगूठी को भेजूँ तो उसको तुरन्त बन्धन से मुक्त कर देना ।” ऐसा कहकर उसने वे दोनों अँगूठियाँ उन सबों को अच्छी तरह दिखला दी ।

इसलिए उन्होंने उन ठक्कुरों को पहरे पर से हटा दिया, परन्तु राजपुत्र हर्ष पर प्रहार नहीं किया । हर्ष ने उन सोलह सैनिकों में से प्रत्येक का नाम जान लिया फिर प्रत्येक को उसके नाम से सम्बोधित कर सादर ताम्बूल दिया और बिना किसी सकोच के अपने सामने बैठ जाने के लिए कहा । उसके इस सत्कार से वे सब लज्जित हो गये और ताम्बूल ग्रहण करने के समय उन्होंने अपने हाथ के हथियार और मन से उसके वध करने की अभिलाषा को एकदम त्याग दिया ।

मधुर वाणी लक्ष्मी को देती है, कीर्ति को बढ़ाती है, पाप को नष्ट करती है, शत्रुओं को भी मित्र बना देती है, अनुकूल सज्जनों को कदापि विरुद्ध नहीं होने देती है और समस्त अनर्थों

का परिहार करती है। इस प्रकार कामधेनु के समान यह मधुर वाणी कौन-से कार्य को नहीं करती अथवा कौन-से अनिष्ट को नष्ट नहीं करती ?

राजपुत्र हर्ष ने उन सैनिकों से कहा—“आप लोग लज्जित-से क्यों हो रहे हैं ? स्वामी की आज्ञा पालन करने में सेवक-जन सर्वथा निर्दोष होते हैं। फिर भी आप लोग यदि थोड़ी देर के लिए ठहर जायेंगे तो आप लोगों को इस वर्तमान परिस्थिति में क्षण-क्षण में होने वाले परिवर्तनों का चमत्कार दीख पड़ेगा। जिस प्रकार आकाश में दीखने वाले छोटे-छोटे बादलों में हाथी, अश्व, गेंडे, हिसक पशु तथा सर्पों की-सी आकृतियाँ दीख पड़ती हैं, उसी प्रकार मानव के मानसिक विकारों में मृदु तथा तीक्ष्ण विचारों की तरगावली क्रमशः परिवर्तित होती है। जिस प्रकार जो कुछ होनेवाला है उसके लिए मैं तैयार होकर बैठा हूँ, उसी प्रकार जो कुछ घटना होनेवाली है उसको देखने के लिए आप लोग भी तैयार रहिए।”

ससार में परिवर्तन लाने वाले घटना-चक्र की विशेषता भी यही है। जिन पुरुषों, राजपुत्रों अथवा राजाओं को शीघ्र ही राज्य की प्राप्ति होने वाली होती है, उन समस्त राजाओं, राजपुत्रों अथवा पुरुषों के लिए रसान्तर को उत्पन्न करने वाले इस प्रकार के प्राणान्तक प्रसंग आया ही करते हैं। जैसे वर्षाकाल के समीप आने पर ग्रीष्म का ताप पराकाष्ठा को पहुँच जाता है और प्रभातकाल समीप आने पर रात्रि का अँवैरा भी अधिक गहन हो जाता है, वैसे ही उत्कृष्ट ऐश्वर्य तथा विपुल सम्पत्ति के लाभ का अवसर निकट आने पर शीघ्र ही नष्ट होने वाली विपत्ति मानव-मात्र के लिए अधिक कष्टदायिनी होती है।

हर्ष को स्वरोदय-शास्त्र का अच्छा ज्ञान था। इसलिए वह इस बात को निश्चयपूर्वक कह रहा था। इन समस्त बातों को कहकर उसने उन सैनिकों से अपने समान आपत्ति में फँसकर अन्त में शुभ फल पानेवाले अनेक सत्पुरुषों की कथाएँ कही। इसी प्रकार समय को व्यतीत करने के लिए उपन्यास की शुद्धि से कथाश्रय-रस-प्रवाह को भली-भाँति व्यक्त करते हुए उस राजपुत्र हर्ष ने राजा हरिश्चन्द्र का वृत्तान्त भी उनके सम्मुख विस्तार के साथ कहा।

उन रक्षकों का मनोरंजन आत्मरक्षा और उस समय के बाहरी उपद्रवों की गुप्त रूप से देखरेख करते हुए उस गम्भीर स्वभाव वाले हर्ष ने अपनी चतुरता का पता किसी को भी नहीं लगने दिया। दूसरी ओर तब तक उसके सम्बन्ध में सैकड़ों प्रकार के नवीन विचार उत्पन्न होकर बार-बार राज्य-लक्ष्मी तथा महाकाली का गतागत अर्थात् आना और जाना हो रहा था। हर्ष को मारना चाहिए अथवा बन्धनमुक्त करना चाहिए, इस विषय में उत्कर्ष अपने सेवकों को बार-बार भिन्न-भिन्न प्रकार के आदेश दे रहा था।

अन्त में उसने हर्ष को मार डालने की आज्ञा दे दी परन्तु उस आज्ञा को देते समय उसे जो अँगूठी देनी चाहिए थी, वह उस अँगूठी को देना भूल गया था किन्तु बन्धन से मुक्त कर देने की सूचना देनेवाली अँगूठी को बड़ी सावधानी के साथ अपने पास रखे हुए था। इसलिए उन पहरदारों ने उस अँगूठी के बिना किसी भी प्रकार राजा उत्कर्ष के सेवकों की बात को नहीं माना। जब राजा उत्कर्ष को इस बात का पता लग गया तब वह व्याकुल हो गया। किसी प्रकार अपने को सम्हाल कर उसने सत्य के पुत्र धूर से कहा।

घटना-चक्र की उच्छृंखलता के कारण जो न करना चाहिए वह भी करने को मैं बाध्य हो गया किन्तु उसमें भी भयानक भूल हो गई है। मैंने हर्ष की हत्या करना निश्चय कर लिया है,

क्योंकि जब तक वह जीवित रहेगा तब तक राज्य के अन्तर्गत होने वाले उपद्रवों को शान्त कर सकना सर्वथा असम्भव है। राज्य के अन्दर शान्ति और व्यवस्था की रक्षा के लिए हर्ष का बंध करना अनिवार्य है।

इसीलिए मैंने अपने सेवकों द्वारा उसे मार डालने के लिए वहाँ के पहरेदारों को कहला भेजा है किन्तु आज्ञा की सत्यता को सूचित करने वाली जो अँगूठी साथ जानी चाहिए थी वह मेरे पास ही पडी रह गई है। साथ ही साथ उसे बन्धन से मुक्त कर देने की आज्ञा सूचित करने वाली दूसरी अँगूठी भी मेरे ही पास है। इसलिए तुम इस अँगूठी को तुरन्त ले जाओ और वहाँ के पहरेदारों को दैकर उन्हें भली भाँति समझा आओ। यह भयानक सकट-काल है। जीवन और मरण के चित्र नित्य दिखाई पड रहे हैं। उत्थान और पतन का सधर्ष अनिश्चित परिणाम की ओर मुझे बलपूर्वक लिये जा रहा है। हर्ष का उत्कर्ष मुझ उत्कर्ष के विनाश में है और मुझ उत्कर्ष को तभी हर्ष प्राप्त होगा जब मेरा विरोधी हर्ष चिरकाल के लिए ससार से चला जायगा।

यद्यपि यह बात लोकप्रसिद्ध है कि हर्ष और उत्कर्ष के जन्मदाता एक ही माता-पिता हैं। हर्ष के लिए उत्कर्ष और उत्कर्ष के लिए हर्ष का सम्बन्ध स्वाभाविक है। जिस देश, समाज और राष्ट्र अथवा राज्य में हर्ष का अस्तित्व नहीं है वहाँ उत्कर्ष को भी स्थान नहीं प्राप्त होता और जहाँ पर उत्कर्ष का कोई भी महत्व नहीं है वहाँ पर हर्ष का ससार ही शून्य-सा प्रतीत होता है। यह सब जानते हुए भी आज हम दोनों अपने वास्तविक स्वरूप को भूल चुके हैं। अब यह निश्चय कर चुका हूँ कि हर्ष को मिटाना ही चाहिए। इस प्रकार शूर से कहकर राजा उत्कर्ष ने अपनी समझ से बड़ी शीघ्रता के साथ हर्ष को मार डालने का संकेत सूचित करने वाली अँगूठी दे दी किन्तु दैवयोग से हर्ष को मार डालने की सूचना देनेवाली अँगूठी के बदले हर्ष को बन्धन से मुक्त करने वाली अँगूठी राजा के द्वारा दे दी गई। वह उसे लेकर वायुदेग से चल पडा।

बृहक्षत्र के कुल में उत्पन्न हुए सिन्धु-देश के राजा जयद्रथ के पिता ने घोर तपस्या की थी। उसकी उस तपस्या से प्रसन्न होकर उसका इष्ट देवता उसके सामने आकर खडा हो गया था और वर माँगने के लिए कहा था। उस तपस्वी का सर्वस्व उसका पुत्र था। वह उसी की अमर बनाना चाहता था और यह भी जानता था कि उसके पुत्र के शत्रु अनेक हैं। इसलिए यदि कोई उसके पुत्र का विनाश करे तो साथ ही साथ उसका भी विनाश हो जाय। इस विचार से उसने अपने इष्ट देवता से कहा था, “आप यह वर देने की कृपा कीजिये कि राजा जयद्रथ के मस्तक को जो पृथ्वी पर गिरा दे उसकी मृत्यु उसी समय हो जाय।” “तथास्तु” कहकर देवता चला गया किन्तु आगे चलकर जयद्रथ का मस्तक स्वयं के हाथ से गिरकर उसी की मृत्यु का कारण बन गया था।

ठीक यही दशा श्रुतायुव की भी हुई। वह भी विश्व-विजयी होना चाहता था। सभ्राम से उसके समान कोई भी योद्धा न हो, यह उसकी परम अभिलाषा थी। मनुष्य को जितनी शक्ति प्राप्त है उससे ऐसा ही सकना सर्वथा असम्भव था। इसीलिए दैवी शक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से उसने भी घोर तपस्या की थी। तपस्या के प्रभाव से उसे एक दिव्य गदा प्राप्त हुई थी। उस गदा का यह प्रभाव था कि वह जिसके मस्तक पर चोट करेगी वह तुरन्त मृत्यु को प्राप्त ही जायगा। किन्तु दुर्भाग्य के कारण वह उस गदा से विशेष लाभ नहीं उठा सका था और कुछ ही दिनों में वही गदा उसके लिए मृत्यु का कारण बनकर उसी के मस्तक पर गिर पडी थी।

इन समस्त घटनाओं को सामने रखकर मनन करने से यही सिद्ध होता है कि असम्भव को संभव और संभव को असंभव कर सकना मानव-शक्ति के परे की बात है। जो मनुष्य दूसरो का अनिष्ट करने के लिए उग्र तपस्था किया करता है अथवा उन समस्त कठोर कर्मों को करता है जिनका परिणाम दूसरो का विनाश है, वह कदापि अपनी पापमयी अभिलाषा को पूर्ण नहीं कर पाता। इसलिए दुष्ट मनुष्य जिस वस्तु को अपनी सुरक्षा का कारण समझते हैं वही विघाता के विलक्षण प्रभाव से उन्ही के नाश का कारण बन जाती है।

ऊपर जो कुछ कहा गया है वह सब राजा उत्कर्ष की कार्य-प्रणाली और उसके परिणाम से ही सम्बन्ध रखता है। जैसा कष्टमय और हानिप्रद परिणाम उन समस्त दुष्ट स्वभाव वाले स्वार्थियों का रहा वैसा ही उत्कर्ष का भी रहा। क्योंकि एक अभिज्ञान अर्थात् निशानी की अँगूठी के भूल जाने से और उसके स्थान में दूसरे अभिज्ञान के देने से उम राजा उत्कर्ष को लाभ न ही कर प्रत्युत उसका सर्वनाश हो गया।

राजपुत्र हर्ष का स्वभाव कोमल, उदार और मिलनसार था। वह जिस किसी से मिलता था उसे अपने अनुकूल बना लेता था। इसीलिए वे पहरेदार भी थोड़े ही समय में उसके परम हितैषी बन गये थे और उन्होने राजा उत्कर्ष की अनुचित आज्ञा के विरुद्ध कार्यवाही करने का निश्चय कर लिया था। जिस समय उन सबो ने देखा कि क्रोधयुक्त मुद्रा से शूर चतुस्तम्भ-मण्डप की ओर बढ़ी शीघ्रगति से चला आ रहा है उस समय वे सावधान होकर खड़े हो गये और परस्पर विचार प्रकट करते हुए कहने लगे—

“देखो, राजा का कोई दूत आ रहा है। इसकी आकृति से प्रकट होता है कि इसका हृदय बड़ा ही कठोर होगा। इसकी गतिविधि से जान पड़ता है कि यह हर्षदेव के वध के लिए आ रहा है अथवा वध के आदेश को कहने के लिए शीघ्रता से आना चाहता है। कुछ भी हो, उभय दशा में हम सब इसे मार डालेंगे। हम लोगो के रहते हुए राजपुत्र हर्ष का अनिष्ट नहीं होने पायगा।”

ऐसा निश्चय कर हर्षदेव के हितैषी उन रक्षको ने उस आने वाले शूर को मार डालने की अभिलाषा से अपने हथियार उठा लिये। शूर ने आते ही उन सबो से कहा, “मैं महाराज श्रीमान् उत्कर्ष का विश्वास-पात्र सेवक शूर हूँ। आवश्यक आदेश को कहने के लिए भेजा गया हूँ। अतएव मण्डप के अन्दर चलकर उस गुप्त और आवश्यक आदेश को सुन लो।”

चतुस्तम्भ मण्डप के रक्षको ने द्वार को खोल दिया। अन्दर जाने के बाद उसने कुछ भी उचित न समझा। केवल निशानी की अँगूठी दिखा देना ही पर्याप्त समझा। राजा उत्कर्ष के दुर्भाग्य और राजपुत्र हर्षदेव के सौभाग्य से उसके हाथ में हर्ष को बन्धन से मुक्त करने की सूचक अँगूठी को देखकर वे सब बड़े प्रसन्न हुए और फिर उसे साथ लेकर आनन्द से उछलते हुए वे सब हर्षदेव के समीप गए। वहाँ जाकर उन सबो ने उसके चरणों पर अपना मस्तक रख दिया और फिर बड़ी नम्रता के साथ प्रार्थना करते हुए कहा—

“अब आप यहाँ से शीघ्र ही बाहर चलिए।” उन सबो की बातों को सुनकर हर्ष को बड़ा आश्चर्य हुआ और वह उनकी बातों की सत्यता पर सन्देह करने लगा। इसीलिए वह थोड़ी देर तक खडा-खडा कुछ सोचता रहा। उसी समय राजधानी में यह समाचार फैल गया कि “हर्षदेव को राजा उत्कर्ष ने मरवा डाला है।” जो जिस स्थान पर था वह वही रुक गया और हर्ष के लिए शोक प्रकट करने लगा।

जैसा नागरिकों ने समझा था वैसे ही विजयमल्ल ने भी समझा। हर्ष को मरा हुआ समझ कर उसका क्रोधानल घर्षक उठा। यद्यपि उस समय उसके साथियो और सहायको ने उसे समझाने का अधिक प्रयत्न किया तथापि उसके हृदय का क्रोधानल शान्त न हुआ। उसने तुरन्त अपने अस्त्रों को उठा लिया और परशुराम के समान प्रचण्ड होकर राजा उत्कर्ष की सेना का सहार करना आरंभ कर दिया। इतना ही नहीं, क्रोध के आवेश में आकर राजभवन की आग लगाकर भस्म कर देने के लिए उद्यत हो गया। उसके इस इरादे को जानकर राजा उत्कर्ष के कई सैनिकों ने “आपके ज्येष्ठ भ्राता हर्षदेव जीवित है” ऐसा कहकर उसे बड़ी कठिनाई से रोका।

राजा उत्कर्ष ने भी विजयमल्ल को हर्षदेव के जीवित रहने का विश्वास दिलाने के लिए हर्षदेव की पत्नी सुगला देवी को हर्ष का ताटक (कर्णभूषण) देकर उसके पास भेजा। उसे देख कर विजयमल्ल ने राजभवन में आग लगा कर उसे भस्म कर देने का विचार छोड़ दिया और उत्कर्ष ने भी हर्षदेव को बन्धन से मुक्त कर देने में ही अपना कल्याण समझा। तदनुसार नौनक, प्रशस्तकलश आदि मन्त्री स्वयं हर्ष के समीप गये और उसको जजीरो के बन्धन से मुक्त कर चतुस्तम्भ-मण्डप से बाहर जाने के लिए कहा। वह मन्त्र अर्थात् हर्षदेव को चतुस्तम्भ-मण्डप से बाहर जाने के लिए सूचना देने का विचार उन प्रशस्तकलश आदि मन्त्रियों के मुख से शोक के कारण अन्तिम क्षण के श्वासोच्छ्वास के समान निकलता-पैठता हुआ-सा बड़ी कठिनाई के साथ बाहर प्रकट हुआ।

उसके बाद हर्षदेव घोड़े पर सवार होकर स्थान-स्थान पर एकत्रित हुए नागरिक जन-समूह के द्वारा की गई पुष्प-वृष्टि से आच्छादित होता हुआ रणभूमि में खड़े हुए राजा उत्कर्ष के समीप मन्त्रियों के साथ पहुँच गया। कनिष्ठ भ्राता उत्कर्ष ने भी उस समय अपने ज्येष्ठ भ्राता हर्षदेव से मिल कर उसका अभिनन्दन किया और कहा, “अभी तो आप विजयमल्ल के समीप जाकर इस युद्ध को तुरन्त बन्द करा दीजिए। फिर भविष्य के लिए हम लोग मिल कर यथायोग्य कर्तव्य का विचार करेंगे।” उसके इस प्रकार कहने पर हर्ष वहाँ से लडाई को बन्द करा देने के लिए चला गया और उत्कर्ष अपने मन्त्रियों को साथ लेकर सुवर्ण, रत्न आदि बहुमूल्य वस्तुओं से परिपूर्ण राजकीय कोशागार की ओर गया।

अतिशय भयकर आपत्ति से उत्तीर्ण हो कर आते हुए हर्षदेव को देख कर विजयमल्ल आनन्द की अधिकता के कारण कुछ क्षणों के लिए स्तब्ध-सा खड़ा रहा। उसके बाद वह हर्ष के चरणों पर गिर पड़ा। हर्ष ने भी शीघ्र उसे उठा कर अपने हृदय से लगा लिया। बाद में उन उपकार करने वाले और किये गये उपकार से नवजीवन-लाभ करने वाले दोनों में कई प्रकार की प्रेम-पूर्ण बातें होती रहीं।

उस समय एक आप्त और विश्वस्त पुरुष ने विजयमल्ल से धीमी आवाज में कहा, “सबसे पहिले आप हर्ष को मार डालिए और फिर उत्कर्ष को ऐसा करते ही आप यहाँ के निष्कण्टक राजा हो जायेंगे।” परन्तु उस निर्दोष विजयमल्ल ने उसके कथन पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया तथापि उन दोनों की बातचीत के ढग को देख कर परम चतुर हर्ष ने उस सकेत को पहिचान लिया और उस समय वह भयभीत होकर एक क्षण के लिए काँप उठा।

उस समय उस स्थान पर वह अकेला ही था। उसके पक्ष के लोगों में से कोई भी वहाँ नहीं था। इसलिए दो विरोधी श्येन (बाज) पक्षियों के बीच में फँसे हुए पक्ष से हीन और अपने

प्राणों को बचाने के लिए इधर-उधर आश्रय को खोजते हुए पक्षी के समान वह धोड़े पर सवार होकर इधर-उधर भ्रमण कर रहा था ।

जब वर्षाकाल में होने वाली जल-वृष्टि का समय समीप आ जाता है तब शीतकाल के समय दावानल से उत्पन्न होने वाले वृक्ष के समस्त क्लेश नष्ट हो जाते हैं फिर भी विजली के गिरने का भय उपस्थित हो जाता है तथा समुद्र में मगर के मुँह से छूटकर निकले हुए मनुष्य को डूबने का डर सामने आ जाता है, इसी प्रकार आसन्न भावी (निकट भविष्य) शुभ फल के आनन्द का अधिक अनुभव होने के लिए विधि एक भय के दूर होते ही दूसरा भय उत्पन्न कर देता है ।

अश्व को धुमाने के बहाने से अपने जीवन की रक्षा करते हुए हर्षदेव के समीप इस परिवर्तन के वृत्तान्त को जानने वाले उसके कतिपय पदाति सैनिक उपस्थित हो गये । फिर हर्षदेव विजयमल्ल के साथ कुछ समय तक मन्त्रणा करता रहा और फिर राजा उत्कर्ष को विद्रोह के शान्त होने का समाचार देने के लिए वहाँ से चला गया । वहाँ से चल कर वह राजभवन के निकट पहुँचा ही होगा कि इतने ही में विजयसिंह ने उसके निकट आकर उसे राजभवन के अन्दर जाने से रोका और कहा, “एक बार तो आप बड़ी कठिनाई से मृत्यु के मुख से बचकर वापस आये हैं, अब दूसरी बार क्यों मृत्यु के निकट जाने का प्रयत्न कर रहे हैं । इसलिए हे सरल स्वभाव वाले राजपुत्र ! अब तो आप शंका-रहित होकर राजसिंहासन पर बैठ जाइए ।”

विजयसिंह के इन वचनों को सुनकर उसके सेवक कोशागार से सिंहासन को बाहर निकाल लाये और हर्षदेव भी शीघ्र ही उस सिंहासन पर बैठ गया । इतने में उसकी पत्नी सुगला भी अत्यन्त घृष्टतापूर्वक अपने अनेक अक्षम्य अपराधों को छिपाती हुई महादेवी के पद को प्राप्त करने के लिए उसके पास सिंहासन पर आकर बैठ गई । उसके अभिषेक के समय की हर्षमयी ध्वनि को सुनकर मेघों की गर्जना से एकत्रित होने वाले चातको के समान उसके मन्त्रि-गण भी चारों ओर से आकर उसके समीप एकत्रित हो गये ।

जिस समय उत्कर्ष ने सुना कि उसके विरोधी हर्ष का राज्याभिषेक कर दिया गया है, उस समय वह पागलों के समान व्याकुलता प्रकट करने लगा । ‘जिस किसी भी उपाय से ही हर्ष का विनाश कर देना चाहिए’ ऐसा वह अपने मन में सोचने लगा । वह एक क्षण के लिए भी शान्त नहीं होना चाहता था । उसके मनोगत भावों को धूर्त विजयसिंह ने समझ लिया, इसलिए वह हर्ष के जीवन की रक्षा करने के उद्देश्य से उत्कर्ष के साथ कपट-नीति का प्रयोग करने का उपाय सोचने लगा । अन्त में उसने उसे बलपूर्वक राजभवन से हटाकर दूसरे स्थान में कैद कर दिया ।

राजसभा के अन्दर राजा हर्षदेव सिंहासन पर बैठा हुआ था । उसने और उसके मन्त्रियों ने देखा कि राज्य-भ्रष्ट और गतश्रीक (जिमके अधिकार से लक्ष्मी चली गई हो) उत्कर्ष परिमित सेवकों के साथ चला जा रहा है । इन्हीं समस्त घटनाओं को देखकर कहना पड़ता है कि सम्पदाएँ चिरकाल तक किसी के भी पास स्थिर नहीं रहती । इसके बाद उत्कर्ष की देखरेख के लिए विजयसिंह ने विश्वासपात्र रक्षकों को नियुक्त कर दिया, फिर नवीन राजा हर्षदेव के निकट कर समस्त वृत्तान्त सूचित कर दिया ।

समस्त वृत्तान्त को ध्यानपूर्वक सुन लेने के बाद हर्षदेव कुछ समय तक मौन धारण किये बैठा रहा । परिवर्तनशील संसार में चंचल स्वभाववाली लक्ष्मी अपने बशीभूत मनुष्यों को

कितने प्रकार से उत्थान और पतन के दृश्य दिखाती है, कदाचित् इसी को मनन करने में ही उसने वह समय बिताया हो। इसके बाद उसने करावास के कठिन समय के सहायक और सच्चे मित्र उन लोहर प्रान्त के रहने वाले ठक्कुर तथा उनके सैनिकों को बुलवाया। जब वे सब आ गये तब उसने बड़ी प्रसन्नता के साथ उन सबों को अपने पास रख लिया और इस कार्य के सम्पादन करने के सम्बन्ध में उसके मन में विजयमल्ल का भी भय नहीं रहा।

विजयमल्ल भी अपने ज्येष्ठ भ्राता हर्षदेव के राज्याभिषेक-सम्बन्धी वृत्तान्त को सुनकर बड़ी प्रसन्नता के साथ उसके पास आ रहा था। जिस समय उसके आने का समाचार विदित हुआ उसी समय हर्षदेव के दूत अत्यन्त विनयपूर्वक बड़ी शीघ्रता के साथ उसी के (विजयमल्ल के) निवास-स्थान पर उसे ले गये। उसके बाद विजयमल्ल के सैनिक हर्षदेव के पास आये। उन्हें अपने समीप आया हुआ देख कर राजनीति-निपुण हर्षदेव ने उसी समय विजयमल्ल को अपने समीप बुलवा लिया।

जब वह उसके समीप आया तब हर्षदेव ने हाथ जोड़कर कहा, "ये मेरे प्राण और यह राज्य आप की ही देन है। आपके अनुग्रह से ही मेरे समस्त सकट नष्ट हुए और मुझे आशा-तीत सफलता प्राप्त हुई है। मेरे भाग्य की अनुकूलता भी आपकी श्रेष्ठतम नीति तथा धीरता का ही फल है। इतना कह कर उसे उसके परिश्रम के बदले में योग्य पारितोषिक प्रदान किया। इतना ही नहीं, उसे अपने पास सिंहासन पर भी बैठाया। यद्यपि हर्ष ने उस समय तक कारा-गृह के भीतर पहिने जाने वाले कपड़े ही पहिन रखे थे तथापि राज्य-लक्ष्मी की समीपता के कारण उस राज्य-सिंहासन पर वह अत्यन्त सुशोभित हो रहा था।

उस प्रकार के साहसपूर्ण और क्रान्तिमय परिवर्तन के कार्य से थका हुआ वह राजा हर्षदेव सायंकाल के समय गुस्तर भार को अपने मस्तक पर से उतार कर श्रान्त हुए भार-वाहक मनुष्य के समान शय्या पर आकर लेट गया किन्तु इस परिवर्तनशील संसार में रहने वाले प्राणियों के भाग्य की विलक्षण अस्थिरता पर विचार करते हुए उस राजा को नेत्र बन्द कर पड रहने पर भी निद्रा का सुख नहीं प्राप्त हुआ।

युद्ध में विजयसिंह के द्वारा बाँधा गया उत्कर्ष अपने समस्त मन्त्रियों के साथ भविष्य में किये जाने वाले कार्यक्रम के विषय में मन्त्रणा करने लगा। उस समय नौनक मन्त्री ने उसका भयानक रूप से तिरस्कार किया। जितने दूसरे मन्त्री थे सभी चुपचाप बैठे रहे। उत्कर्ष भी अपराधी के समान सब कुछ सुनता रहा। अन्त में उसने उस मन्त्री से कहा, "यह समय परस्पर मतभेद उपस्थित करने का नहीं है। शत्रु का विजयी होना इस समय तीक्ष्ण कंठि के समान मेरे हृदय में चुभकर कष्टदायक हो रहा है। जब तक मैं जीवित हूँ तब तक उसको सुख नहीं प्राप्त होने दूँगा। मुझे आप समस्त बुद्धिमान्, मननशील और दूरदर्शी मन्त्रियों पर आज भी पूर्ण रूप से भरोसा है। यदि आप लोग चाहेगे तो मेरी मनोकामना अवश्य पूर्ण रूप से सफलता की प्राप्ति कर लेगी।"

उत्कर्ष के इस कथन का उत्तर देते हुए नौनक मन्त्री ने बड़े रुखे वचन उससे कहे— "राजन्! इस समय आपके ये सब वाक्य उसी प्रकार शोभा नहीं दे रहे हैं जिस प्रकार सूर्य के निकल आने पर चन्द्रमा शोभा नहीं देता। अपनी मूर्खता से प्राप्त की हुई वस्तु को खो देने के बाद जिस समय कोई पुरुष पुनः दूसरे प्रकार की मूर्खता के वशीभूत होकर उस खोई हुई वस्तु को

प्राप्त करने का प्रस्ताव उपस्थित करता है उस समय उसका दुर्भाग्य ही उसे उचित परामर्श दे सकता है।”

नोनक की बातों से उत्कर्ष के सामने नैराश्रय का अन्धकार छा गया। भिक्षा पाने की अभिलाषा करने वाला भिक्षुक जिस प्रकार दीनता की प्रतिभा बनकर दाता की ओर दृष्टिपात करता है उसी प्रकार उत्कर्ष भी नोनक की ओर कातरदृष्टि में देखने लगा। फिर भी उस हृदयहीन मन्त्री की वाणी में सुहृदयता का संचार न हुआ। पहिले के ही समान उमने पुनः कठोर शब्द कहे।

“राजन् ! जब राज्याधिकार था तब आपने भविष्य की चिन्ता न की। जब समय था तब उसके सकेत को आप न समझ सके। जिस समय राज्यलक्ष्मी दासी के समान आपको प्रसन्न करने में तत्पर थी उस समय आपकी बुद्धि ने चेतनता से सम्बन्ध विच्छेद कर दिया। जिस समय राज्य-सुख के प्रवाह में आप मग्न हो रहे थे उस समय आपने अपने मन्त्रियों की मन्त्रणाओं का उचित स्वागत नहीं किया। जिस क्षण आपके मार्ग में कण्ठक आने लगे उस क्षण आप उनके सम्बन्ध में सन्धासी के समान भाव धारण करने लगे। जब समय हाथ से निकल गया तब फिर अतीत को लेकर मथन करने से लाभ क्या है ?”

इतना सब सुन लेने पर भी उत्कर्ष ने उसके प्रति तनिक भी रोष प्रकट नहीं किया। वह उसे अपने विचारों के अनुकूल बनाने का प्रयत्न करने लगा। अपने प्रयत्न में सफल होने के लिए उसने उससे कहा “मैं यह स्वीकार करने को तैयार हूँ कि मेरी किञ्चित् असावधानता के कारण शत्रुओं को सफल होने का अवसर मिल गया है किन्तु यह स्वीकार करने को तैयार नहीं हूँ कि वे पूर्ण रूप से विजयी हो चुके हैं। जब तक उत्कर्ष जीवित है और जब तक उसके परम राज-नीतिज्ञ मन्त्री उसकी सहायता करने को प्रस्तुत हैं तब तक यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकेगा कि काश्मीर का वास्तविक राजा कौन है ? जिस प्रकार हर्ष ने राज्य-सिंहासन पर बैठ कर अपने को राजा होना घोषित किया है उसी प्रकार सैकड़ों वार चूहे भी बैठ चुके होंगे। इसलिए जिस किसी भी प्रकार हो, उसे राज्याधिकार से वंचित करना ही पड़ेगा। मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि आप सब एक मत होकर मेरा साथ अवश्य देंगे।”

नोनक आदि सभी मन्त्री उस समय उत्कर्ष की बातों से रुष्ट हो रहे थे। उसकी एक भी बात उनके हृदय में स्थान नहीं पा रही थी। जब नोनक ने देखा कि उत्कर्ष पर स्वार्थान्धता के कारण उसकी एक भी बात का उचित प्रभाव नहीं पड़ रहा है तब उसने कठोरता की मात्रा को बढ़ाते हुए उससे कहा “आपके लिए राजन् शब्द का प्रयोग भी सर्वथा अनुचित है। जिस प्रकार विधवा स्त्री के ललाट-प्रान्त में सौभाग्यसूचक सिन्दूर का बिन्दु स्वयं अपनी मर्यादा को खो देता है उसी प्रकार आप के प्रति प्रयोग किया जाने वाला राजन् शब्द भी अपनी प्रतिष्ठित मर्यादा को खो बैठा है। जब राज्याधिकार न रहा, जब राज्य का सिंहासन विरोधी दल के अधिकार में चला गया, जब शत्रुओं के नेता का राज्याभिषेक कर दिया गया तब फिर रिक्त पात्र के समान भयानक रूप से क्षनक्षनाने से लाभ क्या है ? मानता हूँ कि हम सब मन्त्री वही हैं और यह भी मानता हूँ कि हम सबों की बुद्धि तथा प्रतिभा आज तक अपने स्थान पर अपना प्रभाव प्रदर्शित करने में समर्थ है, किन्तु जिस निर्मल दर्यण पर वह प्रभाव प्रतिबिम्बित होता था अब वह क्षरण अपनी निर्मलता खो चुका है।”

इस प्रकार उत्कर्ष ने शङ्का उपस्थित की। उसकी शङ्का का समाधान करते हुए नोनक ने स्पष्ट शब्दों में कहा—“आज प्रातः काल के समय मैंने आपको जो सलाह दी थी उसे आपने नहीं माना। इस अनीतियुक्त आचरण के कारण अब आपको जो आपत्ति भोगनी पड़ेगी उसे ध्यानपूर्वक सुनने की कृपा कीजिए।”

“आपने कारागृहवासी हर्षदेव को जूठा खाने वाले मनुष्यों के अधीन कर रखा था। वह अब आपको चाण्डालों के अधीन करेगा। अब तो आपके लिए मरने के अतिरिक्त दूसरा कल्याणकारक उपाय नहीं है परन्तु युद्ध समाप्त हो जाने के कारण वह मार्ग भी बन्द हो चुका। आपका शत्रु आपको अधिक से अधिक कष्ट अवश्य देगा। इतना ही नहीं, हम लोगों की भी अत्यन्त दुर्गति करेगा तथा हमारे पराजय के मर्मभेदक कटु फल का भी हमें अनुभव करायेगा। घातक परिणाम की ओर ध्यान न देकर हमारे द्वारा प्रयोग में लाया गया उपाय हमारे सर्वनाश का कारण बूबन गया है। अतिजीर्ण वस्त्र को सीकर चाहे कितना ठीक किया जाये तो भी वह सैकड़ों स्थानों से फट जाता है। उसी प्रकार छोटे से प्रमाद से उत्पन्न होने वाले दोष को सुधारने का प्रयत्न करने पर भी अधिक बिगाड़ हो जाता है।”

इस प्रकार नोनक मन्त्री की बातों को सुनकर उत्कर्ष उन सब लोगों के बीच से उठकर अपनी प्रियरक्षिता सहजा के साथ अन्दर के भाग में चला गया और वहाँ उसने सहजा से “मैं सन्ध्या-वन्दन के लिए एकान्त में बैठता हूँ” ऐसा कहा तथा अकेला पर्दों के अन्दर प्रवेश कर गया। उस समय उसके पास कोई अस्त्र-शस्त्र नहीं था, फिर भी उसने कपड़ा काटने की एक बड़ी कैंची लेकर उससे अपने गले की रक्तवाहिनी नसों को काट डाला। कैंची के गिरने के शब्द से सहजा के मन में शका उत्पन्न हुई और इतने में ही उसने पर्दों के नीचे से रक्त की धारा को वहते हुए देखा।

वह तुरन्त पर्दों के भीतर चली गई। वहाँ जाकर देखती है कि जिस प्रकार वज्रपात होने से मध्य भाग के भग्न हो जाने के कारण घातु-राग के प्रवाह से युक्त पर्वत की चोटी दिखाई पड़ती है उसी प्रकार वहते हुए रुधिर-प्रवाह से युक्त उसकी विशाल ग्रीवा दिखाई पड़ रही है। इस भयानक दुर्घटना को देखकर उस सहजा ने उस समय जो आचरण किया उससे पतिभक्ति-परायणा ललनाओं के मस्तक सर्वदा के लिए उन्नत हो गये। चन्द्रमा को क्षीण होते देख रात्रि उसका साथ छोड़ देती है परन्तु सन्ध्या अस्त हो जाने वाले सूर्य के पद का अनुसरण करती है। इसलिए बुद्धिमान् मनुष्यों को ‘प्रेम में परिवर्तन का सम्भव अन्तिम समय ही सकता है’ ऐसा सोचकर स्त्रियों को नितान्त निन्दा के योग्य अथवा वन्दना के योग्य नहीं कहना चाहिए।

कुल तथा प्रियतम के प्रेम में कथ्या तथा सहजा दोनों समान होकर भी एक तो निन्दा के योग्य और दूसरी सर्वथा वन्दना के योग्य हुई। कथ्या के समान सहजा भी देव-मन्दिर में नृत्य करनेवाली देवदासी थी। उसे नाट्य-मंडप में राजा उत्कर्ष ने देखा था और उसके सौन्दर्य से मुग्ध होकर अन्तःपुर में उसे रख लिया था। उसने अपने प्रियतम के रक्तरूपी गैरिक से अपने शरीर पर अङ्गराग का लेपन किया और प्रेममय अन्तःकरण से अग्नि में प्रवेश करके सुवर्ण के समान अपने प्रेम को उज्ज्वल और निष्कलक सिद्ध कर दिखाया। पहिले जब वैश्या थी तब उससे हर्षदेव भी प्रेम करता था, इसलिए उसने उसे अग्नि में प्रवेश करते समय मना किया था, परन्तु उसने नवीन राजा हर्षदेव के अनुनय की तनिक भी पर्वाह न कर अपने मरण के निश्चय को नहीं छोड़ा।

जिस समय उत्कर्ष की मृत्यु हुई थी उस समय उसकी अवस्था केवल चौबीस वर्ष की थी। उसने केवल चाईस दिन तक राज्य किया। उसका धन रात भर उभी प्रकार पटा रहा और दूसरे दिन प्रातः काल उसका अग्नि-संस्कार किया गया। उसकी चंचल नेत्रवाली पत्नियाँ लीह्र-प्राप्त में रहती थीं। उनमें से कुछ ललनाओं ने अग्नि में प्रवेश करके शीघ्र ही पति के समागम का सुख प्राप्त कर लिया।

५ राजा हर्षदेव की कथा

ऊपर वर्णन की गई घटनाओं के बाद राजा हर्षदेव के सेवक जिस समय उत्कर्ष के मंत्रियों के शास्त्र छीनने लगे उस समय परम स्वाभिमानी मंत्री नोनक ने अपने प्राणों की पर्वहन करते हुए उन्हें शास्त्र नहीं दिया। उसके उस व्यवहार को देखकर उसी के पक्ष के मंत्री प्रशस्तकलश ने उसे समझाते हुए कहा—“हम लोगों को छोड़कर राजा हर्षदेव की भद्रणा देनेवाला दूसरा कोई योग्य पुरुष नहीं मिलेगा। इसलिए कुछ दिन वीत जाने पर वह स्वयं हम लोगों को छोड़ देगा। ऐसी दशा में बुद्धिमान होकर भी आप अपने प्राणों की उपेक्षा क्यों कर रहे हैं?” ऐसा कहकर उसने उससे शास्त्र दिला दिया और अपना भी शास्त्र बिना किसी सकोच के दे दिया।

उसके बाद राजा हर्षदेव ने नोनक, सिल्हार, भट्टार तथा प्रशस्तकलश आदि मंत्रियों को हथकड़ियाँ और वेडियाँ पहिना कर कारावास में भेज दिया। इस प्रकार दैव के समान विलक्षण घटना को सघटित करने वाले उस राजा हर्षदेव ने एक ही दिन में अत्यन्त अद्भुत राज्य-परिवर्तन कर डाला। हमारी इस कथा में यहाँ तक बहुत से राजाओं का भला-बुरा वर्णन प्रसंग के अनुसार किया जा चुका है परन्तु अब दुर्भाग्य से बुद्धि के सामर्थ्य से बाहर ऐसा विषम प्रसंग उपस्थित हो गया है कि इस हर्षदेव की कथा में सब प्रकार के उत्तम प्रयत्नों के उदय और उन समस्त प्रयत्नों की निष्फलता का वर्णन करना पड़ेगा, जिसमें पाठकों को सब प्रकार की सुव्यवस्था का निश्चय तथा उस निश्चय में सब प्रकार की राजनीति का अभाव भी स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ेगा।

इस कथा-प्रसंग में अत्यधिक शासन की चमक तथा अत्यधिक शासन के उल्लवण से उत्पन्न होनेवाली दुर्व्यवस्था तथा हानि के आभास का स्पष्ट वर्णन किया जायगा। इसी प्रकार राजा हर्षदेव की कथा अत्यधिक उदारता से युक्त तथा दूसरे के धन को अपहरण करने की पराकाष्ठा से परिपूर्ण है। इस कथा-प्रसंग में कारुण्य की अधिकता का सौन्दर्य तो है ही, साथ ही साथ हिंसा के उद्रेक के कारण भयकरता भी विद्यमान है। इतना ही नहीं, धार्मिक मत्कर्मों की अधिकता से यह कथा लालित्ययुक्त है और पापमय आचरणों के बाहुल्य से कलकित भी है।

राजा हर्षदेव की यह कथा स्पृहणीय (सुनने की इच्छा करने योग्य) है, और वर्ण्य भी है। वन्दना के योग्य होने पर भी सर्वथा निन्दा के योग्य है। बुद्धिमान् मनुष्यों की दृष्टि में कौतुकप्रद होकर उपहासास्पद है और कमनीय होकर भी शोचनीय है। यह वाछनीय है और अपकीर्ति के योग्य भी है तथा स्मरण रखने के योग्य होते हुए भी त्याग करने के योग्य है। इस प्रकार की विशेषताओं से युक्त कथा का अब वर्णन किया जायगा।

राजा हर्षदेव का निर्माण अवश्य तेजपूर्ण परमाणुओं से किया गया था अन्यथा वह बड़े-बड़े प्रतिभाशाली मनुष्यों को भी सूर्य के समान तेजस्वी तथा दुष्प्रेक्ष्य (कठिनाई से देखा जाने

धाला) कैसे मालूम होता ? हर्ष के समान तेजस्वी न तो मनुष्यो में मिल सकता है और न देवताओं में । यदि विद्वान् अनुसन्धान करेंगे तो दानवेन्द्रो में कदाचित् उसकी समानता करने वाला कोई व्यक्ति मिल सकेगा ।

उसके कानों में सूर्य के समान जाज्वल्यमान् कुण्डल सुशोभित होते थे । वह बड़ी ऊँची पगडी पर उन्नत मुकुट धारण करता था । उसकी तेजपूर्ण दृष्टि प्रसन्नसिंह के समान थी तथा उसकी लम्बी और सुन्दर दाढ़ी मुख की शोभा बढ़ाती थी । उसके कन्धे वृषभ के समान पुष्ट थे और बड़ी-बड़ी भुजाएँ थीं । शरीर का रङ्ग श्यामता लिए हुए रक्त वर्ण का था । उसका वक्षस्थल विशाल था और मध्य भाग पतला था । मेघों की गर्जना के समान उसके शब्द गम्भीर थे । इन समस्त विशेषताओं के कारण बड़े-बड़े अतिमानुष-सत्वशाली पुरुषों की भी प्रतिभा उसके आगे कुण्ठित हो जाती थी ।

वह प्रार्थना करने वालों की बातों को स्वयं सुनना चाहता था । अपनी इस अभिलाषा को पूर्ण करने के लिए उसने राजभवन की चारों दिशाओं के चारों सिंहद्वारों पर चार बड़ी-बड़ी घटाएँ बँधवा दी थीं और जिस प्रकार चातको की आर्तवाणी को सुन कर वर्षाकाल के बादल उनकी वृष्णा को शान्त करते हैं उसी प्रकार राजा हर्षदेव भी प्रार्थियों की कष्ट पुकार को सुनकर उनके दुःखों को दूर कर देता था ।

उसके आनन्दपूर्ण राजभवन में सुन्दर एवं विचित्र वस्त्रों से रहित तथा सुवर्ण के अलंकारों से शून्य तथा अल्प सेवकों वाला कोई नहीं दिखाई पड़ता था । असह्य मनुष्यों से घिरे हुए राजा हर्षदेव के राजभवन के सिंहद्वार पर समस्त देशों की सम्पत्तियों के समूह पड़े दीखाये । इसी प्रकार उसने राजभवन में सुवर्ण के कगन तथा सुवर्ण के ग्रैवेयक (कठे) अलंकारों को धारण किये हुए मन्त्री, प्रतीहार तथा सामन्त आदि राज-कर्मचारी इधर-उधर भ्रमण करते हुए दृष्टिगोचर होते थे ।

इस प्रकार नवीन साम्राज्य के लाभ से सुशोभित एवं प्रताप से जाज्वल्यमान् वह राजा अपने गुरु के समान आदरणीय विजयमल्ल की सम्मति के अनुसार राज्य-शासन का कार्य करता था । वह राजा कृतज्ञता के बन्धीभूत होकर विजयमल्ल के वचन को आदरपूर्वक मानता था । इसलिए उस विजयमल्ल की सभा में भी सेवकों की भीड़ सर्वदा बनी रहती थी ।

उस राजा ने प्राचीन व्यवस्थाओं को सुचारु रूप से सुरक्षित रखने के लिए अपने पिता के समय के अनुभवी मन्त्रियों को ही अधिकार दिये थे । वह अपने नवीन सेवकों के मत क अनुगामी नहीं बना । उसने कन्दर्प तथा मदन को क्रमशः द्वाराधिकारी और कम्पनेश के पद पर नियुक्त किया । इसके बाद विजयसिंह आदि पहले जिन-जिन पदों पर कार्य करते थे, उन्हीं-उन्हीं पदों पर पुनः नियुक्त किये गये ।

जब क्रौव पूर्ण रूप से शान्त हो गया और राज्य-शासन-सम्बन्धी कार्य सुव्यवस्थित हो गये तब उसने प्रशस्तकलश आदि को कारावास के बन्धन से मुक्त कर दिया तथा मुक्त किये जाने पर उनके व्यवहारों से सन्तुष्ट होकर उन्हें भी योग्य कार्यों पर नियुक्त कर दिया । परन्तु नौनक मन्त्री तथा धात्रेय भ्राता के अनन्त अपकारों को वह न भूल सका अतएव उन्हें न तो कारावास के बन्धन से मुक्त किया और न क्षमा प्रदान करने पर ही विचार किया, अत्युत् भयकर विद्रोही समझ कर उन दोनों को सूली पर चढ़ा दिया । जब वे दोनों अपनी तरलीला समाप्त कर चुके

तब समय-समय पर महत्वपूर्ण कार्यों में तथा संकट से अवसर पर राजा हर्षदेव बुद्धिमान् और स्वामिभक्त नौनके की स्मरण कर पश्चात्ताप किया करता था ।

अपकार करने वाला भी योग्य पुरुष किसी समय उपयोग में आ सकता है, क्योंकि घर की जला देने वाली आग पर भी क्षुधा-निवारण करने के लिए भोजन पकाया जा सकता है । राजा हर्षदेव के सेवकों ने विश्वावट्ट को पकड़ लिया और फिर उसी की पत्नी के सामने उसके नाक-कान काट लिए । इतने पर भी उनका क्रोध शान्त न हुआ तो उन सबों ने उसे सूली पर चढ़ा दिया ।

जिस प्रकार वसन्तकाल में फूला हुआ वृक्ष धरती के भीतर से, पहाड़की कन्दराओं से अथवा वृक्षों के कोटर से निकली हुई काले रंगवाली मधुमक्षिकाओं का बिना किसी विरोध के पालन करता है, उसी प्रकार राजा हर्षदेव ने अपनी उन्नति के समय में कारावास से मुक्त हुए अपने सेवकों को अपने प्रवल भाग्योदय के हिस्सेदार बनाया अर्थात् उनका यथोचित आदर-सत्कार करते हुए उन्हें प्रसन्न करने के लिए उत्तमोत्तम पारितोषित दिये । रक्त के वंशज क्षेम के पौत्र तथा वज्र के पुत्र सुन्न और उसके भ्राता को राजा हर्षदेव ने अमात्य वर्ग में प्रमुख अर्थात् प्रधान बनाया ।

राजा हर्षदेव के समस्त मन्त्री बड़ी ठाठ-चाट के साथ रहता करते थे । राजा की तुलना में उन सबों की शान किसी अश्व में कम न थी । इसीलिए जब वह राजा अपने राज में मन्त्रियों को साथ लेकर निरीक्षण के लिए पर्यटन करता था, उस समय उत्तम देश तथा अलंकारों से भूषित मन्त्रियों को देखकर देखनेवालों के मन में उनके राजा होने का भ्रम होने लगता था, अर्थात् देखनेवाले प्रत्येक मन्त्री को उसकी शान से उसकी राजा समझने लगते थे ।

राजा हर्षदेव अपने कनिष्ठ भ्राता जयरॉज को अपने प्राणों से भी अधिक प्रिय समझता था । उसने उसे सम्पूर्ण प्रतीहारों का अध्यक्ष बना दिया था । तन्वग का पुत्र घम्मट अपने दोनों भ्राताओं की मृत्यु के बाद उनके उपकार के ऋण से मुक्त होने के लिए गंगाजी की यात्रा करने चला गया था । कुछ दिन बीत जाने पर वह अपने भतीजों को साथ लेकर काश्मीर देश में वापस आ गया था । उसके बड़े भाई ने अपने प्राण दे दिये थे, इस बात को सोचकर राजा हर्षदेव ने घम्मट तथा उसके भतीजों को अत्यधिक सम्मान प्रदान दिया ।

इस प्रकार अपने भाग्योदय के कारण प्राप्त की गई राज्य-लक्ष्मी का बन्धु-बान्धवों, मित्रों, सहायकों तथा अन्य योग्य पुरुषों में विभाग करके राजा हर्षदेव राज्य का उपभोग करने लगा । किन्तु फिर भी खल स्वभाव वाले पुरुषों ने उसके सुखभोग में विघ्न पहुँचाने का प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया । उन सबों की प्रेरणा से विजयमल्ल के मन में राजा हर्षदेव के प्रति विद्वेष उत्पन्न होने लगा और परिणाम यह हुआ कि वह विजयमल्ल राजा हर्षदेव के साथ द्रोह करने के लिए तैयार हो गया ।

उसके मानसिक भावों को समझ लेने के बाद उसे राजा हर्षदेव के प्रति अधिक उत्तेजित करने के लिए उन खल पुरुषों ने उससे कहा, “आपने-अपने बाहुबल से इस राज्य को जीता था । काश्मीर देश का राज्याधिकार आपकी ही प्राप्त होना चाहिए था किन्तु आपकी भाग्यहीनता ने वैसा न होने दिया । यदि यह विचार मानने के योग्य नहीं है तो हम यह जानना चाहेंगे कि आपने इस राज्य को जीतकर दूसरे के अधीन क्यों कर दिया ?” उन खल पुरुषों के इस कुतर्क

का प्रभाव विजयमल्ल पर ऐसा पडा कि फिर से राज्य को प्राप्त करने के लिए उसने अपने ज्येष्ठ भ्राता हर्षदेव को मार डालने का विचार किया ।

अपने इस मन्द अभिप्राय को पूर्ण करने के लिए उसने उसे अपने घर पर बुलवाने का निश्चय किया और उसी निश्चय के अनुसार यज्ञ के बहाने हर्षदेव को अपने घर पर प्रीति-भोज के लिए निमन्त्रित किया । उसका वह घातक विचार राजा हर्षदेव को भी विदित हो गया था । इसीलिए उसने अपने ऊपर आक्रमण होने की आशंका से स्वयं की रक्षा के लिए अपनी सेना को तैयार कर लिया था ।

जब विजयमल्ल ने यह देखा कि राजा के सैनिक पूर्ण रूप से तैयार हो रहे हैं तब शीघ्रता से बाहर निकल कर राजा की अश्वशाला से उसने अश्व हरण कर लिये । जिस समय वह अश्वों को हरण कर लिये जा रहा था उस समय राजा के सैनिक उस पर प्रहार करने लगे । उस वीर ने तुरन्त उन पर आक्रमण कर दिया और भयंकर युद्ध करते हुए वह विजयमल्ल नगर से निकल जाने का प्रयत्न करने लगा ।

उस समय उसकी स्त्री उसी के पीछे उसे पकड़े हुए थोड़े पर सवार थी । विजयमल्ल ने उस दशा में भी अपना शौर्य प्रकट करते हुए अतिमानुष संग्राम किया । उसी समय असामयिक जल-वृष्टि होने लगी और संपूर्ण पृथ्वी धारा-सम्पात से आच्छादित होकर विपर्यस्त-सी सर्वत्र दिखाई पडने लगी । उस संग्राम में झझावत का शब्द सैकड़ों रण-कुन्दुभियों के नाद के समान हो रहा था और वह विजयमल्ल जल-वृष्टि तथा बाण-वृष्टि से आच्छादित हो रहा था ।

उसके वीरसैनिक क्रमशः हतोत्साह और कम हो रहे थे । जिस प्रकार समस्त प्राणियों को उनके पूर्व कर्म नहीं छोड़ते उसी प्रकार चण्डक के पुत्रों ने उसको मार डालने के उद्देश्य से उसका पीछा करना नहीं छोडा । भागते-भागते विजयमल्ल वितस्ता एव सिन्धु के संगम पर पहुँच गया था । उस समय उन दोनों नदियों में बाढ आ रही थी इसलिए पुल टूट गया था, इतने पर भी वह परम साहसी वीर अश्व से उतर पडा और फिर पत्नी के जीवन की रक्षा करते हुए अपनी विशाल भुजाओं की सहायता से नदी के पार पहुँच गया । वह अत्यधिक साहसी तथा बलवान था, इसलिए ऐसे सकट-काल में पत्नी को साथ लेकर नदी में कूद पडा था उसके बाद उसका अश्व भी उसके पीछे तैरकर नदी के पार पहुँच गया ।

सबसे अधिक आश्चर्य की बात तो यह है कि वह वीर अपने समस्त शत्रुओं के देखते-देखते अश्व पर बैठकर लहर के मार्ग से दरद देश की ओर चल पडा । यद्यपि द्वारपति कन्दर्प ने उसके जाने के सभी रास्ते रोक रखे थे तथापि वह किसी भी रकावट की पर्वह न करके एक विकटतम पर्वतीय मार्ग से पर्वतों को लाँचकर, सभी ओर से पर्वतों द्वारा घिरी हुई दरद-पुरी में पहुँच गया ।

वहाँ के शासक राजा विद्याधर शाही ने उसका स्वागत-सत्कार किया । कुछ समय के बाद वहाँ पर उसके बहुत-से परिजन लोग आ पहुँचे । उसके बाद डामर लोग भी उससे मिल गये । उन सबों के मिल जाने से विजयमल्ल में पुनः नये उत्साह का संचार हुआ । उसने काश्मीर देश में उपद्रव करने का निश्चय एक बार फिर किया और समय-समय पर राज्य की सीमा पर उपद्रव भी करने लगा था । विद्रोही विजयमल्ल को उपद्रव करते देख राजा हर्षदेव को बडा आश्चर्य होने लगा । इसके बाद वह राजा भी उसको दबाने की योजना करने लगा, परन्तु उसकी वह योजना सर्वथा निष्फल हुई ।

जब तक शीतकाल के दिन अपने प्रभाव से संसार को कंपाते रहे तब तक विजयमल्ल दरदपुर में ही बना रहा। उसके बाद सहायक डामरो ने उसे आमंत्रित किया। उनके निमंत्रण को स्वीकार कर वह विजयमल्ल बड़े अभिमान के साथ विजय-यात्रा के लिए चैत्र मास में रवाना हुआ। वह स्वाभिमानी राजपुत्र अनेक प्रकार के सकटों से उत्तीर्ण होकर जीवन में सफल हुआ था परन्तु जब दुर्भाग्य के दिन आते हैं तब प्राणियों की जो दशा होती है, वही दशा उस वीर विजयमल्ल की भी हुई। विजय-यात्रा में चलते-चलते वह एक स्थान पर पट-मण्डल (तम्बू) में ठहरा था। वहाँ अकस्मात् असमय में हिम-वृष्टि होने लगी। इसीलिए उसे वही असमय में मृत्यु के अधीन होना पड़ा।

जिस कार्य के उल्लास के लिए साहसी लोग महान् प्रयत्न करते हैं, विधाता का निर्भय विधान उसको छोटी-सी घटना के द्वारा नष्ट-भ्रष्ट कर देता है। महातेजस्वी सूर्य अपनी सहस्र किरणों से जिन कमलों का उन्मीलन करता है, उन्हीं कमलों को विधाता प्रतिकूल होते ही किसी एक हाथी के एक मात्र कर (सूँड) से उन्मूलित करा डालता है।

इस प्रकार द्वैराज्य की आशका से अर्थात् दो राज्यों की स्थापना होने की आशका से हर्षदेव का राज्य-वैभव कुछ समय तक सकुचित-सा ही गया था, परन्तु विजयमल्ल की मृत्यु के बाद फिर से उसका वह राज्य-वैभव उत्कर्ष को प्राप्त होने लगा। उसके शासन-काल में 'राज' शब्द हर्ष के अतिशय उग्र होने के कारण तथा अन्य राजाओं में निःसत्त्वता होने के कारण कहीं भी उचित अर्थ में आरोपित नहीं हो सकता था, अर्थात् हर्षदेव का स्वभाव आवश्यकता से अधिक तीक्ष्ण था, इस लिए "रञ्जयति लोकान् इति राजा" इस अर्थ वाले 'राज' शब्द का उस पर आरोप नहीं किया जा सकता था और अन्य राजा लोग तृण के समान सारहीन थे, इसलिए उन्हें भी राजा नहीं कहा जा सकता था, अतः उस समय 'राज' शब्द का आरोप कहीं भी उचित अर्थ में नहीं कर सकते थे।

प्राचीन समय में काश्मीर-राज्य के अन्तर्गत राजा के अतिरिक्त सभी लोग अपने वालों को खुले रखते थे। कोई भी अपने मस्तक को पगड़ी से अलङ्कृत नहीं करता था। किसी के भी कानों में कुण्डल नहीं दिखाई देते थे। कम्पनाधिपति मदन ने अपने बालों को सँवार कर उन्हें गूँथ लिया था तथा प्रधानमन्त्री जयानन्द ने चमकता हुआ रंगीन तथा सुन्दर अंगरखा पहिना था। इसलिए इन दोनों को राजा हर्षदेव का कोप-भाजन बनना पड़ता था। परन्तु उदार स्वभाव वाले राजा हर्षदेव ने इस सकुचित प्रथा का अंत कर डाला और राजोचित वेध धारण करने के लिए सर्वसामान्य अधिकार प्रजाजन तथा राजकर्मचारियों को दे दिया।

फिर भी थोड़े-से ऐसे अमात्य थे जो सुन्दर वेध और अलंकारों से अपनी सुन्दरता को दर्शनीय बनाने का नित्य प्रयत्न किया करते थे। उनके उस शोभावर्द्धक वेध और अलंकारों से युक्त सजावट को देखकर वह राजा हर्षदेव बड़ा प्रसन्न होता था और उन सबों की कुछ भी आलोचना न करके बड़े ही गभीर भाव से दासियों के द्वारा उनकी आरती उतरवाता था तथा इस प्रकार उनका स्वागत-सत्कार कर उन्हें योग्य आसन पर बैठाता था।

वह बड़ा ही रसिक था। उसे दक्षिणात्य के रहने वाले मनुष्यों की पद्धति अधिक पसंद थी। इसलिए उसने कर्णाटकी ढंग के गोल टक चलाये थे। उसकी राजसभा में कर्णाटक देश की प्रथा के अनुसार ताड़ के पत्तों से हवा की जाती थी। प्रत्येक सभासद के ललाट पर बड़े-बड़े चन्दन-तिलक शोभायमान् होते थे और सुन्दर तथा लम्बी लम्बी छुरियाँ वे कमर में बाँधते थे।

उस राजा के समीप सर्वदा रहने वाली चंचल भृकुटि-भूषिता ललनाएँ पीठ पर से लटकी हुई लम्बी-लम्बी गुंथी हुई सुन्दर वेणियो पर पुष्पो की मालाएँ लटकाया करती थी। उनके ललाटों पर अलंकारों से मण्डित केशों की लटें शोभायमान् होती थी। उनके अपांग से लेकर कर्ण-प्रान्त तक अजन की रेखा विराजमान् होती थी जो चंचल स्वभाव वाले खजनों की समता कर सकने का सामर्थ्य रखती थी।

उन समस्त ललनाओं की वेणी के अग्रभाग में सुवर्णमय जरी के गुच्छे लटकते रहते थे और उनके अधराम्बर अर्थात् लहंगों के नीचे का भाग पृथ्वी तल को स्पर्श करता था। उनके पयोधर आधी ब्राह्मी की कंचुकी से आच्छादित रहते थे और उनका हास्य कर्पूर-रज के समान धवल था। वे चंचल भृकुटी के विलास को प्रदर्शित कर भ्रमण किया करती थी। यदि वे समस्त चंचल नेत्र-वाली ललनाएँ पुरुष के वेष को धारण कर लेती तो ससार के प्राणि-मात्र को व्याकुल करने वाले साक्षात् कामदेव के समान दीखने लगती।

जिस प्रकार समुद्र से प्रणय करने के कारण मेघ समग्र ससार को जल प्रदान कर आनन्द-दायक होने का गौरव प्राप्त कर लेते हैं उसी प्रकार राजा हर्षदेव के समीप आने वाले याचकगण अन्ध याचकों के मनोरथों को पूर्ण करने के योग्य बन जाते थे। उस अत्यन्त उदार तथा स्वर्ण की वृष्टि करने वाले राजा के परम अनुग्रह से धनवान् होने वाले गायक और वादक अपने अपूर्ण ठाठ-वाट से राजाओं के साथ स्पर्धा करने के योग्य बन गये थे।

वह राजा स्वयं समस्त विद्वानों में सर्वश्रेष्ठ था फिर भी उसने बड़े-बड़े विद्वानों को रत्नों तथा अलंकारों से भूषित किया था और पालकी, रथ, छत्र आदि बहुमानसूचक वस्तुएँ अर्पण की थी। विल्हण कवि राजा कलश के शासन-काल में काश्मीर देश को छोड़कर कर्णाटक देश के राजा परमार्डी के पास चला गया था। राजा परमार्डी ने उसे अपनी राजसभा में विद्यापति के पद पर नियुक्त कर उसको अत्यधिक सम्मानित किया था।

इसके अतिरिक्त कर्णाटक देश के पर्वतीय प्रदेशों में हाथी की सवारी पर बैठकर भ्रमण करते समय राजा के सम्मुख छत्र धारण करने का सम्मान केवल कवि विल्हण को ही प्राप्त हुआ था। इतना सब होने पर भी जिस समय उसने राजा हर्षदेव की उदारता और कवियों के साथ बन्धुत्व स्थापित करने की कीर्ति को सुना उस समय उस विद्वान् कवि के निकट कर्णाटक-नरेश परमार्डी का समस्त ऐश्वर्य तुच्छ-सा प्रतीत होने लगा।

राजा हर्षदेव की अनेक राजधानियों में बहुत से गगनचुम्बी तथा शिखर-प्रदेश में सुवर्ण-मलको (सोने के बने हुए काँचलो) से विभूषित राजमवन देखने वालों के हृदय में अत्यधिक आश्चर्य उत्पन्न करते थे। तात्पर्य यह कि वे सब ससार की अद्भुत वस्तु माने जाते थे। उस राजा ने जो उपवन तैयार कराये थे, वे सब देवताओं के राजा इन्द्र के नन्दनवन से स्पर्धा करने की पूर्ण योग्यता रखते थे। वह अपनी दानशीलता से समस्त कल्पवृक्षों को लज्जित करता था। इसीलिए उन समस्त उपवनों में भिन्न भिन्न प्रकार के आनन्दवर्द्धक वृक्षों के रहने पर भी कल्प वृक्ष नहीं रहते थे। उस राजा ने एक परम मनोहर सरोवर भी बनवाया था। उसके आस पास भिन्न-भिन्न रंग, आकार और स्वभाव वाले खग और मृग नित्य बने रहते थे। वह सरोवर बड़ा विशाल और अगाध जलराशि से सर्वदा परिपूर्ण रहता था।

राजा हर्षदेव जितनी विद्याओं को जानता था उतनी विद्याएँ उस समय का दूसरा कोई

मनुष्य नहीं जानता था। जानना तो दूर रहा, नाम तक भी बता सकना कठिन था। सच बात तो यह थी कि उन समस्त विद्याओं के नामों को जान लेना वृहस्पति के भी सामर्थ्य के परे था। संगीतमय काव्य का निर्माण करने वाले उस हर्षदेव के गीति-काव्य को सुन कर आज भी उसके शत्रु-लोग तक अपने नयनों से, अश्रु-बिन्दु गिराने लगते हैं।

वह राजा सर्वदा आनन्द और विलासमय जीवन व्यतीत करता था तथा दिन में दो पहर सो लेता था और रात में जाग कर सम्पूर्ण राजकार्य करता था। जिस समय वह राजकार्य करने के लिए राजसभा के मण्डप में आसन ग्रहण करता था उस समय वह सभा-मण्डप असख्य दीपकों के प्रकाश से जगमगाने लगता था। राजकार्य समाप्त कर लेने के बाद वह राजा वहाँ पर एकत्रित हुए समस्त विद्वान् पुरुषों के साथ शास्त्र-चर्चा, गीत और नृत्य आदि अनेक विनोद-पूर्ण साधनों से रातें बिताया करता था। उस राजसभा में जब सम्भाषण बन्द हो जाता था तब केवल ताम्बूल-चर्वण करने के कारण उत्पन्न होने वाली तथा ललनाओं के केश-कलाप-स्थित शोफालिका (हरसिंगार) कुसुमों की भर्भर ध्वनि सुनाई पड़ती थी।

रात्रि के समय वह स्थान सभा-मण्डप के ऊपर लगे हुए शुभ्र वितानों के कारण बादलों से आच्छादित-सा जान पड़ता था। सभा-मण्डप में असख्य दीपकों के जलने से वह स्थान अग्निमय प्राकार से घिरा हुआ-सा दिखाई पड़ता था। सभी ओर भुवर्ण के दण्ड सुशोभित हो रहे थे, उनके कारण वह स्थान विद्युत्लता से युक्त-सा, खड्ग-र-मूहों से धूम्रयुक्त-सा, कमनीय कान्ताओं से, अप्स-राओं से युक्त-सा, मन्त्रियों से सनक्षत्र-सा, विद्वानों से ऋषिगण-समेत-सा तथा गायकों से गन्धर्व-मण्डित-सा सुशोभित होता था।

उस स्थान पर धनद और दण्डधर का निरन्तर निवास रहता था और दान तथा भय दोनों के लिए वह सभा-मण्डप क्रीडा-स्थान के समान था। इन्द्र से भी अधिक सम्पत्तिशाली उस राजा के सभा-मण्डप के सम्पूर्ण सौन्दर्य का वर्णन कर सकना किसी योग्य वाचस्पति की वाणी के ही द्वारा संभव हो सकता है। उस राजा के राज्य में अधिकांश व्यवहार (लेन-देन) सोने के तथा चाँदी के दीनारों से हुआ करता था। ताँबे के दीनारों का बहुत कम उपयोग होता था।

सुभ्र कुछ कारणों से धनहीन हो चुका था इसलिए उसका रहन-सहन साधारण मनुष्यों के रहन-सहन से भी कहीं अधिक गिरा हुआ था। उस पर विशेष अनुग्रह करके राजा ने उसको दण्डनायक का पद प्रदान किया था। उस पद को प्राप्त करते ही उसकी उन्नति पराकाष्ठा को पहुँच गई थी। धन का अभाव नष्ट हो गया था, परन्तु ऐसे समय में भी वह नीच मुष्टिपत्र (मुट्ठी भर अन्न खाकर जीवन धारण करने वाला अर्थात् कजूस) ही बना रहा, क्योंकि उसके द्वारा वैधवाये गये जयवन, सूर्यामूलक तथा विजयेश्वर-क्षेत्र के मठ उचित धन-व्यय की व्यवस्था से शून्य होकर उसकी कृपणता की गवाही देते थे।

पट्ट की सम्पत्ति भूखे-प्यासे, रोगी, दुःखी, दीन, अनाथ आदि आपत्तिग्रस्त मानवों के कष्ट-निवारण-कार्य में लगाई जाने के कारण सर्वथा कृतार्थ अर्थात् पूर्ण रूप से सफल थी। इसी प्रकार धम्पक भी प्रतिवर्ष नन्दि-क्षेत्र में सात दिन तक प्रभूत धन का व्यय कर न्याय-मार्ग से उपाजित की गई अपनी सम्पदा को सफल करता था। याचकों की असीम पीड़ा को नष्ट करने वाले उस राजा हर्षदेव ने कृष्णाजिन तथा उभयमुखी (थोड़े ही दिनों में प्रसन्न करने वाली) गौ आदि दोनों को देकर ब्राह्मणों की दरिद्रता से हीन बना दिया था।

शाही वंश की राजकुमारी महारानी बसन्तलेखा ने नगर में तथा परम पवित्र त्रिपुरेश्वर-क्षेत्र में मठ एवं अन्नहार स्थापित किये। इस प्रकार उस समय उस राजा की राजसभा में एक विलक्षण और अवर्णनीय माहेश्वरी कला का प्रादुर्भाव हो रहा था तथापि उस राजा का शासन-कार्य उदारतापूर्ण व्यवहार से युक्त नहीं कहा जा सकता। वास्तव में बात यह थी कि वह राजा पुराने मंत्रियों की तुलना में नवीन मंत्रियों को अधिक प्रोत्साहन दिया करता था जिसका विषमय परिणाम यह हुआ कि कुछ ही दिनों में शनै-शनै पुराने मंत्रियों के स्थानों पर नियुक्त किये गये नवीन मंत्रियों का प्रभाव अधिक बढ़ने लगा और वे प्राचीन मंत्रियों से विशेष रूप से द्वेष रखने लगे तथा सगठित प्रभाव से उन्होंने राजा की बुद्धि में भी एक प्रकार का विचित्र मोह उत्पन्न कर दिया। उन सबों ने अपने तर्क-वितर्क के शब्द-जाल में ऐसा चमत्कार उत्पन्न कर दिया कि राजा बिना किसी तर्क के उन सबों के जाल में फँस गया।

कुष्ठ रोग से पीड़ित हैं जिसके दोनों पैर ऐसा असमर्थ मथूर वेग से दौड़ने वाले बहुपाद अर्थात् अनन्तचरण सर्प को तुरन्त पकड़ लेता है और सहस्रपाद सूर्य को अनूरु (अरुण) चलाता है। बड़े-बड़े बलवान भी दुर्बल मानवों के द्वारा ठग लिये जाते हैं और असमर्थ लोग समग्र सामर्थ्य-शील अधिकारियों को सभ्रम में डाल देते हैं, यह सब दैव का विचित्र खेल है। इसीलिए वह राजा हर्षदेव समस्त विद्याओं, सम्पूर्ण शास्त्रों और समग्र कलाओं में निपुण होकर भी उन मूर्ख मंत्रियों के द्वारा मोह-सागर में गिरा दिया गया।

उसने अपने पिता के साथ की शत्रुता का प्रतिशोधन करने के उद्देश्य से पिता के द्वारा स्थापित किये गये मठ तथा नगर आदि स्मारक-चिह्नों को लूट कर नष्ट-भ्रष्ट कर डाला। उस समय ऐसा कार्य करने में वह तनिक भी सकुचित न हुआ। इतना ही नहीं, उसने अपनी उदारता की प्रशंसा के आवेश में आकर पिता के द्वारा लोभ के कारण किये गये महान् कोष-समूह का व्यय कर डाला और अभिमान के अधीन होकर अपने पिता का नाम "पापसेन" रख दिया।

महामोह के सागर में पड़े हुए राजा हर्षदेव ने अपनी समस्त दिवेचना-शक्ति खो दी थी। उसकी बुद्धि की तीक्ष्णता अपने प्रभाव को प्रकट कर सकने में असमर्थ थी। उसने अपने अन्त-पुर में तीन सौ साठ शुद्ध शीलवाली प्रमदाएँ कहीं से लाकर रख ली थी। प्रत्येक प्रकार की स्त्रियों को अपने अन्त-पुर में सर्वदा रखते हुए उस राजा ने केवल डोम तथा चाण्डाल घराने की स्त्रियों को ग्रहण नहीं किया था।

जिस समय वह राजा भोग-विलास और अभिमानपूर्ण कार्यों में निमग्न था उसी समय भुवनराज ने गुप्त रूप से दुर्ग के रक्षकों को उत्तेजित करके उनके सहयोग से लोहर-प्रान्त पर अधिकार स्थापित करने का विचार किया था। निश्चित किये हुए अपने विचार के अनुसार वह भुवनराज दक्षिण तक निर्विघ्न पहुँच गया था और वहाँ पर पहुँचते ही ज्यों ही उसने सुना कि द्वारपति कन्दर्प उसके विरुद्ध युद्ध करने के लिए उसके सम्मुख आने ही वाला है, त्यों ही वह आगे न बढ़कर वापस चला गया।

इसी प्रकार उस समय राजपुरी का शासक संग्रामपाल भी किसी कारण से दर्पोन्मत्त होकर राजा हर्षदेव के विरुद्ध हो गया था। द्वारपति कन्दर्प राजा के विरुद्ध उपद्रव करने वाले दुर्गरक्षकों को देवाने का प्रयत्न कर रहा था, इसलिए राजा ने राजपुरी पर आक्रमण करने के लिए श्रद्धा होकर दण्डनायक सुन्न को रवाना किया। वह बहुत बड़ी सेना अपने साथ लेकर

लोहर के मार्ग से जा रहा था, परन्तु उसे शीघ्र पहुँचना अत्यावश्यक था, फिर भी उसने अपनी अनुभवहीनता से लोहरकोट के पास के प्रदेशों में डेढ़ मास व्यर्थ बिता दिया। इसके बाद आषाढ मास के दिन समीप आ जाने से तथा शत्रु की अधिक प्रचलता को देखने के कारण वह डर गया और फिर वह आगे बढ़कर शत्रु पर आक्रमण करने का साहस न कर सका। युद्ध-सम्बन्धी विशेषता का अभाव अपना प्रभाव बड़े विचित्र प्रकार से दिखाने के लिए आगे बढ़ने लगा।

राजा हर्षदेव को भी उस प्रभाव ने अपने वशीभूत कर लिया। इस प्रकार जो न होना चाहिए था, वह भी हो गया। भूल तो दण्डनायक सुन्न ने की थी किन्तु उस पर किसी भी प्रकार का दोषारोपण नहीं किया गया किन्तु अपने कर्तव्य के पालन में तत्पर द्वारपति कन्दर्प को ही राजा के उपालम्भ का एकमात्र पात्र बनना पड़ा। तब कन्दर्प ने राजपुरी की विजय किये बिना अन्न न ग्रहण करने की प्रतिज्ञा की और राजा हर्षदेव के उपालम्भ से चिढ़ कर बिना विशेष सामग्री के ही वहाँ से चल पड़ा। पहाड़ी प्रदेशों की कन्दराओं में उसने पाँच दिन उपवास करके व्यतीत किये और छठे दिन वह वीर राजपुरी के समीप पहुँच गया। वहाँ से राजपुरी पहुँचने में एक योजन का मार्ग बाकी था।

वहाँ पर से ही उसने शत्रु-पक्ष के सैन्य-बल का पता लगाया। उसे विदित हो गया कि शत्रु के पास का सैन्य-बल उसकी अपेक्षा कहीं अधिक है, फिर भी उसने शक्तिशाली शत्रु की सेना की तनिक भी पर्वाह न की और जिस प्रकार कदली के पल्लवों का मर्दन करते हुए सिंह कदली के वन में प्रवेश करता है, उसी प्रकार उस द्वारपति कन्दर्प ने वीरतापूर्ण दर्प के साथ शत्रुओं के शस्त्र-समूहों को छिन्न-भिन्न करके राजपुरी में प्रवेश किया।

दण्डनायक सुन्न के सैनिकों में से बुद्धराज के वश में उत्पन्न हुआ अकेला सेनापति कुल-राज ही उसके साथ उस नगरी में प्रविष्ट हुआ था। उसने अपने अनुपम पराक्रम को प्रदर्शित करते हुए शत्रुओं के साथ घोर युद्ध किया था और अनेक शत्रु-सैनिकों को ससार के बन्धन से मुक्त कर परलोक के मार्ग पर भेज दिया था। उसकी उन समय की वीरता और युद्ध करने की प्रणाली आश्चर्यजनक थी।

शत्रुसेना का सहार करते-करते वह राजपुरी के राजभवन के सम्मुख वाले आँगन में पहुँच गया। शत्रु के सैनिकों ने उसे पुनः घेर लिया। उसने वहाँ भी अपूर्व पराक्रम दिखाया किन्तु दैव के प्रतिकूल हो जाने के कारण वह वहीं शत्रुओं के द्वारा मारा गया और श्वेत छत्र के चिह्न से शत्रुओं ने उसे कन्दर्प ही मान लिया। उसके बाद दोपहर के समय वीरश्रेष्ठ कन्दर्प बीस-तीस योद्धाओं के साथ राजपुरी के राजभवन में स्वयं प्रविष्ट हुआ। उसके केवल तीन सौ पैदल सैनिकों ने राजपुरी के राजभवन के सामने वाले मैदान में शत्रुओं को पीठ न दिखाने वाले तीस हजार शत्रु-सैनिकों को रोक रक्खा था।

उस युद्ध में काश्मीर-निवासी दो सौ सैनिक मारे गये और चार सौ खश सैनिकों को घरा-घायी होना पड़ा। इस प्रकार शत्रु की सेना के पराजित होने के बाद मृत वीरों के दाह-संस्कार के समय बधकती हुई चित्ताओं की अग्नि से वह युद्धभूमि मृत्यु की पाकशाला के समान दीखने लगी। इस प्रकार उस वीर-रत्न द्वारपति कन्दर्प ने अपने स्वामी के द्वारा अविचार तथा क्रोध के आवेश में दिये गये उपालम्भ-रूपी वैताल को मास एव रुधिर समर्पण कर तृप्त कर दिया।

शत्रुओं की अपने हार जाने का बड़ा खेद हुआ। वे सब किसी गुप्त स्थानों में जाकर एकत्रित हुए और विजय की अभिलाषा से पुनः युद्ध करने का विचार करने लगे। भिन्न-भिन्न प्रकार तर्क करते हुए उन सबों ने अपने-अपने हृदय में नवीन उत्साह और साहस का संचार किया और जब एक पहर दिन शेष रह गया तब अकस्मात् कन्दर्प के ऊपर आक्रमण कर दिया। उनका वह आक्रमण बड़ा भयानक था। उस समय रक्षा के विचार से कन्दर्प ने उनके ऊपर क्षीययुक्त तैल से लिप्त वाण चलाये। उन वाणों के लगते ही शत्रुओं के वस्त्र जलने लगे और समस्त दिशाएँ प्रकाश से पूर्ण दिखाई पड़ने लगी।

इस चमत्कार को देख कर “यह आग्नेय अस्त्र को जानता है” ऐसा उन मूर्खों ने समझ लिया और अपने द्वारा किये गये पुनः प्रत्याक्रमण की आलोचना करते हुए वे सब वहाँ से भाग गये। इसमें सन्देह नहीं कि भयकर सकट-काल में भी महापुरुषों की धैर्यधारिणी बुद्धि को प्रगल्भता, प्रतिभा, ओज, प्रयोग की चतुरता तथा असंभ्रम ये सब सद्गुण कदापि नहीं छोड़ते। इसके बाद सूर्यास्त के समय राजधानी में प्रवेश करते हुए कन्दर्प ने पुनः राजभवन के बाहर के भाग को बहुत बड़ी सेना से घिरा हुआ पाया।

इस प्रकार की तैयारी देखकर वह फिर से युद्ध करने के लिए निकला परन्तु उसने भयकर रणभङ्गी को देखकर भय से अपने सैनिकों को स्थगित करते हुए दण्डनायक सुभ्र को आया हुआ सुना अर्थात् वीरश्रेष्ठ कन्दर्प को यह विदित हुआ कि यह सेना दण्डनायक की है, शत्रुओं की नहीं। कुछ मनुष्य ऐसे होते हैं जो अपने पक्ष के सैनिकों को समर-भूमि में गिरे हुए देखकर आवेश में आकर उबल पड़ते हैं और कुछ मनुष्य ऐसे होते हैं जो समरागण में शत्रु-पक्ष के धराशायी वीरों को देखकर भयानक रूप से अपनी कायरता प्रकट करते हुए थर-थर काँपने लगते हैं। मानव-स्वभाव के इस विलक्षण अन्तर को कौन पहिचान सकता है? चाहे कोई कितना ही अनुभवी क्यों न हो, अथवा मनोविज्ञान में कुशलता क्यों न प्राप्त कर चुका हो तथापि इस स्थल पर उसकी भी प्रतिभा भ्रम में पड़ जायगी।

उसके बाद कन्दर्प दण्डनायक के समीप गया। वहाँ जाकर देखता है कि वह भय से धबड़ाया हुआ है। किसी प्रकार उसमें साहस का संचार कर कन्दर्प अपने साथ उसे राजपुरी में ले आया। उस समय उन दोनों के सम्बन्ध में इतना ही कहा जा सकता था कि जिस प्रकार हंस के साथ स्पर्धा करने के लिए समुद्र के जल में गोता लगाने वाले कौए को डूबने से बचाकर हंस बाहर निकालता है उसी प्रकार द्वारपति कन्दर्प ने दण्डनायक सुभ्र के साथ वतवि किया।

जिस राज्य में राजभक्त प्रजा का अभाव न हो, जिस राज्य की रक्षा के लिए असह्य सैनिक दिनरात प्रयत्न कर रहे हों, जहाँ पर नागरिकों में किसी भी प्रकार का मतभेद अथवा मनोमालिन्य न हो, और जो राज्य विपुल धनराशि से परिपूर्ण हो, ऐसे शत्रु-राष्ट्र में इस प्रकार अपनी अपूर्व शूरता के प्रभाव से कन्दर्प के समान वीरवर के अतिरिक्त कौन प्रवेश कर सकता है।

उसके बाद कन्दर्प शरण में आये हुए राजपुरी के राजा से कर लेकर एक महीने के ही भीतर अपने स्थान पर वापस आ गया। राजा हर्षदेव ने उसके सम्मुख जाकर उसका यथोचित स्वागत-सत्कार किया। राजा के द्वारा किये गये उस प्रकार के स्वागत-सत्कार को देखकर दण्डनायक आदि राजकर्मचारियों के शिर में पीडा होने लगी अर्थात् वे सब अपने मन में द्वेष के बन्धीभूत होकर विशेष रूप से जलने लगे।

आनन्द नामक एक व्यक्ति परिहासपुर का व्यवस्थापक था। वह अत्यन्त दुष्ट और क्रूर स्वभाव का था। इसीलिए वहाँ के पारिपद्य ब्राह्मणों ने उसका नाम वातगट रखा था। बहुत से धूस खाने वाले मंत्रियों के अनुरोध से राजा हर्षदेव ने उसको वामन भत्री के स्थान पर पादाग्र का अधिकार दिया था। वह द्वारपति के पद का ंच्छुक था। इसलिए वीरश्रेष्ठ कन्दर्प के विरोधियों में वही सबका प्रधान था।

उसी समय लोहर प्रान्त में राजा के शत्रु वडी प्रवलता के साथ विद्रोह कर रहे थे। उन सबों का दमन कर सकना बड़ा कठिन कार्य समझा जा रहा था। जब राजा ने अपने मंत्रियों से उस सम्बन्ध में परामर्श करना चाहा तब आनन्द ने कहा, "महाराज ! कन्दर्प के अतिरिक्त दूसरा कोई भी वीर इस कार्य के उपयुक्त नहीं है।" उसका कहना मानकर राजा ने तुरन्त कन्दर्प को वहाँ का मण्डलेश्वर बना दिया और शत्रुओं द्वारा फैलाये गये विद्रोह को शान्त करने के लिए भेज दिया। इस युक्ति से अपने अभ्युदय को चाहने वाले दुष्ट मंत्रियों ने मन्त्रणा और पराक्रम से से सम्पन्न कन्दर्प को पशु के समान राजनीति के ज्ञान में शून्य उस राजा हर्षदेव के समीप से दूर हटा दिया।

जिन राजाओं में राजनीति का वास्तविक ज्ञान नहीं होता और जो पशुओं के समान विचारशून्य होते हैं वे झूठे और स्वार्थी मनुष्यों के कथन पर विश्वास कर लेते हैं तथा विद्वान् और उचित बोलने वाले मन्त्री को अपने निकट न रखकर "यह दूत का कार्य बडी उत्तम रीति से करेगा।" ऐसा समझकर बाहर भेज देते हैं तथा "आप्त-जनो के साथ विरोध ही जायगा" ऐसा सोचकर बुद्धिमान् मन्त्री का त्याग कर देते हैं और "यह अपना राज्य छीन लेगा" इस विचार से प्रवल सचिव को अपने यहाँ से हटा देते हैं। इन समस्त कार्यों का विषमय परिणाम यह होता है कि अन्त में इस प्रकार के राजाओं को जन्म भर पछताना पडता है और उनका सर्वनाश ही जाता है।

राजा हर्षदेव के आदेश को शिरोधार्य कर जब कन्दर्प काश्मीर से दूर देश को चला गया तब उसके ऊपर राजा का जो पुराना प्रेम था वह मुट्ठी में रखी हुई बालू की रेत के समान शीघ्र ही गलित हो गया और उचित अवसर पाकर कन्दर्प के विरोधियों ने राजा हर्षदेव से कहा "कन्दर्प पर कदापि विश्वास नहीं करना चाहिए। यह सत्य है कि वह परम पराक्रमी और बुद्धिमान् है किन्तु राजहित में वह भयानक रूप से बाधक भी है। गुप्तचरो के द्वारा इस बात का पता लग चुका है कि वह उत्कर्ष के पुत्रों की ही लोहर प्रान्त का शासक बनाना चाहता है।"

इस बात को राजा ने सत्य मान लिया। बिना पूर्ण रूप से विवेचना किये ही उसने कन्दर्प को मार डालने का निश्चय कर लिया और उसी निश्चय के अनुसार मन्त्री पट्ट तथा टक्क देश-निवासी असिधर को सेना के साथ रवाना किया। यह समस्त वृत्तान्त कन्दर्प को राजा के एक गुप्त पत्र से—जो कि भूल से उसके पास पहुँच गया था विदित हो गया। इसलिए उसे अत्यन्त दुःख हुआ और वह अपने समस्त आवश्यक कार्यों को छोड़कर विलम्ब तक आश्चर्य करता रहा।

पट्ट और असिधर जिस समय वहाँ पहुँचे उस समय कन्दर्प चौपट खेल रहा था। असिधर ने सेवक के समान उसके सामने जाकर उसे बन्दी बनाने के विषय में राजा के आदेश को सूचित किया और तुरन्त उसका हाथ पकड़ लिया। तब कन्दर्प ने अपना हाथ छुड़ाकर अँगूठे के अगले भाग को असिधर के हाथ पर रगड़ दिया। उस रगड़ से उसके हाथ की चमड़ी छिल गई और

वह उस पक्षी के समान जिसके पंख नीच लिये गये हों, विकल हो गया। फिर उस कन्दर्प ने सेवकों के तारतम्य को न जानने वाले राजा तथा ऐसे राजा का आश्रित होकर अपनी दुर्दशा कराने वाले अपने आप को विशेष रूप से धिक्कारा। इसके बाद सामने खड़े हुए पट्ट मन्त्री से इस प्रकार के वचन कहे—

“राजा के द्वारा लिखे गये गुप्त पत्र से तथा उसके अनुसार कार्य कराने के लिए आनेवाले आप लोगों के व्यवहार से मेरे सामने का भ्रम दूर हो गया है। मैंने यह समझ लिया है कि महाराज को स्वतन्त्र विचार करने की शक्ति नहीं है। वे दूसरों के परामर्श से ही कार्य करके अपने जीवन को घन्य बनाना चाहते हैं। इसलिए उनसे जाकर कह दीजिए कि वह मेरे कुटुम्ब के लोगों को सकुशल मेरे पास भेज दे। उन सबके आ जाने पर मैं इस कोट (किला) को छोड़कर किसी दूसरे देश को चला जाऊँगा।”

उसके बाद राजा के द्वारा भिजवाये गये अपने परिवार के लोगों को साथ लेकर तथा शान्ति के साथ अपने अधिकार को छोड़कर कन्दर्प वाराणसी को चला गया। उसने गया में एक सामन्त को मारकर उसके स्थान पर दूसरे को नियुक्त किया और इस कार्य के द्वारा काश्मीर-देश के निवासियों को—जो कि गया-क्षेत्र में श्राद्ध करने के लिए आया करते थे—श्राद्ध करते समय जो कर देना पड़ता था उसे बन्द करा दिया।

इसी प्रकार उस और सेना के साथ जाते हुए उस वीरश्रेष्ठ कन्दर्प ने मन्त्रियों को कष्ट देनेवाले डाकुओं के सरदारों का पूर्ण रूप से दमन कर उस मार्ग को निष्कण्टक कर दिया। वाराणसी में भी एक बाध को मारकर वहाँ के निवासियों को भय से मुक्त कर दिया और मठ-निर्माण आदि अनेक धार्मिक कार्यों के द्वारा उसने पूर्व दिशा के प्रदेश को सुशोभित कर दिया।

इस प्रकार कन्दर्प को काश्मीर देश से निकलवाकर दुष्ट मन्त्रियों ने अपना स्वार्थ सिद्ध कर लिया किन्तु थोड़े ही दिनों में वे पारस्परिक मत्सर के वशीभूत होकर आपस में झगड़ने और राजा के कार्यों का नाश करने लगे। जिस प्रकार पर्याप्त आहार मिलने के कारण उन्मत्त हुए भेड़ (मेढ्रा) अपने सींगों की खुजलाहट को मिटाने के लिए परस्पर टक्कर लेने लगते हैं और उनके उस टक्कर लेने के कारण बीच का खमा चकनाचूर हो जाता है उसी प्रकार परम स्वतन्त्रता के साथ निरन्तर कार्य करने के अभ्यास के कारण उद्वृष्ट और दुर्दमनीय ईर्ष्या से व्याकुल होकर अपनी निर्मल बुद्धि खो देने वाले मन्त्री लोग जिस समय परस्पर झगड़ने लगते हैं उस समय अल्प काल में ही राजा का विनाश हो जाता है। ईश्वर भी उस राजा की रक्षा करने में समर्थ नहीं होता।

कुछ समय बीत जाने पर राजद्रोही और राज्याधिकार को प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले तन्वग के पुत्र धम्मट ने राजा हर्षदेव की हत्या करने के लिए प्रयत्न करना आरम्भ किया। राजद्रोह के आक्षेप से स्वयं को बचाने के लिए उसने “यह वेश्या का पुत्र है इसलिए राज्याधिकार पाने के लिए सर्वथा अयोग्य है। अतः यदि इसके द्वारा राजा की हत्या करा दी जाय तो राज्य मुझको ही मिल जायगा।” ऐसा सोचकर राजा हर्षदेव के बन्धु जयराज को इस कार्य के लिए तैयार किया।

राज्याधिकार प्राप्त करने के मिथ्या प्रलोभन में पड़कर जयराज अपने आपको भूल गया। राजा हर्षदेव की हत्या करने के लिए वह बड़े उत्साह से तैयारी करने लगा। सबसे पहले

उसने विलाव ग्राम के रहने वाले धातको को अपने पक्ष में मिलाया और फिर राजा के अन्तःपुर की दो तीन रानियों को भी इस षड्यन्त्र में सम्मिलित किया। परन्तु उन लोगों के उस दुष्ट निश्चय की कार्यरूप में परिणत करने के पहिले ही सौभाग्य के प्रभाव से राजा ने घम्मट की बड़े सम्मान के साथ राजदूत बनाकर राजपुरी को भेज देने का विचार किया।

जिस समय घम्मट सहस्र मंगल के घर पर उस मंगलमय मुहूर्त की प्रतीक्षा में निवास कर रहा था उस समय "अपना समस्त षड्यन्त्र व्यर्थ हो जायगा" ऐसी शका से व्याकुल होकर जयराज घम्मट के पास गया। दोनों मिलकर राजा की हत्या करने के सम्बन्ध में गुप्त रूप से चर्चा कर रहे थे। उस समय उनकी परस्पर की बातचीत को दीवार की ओट में खड़े हुए प्रयाग के एक सेवक ने सुन ली। वह तुरन्त प्रयाग के पास गया और बड़ी व्याकुलता के साथ समस्त बातों को कहकर शोक प्रकट करने लगा। उसे समझाकर प्रयाग राजा के समीप गया और अपने सेवक की बातों को कहकर चुपचाप खड़ा रह गया। विश्वासपात्र सेवक के कथन पर विश्वास कर राजा ने घम्मट को राजपुरी जाने से रोक दिया।

वश का विनाश होने के भय से राजा हर्षदेव ने कई दिनों तक इसका बदला नहीं लिया। उसने केवल आत्मरक्षा का पूर्ण रूप से प्रबन्ध कर लिया। उसी समय जयराज ने अपना षड्यन्त्र विफल होता हुआ देखकर पाज और वाज नामक शूर तथा प्रबल डामरो को बुलवा लिया। वे दोनों ही शमाला नामक ग्राम में रहा करते थे। परन्तु उसके सेवकों ने समस्त रहस्य प्रकट कर दिया और उसके चले जाने का समाचार भी राजा को सूचित कर दिया। उन सेवकों के द्वारा समस्त घटना के वृत्तान्त को सुनकर राजा ने रात्रि में ही चारों ओर रक्षकों को नियुक्त कर दिया।

दूसरे दिन सवेरा होते ही घूर्त घम्मट वहाँ से जाने के लिये बाहर निकला और साथ में जयराज को लेकर राजा हर्षदेव से मिलने के लिए चतुष्क मण्डप में गया। वहाँ पर जाकर देखता है कि उस मण्डप के सभी द्वार बन्द हैं इसलिए घम्मट वहाँ से अपने भतीजे को और जयराज को साथ लेकर आस्थान-मण्डप में पहुँच गया। जैसे ही वह वहाँ पर पहुँचा वैसे ही प्रयाग ने राजा के आदेश से उसके चारों ओर रक्षकों को नियुक्त कर दिया और बड़े ही धीमे स्वर से घम्मट के पास जाकर कहा "जयराज को तुरन्त बाँध लो।"

उस बुद्धिमान् और राजकार्य-प्रवीण राजा हर्षदेव ने इस कार्य की योजना में यही राजनीतिज्ञतापूर्ण चतुरता की थी कि घम्मट जिस समय जयराज को कैद करने के लिए जायगा उस समय जयराज उस पर विश्वास करके प्रायः शस्त्र त्याग देगा और राजा के द्वारा दिये गये इस आदेश से घम्मट भी अपने मन में समझ लेगा कि राजा को "इस षड्यन्त्र से मेरा कोई भी सम्बन्ध नहीं है" ऐसा विश्वास है।

यदि इस प्रकार के आदेश का पालन करते समय घम्मट और जयराज में कही पारस्परिक झगडा हो गया तो उस समय इन दोनों में से कोई भी अथवा दोनों ही आपस में लड़ कर मर मिटेंगे। उस दशा में भी अच्छा ही होगा और यदि ये दोनों गुप्त मित्रता के कारण मिल जायेंगे तो इनको पकड़ कर मार डालने पर भी लोग मेरी निन्दा न कर सकेंगे।

जिस समय राजा हर्षदेव के सेवक प्रयाग ने घम्मट से जयराज को कैद करने के लिए कहा था उस समय क्षण भर के लिए उसकी बुद्धि चक्कर में पड गई थी। सहसा उसने अपने को सम्हाला और फिर बड़ी प्रसन्नता के साथ "इस षड्यन्त्र में मैं सम्मिलित नहीं हूँ ऐसा राजा हर्षदेव को विश्वास है" इस प्रकार सोचकर जयराज से बड़ी गभीरता के साथ कहा—

“आपको यह जानकर आश्चर्य और खेद दोनों ही होंगे कि आपके द्वारा किये गये किसी प्रकार के सन्देहपूर्ण व्यवहार से महाराज आपके ऊपर रुष्ट हो गये हैं। यद्यपि मैं आप पर विश्वास करता हूँ तथापि राजा के आदेश का भी पालन करना मेरा परम कर्तव्य है। अतएव यदि आप वास्तव में निरपराध हैं तो इस बात को प्रमाणित करने के लिए आप बिना किसी तर्क के अपनी तलवार मुझे तुरंत दे दीजिए।”

यद्यपि जयराज तलवार चलाकर युद्ध करने की विद्या में पूर्ण रूप से पारंगत था और दूसरे प्रकार के भी शास्त्रास्त्र चलाने में परम कुशल था तथापि दुर्देव के वशीभूत होकर अथवा धम्मट पर अधिक विश्वास होने के कारण उसने साधारण मनुष्य के समान बड़ी सरलता से अपनी तलवार दे दी। उसके बाद उसकी शोचनीय और व्याकुलतापूर्ण दशा को देखकर तन्वग के पौत्र तथा अञ्जक के पुत्र दुल्ल ने उससे इस प्रकार तिरस्कारयुक्त परम कठोर वचनों में कहा “हे निस्सत्त्व! बाध्य होकर कहना पड़ता कि आप राजा कलश के द्वारा कय्या के उदर से उत्पन्न नहीं हुए हैं किन्तु समस्त संसार के मानव-समाज का उपहास कराने वाले किसी क्लीब (नपुंसक) से आप का जन्म अवश्य हुआ है।”

इस प्रकार धैर्य के परम उपासक और अधैर्य के परिणाम को न जानने वाले दुल्ल के वचनों को सुनकर जयराज की दशा शीतल जल के छिड़कने से सोये हुए मनुष्य के समान हो गई अर्थात् दुल्ल के मर्मस्पर्शी वचनों को सुनकर जयराज एकदम ठण्डा पड़ गया। उसको बन्दी बनाने के बाद जब उससे उस पड्यन्त्र के विषय में पूछा गया तब दुसह क्लेश और कठोर यातनाओं को सहकर भी उस धैर्यशाली वीर ने केवल अपने को अपराधी बतलाया और धम्मट का नाम भी नहीं लिया।

बाद में जयराज को विष दिया गया ताकि वह समस्त यत्रणाओं से मुक्ति पाकर बिना किसी कष्ट के ससार से चला जाय परन्तु उसने विषनाशक मन्त्रों को सिद्ध कर लिया था इसलिए उसे दिया गया विष उसका कुछ भी अनिष्ट न कर सका। जब यह समझ लिया गया कि उस पर विष का प्रभाव कार्य नहीं कर सकेगा तब रात्रि के समय भले में फाँसी लगाकर उसे मार डाला गया। इसके बाद जय्य नामक प्रतीहार ने उसका मस्तक काट डाला और इसके घड को भट्टारन-डुवला नामक क्षील के जल में मछलियों को खाने के लिए डाल दिया।

इस प्रकार उस गभीर-हृदय एव राजनीति-निपुण राजा हर्षदेव ने लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ एकहत्तर के भाद्रपद मास में उस जयराज की हत्या कराकर धम्मट के वध के लिए भी अपने मन में विचार तथा प्रयत्न करना आरम्भ किया। फिर उस कार्य को पूर्ण करने के लिए शास्त्र धारण करने वालों में श्रेष्ठ लोहर प्रान्त के निवासी वीर ठक्कुर कलशराज को राजा ने एकान्त में आदेश दिया और कहा—“जब प्रयाग तुम्हारे पास अपने दूत को भेजेगा तब तुम इस कार्य को तुरंत कर डालना।” इस प्रकार कहकर राजाने उसका विशेष रूप से सम्मान किया।

उसके बाद जब दूत भेजने का समय आया तब प्रयाग के मन में भिन्न-भिन्न प्रकार के विचार उत्पन्न होने लगे। उसने यह भी सोचा, “यदि मैंने दूत भेज भी दिया किन्तु कार्य पूरा न हुआ तब तो बड़े अनर्थ हो जायगा।” ऐसा सोचते ही वह राजा हर्षदेव के समीप गया और कुपित होने का-सा भाव दिखाकर कहने लगा “महाराज! धम्मट कोई साधारण पुरुष नहीं है। इसलिए अपने समस्त मन्त्रियों के साथ परामर्श करके इस काम को कीजिए जिससे कि भविष्य में पश्चात्ताप न करना पड़े।”

प्रयाग के इस कथन को ध्यानपूर्वक सुन लेने के बाद राजा हर्षदेव अपने पांच मन्त्रियों के साथ आस्थान-मण्डप में बैठकर इस विषय पर विचार करने लगा। उस समय वामन मन्त्री ने आस्थान-मण्डप के समस्त द्वार बन्द करा दिये और अर्गलायुक्त प्रधान द्वार से अपनी पीठ को सटा कर कहा—“यदि आप चाहते हैं कि आपका यह विचार कार्यरूप में परिणत हो जाय और किसी भी प्रकार की बाधा भी न उपस्थित हो तो उचित होगा कि इन समस्त मन्त्रियों से उस समय तक यही रहने के लिए कहा जाय जिस समय तक कार्य की सिद्धि न हो जाय।”

राजा हर्षदेव ने उसकी इस मन्त्रणा को सहर्ष मान लिया। जब राजा के आदेशानुसार प्रयाग ने कलशराज के समीप दूत भेजा तब वह घातक कलशराज अपने दो पुत्रों के साथ लेकर धम्मट के वध के लिए गया। उस समय धम्मट अपने दो-तीन सेवकों के साथ राजधानी के भीतर वाजपक्षियों की घूप सेवन करा रहा था। सशस्त्र कलशराज को अपने सामने तथा उसके शस्त्रधारी दो पुत्रों को अपने पीछे खड़ा देखकर वह भयभीत तथा सशक हो गया और वह अपने सेवकों से कुछ कहना चाहता था कि उसके पहिले ही वे सब उसे छोड़कर वहाँ से भाग गये।

जब वह अकेला रह गया तब उसने तलवार निकालकर कलशराज को मारना चाहा कि इतने में ही कलशराज ने तथा उसके दोनों पुत्रों ने आगे और पीछे की ओर से उस पर प्रहार किया और ऐसा घातक प्रहार किया कि वह अपने स्थान से उठते-उठते तत्काल मर गया। मरने से पहिले उसने भी धवडाहट के साथ कलशराज के ज्येष्ठ पुत्र पर तलवार चलाई थी परन्तु वह तलवार खराब हो चुकी थी इसलिए कलशराज के ज्येष्ठ पुत्र को विशेष घायल न कर सकी।

उसके दुर्भाग्य से ही उसी समय उसकी वह तलवार टूट गई थी, इसीलिए उस भयानक सकट के समय वह किसी भी प्रकार उसकी सहायता न कर सकी। जिस प्रकार चिड़ीमार पक्षी को मार कर फेंक देते हैं उसी प्रकार कलशराज आदि के द्वारा मार कर धरती पर गिराये गये धम्मट के शव को राजा की आज्ञा से चाण्डालों ने कुत्तों को खिला दिया। राजा ने नीचे आंगन में आकर तन्वज्ज के पात्र रत्न और मल्हण दोनों की—जिन्होंने अपनी तलवार पृथ्वी पर रख दी थी—रक्षा की।

धम्मट के वध से दुर्ल आदि कतिपय वीर राजा हर्षदेव के इस घृणित कार्य को प्रशंसा न कर सके। राजा के प्रति उनमें जो श्रद्धा और शक्ति थी, वह न रही। जिस राजा को वे विश्वास करने के योग्य समझते थे उसी राजा पर वे अविश्वास करने लगे। इसके बाद ही वे वीरोचित क्रोध के आवेश में आकर राजा से युद्ध करने के लिए भी तैयार होने लगे। इतने पर वहाँ परम कपटी उदयसिंह आ गया और उन सबों के क्रोधपूर्ण भावों की गभीरता तथा उसके परिणाम की सूचकर क्षण भर मौन रहा। फिर उसने अपने शब्दों के मायाजाल में उन सबों को फाँस लिया।

उसने बड़े भयुर वचनों से कहा—“क्रोध के आवेश में आकर कार्य करना उचित नहीं है। जो परिणाम पर विचार किये बिना कार्य करने पर तुल जाते हैं उन्हें मूर्ख ही कहा जायगा। इसलिये सोच-समझकर कार्य करने का प्रयत्न करो। मैं कहता हूँ कि तुम सब मेरे पुत्र हो। मेरे रहते हुए तुम सबों को परम शान्ति के साथ जीवन-निर्वाह करना चाहिए।”

इसी प्रकार उदयसिंह ने और भी अनेक बातों की। उस धार्मिक पर विश्वास रखकर जीवन की अभिलाषा से उन टुल्ल आदि वीरो ने अपने शस्त्र रख दिये और उसी के कथनानुसार अपनी पवित्रता को प्रकट करने के लिए राजा हर्षदेव के समीप चले जाने को तैयार हुए। तन्वज्ज के घर पर ही वचन से वहाँ का जूठा खाकर पला हुआ एक सेवक टुल्ल का ध्वजधारी था। उस समय उसने हँसकर टुल्ल से कहा—“तन्वज्ज के पौत्र टुल्ल ! कुछ समय पूर्व आपने ‘आप कथ्या के उदर से उत्पन्न नहीं हुए हैं’ ऐसा कठोर वचन जयराज से कहा था। इस समय क्या आप अपने उस वचन को भूल गये ? आज आपके लिये भी वैसा ही सकट का समय आ गया है। मूढ ! धैर्य धारण करने के अवसर पर क्यों व्याकुल हो रहे हो ? इसमें सन्देह नहीं कि आप अवश्य जूठा खाने वाले मेरे पिता से उत्पन्न हुए हैं और मैं आपके परम यशस्वी पिता से उत्पन्न हुआ हूँ।”

ऐसा कहकर उस स्वाभिमानी वीर ने अपने जन्म की कलक-कलिमा का प्रक्षालन करने के लिए खङ्ग-धारा-रूपी चमकते जल में साहसपूर्वक अवगाहन किया अर्थात् अपूर्व वीरता के साथ शत्रुओं से युद्ध किया। जब युद्ध के क्षेत्र में उसका जीवन समाप्त हो गया तब राजा हर्षदेव को निकट पहुँचने के लिए रवाना हुए टुल्ल आदि को राजपुरुषो ने बाँध कर कारागृह में भेज दिया। उस समय वे सब अपने भौवन के नव विकास-भार से उन्मत्त होकर वसन्तकालीन वृक्षों के समान सुशोभित हो रहे थे।

उन सबों के रूप, यौवन और माधुर्य को देखकर राजा का भावुक हृदय कर्ण्य से पूर्ण हो गया और वह उनके जीवन की रक्षा के लिए उद्यत हो गया परन्तु टक्क देश का रहने वाले पापात्मा विम्बिय ने राजा के पवित्र अन्तःकरण को दूषित कर दिया और उसकी आज्ञा की भी प्रतीक्षा न करके उसके नेत्रों के सामने ही बलपूर्वक उन सबों को घसीट कर ले गया और रात्रि के समय जब सभी और सन्नाटा छा गया तब उन सबों के गले में फाँसी का फगदा डाल कर बड़ी निर्दयता के साथ मार डाला। टुल्ल, विजयराज, बुरल और गुल्ल नामक तन्वंग के वे चारो पौत्र मरकर वध्य-भूमि में लुढ़कने लगे।

साधारणतया मरने के बाद देहधारियों की आकृति बड़ी भयावनी और कुत्सित हो जाती है किन्तु सबसे बड़े आश्चर्य की बात तो यह है कि वे चारो मरने के बाद भी अत्यधिक सुन्दर दीख रहे थे। इसीलिए प्राचीन राजाओं की कथाओं का वर्णन करते समय वृद्ध लोग आज भी उन सबों के मरने के बाद की सुन्दरता की प्रशंसा करते हैं और उस समय उनके नेत्रों से अश्रु की धारा बहने लगती है। निरन्तर ताम्बूल-चर्वण करने के अभ्यास से उनकी रक्तवर्ण वाली दन्त-पक्ति उस वध्य-भूमि में बहुत दिनों तक बिखरी हुई माणिक्य-माला के समान दिखाई पड़ती थी।

अपने वंश का विनाश करते हुए राजा हर्षदेव ने अपने ही प्रयत्न से बढ़ाये गये राजा उत्कर्ष के ज्येष्ठ पुत्र डोम्ब की गुप्त रीति से मरवा डाला। उसी प्रकार विजयमल्ल के छोटे और चतुर तथा चंचल बालक जयमल्ल को भी अग्नि-कण के समान भविष्य में अपने लिए प्राणघातक समझकर गुप्त उपायों के द्वारा बिना किसी विचार अथवा विवेचना के मरवा दिया।

प्रायः देखा गया है कि दुर्भाग्य के वशीभूत होकर राजा लोग अपने राज्य के आघार-भूत सम्पूर्ण अत्तजनो अर्थात् स्वजनो को अपना प्रतिस्पर्धी समझ लेते हैं और फिर अपने

राज्याधिकार के मद से उन्मत्त होकर उन्हें मार डालने है। इस प्रकार दानवी कार्य करने के बाद वे बड़े गर्व के साथ प्रसन्नता प्रकट करते हुए विश्वास करने लगते हैं कि राजनीति के दृष्टिकोण से उनका कार्य निन्दनीय नहीं हो सकता। इतना ही नहीं, वे उस पापपूर्ण कार्य से “हमने अपने राज्य को निष्कण्टक बना दिया है” ऐसा भी मानने लगते हैं, परन्तु अन्त में कोई दूसरा ही सौभाग्यशाली पुरुष उनके उस राज्य का उपभोग करता है।

मूढ अर्थात् ज्ञानशून्य पीपल का वृक्ष अपनी शाखाओं की छाया में बड़े हुए विशाल मधु के छत्ते की कोई भी भाग्यशाली पुरुष बिना किसी कष्ट के निकाल सके, इसीलिए उन शाखाओं को धीरे-धीरे हिलाया करता है और उस छत्ते की रक्षा करने वाली मधुमक्षिकाओं को अपने गिरते हुए पत्तों के द्वारा कठोर प्रहार करके मार डालता है। इसीलिए ज्ञाति-द्रोह-रूपी महापातक से नष्टबुद्धि वह राजा छोटे-छोटे बालकों से भी असभाव्य अर्थात् जिस काम को छोटे-छोटे बालक भी नहीं कर सकते उन समस्त कार्यों को करता हुआ चाटुकारों की अधीनता में ही सुख समझने लगा।

वामन मन्त्री का पुत्र क्षेम चाटुकारों में प्रधान था। जब उसने यह समझ लिया कि राजा के मन में अपने पिता कलश के विषय में अधिक विद्वेष है तब उसने कलशेश्वर के शिखर पर शोभा देने वाले सुवर्ण के छत्र में लगे हुए सुवर्ण को वहाँ से निकाल लेने के लिये राजा को प्रेरित किया। परन्तु जिस प्रकार मदोन्मत्त हाथी उन्मत्त अवस्था में दौड़ते-दौड़ते जिस समय गड्ढे में गिरने लगता है, उसी समय धैर्यवान् महावत उसे रोक कर बचा लेता है, उसी प्रकार राजा के परम भक्त चतुर सेवक प्रयाग ने उपायपूर्वक राजा की उस इच्छा को नष्ट कर दिया।

जिस प्रकार नित्तर चेष्टाशून्य शवों के शरीर में प्रवेश में वैताल प्रवीण होता है उसी प्रकार शवतुल्य चेष्टारहित राजाओं के चित्त में प्रवेश करने के कार्य में परम धूर्त चाटुकार लोग कुशल होते हैं। इन्हीं गुणों से युक्त हलवर का पीत्र लोष्टवर था। उसने किसी समय एकान्त में राजा हर्षदेव को प्रसन्न करने की अभिलाषा से कहा—“महाराज कलशेश्वर के मन्दिर के जो ग्राम है और जो सुवर्ण आदि वहाँ की सम्पत्ति है, वह सब तुरन्त छीन लीजिए। मैं उस नदी के पत्थरों से वितस्ता नदी पर अच्छा पुल बनवा दूँगा।”

“मैं आकाश पर चित्र-निर्माण करता हूँ। कमल-नाल के घागों से उत्तम वस्त्र बुन देता हूँ। स्वप्न में देखी गई सुवर्ण-राशि को ला सकता हूँ और बर्फ की सुदृढ चारदीवारी बना देता हूँ। इन सबके अतिरिक्त और भी अनेक अद्भुत विद्याएँ जानता हूँ।” इस प्रकार धूर्त मनुष्य के द्वारा कही गई बातों पर भी मूढ और जडबुद्धि राजा लोग सत्यता का विश्वास कर लेते हैं क्योंकि वह राजा ज्ञानशून्य होने के कारण लज्जावश कुछ भी नहीं कह सकता है और अपनी इसी दुर्बलता के ही कारण वह केवल उन धूर्तों के द्वारा ठग लिया जाता है।

उत्तम रीति से रोगी की परिचर्या-प्रणाली को जानने वाला व्यक्ति जिस प्रकार कुपथ्य करने के लिए उद्यत हुए रोगी को कुपथ्य से बचा लेता है उसी प्रकार प्रयाग ने अपने स्वामी राजा हर्षदेव के मन को उस कार्य से पलटा लिया। उसके बाद एक बार बातचीत के सिलसिले में उसी लोष्टवर ने हँसते-हँसते राजा से कहा—“महाराज! एक देव वन्धन में पड़े हुए हूँ। किसी न किसी प्रकार उनको मुक्त कीजिए।”

लोण्ठधर की इन बातों को सुनकर राजा ने थोड़े से आश्चर्य के साथ उससे पूछा— “तुम्हारे कहने का वास्तविक तात्पर्य क्या है ?” बड़ी नम्रता के साथ उत्तर देते हुए लोण्ठधर ने राजा से कहा “प्राचीन काल की बात है। उद्भाण्डपुर में भीमकेशवी नाम का एक राजा था। उसने कलशदेव के राज्य में भीमकेशव नामक विष्णु की स्थापना की थी और उसकी देखरेख के लिए योग्य पुरोहित तथा पारिषद्यो को भी नियुक्त कर दिया था। थोड़े ही दिनों में वे सब परस्पर झगडा करने लगे। नित्य नवीन विषयो पर आक्षेपात्मक वादविवाद होने लगे। इसीलिए बहुत दिनों तक उस मन्दिर के द्वार पर ताला लगा रहा। जब उन सबों का विवाद शान्त हो गया तब उस मन्दिर का द्वार खोला गया। द्वार के खुलते ही विदित हुआ कि देव-प्रतिमा के रोप्य कवच को कोई चुरा ले गया है। उस दिन से चोरी हो जाने के भय से उस विष्णु-मन्दिर के द्वारों पर ताले लगे हुए हैं और उस मन्दिर की समस्त सम्पत्ति उन्ही तालों में बन्द पड़ी है। इसलिए चोर के भय को उत्पन्न करने वाले उस मन्दिर के समस्त धन को ले लेना चाहिए और भगवान् भीमकेशव भी आपके पुण्यप्रताप से वहाँ के बन्धन से मुक्त कर दिये जावें जिससे उनको यथासमय शास्त्र के अनुसार पुष्प, दीप, धूप आदि योग्य पूजा-सामग्री के उपभोग का सौभाग्य प्राप्त हो।”

इस प्रकार उसके द्वारा प्रेरित होकर राजा हर्षदेव ने भीमकेशव के मन्दिर के द्वार खुलवा दिये और वहाँ से सुवर्ण, रत्न आदि से परिपूर्ण विपल धनराशि राजा को प्राप्त हुई। तब राजा ने अपने मन में सोचा कि जब इस प्रकार बहुत दिनों से बन्द पड़े हुये देव-मन्दिर में इतनी विपुल सम्पत्ति विद्यमान थी तब बड़े-बड़े देव-मन्दिरों में तो बहुत ही अधिक धन होना चाहिए।

इस घटना के बाद उस सम्पत्ति के बदले में वहाँ के पारिषद्यो ने प्रायोपवेशन करके अपने ऊपर की भार उठाकर ले जाने की वेगार-प्रथा को राजा हर्षदेव से बन्द करा लिया। इसके थोड़े ही दिनों बाद धीरे-धीरे राजा हर्षदेव को अपनी सेना के भिन्न-भिन्न विभागों में विशेष सुधार एवं उत्थिति करने के लिए अत्यधिक व्यय करने का व्यसन-सा लग गया। था इस लिए देव-मन्दिरों की समस्त सम्पत्ति लूटने का उसका स्वाभाव क्रमशः सुदृढ होता गया। कहने की आवश्यकता नहीं कि उस लोभी राजा ने प्राचीन काल के धार्मिक और दानशील राजाओं के द्वारा अर्पण की गई समस्त देव-मन्दिरों की आश्चर्य उत्पन्न करने वाली कल्पनातीत सम्पत्ति को बिना किसी सकोच के लूट लिया।

इतने पर भी उसकी धन-तृष्णा शान्त न हुई। इसलिए देवताओं की समस्त सम्पत्ति का हरण कर लेने के बाद देवताओं की धातु-निर्मित प्रतिमाओं को भी मन्दिरों से निकलवाने के लिए उसने उदयराज को देवोत्पादन-नायक बना दिया था। वह उदयराज भी बड़ा कलुषित हृदय वाला था। जैसा राजा हर्षदेव था वसा ही वह भी था। जब वह दुष्ट उदयराज मन्दिरों से देव-प्रतिमाओं को निकलवाने के लिए जाता था तब सब से पहिले उन प्रतिमाओं को अण्ड करने के लिए जिनके नाक, कान, हाथ पैर रक्तविकार से सड़ रहे थे ऐसे—नग्न भिक्षुको के हाथों से उन समस्त प्रतिमाओं पर मल और मूत्र छिड़कवाता था।

सुवर्ण, रजत आदि धातुओं से निर्माण की गई देवताओं की भव्य प्रतिमाएँ कूडा-ककट से भरे हुए गन्दे रास्तों से जलाने की लकड़ियों के समान धसीटी जाने लगी। पुष्पों के स्थान

पर उन समस्त प्रनिमाओं के ऊपर वे नग्न कोठी भिक्षुक थूक की वृष्टि करते थे और उनके पीरो में रस्सी बांधकर उन्हें सड़क पर घसीटा जाता था। उस हर्ष-रूपी तुरुष्क राजा ने अपने राज्य में किसी भी ग्राम, पुर अथवा नगर में एक भी मन्दिर ऐसा नहीं छोड़ा था जिसमें कि देव-प्रतिमा न तोड़ी गई हो।

राजा के उस उपद्रव से नगर में श्रीरणस्वामी तथा दूसरे पत्तनों में श्रीमार्तण्डदेव, केवल यही दो प्रभावशाली देवता बच गये थे। किसी समय दान के प्रसंग में उस त्यागशील राजा से परिहासपुर में उत्पन्न हुए सुप्रसिद्ध गायकवर कनक ने तथा अन्य नगर-निवासी कुलश्री नामक श्रमणक ने बड़े ही विनीत भाव से प्रार्थना करके बुद्ध भगवान् की दो विशाल प्रतिमाओं को उस आपत्ति से बचा लिया था।

समस्त ससार के नेत्रों में चकाचींघ उत्पन्न करने वाली अद्भुत और अपरिमित सम्पत्ति को प्राप्त कर लेने पर भी मनुष्यों को जब सन्तोष नहीं होता तब वे उसकी अपेक्षा और भी अधिक सम्पत्ति को प्राप्त करने के लोभ में फँस जाते हैं। उस दशा में वे किसी भी प्रकार के दुष्कर्म करने में तनिक भी कसर नहीं रखते। यह बात प्रसिद्ध है कि श्रीकमला के लीला-निकेतन कमल है और उन कमलों को प्राप्त करने के लिए गज व्याकुल हो उठते हैं फिर भी वे कमलाकर अर्थात् कमल-समूह को उखाड़ कर फेंक देने का पातक कर ही डालते हैं।

राजा हर्षदेव को उसके पितामह की सम्पत्ति प्राप्त हो चुकी थी। उसके बाद उसके पिता राजा कलश के द्वारा सचिव की गई समस्त सम्पत्ति प्राप्त हो गई। इतना ही नहीं, लोहराधीश्वर उत्कर्ष जो विपुल धनराशि अपने साथ लाया था उस पर भी राजा हर्षदेव का अधिकार हो चुका था। इस प्रकार उसे अपरिमित कोश-सम्पत्ति मिल गई थी।

इसके अतिरिक्त प्राचीन काल के धर्मपरायण राजाओं ने जो सम्पत्ति देव-मन्दिरों को अर्पण की थी, उसे भी छीन लिया था। इतने पर भी उस धनलोभी राजा ने प्रजा को कष्ट देकर बलपूर्वक धन छीन लेने का विचार किया था। इसलिए ऐसे राजा को धिक्कार है। जैसा वह राजा था वैसे ही उसे मंत्री भी मिल गये थे। न्याय की हत्या करके वे राजा के ही विचारों का समर्थन करने में अपने को घन्य समझते थे। इसीलिए नाम-मात्र की आज्ञा उस राजा से लेकर उसके पापिष्ठ सचिवों ने प्रजा को पीड़ित करने वाले नवीन-नवीन अधिकारियों को नियुक्त किया और उनके उचित नाम भी रख दिये।

राजा की सेवा करने वाले लोग जैसा समय का प्रवाह देखते हैं उसी के अनुसार कार्य करने लगते हैं। उनकी भी इस वृत्ति को धिक्कार है। मनुष्य होकर भी जब वे मनुष्यों के साथ मनुष्यों के समान व्यवहार न कर सकें और केवल स्वार्थान्ध होकर मानवता की हत्या करने पर ही तुल गये तब उनके उस जीवन को भी धिक्कार है। साथ ही साथ उन लोगों को भी धिक्कार है जो अपने वृद्धत्व, विद्वत्ता और सदाचार को भी ठुकरा कर केवल अपने स्वामी को ही प्रसन्न करने के लिए दुष्कर्म किया करते हैं।

राजा हर्षदेव का एक मंत्री गौरक था। वह वयोवृद्ध और सदाचार-सम्पन्न भी था। उसने अपने समस्त सद्गुणों को ठुकरा दिया और अपने स्वामी की आज्ञा के अनुसार अर्थनायक के पद को स्वीकार कर लिया। फिर वह समस्त देव-मन्दिरों की पूजा आदि प्रबन्ध के लिए दिये गये ग्रामों को अपहरण करने में सश्रद्ध होकर कार्य करना आरम्भ किया।

समरस्वामी के मन्दिर का पार्षद सहेलक था। उसे विजयमल्ल का अप्तजन समझकर राजा हर्षदेव उस पर रुष्ट था। इसलिए उसने दूता करवसूले करके राजा को दे दिया। उसके इस कार्य से प्रसन्न होकर राजा ने उसे अर्थनायक बना दिया। इसके बाद वह धीरे-धीरे राजा के समीप पहुँचाने के कारण बड़ा धनी और प्रभावशाली व्यक्ति हो गया। और अधिक क्या कहनाय ? सब प्रकार के नायकों को नियुक्त करके समस्त प्रजा को लूटते हुए उस राजा ने पुरीवा-नायक (मलभूत्र आदि का अधिकारी) भी नियुक्त किया था। श्रीगर्भ मूलक प्रच्छन्न जडता के प्रभाव से राजा हर्षदेव के द्वारा सम्पादन की गई उस समस्त सम्पत्ति का उपयोग भी सम्पादन के धनुरूप ही होने लगा अर्थात् उस राजा ने जिस प्रकार अन्याय से धन एकत्रित किया था उसी प्रकार अन्यायपूर्ण कर्मों में वह उसको व्यय करने लगा।

मृगलोचनाओं की दुर्लभता, अश्वों के श्वास, चाटूकारों के दुर्वचनों का श्रवण और वैतालिकों की मिथ्या प्रशंसा को प्राप्त करने के लिए राजा लोग अपनी लक्ष्मी का अपव्यय किया करते हैं। प्रियतमाओं के क्रोध और प्रसन्न-भाव के अन्वेषण में तथा अश्व, गज आदि वाहनों के वृत्तान्त को जानने में और सेवकों के चित्त की अनुवृत्ति में एवं मृगया से सम्बन्ध रखने वाली बातों में राजाओं का समय बालकों के समान व्यतीत होता है। राजा लोग विलास, हास, परिहास, आसन, अनुशासन, गमन, आगमन, दान, पान और भोजन आदि भली-बुरी सब प्रकार की चेष्टाओं में छाया के समान दूसरे मनुष्यों का अनुकरण करते हैं।

उसी प्रकार अनुभवशून्य ये समस्त नरेन्द्र चाटूकारों के द्वारा की गई मिथ्या प्रशंसा को सत्य मानकर अधिक प्रसन्न हो जाते हैं और अपने को अतिमानुष समझकर त्रिलोचन (भगवान् शंकर) का अवतार अथवा भगवान् विष्णु का अवतार मानने लगते हैं। इतना ही नहीं, अतिमानवता के आवेश में आकर मृत्यु को भी तुच्छ समझने लगते हैं। इन समस्त राजाओं पर रात्रि के समय सुन्दरी ललनाओं का अधिकार होता है और दिन में ये सब मन्त्रियों के अधीन रहा करते हैं। फिर भी इनका भ्रम अत्यन्त अद्भुत है क्योंकि इस दशा में भी ये अपने को भगवान् विष्णु ही समझते हैं।

राजाओं और सुकुमारमति बालकों का स्वभाव प्रायः एक ही समान होता है। जो कोई भी व्यक्ति उनसे मधुर भाषण करता है। उसी को वे मधुर अर्थात् अच्छा समझते हैं और यदि किसी ने थू कर दिया तो उसके उत्तर में वे भी बिना किसी सकीच अथवा भय के तुरन्त थूत्कार करने लगते हैं और यदि कहीं उन्हें त्रास दिया गया तो वे त्रस्त होकर भयानक रूप से चिढ़ जाते हैं। इस प्रकार राजाओं की जडता अर्थात् मूर्खता को लक्ष्य करके जो कटाक्ष किया जाता था वह राजा हर्षदेव की जडता के सामने तुच्छ प्रतीत होने लगा। तात्पर्य यह कि राजा हर्षदेव की जडता अन्य राजाओं की अपेक्षा कहीं अधिक अपनी सीमा पार कर गई थी।

उस राजा ने उत्तम वाद्य बजाने वाले भीमनायक के वाद्यपट्टह वाद्य से सन्तुष्ट होकर उसे एक हाथी और एक हथिनी दूँदी दी थी। कनक नामक चम्पककूँ का कनिष्ठ भ्राता गायन-कला में राजा हर्षदेव का शिष्य बन गया था। उसने बड़े परिश्रम से संगीत का अध्ययन किया था। उसके श्रम को सफल करने के लिए परम तेजस्वी और उदार राजा ने उसे एक लाख सुवर्ण के दीनार पारितोषिक के रूप में प्रदान किये थे।

किसी समय उस राजा ने कर्णाटक देश के शासक परमाडि की चन्द्रला अथवा चन्द्रलेखा नामक सर्वाङ्ग सुन्दरी पत्नी को चित्र में देख लिया था। उस चित्र को देखते ही वह कामदेव के

धाणों से धायल हो गया। उसके मन के भावों में एक विचित्र प्रकार की चंचलता उत्पन्न हो गई। जीवन को सुख पहुँचाने वाले उसके पास जितने साधन थे, सभी प्रभावहीन हो गये। उसके हृदय की शान्ति उससे कहीं दूर चली गई। ऐसे ही समय में धूर्त चाटुकार लोग विचारशून्य और मन्दमति राजाओं को हँसते-हँसते कुत्तों के समान छू-छू कर के प्रोत्साहित एवं सधर्ष के लिए उत्तेजित कर देते हैं।

जब कुछ दिन बीत गये और चित्त शान्त न हुआ तब वह राजा समस्त लज्जा के बन्धनों को तोड़कर राजसभा में जा पहुँचा और चाटुकारों के प्रोत्साहन से उत्तेजित होकर चन्दला की प्राप्ति के लिए तथा परमाँडि को युद्ध में पराजित करने के लिए प्रतिज्ञा कर बैठा। साथ ही साथ उसने जब तक चन्दला की प्राप्ति न हो तब तक के लिए कच्चे कपूर का सेवन न करने की भी प्रतिज्ञा की। उस समय कवि-जन तथा चारण-वृन्द ने स्तुति के बहाने से किसी व्यक्ति विशेष की सम्बोधित करते हुए इस प्रकार के शब्दों में उस विचारशून्य निर्लज्ज राजा का उपहास करना आरम्भ किया था—

“हे पयिक ! भापा तथा देश आदि से तुम दक्षिणात्य के निवासी जान पड़ते हो और आपके समीप से आनेवाली सुगन्ध से विदित होता है कि आपके हाथ में कपूर का गोला अवश्य है। यदि वह कपूर पका हुआ हो तो महाराज हर्षदेव को भेंट कर दो, नहीं तो अपने ही पास उसे रहने दो क्योंकि इस समय इस प्रकार का कपूर नारियल के भीतर भी मिल सकता है। कर्णाटक देश के राजा परमाँडि का वध करके चन्दला की प्राप्ति द्वारा उसके आलिंगन का सुख प्राप्त करना तथा कल्याणपुर में प्रविष्ट होकर पिप्पला देवी के दर्शन करना और उस राजा के उपवन में एकत्रित कर गुप्त रीति से रखी गई अपरिमित सम्पत्ति को अपने अधीन करना—इन समस्त कार्यों के पूर्ण होने तक परम प्रतापशाली महाराज हर्षदेव ने पीतास कर्पूर का चर्वण त्याग दिया है।

राजा हर्षदेव की राजसभा में चाटुकारों की सख्या अधिक थी। मदन नामक एक चाटुकार बड़ा धूर्त था। चाटुकारिता के ही कारण उसने कम्पनेश का पद भी प्राप्त कर लिया था। उसकी बातों से राजा को बड़ी प्रसन्नता होती थी। उस धूर्त ने प्रयत्न करके कहीं से चन्दला का चित्र प्राप्त कर लिया था इसलिए वह उस चित्रलिखित चन्दला का प्रतीहार बन बैठा था। वह उस चित्रमयी चन्दला के लिए तथा उसके वस्त्रों और अलंकारों के निमित्त नित्य राजा से वेतन लेता था। इतना ही नहीं, ईर्ष्या के, मान के शमन के लिए समय-समय पर उचित पारितोषिक भी ले लिया करता था।

इन्हीं समस्त कार्यों से उस चाटुकार मदन की धूर्तता, निर्लज्जता और चंचलता का पता लग जाता है और यही सब कार्य राजा हर्षदेव की मूर्खता और उसके मनकी स्वभाव को सूचित करते हैं। कुछ दिन बीत जाने पर एक नवीन चमत्कार उत्पन्न किया गया। “यह कर्णाटक देश की रानी चन्दला की माता है। बहुत दिन पहिले ही यह स्वर्ग को चली गई थी किन्तु अथक परिश्रम करके इसको हम आपके लिए स्वर्ग से यहाँ ले आये हैं” ऐसा कहकर थोड़े-से धूर्त चाटुकारों ने एक वृद्धा को दिखला दिया था और उस मूर्ख राजा को ठग लिया था।

“ये देवाङ्गनाएँ हैं और रानी चन्दला की दासियाँ भी हैं” ऐसा कह कर कतिपय अन्य धूर्त चाटुकारों ने कुछ सुन्दरी देवदासियों को राजा के पास भेज दिया और उस राजा ने भी उन्हें वास्तव में देवाङ्गना मान कर बहुत-सा धन अर्पण किया तथा अपने महत्त्व को त्याग कर उनके चरणों

में प्रणाम करने लगा । इस प्रकार के कार्य से वह जन-साधारण में भी उपहास का पात्र बन गया । चाटुकारों के कथनानुसार वे समस्त देवदासियाँ राजा के समीप आकर कहती—“महाराज! अब आप किसी भी प्रकार की चिन्ता न करें । हम सब यह जान चुकी हैं कि आप की ऐसी दशा क्यों हैं । इस समय आप मदनजनित संताप से बड़ा कष्ट पा रहे हैं । हम सब मदन-पीडा-निवारक मंत्र जानती हैं अतएव उस संताप से इसी समय आप छुटकारा पा जायेंगे ।” ऐसा कह कर वे उस राजा के सम्मुख मंत्र पढ़ने का-सा अभिनय करती और उसकी बुद्धि को मोहित कर देती थी ।

इस प्रकार जब कुछ दिन और बीत गये तब देवाङ्गना बनने वाली उन देवदासियों की इच्छा के अनुसार उस भाग्यहीन राजा ने उनके साथ अग-सग अर्थात् सम्भोग भी किया वह मूर्ख राजा दीर्घायु लाभ कर चिरकाल तक जीवित रहना चाहता था, इसलिए उन समस्त कुलटाओं ने उसे सौ वर्ष की आयुष्य का आशीर्वाद दे दिया । इसी प्रकार वह राजा पिण्ड सिद्धि को प्राप्त करना चाहता था । न जाने कितनी बार उसने उसके लिए घोर प्रयत्न किये । जब सफल होने की आशा म रही तब वह उस ओर से विमुख हो गया किन्तु कुछ ही दिनों में किसी घूर्त ने उसमें उस सिद्धि के लिए पुनः उत्सुकता उत्पन्न कर दी । इसलिए उस उत्सुक मूढ राजा को किसी डोंम ने “यह रसायन पिण्ड-सिद्धि को देने वाला है” ऐसा कह कर उस रसायन को पिला दिया ।

राजा हर्षदेव की अन्य मूर्खताओं के सम्बन्ध में क्या कहा जाय ? क्योंकि उसने चाटुकारों की याचना के अनुसार अपने कोष के धन के समान अपनी आयु भी उन्हें दे दी । बल एव सौन्दर्य के अभिलाषी उस राजा ने जिन अन्यान्य अयोग्यतम उपायों का सेवन किया था, वे इससे भी अधिक लज्जाजनक हैं अतः कौन सदाचारी मनुष्य उन सबका वर्णन करेगा ?

इस प्रकार वह मूढमति राजा अपनी मूर्खता के द्वारा तथा दुष्ट मंत्रियों के द्वारा सर्वदा के लिए घोर अन्धकारपूर्ण भयानक नरक में गिरा दिया गया था । जिस प्रकार प्राचीन काल के मेघवाहन आदि प्रजा हितैषी धार्मिक राजाओं के अलौकिक तथा अद्भूत कृत्यों के विषय में अल्प बुद्धि वाले लोगों के हृदय सन्देह दोलान्दोलित हो जाते हैं, उसी प्रकार राजा हर्षदेव के द्वारा किये गये आश्चर्यजनक दुष्कर्मों के वर्णन पर कुछ समय के बाद लोग अवश्य अविश्वास करने लगेंगे ।

इस प्रकार के अनेक छल और कपटों से पूर्ण उस राज्य में दुर्नीति के आचरण से सत्पथ-अशुभ होने पर भी वह राजा आयु के अवशिष्ट होने के कारण छिद्रान्वेषण-परायण शत्रु-समूह के वशीभूत न हुआ । रात्रि के समय वह बड़ी प्रसन्नता के साथ नर्तकियों को नृत्य-कला की शिक्षा देता था । उस समय अनेक दीपकों के प्रखर प्रकाश से जगमगाते हुए राजमवन में स्वयं भी अभिनय करता हुआ बाहर खड़े रहने वाले लोगों को स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता था, फिर भी उसका भाग्य इतना तेजस्वी था कि किसी शत्रु के वाण का लक्ष्य बनकर उसे न तो मारना पडा और न भायल होना पडा । इन्हीं समस्त घटनाओं पर पूर्ण रूप से आलोचना करने के बाद स्वीकार करना पडता है कि यह उसकी आयु के अवशिष्ट होने का ही परिणाम था अथवा उसके राज्य में रहने वाली प्रजा के घोर पापों का फल था ।

कुछ दिन इसी प्रकार और बीत गये । इसके बाद सभी प्रकार की अपवित्रताओं के निवास-स्थान उस राजा के अन्तःपुर में उसके अधःपतन का सूचक अन्तःपुर की ललनाओं का चरित्र-विप्लव होने लगा अर्थात् राजा हर्षदेव के अन्तःपुर में रहने वाली महिलाओं में भयानक रूप से व्यभिचार

फैल गया। वहाँ के मदोन्मत्त तरुण पुरुष और यौवन के मद से उन्मत्त युवतियाँ राजा हर्षदेव के विनाश के लिए षड्यंत्र रचने के कार्य में सन्नद्ध हो गये।

जब इन समस्त गुप्त षड्यंत्रों के रहस्य का पता लग गया तब क्रोध के आवेश में आकर राजा ने उनमें से कतिपय स्त्रियों को तथा उनके गुप्त प्रेमी पुरुषों को कठोर दण्ड दिया। कुछ युवक राजा के क्रोध से भयभीत होकर अपने जीवन की रक्षा के लिए अपनी प्रेमिकाओं को राजा के अन्तःपुर से उठा कर उन्हें अपने साथ देशान्तर ले गये। राजा के जितने सेवक थे उनमें से प्रायः सभी दुश्चरित्र थे, इसीलिए उस समय वे सभी सेवक राजा हर्षदेव से सशंक होकर रहने लगे और अपने मन की चिन्ता को दूर करने के लिए उसके विनाश की इच्छा करने लगे।

उस राजा की दुश्चरित्रता भी समस्त सप्ताह में उस सीमा तक प्रसिद्ध हो गई थी जिस सीमा तक राजा कलश जैसे परम व्यभिचारी पुरुष के पुत्र की हो सकती है। उस दुष्टात्मा राजा हर्षदेव का बाल्यावस्था में जिन माताओं ने अपनी गोद में बैठाकर वात्सल्यपूर्वक लालन-पालन किया था, उन्हीं माताओं को उसने अपनी गोद में बैठाकर चुम्बनपूर्वक उनका सम्भोग किया था। वह अपनी भगिनियों के साथ भी सम्भोग करता था। एक बार राजा कलश की बहिन की कन्या नागा ने उसे कुछ कठोर शब्द कहे थे, इसलिए उससे रुष्ट होकर उसने उसे बलपूर्वक पकड़वा मँगाया और जब वह आ गई तब उसके साथ बलात्कार से सम्भोग किया।

उस राजा ने तुरुष्क-शताधीश अर्थात् जिनके अधीन सौ-सौ तुर्क सैनिक रहा करते थे ऐसे सेवकों को नियुक्त किया था और वह उनको पर्याप्त धन देता था। उस राजा की बुद्धि यहाँ तक दोषपूर्ण हो चुकी थी कि वह मृत्यु-काल पर्यन्त ग्रामीण सूकरो का मांस भक्षण करता था। किसी समय राजपुरी के राजा की ओर से सेवा में थोड़ी-सी त्रुटि हो गई थी इसलिए राजा हर्षदेव उस पर अत्यन्त रुष्ट हो गया था। उसके बाद उस मन्दबुद्धि ने राजपुरी पर आक्रमण करने के लिए प्रस्थान किया।

मार्ग में उसकी अनुपम सैन्य-सामग्री को देखकर दूसरे राजाओं के मन में उसके सम्बन्ध में त्रैलोक्य पर आक्रमण करने के योग्य सामर्थ्य को धारण करने की आशंका होने लगी। मार्ग में राजा हर्षदेव ने पृथ्वीगिरि नामक दुर्ग को देखा। सामरिक दृष्टिकोण से उसका महत्त्व कुछ भी रहा हो किन्तु उसे देखकर राजा ने उसे जीत लेने का विचार कर लिया। फिर वह राजपुरी की ओर अग्रसर न हुआ और उस दुर्ग को चारों ओर से घेरकर वही ठहर गया।

एक मास से भी अधिक समय तक राजा हर्षदेव ने उस दुर्ग को चारों ओर से घेर रखा था, इसलिए दुर्ग के अन्दर रहने वाले दुर्ग के रक्षकों के पास की अन्न तथा अन्य आवश्यक सामग्री समाप्त हो चुकी थी। इसीलिए वे सब अत्यधिक व्याकुल हो गये थे। राजपुरी के राजा सग्रामपाल ने उनको सहायता पहुँचाने के लिए यथाशक्ति प्रयत्न किया था। जब वह अपने प्रयत्न में सफल न हो सका तब भयभीत होकर उसने राजा हर्षदेव को कर तथा बहुत कुछ अन्य सामग्री देना स्वीकार किया; परन्तु राजा हर्षदेव ने अपने राजहठ के कारण उसे ग्रहण नहीं किया और जब उसके सामने बहुत ही कठिन शर्तें रखी तब उसने विवश होकर लोभी दण्डनायक को अपने अनुकूल बनाने के लिए पर्याप्त मात्रा में घूस दे दिया।

राजपुरी के राजा सग्रामपाल से घूस पाते ही दण्डनायक के विचार उसके प्रति अनुकूल हो गये। उसने तुरन्त राजा हर्षदेव के समीप जाकर उस दुर्ग के घेरे को हटा लेने के लिए आदेश करने की प्रार्थना की परन्तु हठधर्म का आश्रय लेनेवाले उस राजा ने उसकी प्रार्थना को स्वीकार

नहीं किया। तब उसने घीरे से सैनिकों को राजा से प्रवास का विशेष वेतन माँगने के लिए उत्साहित किया। वे समस्त सैनिक प्रायः निम्न श्रेणी के थे इसलिए उस समय प्रवास में उन पर दण्डनायक के कथन का प्रभाव तुरन्त पड़ गया। वे सब बिना किसी भय के राजा के समीप पहुँच गये और बड़े कठोर वचन कहकर राजा को फटकारने लगे। फिर वे सब विशेष वेतन के लिए अड गये।

राजा का कोष वहाँ से दूर था इसलिए उन समस्त सैनिकों की अभिलाषा पूर्ण न हो सकी और उन्होंने हल्लल मचाना आरम्भ कर दिया। उनके उस प्रकार हुल्लल मचाने से राजा के मन में भिन्न-भिन्न प्रकार के विचार उत्पन्न होने लगे। किसी प्रकार उस समय उचित धैर्य की धारण कर उस हुल्लल को शान्त करने के लिए राजा ने प्रयत्न करना आरम्भ किया। ठीक ऐसे ही समय में राजा के पास दण्डनायक दौड़ा हुआ आ पहुँचा और व्याकुलता प्रकट करते हुए कहने लगा—“महाराज ! तुर्क लोग उपद्रव मचाने वाले हैं।” उसके बाद ही सभी ओर से यही समाचार राजा के पास आने लगा। जो कोई भी उसके पास आता, वह यही समाचार कह सुनाता।

दण्डनायक के द्वारा फैलाई गई इस झूठी अफवाह से राजा हर्षदेव डर गया। उसमें धैर्य की मात्रा बहुत कम थी, इसलिए वह भयभीत होकर अपनी सेना को वहाँ से हटाकर चल पड़ा और भय के कारण अपनी कोष-सामग्री को उसने मार्ग में ही छोड़ दिया। जिस प्रकार निम्न श्रेणी की तलवार युद्ध में घोखा दिये बिना नहीं रहती उसी प्रकार उत्तम रीति से परीक्षा किये बिना ही बढ़ाया गया सेवक स्वामी को सकट के समय सहायता न देकर उसे और भी अधिक सकट में डाल देता है।

सर्वप्रथम तो वह राजा ही स्वयं अयोग्य था। किसी भी दशा में वह अन्य योग्य पुरुषों को अपने समीप रखना भी नहीं चाहता था। इसलिए जिस प्रकार निम्न श्रेणी का अश्व अश्व-शाला के समस्त अश्वों को दूषित कर देता है उसी प्रकार उस राजा ने राज्य-सम्बन्धी वैभव को क्लृप्त कर दिया था। उस दिन से शान्तप्रताप (शान्त हो गया है प्रताप जिसका) ऐसे उस राजा का प्राचीन “प्रताप-चक्रवर्ती” यह प्रसिद्ध नाम भी सर्वत्र मलिन हो गया।

उस समय लज्जा से म्लाब बदन वह राजा हर्षदेव जो कार्य अपने से तथा समस्त सेवकों से सिद्ध न हो सका उस कार्य को अकेला होकर भी सिद्ध कर देने वाले वीर कन्दर्प को अपने से श्रेष्ठ मानने लगा। राजा के मन में कन्दर्प को वापस बुलवाने का विचार उत्पन्न होने लगा था किन्तु उस दण्डनायक ने उस भूख राजा के सुविचार को अपनी घूर्त्ता से दबा दिया था।

जब उस दण्डनायक के कपटमय व्यवहार का पता राजा को लग गया तब उसने कुपित होकर उसे कारागार में बन्द करा दिया किन्तु वह विवशता के कारण उसके अक्षम्य अपराध के अनुसार उसे पूर्ण रूप से दण्ड न दे सका। उसे एक सुदृढ़ दुर्ग में रखा गया था। वहाँ उसका जीवन एक प्रकार से सकटपूर्ण परिस्थिति में ही था, परन्तु फिर भी उस लोभी ने अपने सेवकों के द्वारा भेजे गये ताम्बूल तथा वस्त्र आदि के सग्रह करने का काम चालू रखा था। फिर कुछ दिनों के बाद उस राजनीतिक दृष्टिकोण से दूरदर्शिता के गुण से शून्य भूख राजा हर्षदेव ने उस झूठे तथा लोभी सचिव को अपने विनाश का प्रधान कारण होने से प्राणदण्ड देने के योग्य होने पर भी कारागार से मुक्त कर दिया और पुराने पद पर फिर से उसे नियुक्त भी कर दिया।

लगे। मार्ग में कौलाहलमय क्रन्दन करते हुए तथा शत्रु-सैनिकों के द्वारा पीछा किये गये और भिन्न-भिन्न मार्गों से भागते हुए राजा के सैनिकों को वर्षा के प्रभाव से बढी हुई मधुमती नदी ने अपने उदर में चिरकाल के लिए आश्रय प्रदान कर दिया अर्थात् वे समस्त सैनिक उस नदी के प्रवाह में डूबकर मर गये।

उस समय उस मधुमती नदी का दृश्य विचित्र हो गया था। राजा हर्षदेव के सैनिकों के द्वारा त्याग किये गये क्षीम-वस्त्रों से हंसमाला समेत-सी, ढालों के समूह से कमल-समूहसहित-सी, खड्ग-समूह से शैवल-युक्त-सी, अश्वों से शिलाखण्ड मण्डित-सी सुवर्ण के पात्रों से चक्रवाक-विभूषित-सी और चांदी के पात्रों से फेन-पटल-सुमण्डित-सी दिखाई पड़ने लगी थी। उस समय विजयी दरद वीरों के द्वारा मारे गये तथा जीवित अवस्था में पकड़े गये और मधुमती नदी के द्वारा बहा दिये गये राजा हर्षदेव के सैनिकों की गणना कर सकना भी बड़ा कठिन कार्य था।

इस प्रकार अनाथ के समान दुर्दश ग्रस्त उस राजा हर्षदेव की सेना को उस एकाकी स्वाभिमानी मल्लराज के वीर पुत्र उच्चल ने अपने भ्राता सुस्सल की सहायता से बचाने का साहस-पूर्ण उद्योग किया। उस राजा हर्षदेव के सैन्यरूपी विश्व पर आक्रमण करने के लिए उद्योग कर चुकने वाले और प्रबलता के साथ लहराने वाले दरद-सैन्य-रूपी महासागर को उन दोनों अपूर्व साहसी और परम पराक्रमी वीर भ्राताओं ने वेलाद्रि (समुद्र के तट वाले पर्वत) के समान अचल बनकर वही रोक दिया। इस प्रकार राजा के सैन्य की रक्षा करके जब वे वापस आये तब उनकी बड़ी प्रसिद्धि हुई और राज्य श्री पतिवरा कन्या के समान उनके चमकते हुए तेज से उद्दीप्त दीखने लगी।

उस दिन से समस्त लोगों के अन्तःकरण में यह विश्वास पूर्ण रूप से दृढ़ हो गया कि ये दोनों स्वाभिमानी वीर-रत्न ही राज्याधिकार के योग्य हैं और यह कायर राजा हर्षदेव राज्याधिकार के लिए सर्वथा अयोग्य है। इस प्रकार वीरता का कार्य करके भी वे दोनों वीर राजा हर्षदेव से मिलने के लिए नहीं गये और न उन्होंने पारितोषिक प्राप्त करने की अभिलाषा की। इसीलिए जन-साधारण के हृदय में उनके प्रति श्रद्धा और भी अधिक दृढ़ हो गई।

उसके बाद राजा हर्षदेव शत्रुओं के त्रास से मुक्त होकर अपनी राजधानी में प्रविष्ट हुआ और मल्लराज के पुत्रों का प्रताप सर्वत्र प्रसिद्ध हो गया। उन दोनों भ्राताओं के भावी उत्कर्ष के अनुरूप सब लोग उनको राम-लक्ष्मण की उपमा से अलंकृत करने लगे तथा हर्षदेव को उसके भावी अपकर्ष के अनुरूप रावण की उपमा दी जाने लगी। इतना सब ही जाने के बाद भी वह राजा हर्षदेव के स्वभाव में कुछ भी परिवर्तन न हुआ। राज्याधिकार के मद से और चाटुकार मंत्रियों की घूर्त्तता से तथा समय और परिस्थिति के अनुसार विवेचना-शक्ति की न्यूनता से उसमें भूर्त्तता एवं निर्लज्जता की ही अधिक मात्रा दिखाई पड़ने लगी। इसलिए वह राजा नित्यकर्म के समान खेद से रहित होकर पुनः अपनी प्रजा को कष्ट देने लगा।

थोड़े-से अपराध के लिए भी नीच मनुष्य अपने समीप के सेवक को मार डालता है परन्तु अधिक अपराध करने वाले दूर देश के शत्रु को नहीं। तीक्ष्ण क्रोध करने वाला कुत्ता अपने समीप गिरते हुए पत्थर को काटने दौडता है परन्तु दूर से उस पत्थर को फेंकने वाले मनुष्य पर क्रोध नहीं करता। ठीक यही दशा उस मूर्ख राजा हर्षदेव की भी हुई। किसी समय मदन की सेवाओं से वह राजा उससे प्रसन्न हुआ था। इसीलिए उसने उसे कम्पनेश का गौरवपूर्ण पद प्रदान किया था, परन्तु जब वह कायर राजा दरद-युद्ध से लौटकर राजधानी में आया तब परस्पर लड़ाने की

भावना रखने वाले नीच चुगुलखोरो से उसे पता लगा कि मदन ने उसके पराजय के सम्बन्ध में स्पष्ट रूप से राज-भर्यादा के विरुद्ध आलोचना की है।

इस समाचार को सुनते ही राजा हर्षदेव मदन पर विशेष-रूप से रुष्ट हो गया। इतना ही नहीं, बिना मन्त्रियों से परामर्श किये ही उसने उसकी हत्या कर डालने का निश्चय किया। फिर उस मदन पर यह दोषारोपण किया गया कि उसने महारानी की ओर से भेजे गये आज्ञा-पत्र का उल्लंघन किया है। इधर मण्डव-राज्य से वापस आने पर जब मदन राजा से मिलने के लिए गया तब राजा ने उसके साथ अच्छे ढङ्ग से बातचीत नहीं की, इसलिए उसके मन में शका तथा भय उत्पन्न हो गया और वह टक्क-देश के निवासी मन्त्री लक्ष्मीधर के घर में जाकर रहने लगा।

मदन ने लक्ष्मीधर से अपने शकाजनित भय के उत्पन्न होने का समस्त वृत्तान्त कह दिया। लक्ष्मीधर ने भी उसके सम्बन्ध में जो कुछ सुना था, स्पष्ट शब्दों में कह सुनाया। बाद में मदन को क्षमा कर देने के लिए मन्त्री लक्ष्मीधर ने राजा हर्षदेव से बड़े आग्रह के साथ प्रार्थना की, किन्तु फिर भी कठोर हृदयवाला वह हठी राजा अपने निश्चय को छोड़ देने के लिए तैयार न हुआ और उस प्रार्थना की ओर कुछ भी ध्यान न देकर उसने पुत्र-समेत मदन को मरवा डाला। इस घटना को देखकर सैनिक लोग भी राजा हर्षदेव की मूर्खता पर हँसने लगे थे।

असमय में वृक्षों का फूलना, राजा का कोप-स्मित (क्रोधपूर्ण) रूखा हास्य) तथा वैताल का अट्टहास—ये सब घातक हुए बिना कदापि नहीं रह सकते। “हम पर राजा का अतिशय अधिक प्रेम है” ऐसा समझ कर प्रायः लोग बड़े अभिमान के साथ राजा की सभी प्रकार से सेवा किया करते हैं। जिस प्रकार सर्प का मन्त्र जानने वाला मात्रिक मन्त्र जानने के अभिमान से सर्प के काटने की कुछ भी परवाह नहीं करता और अन्त में सर्प के काटने से ही मृत्यु को प्राप्त होता है उसी प्रकार राजा के प्रेम-पात्र बन जाने से जो लोग उसकी कुछ भी परवाह नहीं करते उन्हें अन्त में उसी राजा के द्वारा ही घोर दुर्दशा का अनुभव करना पड़ता है।

इस प्रकार राजा अनन्तदेव की पत्नी महारानी सूर्यमती देवी का शपथ राजा कलश के अन्तिम परामर्शदाता और परम धूर्त तथा चुगुलखोर मदन को फलीमूत हुआ। राजा हर्षदेव पराक्रमी पुरुष को देखकर अपने मन में भय से काँप उठता था। इसी दुर्बलता के कारण उसने अपने वीर मन्त्री कलशराज को लक्ष्मीधर मन्त्री के भवन में हथकड़ी और बेड़ी पहिनाकर कैद में रख दिया था और वहाँ उसको अपमानित करने के उद्देश्य से उसके परम विरोधी उदय नामक मन्त्री को उस राजा ने शिक्षा देने के वहाने से उसके पास भेजा था।

उदय नाम का वह मन्त्री बड़ा कटुभाषी था। लक्ष्मी के मद से उसकी उद्दण्डता अपनी सीमा को पार कर चुकी थी। जब वह कैद में पड़े हुए मन्त्री कलशराज के समीप गया तब अभिमान के कारण वह अपने को बड़ा तेजस्वी समझने लगा। उसके उस भाव को देखकर स्वाभिमानी मन्त्री कलशराज भयानक क्रोधाग्नि से जल उठा और उसने अपने समीप खड़े हुए एक सेवक के हाथ से तलवार छीनकर उसी समय उसका मस्तक काट डाला। उसके बाद ही मन्त्री उदय के सेवको ने क्रोध के आवेश में आकर उसे पृथ्वी पर गिरा दिया और मार डाला। इस प्रकार उस दुर्बुद्धि राजा हर्षदेव के दो मन्त्री एक ही साथ मारे गये।

राजा हर्षदेव की ओर से किये गये अत्याचारों से पीड़ित उस काश्मीर-मण्डल में घाव पर नमक छिड़कने के समान अनेक अन्याय्य दुःख-परम्पराएँ प्रकट होने लगीं। जिन लोगों ने

घोष-यात्रा में पराजित होकर वापस लौटकर आये दुर्योधन को जिस प्रकार कर्ण आदि घूर्तों ने मिथ्या प्रशंसा के द्वारा प्रोत्साहित किया था उसी प्रकार राजा हर्षदेव को भी घूर्त चाटुकारों ने अपनी मायापूर्ण चाटुकारिता के द्वारा पुनः उत्तेजित करना आरम्भ किया। वाद-विवाद में प्रतिवादी के द्वारा परास्त किया गया वादी प्रतिवादी को क्रोध के आवेश में आकर गालियाँ देने लगता है और शील से भ्रष्ट होनेवाली पत्नी मिथ्या कलह के द्वारा अपने पति के मन को उद्विग्न करती है। सध प्रकार के वैभव तथा महत्त्व को गंवाने वाला कायन्ध (सचिव) राजा को सकट में फँसाकर अपने पराभव का प्रतिकार करने लगता है।

सर्वश्रेष्ठ मंत्री सहेलक ने बहुत-सा राजकीय धन निज के काम-काज में खर्च कर डाला था। वह इस बात को भली-भाँति जानता था कि शासन-व्यवस्था के अनुसार उसने सर्वथा अनुचित कार्य किया है। साधारणतया ऐसा कार्य एक बड़े अपराध के ही अन्तर्गत था। इसलिए यदि उसका पता राजा को लग जायेगा तो बड़ी दुर्दशा होगी, इस भय से अपनी रक्षा के लिए उस स्वार्थ-चतुर मंत्री ने राजा को अनेक प्रकार के दुर्यसनों की ओर अपने मिष्ट भाषणों के द्वारा ढकेलना आरम्भ कर दिया।

थोड़े ही दिनों में उस घूर्त मंत्री ने दरद लोगों की दुर्बलताओं का पता लगा लिया। साथ ही साथ इस बात का भी पता लगा लिया कि वे सब किस प्रकार पराजित किये जा सकते हैं। इस प्रकार उन सबों के छिद्र को ढूँढ कर उसने राजा को लोहूर प्रान्त के रहने वाले लवन्व्यों के सहित दुर्गघात नामक दुर्ग को अपने अधिकार में कर लेने के लिए प्रोत्साहित किया।

उस दुर्ग को प्राचीन काल में राजा अनन्तदेव की आज्ञा से द्वारपति जनक ने उसके रक्षक लवकनचन्द्र नामक डामर को मार कर अपने अधिकार में कर लिया था। उसके बाद उसकी पत्नी ने राजद्वार पर प्रायोपवेशन करके बड़े आग्रह के साथ राजा कलश को वह दुर्ग समर्पित किया था। कलश ने उस दुर्ग की रक्षा न की, इसलिए उस दुर्ग पर दरद राजा ने अपना अधिकार कर लिया था। उसके साथ ही साथ उस दुर्ग के समीप वाले उन अनेक गाँवों को दवा लिया था जो काश्मीर-राज्य की सीमा के भीतर थे।

इसलिए प्रधान मंत्री सहेलक के कथन को सहर्ष स्वीकार कर राजा हर्षदेव ने उस दुर्ग को लेने के लिए प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया। उस दुर्ग में रहने वाले लोग किसानों के उपयोग के लिए बर्फ जमाकर रखते थे किन्तु दुर्भाग्यवश अनावृष्टि के कारण वहाँ का वह बर्फ समाप्त हो चुका था। यद्यपि यह बात किसी को भी नहीं विदित हुई थी तथापि राजनीति में पारंगत सहेलक मंत्री को यह समस्त समाचार विश्वास-पात्र गुप्तचरों के द्वारा विदित हो चुका था। इसीलिए बिना विलम्ब के तुरन्त आक्रमण करने के लिए वह चतुर मंत्री राजा हर्षदेव को निरन्तर प्रेरणा करने लगा।

उस समय चम्पक उस ओर का द्वारपति था और वह इस आक्रमण के लिए जानी ही चाहता था कि इतने में वातगठ आनन्द ने राजा की आज्ञा से उस पर अपना अधिकार कर लिया। राजा ने उसे द्वारपति के पद से हटा कर भण्डलेश के पद पर नियुक्त किया था। वह उस प्रान्त के समस्त द्वारपतियों से शत्रुता करता था और उसने सेना में अव्यवस्था फैला रखी थी। फिर भी द्वारपति चम्पक ने मधुमती नदी को पार करके अपनी सेना के द्वारा उस दुर्ग को चारों ओर से घेर लिया। राजा हर्षदेव ने अपने समस्त सामन्तों को चारों ओर से एकत्रित करके वहाँ भेज दिया था और स्वयं सेना के पडाव से एक पडाव पीछे रहता था।

इसमें सन्देह नहीं कि काश्मीर-राज के सैनिक बड़े पराक्रमी और असीम साहसी थे। युद्ध के क्षेत्र में जीवन का मोह छोड़ देना और प्रसन्नतापूर्वक मृत्यु का स्वागत करने के लिए तैयार रहना उनकी विशेषता थी। इसीलिए दुर्ग के आश्रय में रहकर ऊपर से बड़े-बड़े शिला-खण्डों को गिराते हुए दरद सैनिकों के साथ काश्मीर की सेना ने युद्ध करना प्रारम्भ किया। गुग का पुत्र मल्लराज उच्चल और सुस्सल नामक अपने दो पुत्रों के साथ प्राजिमठिका नामक मोर्चे पर रहकर अचानक दरदों पर दुःसह और अति भयंकर आक्रमण करता था।

कुछ समय पूर्व राज्य के प्रसिद्ध ज्योतिषी पण्डितों ने यह भविष्यवाणी की थी कि मल्ल-राज के दोनों पुत्र उच्चल और सुस्सल किसी न किसी समय अवश्य राज्याधिकार को प्राप्त कर लेंगे। उसी भविष्यवाणी की आशा के अवलम्बन से वे दोनों वीर उस दुर्ग को विजय करने के लिए जीवन और मरण को समान समझकर अपना वीरोचित प्रभाव और सम्मान बढ़ा रहे थे। उस समय उस स्थान पर उन दोनों की समानता करने वाला दूसरा कोई अपूर्व साहसी वीर न था।

उन दोनों में जो ज्येष्ठ भ्राता था वह राजा हर्षदेव से मन ही मन बड़ा द्वेष रखता था फिर भी होनहार की प्रबलता के वशीभूत होकर वह इस युद्ध में सम्मिलित हुआ था। अनावृष्टि से तथा उस प्रतापी राजा के प्रखर प्रताप से शोषित दरद-सैनिक उस समय किसी न किसी प्रकार उस दुर्ग की रक्षा कर रहे थे। उसके बाद राजा हर्षदेव के प्रताप का विरोध करने वाली विधाता की आज्ञा के समान जल और स्थल को एक कर देने वाली भयंकर मेघ-वृष्टि हुई।

उस समय की उस विचित्रता पर अत्यधिक मनन करने के पश्चात् यही कहना पड़ता है मानो कभी-कभी विधाता को भी मानवों से कन्दुक-क्रीड़ा करने की इच्छा होने लगती है इसीलिए वह अपनी उस इच्छा को पूर्ण करने के लिए ऊपर की ओर जाते हुए प्रसन्नचित्त मानवों को तुरन्त नीचे की ओर गिरा कर उनके समस्त उत्साह को क्षण भर में नष्ट कर देता है और जो मनुष्य क्रमशः नीचे की ओर गिरते हुए अपने जीवन से भी हताश होने लगते हैं उन्हें ऊपर की ओर ले जाकर परम प्रसन्न कर देता है।

इसीलिए उस समय की वृष्टि से सम्पूर्ण दुर्ग का शिखर दुर्भेद्य बर्फ की बड़ी-बड़ी चट्टानों से आच्छादित हो गया। मानो अनुकूल विधाता ने उस दुर्ग की रक्षा करने के लिए बर्फ को ही सरक्षक-सा बना दिया था। उस भयानक जलवृष्टि से व्याकुल हुए राजा हर्षदेव के दुष्ट मंत्रियों की युद्ध-पिपासा तुरन्त मिट गई। उन सबों को अपने-अपने घरों की याद आने लगी। इसीलिए उन धूर्तों ने राजा की सेना में पहिले के ही समान गडबडी मचाना प्रारम्भ कर दिया।

पहिले तो राजा हर्षदेव को युद्ध में विजय-लाभ की बड़ी आशा थी। जलवृष्टि होने पर भी उसकी आशा में कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ किन्तु जब सैनिकों ने भयानक रूप से अशान्ति उत्पन्न कर हुल्लूह मचाना प्रारम्भ किया तब उसके मन की वह आशा निर्मूल हो गई। जिस प्रकार जलप्रवाह के ऊपर की ओर जाने वाली भछली पर्वत के विशाल शिला खण्ड से टकरा कर वापस आ जाती है उसी प्रकार वह राजा हर्षदेव भी विजय की आशा को छोड़कर वहाँ से अपनी राजधानी की ओर लौट पड़ा।

राजा के लौटते ही और भी गडबडी बढ़ गई। राजा के समस्त सैनिक अपना सब सामान, सम्पूर्ण बहुमूल्य वस्तुएँ, समस्त हथियार और कोष-राशि को छोड़कर उसी समय भागने

लगे। मार्ग में कौलोहलमय क्रन्दन करते हुए तथा शत्रु-सैनिकों के द्वारा पीछा किये गये और मिश्र-मिश्र मार्गों से भागते हुए राजा के सैनिकों को वर्षा के प्रभाव से बढी हुई मधुमती नदी ने अपने उदर में चिरकाल के लिए आश्रय प्रदान कर दिया अर्थात् वे समस्त सैनिक उस नदी के प्रवाह में डूबकर मर गये।

उस समय उस मधुमती नदी का दृश्य विचित्र हो गया था। राजा हर्षदेव के सैनिकों के द्वारा त्याग किये गये क्षौम-वस्त्रों से हसमाला समेत-सी, ढालों के समूह से कमल-समूहसहित-सी, खड्ग-समूह से शैवल-युक्त-सी, अश्वों से शिलाखण्ड मण्डित-सी सुवर्ण के पात्रों से चक्रवाक-विभूषित-सी और चाँदी के पात्रों से फेन-पटल-सुमण्डित-सी दिखाई पड़ने लगी थी। उस समय विजयी दरद वीरों के द्वारा मारे गये तथा जीवित अवस्था में पकड़े गये और मधुमती नदी के द्वारा बहा दिये गये राजा हर्षदेव के सैनिकों की गणना कर सकना भी बड़ा कठिन कार्य था।

इस प्रकार अनाथ के समान दुर्दश ग्रस्त उस राजा हर्षदेव की सेना की उस एकाकी स्वाभिमानी मल्लराज के वीर पुत्र उच्चल ने अपने भ्राता सुस्सल की सहायता से बचाने का साहस-पूर्ण उद्योग किया। उस राजा हर्षदेव के सैन्यरूपी विश्व पर आक्रमण करने के लिए उद्योग कर चुकने वाले और प्रबलता के साथ लहराने वाले दरद-सैन्य-रूपी महासागर को उन दोनों अपूर्व साहसी और परम पराक्रमी वीर भ्राताओं ने वेलाद्रि (समुद्र के तट वाले पर्वत) के समान अचल बनकर वही रोक दिया। इस प्रकार राजा के सैन्य की रक्षा करके जब वे वापस आये तब उनकी बड़ी प्रसिद्धि हुई और राज्य श्री पतिवरा कन्या के समान उनके चमकते हुए तेज से उद्दीप्त दीखने लगी।

उस दिन से समस्त लोगों के अन्तःकरण में यह विश्वास पूर्ण रूप से दृढ़ हो गया कि ये दोनों स्वाभिमानी वीर-रत्न ही राज्याधिकार के योग्य हैं और यह कायर राजा हर्षदेव राज्याधिकार के लिए सर्वथा अयोग्य है इस प्रकार वीरता का कार्य करके भी वे दोनों वीर राजा हर्षदेव से मिलने के लिए नहीं गये और न उन्होंने पारितोषिक प्राप्त करने की अभिलाषा की। इसीलिए जन-साधारण के हृदय में उनके प्रति श्रद्धा और भी अधिक दृढ़ हो गई।

उसके बाद राजा हर्षदेव शत्रुओं के त्रास से मुक्त होकर अपनी राजधानी में प्रविष्ट हुआ और मल्लराज के पुत्रों का प्रताप सर्वत्र प्रसिद्ध हो गया। उन दोनों भ्राताओं के भावी उत्कर्ष के अनुरूप सब लोग उनकी राम-लक्ष्मण की उपमा से अलंकृत करने लगे तथा हर्षदेव को उसके भावी अपकर्ष के अनुरूप रावण की उपमा दी जाने लगी। इतना सब हो जाने के बाद भी वह राजा हर्षदेव के स्वभाव में कुछ भी परिवर्तन न हुआ। राज्याधिकार के मद से और चाटुकार मंत्रियों की घूर्तता से तथा समय और परिस्थिति के अनुसार विवेचना-शक्ति की न्यूनता से उसमें मूर्खता एवं निर्लज्जता की ही अधिक मात्रा दिखाई पड़ने लगी। इसलिए वह राजा नित्यकर्म के समान खेद से रहित होकर पुनः अपनी प्रजा को कष्ट देने लगा।

थोड़े-से अपराध के लिए भी नीच मनुष्य अपने समीप के सेवक को मार डालता है परन्तु अधिक अपराध करने वाले दूर देश के शत्रु को नहीं। तीक्ष्ण क्रोध करने वाला कुत्ता अपने समीप गिरते हुए पत्थर को काटने दौड़ता है परन्तु दूर से उस पत्थर को फेंकने वाले मनुष्य पर क्रोध नहीं करता। ठीक यही दशा उस मूर्ख राजा हर्षदेव की भी हुई। किसी समय मदन की सेवाओं से वह राजा उससे प्रसन्न हुआ था। इसीलिए उसने उसे कम्पनेश का गौरवपूर्ण पद प्रदान किया था, परन्तु जब वह कायर राजा दरद-युद्ध से लौटकर राजधानी में आया तब परस्पर लड़ाने की

भावना रखने वाले नीच चुगुलखोरो से उसे पता लगा कि मदन ने उसके पराजय के सम्बन्ध में स्पष्ट रूप से राज-मर्यादा के विरुद्ध आलोचना की है।

इस समाचार को सुनते ही राजा हर्षदेव मदन पर विशेष रूप से रुष्ट हो गया। इतना ही नहीं, बिना मन्त्रियों से परामर्श किये ही उसने उसकी हत्या कर डालने का निश्चय किया। फिर उस मदन पर यह दोषारोपण किया गया कि उसने महारानी की ओर से भेजे गये आज्ञा-पत्र का उल्लंघन किया है। इधर मण्डव-राज्य से वापस आने पर जब मदन राजा से मिलने के लिए गया तब राजा ने उसके साथ अच्छे ढङ्ग से बातचीत नहीं की, इसलिए उसके मन में शका तथा भय उत्पन्न हो गया और वह टनक-देश के निवासी मन्त्री लक्ष्मीधर के घर में जाकर रहने लगा।

मदन ने लक्ष्मीधर से अपने शकाजनित भय के उत्पन्न होने का समस्त वृत्तान्त कह दिया। लक्ष्मीधर ने भी उसके सम्बन्ध में जो कुछ सुना था, स्पष्ट शब्दों में कह सुनाया। बाद में मदन को क्षमा कर देने के लिए मन्त्री लक्ष्मीधर ने राजा हर्षदेव से बड़े आग्रह के साथ प्रार्थना की, किन्तु फिर भी कठोर हृदयवाला वह हठी राजा अपने निश्चय को छोड़ देने के लिए तैयार न हुआ और उस प्रार्थना की ओर कुछ भी ध्यान न देकर उसने पुत्र-समेत मदन को मरवा डाला। इस घटना को देखकर सैनिक लोग भी राजा हर्षदेव की मूर्खता पर हँसने लगे थे।

असमय में वृक्षों का फूलना, राजा का कोप-स्मित (क्रोधपूर्ण) रूखा हास्य) तथा वैताल का अट्टहास—ये सब घातक हुए बिना कदापि नहीं रह सकते। “हम पर राजा का अतिशय अधिक प्रेम है” ऐसा समझ कर प्रायः लोग बड़े अभिमान के साथ राजा की सभी प्रकार से सेवा किया करते हैं। जिस प्रकार सर्प का मन्त्र जानने वाला मात्रिक मन्त्र जानने के अभिमान से सर्प के काटने की कुछ भी परवाह नहीं करता और अन्त में सर्प के काटने से ही मृत्यु को प्राप्त होता है उसी प्रकार राजा के प्रेम-पात्र बन जाने से जो लोग उसकी कुछ भी परवाह नहीं करते उन्हें अन्त में उसी राजा के द्वारा ही घोर दुर्दशा का अनुभव करना पड़ता है।

इस प्रकार राजा अनन्तदेव की पत्नी महारानी सूर्यमती देवी का शाप राजा कलश के अन्तिम परामर्शदाता और परम घूर्त्त तथा चुगुलखोर मदन को फलीभूत हुआ। राजा हर्षदेव पराक्रमी पुरुष को देखकर अपने मन में भय से काँप उठता था। इसी दुर्बलता के कारण उसने अपने वीर मन्त्री कलशराज को लक्ष्मीधर मन्त्री के भवन में हथकड़ी और बेड़ी पहिनाकर कैद में रख दिया था और वहाँ उसको अपमानित करने के उद्देश्य से उसके परम विरोधी उदय नामक मन्त्री को उस राजा ने शिक्षा देने के बहाने से उसके पास भेजा था।

उदय नाम का वह मन्त्री बड़ा कटुभाषी था। लक्ष्मी के मद से उसकी उद्दण्डता अपनी सीमा को पार कर चुकी थी। जब वह कैद में पड़े हुए मन्त्री कलशराज के समीप गया तब अभिमान के कारण वह अपने को बड़ा तेजस्वी समझने लगा। उसके उस भाव को देखकर स्वामिभानी मन्त्री कलशराज भयानक क्रोधाग्नि से जल उठा और उसने अपने समीप खड़े हुए एक सेवक के हाथ से तलवार छीनकर उसी समय उसका भस्तक काट डाला। उसके बाद ही मन्त्री उदय के सेवकों ने क्रोध के आवेश में आकर उसे पृथ्वी पर गिरा दिया और मार डाला। इस प्रकार उस दुर्बुद्धि राजा हर्षदेव के दो मन्त्री एक ही साथ मारे गये।

राजा हर्षदेव की ओर से किये गये अत्याचारों से पीड़ित उस काश्मीर-मण्डल में घाव पर नमक छिड़कने के समान अनेक अन्याय दुःख-परम्पराएँ प्रकट होने लगीं। जिन लोगों ने

सूर्य के रहने पर भी अर्थात् दिन-दहाड़े राजभवन में से सुवर्ण की थाली चुरा ली, ऐसे भयानक चोर घनिक नागरिकों को लूटने लगे। इस उपद्रव के साथ ही साथ महामारी का भी वहाँ आगमन हुआ। सर्वत्र होहोकार मच गया। सभी दिशाओं में भयानक क्रन्दन-ध्वनि तथा प्रेत-वाद्यों की हृदय-विदारक आवाज सुनाई पड़ने लगी।

लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ पचहत्तर में सम्पूर्ण काश्मीर-मण्डल के समस्त ग्राम नदियों में बाढ़ आ जाने के कारण जलमग्न हो गये। इसलिए समस्त आवश्यक वस्तुओं का धोर दुर्भिक्ष हो गया। अन्न के न मिलने पर त्राहि-त्राहि मच गई। जो बेचारे दीन, अनाथ और निर्धन थे, उनके जीवन की समाप्ति यों ही होने लगी। पाँच सौ दीनारों के देने पर एक खारी चावल मिलने लगा था और दो पल द्राक्षारस का मूल्य एक दीनार हो गया था।

छ दीनार दे देने पर एक पल ऊन मिल सकता था और नमक, मिर्च, हींग आदि वस्तुओं का तो नाम-मात्र के लिए भी दर्शन नहीं हो सकता था। नदी का जल फूले हुए और सब्दकर सर्वत्र भयंकर दुर्गन्ध को फैलाते हुए मृत प्राणियों के शरीरों से आच्छादित हो गया था। उन शवों का समूह पर्वत पर से टूट कर और नदी के प्रवाह के साथ बह कर नीचे की ओर आये हुए देवदारु वृक्षों के वन के समान दिखता था।

राजधानी के चारों ओर हरे-भरे वृक्ष अपनी शोभा से प्रकृति-सुन्दरी को अधिक सुदृश्य बना रहे थे। उन समस्त घने वृक्षों के कारण ऐसा मालूम होता था मानो स्वर्गीय सुषमा के सर्वस्व नन्दन-कानन में ही वह राजधानी इन्द्र की पुरी की समता कर रही हो, किन्तु विधाता से यह भी न देखा गया। एक दिन राजा हर्षदेव ने “इन वृक्षों के व्यवधान से राजधानी दूर से नहीं दिखाई पड़ती” ऐसा सोचकर नगर के चारों ओर लगे हुए समस्त हरे-भरे वृक्षों को काट डालने का आदेश दे दिया।

अपने-अपने बाल-बच्चों के सहित घर में रहते हुए सद्-गृहस्थों के समान पुष्प और फलों से परिपूर्ण वृक्षों को राजा के आदेश से काट डाला गया। इस दुर्घटना से दुःखित होकर कुटुम्बी जनो के समान मधुकर उन समस्त वृक्षों के लिए स्थान-स्थान पर शोक करने लगे। इसी प्रकार अत्यन्त पीडित प्रजा पर भी वह दुष्ट राजा हल के भार को खींचते-खींचते क्षिथिल हुए वृद्ध वृधभ (बूढ़े बैल) के भस्तक पर पाषाण-ताड़न के समान प्राणघातक अत्याचार करता था।

उसने कायस्थ कर्मचारियों के द्वारा अनेक प्रकार के नये-नये कर वसूल करके प्रजा को धनना कष्ट दिया कि नगर तथा ग्रामों की साधारण-सी मृत्तिका भी राजकीय कर के बिना न रह सकी। उसके बाद जिस समय डामर लोग विद्रोही होकर उद्धत होने लगे उस समय उस राजा ने साक्षात् यमराज का रूप धारण कर लिया और उस प्रान्त के मण्डलेश्वर आनन्द को उनका उच्छेद करने के लिए आदेश दिया।

उसने राजा की आज्ञा के अनुसार सर्वप्रथम मडव-राज्य के अन्तर्गत होलडा प्रान्त के असह्य डामरों को घोंसलो में रहते हुए पक्षियों के समान अपने-अपने स्थानों पर रोक कर वहीं मार डाला। इस प्रकार जिस समय वह लवन्ध डामरों का नाश कर रहा था उस समय यदि कोई ब्राह्मण भी अपने केशों को ऊपर की ओर बाँधकर और विकट आकृति को धारण कर मडव प्रान्त की ओर से निकलता या तो वह भी उसके द्वारा जीवित नहीं छोड़ा जाता था। लवन्ध डामर भानकर बेचारे निरपराध पथिक लोग भी सूली पर चढ़ा दिये जाते थे। इसीलिए वह

प्रदेश भैरव की पाकशाला (रसोईघर) के समान भयकर और निर्जन अरण्य-सा दिखाई पड़ने लगा ।

मण्डलेश्वर आनन्द भी भयानक पुरुष था । जिस प्रकार वह राजा आज्ञा देते समय परिणाम पर विचार नहीं करता था, उसी प्रकार उसका वह कर्मचारी आनन्द भी आज्ञा का पालन करते समय कार्य के परिणाम पर विचार करना ही मूर्खता समझता था । इसीलिए राजा की कठोर आज्ञा का पालन करते हुए उसने एक लवण्य जाति की क्रूर स्त्री को बड़ी निर्दयता के साथ सूली पर चढ़ा दिया था । इस घटना से समस्त लवण्य उस मण्डलेश्वर से भयभीत होकर किसी दूसरे स्थान में भाग गये । उनमें से कुछ लोग म्लेच्छदेशों में जाकर गौ-मास भक्षण करने लगे और कुछ लोग चबकी पीसने लगे तथा कुछ लोग रहट चलाने लगे ।

मण्डलेश्वर आनन्द ने उस हर्षदेव-रूपी भैरव के पास उपायन के रूप में अनेक लवण्यों मस्तकों की अक्षण्ड के मुण्ड-मालाएँ भेजी । राजद्वार पर चारों ओर घंटाओं के समान डामरों की करोड़ों अर्थात् खोपड़ियों से बनी हुई तोरणावलियाँ दिखाई पड़ती थी । जो कोई मनुष्य डामर का मस्तक काट कर लाता था उसे पारितोषिक के रूप में सुवर्ण-ककण (कगन) तथा वस्त्र आदि राजभवन के द्वार पर लटका दिये गये थे । डामरों के मुण्डों से चिपके हुए मास को खाने के लिए सुविस्तृत नृमुण्ड-तोरणावली पर बैठे हुए गिद्ध, कौए आदि पक्षिगण राजद्वार का सेवन करने लगे ।

राज्य में भ्रमण करते समय राजा हर्षदेव का जहाँ-जहाँ पड़ाव होता था, वहाँ-वहाँ के लोग उसके स्वागत के लिए लवण्य डामरों के मुण्डों से बनी हुई बड़ी-बड़ी तोरणावलियाँ अपने धरों के द्वार पर लटकाते थे । शमशान के समान मृत शरीरों से परिपूर्ण उस भयानक देश में सड़े हुए शवों की दुर्गन्ध से नासिका और चिल्लाते हुए शृगालों की भयानक आवाज कानों को दुःसह कण्ठ होता था ।

उस क्रूर मण्डलेश्वर ने बलरक प्रपा नामक प्रान्त से लेकर लोक-पुण्य पर्यन्त के मार्ग में दोनों ओर डामरों की सूली पर चढ़ाकर मार्ग के दोनों ओर की सीमा-सी बना दी थी । इस प्रकार उसने महव-राज्य के अन्तर्गत रहने वाले समस्त डामरों का सत्यानाश करके क्रम-राज्य में भी उसी प्रकार डामरों का सर्वनाश करने के लिए उसी समय प्रस्थान किया । उसके उस प्रस्थान से ऐसा विदित होता था मानो ससार का सर्वनाश करने के लिए स्वयं यमराज ही अपने दल-बल के साथ चला जा रहा हो अथवा यो समझ लेना चाहिए कि प्रलयकालीन घोर सकट ही साकार रूप धारण कर विचरण करने के लिए निकला हो ।

मण्डलेश्वर आनन्द की क्रूरता के सम्बन्ध में सभी की वाणी मूक हो चुकी थी । जो जिस स्थान पर था वह उसी स्थान पर खड़ा रह गया । उसे समझाने का अथवा उसकी आलोचना करने का साहस किसी भी व्यक्ति में नहीं था । जिस समय क्रम राज्य के डामरों ने उसे अपने प्रान्त की ओर आते हुए सुना उस समय उन्हें अपने अवश्यभावी मरण का निश्चय हो चुका था, इसलिए उन सबों ने लौलह नामक स्थान पर एकत्रित होकर विशाल सेना का संग्रह किया । इसके बाद वे अपने मोर्चे पर डट कर उस मण्डलेश्वर के साथ लड़े तथा बड़े भयानक रूप से मारकाट मचा दी । इसीलिए मण्डलेश्वर आनन्द को कई दिनों तक वहाँ एक जाना पड़ा ।

उस क्रूर स्वभाव वाले महा अत्याचारी पापात्मा हर्षदेव के सम्बन्ध में और अधिक क्या कहा जाय ? हमारे विचार से इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि कोई राक्षस ही हर्षदेव के

रूप को धारण कर वहाँ उत्पन्न हुआ है। जिस पवित्रतम काश्मीर-मण्डल की पूजा देवता तथा ऋषि किया करते थे उसी को किसी कारणवश नष्ट-भ्रष्ट कर देना इसका मुख्य उद्देश्य है। क्योंकि रात्रि के समय उल्लास, दिन में शयन, क्रूरता, उद्वेगता, वातचीत में क्षुब्धता और यमराज के करने योग्य कार्य में (मनुष्यों के प्राण हरण करने में) प्रीति तथा इसी प्रकार के अन्य राक्षसोचित धर्म उस हर्षदेव को अत्यंत रुचिकर थे, ऐसा उस समय के विद्वानों का कथन है।

उसी समय में यौवन के मद से उत्तम मल्लराज का कनिष्ठ पुत्र सुस्सल लक्ष्मीधर मंत्री की पत्नी का प्रणय-पात्र बन गया था। सुस्सल लक्ष्मीधर मंत्री का पड़ोसी था, इसलिए उसकी पत्नी उस सुन्दर और युवक राजकुमार पर अनुरक्त हो गई थी। उसको बन्दर के समान कुलूप अपना पति अच्छा नहीं लगता था।

जब से सुस्सल उसका प्रणय-पात्र बना तब से वह अपने पति लक्ष्मीधर से प्रेमपूर्वक बातें भी न करने लगी। यदि लक्ष्मीधर उसे प्रेमपूर्वक बुलाता भी तो वह उस से कुपित हो जाती और चूपचाप उसके पास से उठ कर चली जाती। पहिले तो लक्ष्मीधर कुछ भी रहस्य न समझ सका। किन्तु जब उसे समस्त रहस्य का पता लग गया तब वह भी ईर्ष्या के वशीभूत हो गया और अवसर पाकर राजा हर्षदेव से कहने लगा—“महाराज! आप ने बहुत से अगण्य (गणना करने के लिए जो किसी भी दशा में योग्य न हो उन समस्त) ज्ञाति-बान्धवों का तो वध कर डाला किन्तु मेरी समझ में यह नहीं आ रहा है कि उद्धत स्वभाववाले और भविष्य में राज्याधिकार को प्राप्त करने के योग्य इन उच्चल तथा सुस्सल दोनों भ्राताओं का वध आप किसलिए नहीं करा रहे हैं।”

मंत्री लक्ष्मीधर द्वारा कहे गये इस प्रकार के वचनों को सुनकर भी इसके पूर्व मार डाले गये बान्धवों की हत्या के पश्चात्ताप से व्याकुल हुए उस राजा ने क्रोध नहीं किया। वह उस समय चूपचाप बैठा ही रहा। जब मंत्री लक्ष्मीधर ने देख लिया कि उस समय उसके कहने का कुछ भी सतीपजनक प्रभाव राजा पर नहीं पडा तब उसने इस विषय में दूसरों के द्वारा भी राजा से कहलाना आरम्भ किया और स्वयं भी कई बार कहा, फिर भी राजा हर्षदेव ने कई दिनों तक उस ओर ध्यान नहीं दिया, क्योंकि उनकी शूरता और उद्धता को सोचकर उनको मरवा डालने का साहस नहीं होता था। फिर थोड़े ही समय में ज्ञाति-प्रीति, अनुवृत्ति, उपकृति इत्यादि सब कुछ भूल कर मंत्रियों के परामर्श से राजा हर्षदेव ने उन दोनों भ्राताओं को मरवा डालने का निश्चय किया।

राजा के इस दुष्ट अभिप्राय को इनके साथ प्रेम करने वाली थक्कना नामक वेश्या ने उनसे कह दिया। उसके कहने के बाद उनके मित्र दर्शनपाल ने भी उस सम्बन्ध में उनके सशय को दूर कर दिया। जब उन्हें यह पूर्ण रूप से विश्वास हो गया कि राजा हर्षदेव उन दोनों को यथा-शीघ्र यमलोक का दर्शन कराना चाहता है तब वे दोनों रात्रि के समय चूपचाप दो-तीन सेवकों को साथ में लेकर वहाँ से चल दिये। वे दोनों वीर-रत्न लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ छिहत्तर के मार्गशीर्ष (अगहन) मास में नगर से निकल कर उत्तम ग्राम के रहने वाले डामरो के स्थान पर पहुँच गये।

प्रशस्तराज नामक लवन्धु डामर ने उन दोनों का उचित स्वागत-सत्कार किया। सहसा आने का कारण भी पूछा। उससे उस समय जितना कहा जाना उचित था, उतना

उन दोनों ने उस से कह दिया। प्रशस्तराज का छोटा भाई सिल्लराज था। उन दोनों भाइयों में परस्पर भेल नहीं था। प्रशस्तराज उसके साथ द्रोह करना चाहता था इसलिए उसने उन दोनों वीर भ्राताओं को किसी प्रकार समझा-बुझाकर वहाँ से दूसरे प्रान्त में भेज दिया। वहाँ से चले जाने के बाद ज्येष्ठ भ्राता उच्चल राजपुरी को गया और कनिष्ठ भ्राता सुस्सल कार्लिजर को चला गया।

जब वे दोनों काश्मीर की राजधानी को छोड़ कर चले गये तब वह बड़ी भयानक-सी हो गई। नगर-निवासी उन दोनों के चले जाने पर बड़ा दुःख प्रकट करने लगे। उन्हें ऐसा जान पड़ने लगा मानो उन सबों का कोई अपना सगा चला गया हो। उन दोनों के बिना वे सब अपने को पूर्ण रूप से अनाथ समझने लगे। किसी को भी राजा हर्षदेव पर विश्वास न रहा। साथ ही साथ शकुनशास्त्र के जानने वाले उस राजा के मन में भी भिन्न-भिन्न प्रकार के अनेक अपशकुनों को देख कर शका होने लगी।

वह निरंतर चिन्तित-सा रहने लगा। जिस किसी प्रकार ही वह उन दोनों भ्राताओं को जीवित नहीं रहने देना चाहता था। अतएव उसने लक्ष्मीधर मंत्री के द्वारा राजपुरी के राजा सग्रामपाल को धन देकर उच्चल को मार डालने के लिए कहलाया। जिस समय उच्चल राजपुरी में पहुँचा था उस समय उसने उसका बड़ा आदर-सम्मान किया था, परन्तु जब यमराज के समान निर्मम हर्षदेव का भय लगने लगा तब वह उसका और भी अधिक आदर करने लगा। दैवयोग से धैर्यहीन बन कर दुष्ट मनुष्य शका और भय प्रकट करने लगता है; और ऐसा ही करते-करते वह उदय होने वाले शत्रु के महत्त्व को कहीं अधिक बड़ा देता है। इस प्रकार की घटनाएँ इस ससार में प्रायः हुआ करती हैं।

राजपुरी के लोग काश्मीर में होने वाले अनर्थों का अपने हृदय से अभिन्नन्दन करते थे और फिर हर्षदेव का प्रबल शत्रु उच्चल जब वहाँ पहुँच गया था तब फिर वहाँ पर होने वाले पड्यत्रों के सम्बन्ध में कहना ही क्या है? उसके बाद उच्चल ने अपने पास आने-जाने वाले कतिपय पक्षपात करने वाले लोगों के द्वारा डामरो को अपनी ओर मिलाने का प्रयत्न करना आरम्भ किया। राजा हर्षदेव के अत्याचार से अत्यन्त पीड़ित डामर उच्चल के आश्रय को प्राप्त करने के लिए बड़े उत्साह के साथ अपने दूतों के द्वारा तथा उसके अन्तरंग मनुष्यों के द्वारा अनेक उपायन (भेंट, नजर आदि) भेजकर उससे काश्मीर को वापस आने के लिए प्रार्थना करने लगे।

सूर्यवर्मचन्द्र के पुत्र जनक नामक डामर ने भी अपने चतुर दूतों के द्वारा उसे काश्मीर को वापस आने के लिए प्रोत्साहित किया। डामरो के दूतों को आते हुए देख कर सग्रामपाल ने हर्ष का भय त्याग दिया और वह प्रकट रूप से उच्चल का अत्यधिक सम्मान करने लगा। इसके बाद उसने कार्य-गौरव के वशीभूत होने के कारण तत्रतोपूर्वक मस्तक पर कपूर-चूर्ण चढ़ाकर उसे अभयदान दिया और फिर युद्ध के लिए विजय-प्रयाण करने को कहा। इतने में उस प्रान्त के प्रधान ठक्कुर कलशराज को राजा हर्षदेव ने धन देकर सग्रामपाल के पास भेजा। उसने एकान्त में सग्रामपाल को समझाते हुए कहा—

“आप राजा हर्षदेव की आराधना को छोड़ कर इस उच्चल की भलाई क्यों चाहते हैं? यह तो कामधेनु को ठुकराकर बकरी की सेवा करने के समान बड़ा ही पुच्छ कार्य है। काश्मीर राज्य के प्रतापशाली राजाओं के सामने वह क्या है? राजा हर्षदेव की तुलना में उसका कुछ भी

महत्त्व नहीं है। उस बेचारे में शक्ति ही क्या है? इसलिए राजा हर्ष की आराधना करके आप स्वयं की निर्भय बना लीजिए और उच्चल को राजगिरि के दुर्ग में रख दीजिए, जिससे हर्षदेव की भी भय बना रहेगा तथा वह हमारा स्थायी मित्र बन कर हमारे कथनानुसार चलता रहेगा।

इस प्रकार कलशराज ठक्कुर के वचन सुनकर स्वार्थी तथा विवेक से शून्य खशो के राजा उस सग्रामपाल ने “ऐसा ही होगा” कह कर उसके कथन को स्वीकार कर लिया। फिर उसने कलशराज से स्पष्ट शब्दों में कहा—“उस बलशाली वीरश्रेष्ठ उच्चल को कैद करने में मैं सर्वथा असमर्थ हूँ, इसलिए मैं किसी न किसी वहाने से उसे आप के पास भेज दूंगा। आप ही उसे कैद कर लीजिएगा।” ऐसा कह कर सग्रामपाल ने कलशराज को अपने स्थान पर वापस रवाना किया और उसके बाद उच्चल के पास आकर कहा—“कल आप प्रातः काल में कलशराज ठक्कुर से अवश्य मिल लीजिएगा, क्योंकि वह इस प्रान्त का प्रधान अधिकारी है। उससे मिल लेने के बाद आप यहाँ भविष्य के लिए निरापद हो जावेंगे और बाद में मैं भी आपके शत्रुपक्ष का विनाश करने के लिए अपने सैनिकों को सहायतार्थ देकर आप को शत्रु पर आक्रमण करने के लिए भेज सकूँगा।”

उच्चल को सग्रामपाल पर उसके द्वारा सज्जनतापूर्ण व्यवहार किये जाने के कारण पूर्ण विश्वास था ही। वह विश्वासघात करेगा ऐसा उच्चल स्वप्न में भी कल्पना नहीं कर सकता था। इसलिए सग्रामपाल के कथनानुसार दूसरे दिन जब वह कलशराज ठक्कुर से मिलने के लिए रवाना होने लगा तब उसे अनेक प्रकार के अपशकुन हुए। वह बड़ी दुश्चिन्ता में पड़ गया। उसके बाद उसे अपने विश्वास-पात्र-मित्रों के द्वारा गुप्त रूप से उस पड़यंत्र का पता भी लग गया। रहस्य-भेद हो जाने के कारण वह सग्रामपाल के पास जाने के लिए लौट पड़ा।

जब कलशराज ने इन समस्त बातों को सुना तब वह भयानक रूप से क्रुद्ध होकर सेना-समेत उस पर आक्रमण करने के लिए रवाना हुआ। वीरश्रेष्ठ उच्चल भी कलशराज को अपने ऊपर आक्रमण करने के उद्देश्य से आते देखकर वीरोचित अभिमान के साथ सेवक-वर्ग-समेत उसका सामना करने के लिए डट गया। फिर उन दोनों के सघर्ष को प्रारम्भ होते देखकर सग्रामपाल तुरन्त उस स्थान पर आ पहुँचा और मध्यस्थ बनकर उच्चल को शान्त किया तथा कलशराज के सहित उसे अपनी राजसभा में ले गया।

उस समय उच्चल के सेवक उससे “उस ओर जाना ठीक नहीं है” ऐसा कह रहे थे, परन्तु उसने उन्हें फटकार दिया और वह पूर्ण रूप से तैयार होकर उस खशराज सग्रामपाल की राजसभा में गया। उस समय क्रोध के कारण उच्चल के अधरोष्ठ का कम्पन हो रहा था। वहाँ पर प्रलयकालीन सूर्य के समान अतिशय तीक्ष्ण और तेजोनिधि उस कोपायमान वीर-रत्न उच्चल की ओर सग्रामपाल अथवा कलशराज ठक्कुर दोनों देख नहीं सकते थे।

कुछ क्षणों के बाद एकान्त में उस महान् तेजस्वी वीर उच्चल ने सान्त्वना प्रदान करते हुए मन्त्रि-समेत खशाधीश्वर सग्रामपाल से क्रुद्ध होकर कठोर शब्दों में कहा—“यह सत्य है कि इस समय काश्मीर का राज्याधिकार हर्षदेव की प्राप्त है और मैं राजपुरी में वहाँ से भाग कर आया हूँ किन्तु यह कदापि सत्य नहीं हो सकता कि काश्मीर के वर्तमान राजवंश से मेरा कोई सम्बन्ध नहीं है। यदि आप सब यह भलीभाँति समझे होते तो मेरा अनिष्ट करने के लिए विश्वासघात

का कार्य न करते। आप सबो को यह नित्य स्मरण रखना चाहिए कि उच्चल और हर्षदेव दोनो एक ही गगन-मण्डल में प्रकट होने वाले वे मेघ हैं जो इस समय दुर्भाग्य-रूपी वायु से प्रताडित होकर भिन्न-भिन्न दिशाओ की ओर उड़ने लगे हैं।”

प्राचीन काल की बात है। दार्वाभिसार देश में नर नामक भारद्वाज गोत्री राजा राज्य करता था। वह बड़ा धार्मिक और न्यायपरायण था। जिस प्रकार वह सुखी था उसी था उसी प्रकार उसकी प्रजा भी सुखी थी। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष जीवन के ये चारो फल सर्वसाधारण को आनन्द देने में समर्थ हो रहे थे। ऐसे उस प्रतापी राजा के वंश को प्रकाशित करने वाला उसका पुत्र नरवाहन हुआ। पिता के ही समान नरवाहन भी प्रजा-हितैषी था। प्रजा-मात्र को निरन्तर सुख पहुँचाना ही उसके जीवन का मुख्य ध्येय था। इसीलिए सर्वसाधारण के हृदय-मन्दिर में वह देवता के समान पूजा जाता था। ससार में उसकी बड़ी प्रसिद्धि हुई।

उसके सुयश की महिमा को चिरस्थायी बनाये रखने के लिए उसके यहाँ फुल्ल नामक पुत्र ने जन्म लिया। वह फुल्ल अपने पिता नरवाहन के ही समान प्रजा को नित्य प्रफुल्लित रखता था। उसके शासनकाल में प्रजा-वर्ग ने अपने-अपने जीवन की विशेष उन्नति कर ली थी। फुल्ल के यहाँ परम प्रतापी सातवाहन नामक पुत्र उत्पन्न हुआ और सातवाहन का पुत्र चन्द्र हुआ। चन्द्र का पुत्र चन्द्रराज के नाम से प्रसिद्ध हुआ और उस चन्द्रराज के गोपाल तथा सिंहराज नामक दो पुत्र हुए।

“सिंहराज के अनेक पुत्र हुए। उसने अपनी कन्या दिहा का विवाह क्षेमगुप्त नामक काश्मीर-नरेन्द्र के साथ किया। उस दिहारानी ने अपने पति का स्वर्गवास हो जाने के बाद पुत्र न होने के कारण अपने भ्राता उदयराज के पुत्र सभ्रामराज को राज्य का अधिकारी बनाया और दिहारानी के दूसरे भ्राता कान्तिराज के यहाँ जस्सराज नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। सभ्रामराज का पुत्र, अनन्त-देव हुआ। वैसे ही जस्सराज के तन्वग और गुग नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। अनन्तदेव से कलश-राज का तथा गुग से मल्लराज का जन्म हुआ। कलशराज से हर्षदेव आदि की उत्पत्ति हुई है और मल्लराज के पुत्र हम दोनो भ्राता उच्चल और सुस्सल हैं।”

“इस प्रकार वंश की परम्परा का सुस्पष्ट क्रम होने पर भी हमारे विषय में ये काश्मीर-राजवंश के कौन हैं? भूख लोग ऐसा प्रश्न करने लगते हैं। ध्यान रखना चाहिए कि यह वसुन्धरा वीर पुरुषो द्वारा ही भोग की जाती है। जो कायर हैं वे कदापि इसका भोग नहीं कर सकते। वसुन्धरा को भोगने के कार्य में वंश की परम्परा के क्रम का कहीं उपभोग होता है और वीर पुरुष के लिए अपनी दोनो भुजाओ के अतिरिक्त दूसरा कौन सहायक हो सकता है?”

“भानता हूँ कि मुझे जीवन की भिन्न-भिन्न परिस्थितियों के बीच से चलना पड़ा है किन्तु आज-तक दयनीय और शोचनीय मनुष्यों के सामने अपने मस्तक पर हाथ रखकर मैंने अपने काश्मीर-राजवंश को कलकित नहीं किया है, यह वास्तव में मेरे लिए बड़ी प्रसन्नता का विषय है। अब आप लोग मेरी कार्य कर सकने वाली शक्ति को देखिएगा।” ऐसा कहकर वह परम तेजस्वी वीर-चूडामणि उच्चल अपने एक सौ पैदल सैनिकों को साथ लेकर विजय प्राप्त करने के लिए वहाँ से रवाना हो गया।

सबसे पहिले रास्ते में उसके सामने मारे गये खरगीश को हाथ में लिये हुए शिकारी आया। उस परम मांगलिक शकुन को देखकर वह शत्रु के राज्य-वैभव को अपने अधीन हुआ-सा मानने लगा। फिर कुछ दूर जाते ही रास्ते में काश्मीर-राज्य से निर्वासित किये गये। वाटुदेव आदि

डामर रहट खीचना, चक्की पीसना आदि कार्यों को छोड़कर उसके साथी वन गये। उस समय संग्रामपाल नगर के बाहर अपने कटक अर्थात् छावनी में था। वहाँ से उसके साथ उच्चल राजपुरी में आया। वहाँ पर आते ही संग्रामपाल की रानियों से उसका स्वागत किया और उसे खिन्न देखकर अनेक प्रकार के आश्वासन दिये और प्रसन्न करने का प्रयत्न किया।

वहाँ भोजन करके सायंकाल के समय वह अपने निवास-स्थान की ओर जाने के लिए रवाना हुआ ही था कि इतने में कलशराज ठक्कुर के सैनिकों ने उस पर आक्रमण किया। इस घटना को देखकर संग्रामपाल की रानियों ने उसे वहीं पर रोक लिया और द्वार को बन्द कर दिया। वहाँ पर उसके सैनिक तथा कलशराज के सैनिकों का घोर संग्राम हुआ। उसमें लोष्ठावट्ट आदि उच्चल के सैनिक मारे गये। कुछ समय तक युद्ध हो जाने के बाद प्रधान पुरुषों ने मध्यस्थ बनकर उस संघर्ष को शान्त करा दिया।

उसके साथ के सैनिक पहिले से ही अल्पसंख्यक थे और उस युद्ध में मारे जाने के कारण और भी अत्यल्प रह गये। चैत मास की पूर्णिमा के दिन उसे इस भयानक सफट का अनुभव करना पड़ा, परन्तु उसने किसी प्रकार से भी अस्त और व्याकुल न होकर वैशाख कृष्ण पचमी की विजय के लिए पुनः प्रयाण किया। उसने वाट्टदेव आदि अपने अनुयायियों को अपने-अपने मार्ग से लूटमार आदि उपद्रव करते हुए आने का आदेश देकर स्वयं क्रम-राज्य के मार्ग से काश्मीर-देश में प्रवेश करने का विचार किया।

राजा हर्षदेव ने उदयसिंह के मरने के बाद क्षेमराज के पुत्र कपिल को लोहर प्रान्त का द्वाराधीश नियुक्त किया था। उसने अपनी सीमा का उल्लंघन कर काश्मीर की सीमा में प्रवेश करते हुए उच्चल को देखकर भी नहीं रोका। वह स्वयं सबसे पहिले अग्रसर होकर ढाल और तलवार हाथ में लेकर चल दिया। फिर पणोत्स प्रदेश में कपिल के राज्यपक्षीय सैनिकों तथा उच्चल के डामर सैनिकों का संघर्ष हो गया। उसमें वीर उच्चल ने शत्रुपक्ष के सैनिकों को मार भगाया।

सुज्जक नामक राजा का द्वारपति निश्चक होकर बैठा था। यह देखते हुए भी कि राजा का शत्रु राज्य पर घटा आ रहा है फिर भी उसने उसे रोकने का कुछ भी प्रयत्न न किया। उसे उच्चल ने तुरन्त बाँध लिया और मास-भक्षण करने की अभिलाषा करने वाले भूखे श्येन (बाज) पक्षी के समान वह काश्मीर-देश पर झपटा। उसे आया हुआ देखकर राजा हर्षदेव के परम विरोधी डामर और खश-जाति के लोग चारों ओर से उसी समय उसके समीप एकत्र हो गये और फिर तन-मन से उसकी सहायता करने के कार्य में लग गये। उस समय उन सबों के आनन्द का ठिकाना न रहा।

सहसा गगन-मण्डल से गिरे हुए-से अथवा धरती के गर्भ से निकले हुए-से उस महापराक्रमी वीर-रत्न उच्चल को अचानक असम्भावित रूप से आते देखकर राजा हर्षदेव भय से काँपने लगा। “कदाचित् यह उद्दण्ड उच्चल क्रम-राज्य के मण्डलेश आनन्द का वध न कर डाले और इस प्रकार के हिंसात्मक कार्य से वह अपनी जड़ को सब तरह से मजबूत न कर ले?” इस प्रकार तर्क-वितर्क कर राजा हर्षदेव अत्यन्त व्याकुल हो गया। “जिस किसी भी प्रकार ही इस विद्रोही का अवश्य दमन करना चाहिए” ऐसा निश्चय कर उसने दण्डनायक को उससे युद्ध करने के लिए आदेश दिया।

जब उसने देखा कि दण्डनायक ने सैनिकों को एकत्र करने में ही अधिक विलम्ब लगा दिया है तब उसे बड़ा क्रोध आ गया। एक क्षण के लिए भी विलम्ब न करके उसने पट्ट को विशाल सेना देकर अपने शत्रु उच्चल से युद्ध करने के लिए भेजा। चलने की तो वह राजा हर्षदेव के सामने से बड़ी शीघ्रता से चला और ऐसा वीरतापूर्ण भाव प्रदर्शित किया कि राजा को उसके विजयी होकर लौट आने में कुछ भी सन्देह न रहा। न मालूम दुर्भाग्य से सहसा हतवीर्य हो जाने के कारण अथवा स्वामि-द्रोह के विचार से आक्रान्त हो जाने के कारण उस पट्ट ने शत्रु पर आक्रमण करने के अवसर की उपेक्षा कर मार्ग में ही विलम्ब करना आरम्भ कर दिया।

उसके अतिरिक्त राजा ने तिलकराज आदि जिन-जिन अन्य धूर्वीरों को शत्रु का सामना करने के लिए भेजा, वे सब पट्ट के समीप तक पहुँचने के बाद आगे नहीं बढ़े। उनके बाद राजा ने नायक को विशाल सेना-समेत खाना किया, परन्तु वह भी आगे नहीं बढ़ सका और व्याकुल होकर वहीं रुक गया। इधर उच्चल की जड़ मजबूत होने लगी। वराहमूल नामक स्थान में प्रवेश करते हुए उस उच्चल को शत्रु की सेना से भाग कर आई हुई राज्य-लक्ष्मी के समान सुलक्षणा अथवा (घोड़ी) मिल गई थी। उसी प्रकार जब वह भगवान् वराहदेव के दर्शन के लिए गया तब वराहदेव के मस्तक पर से पुष्प-माला उसके मस्तक पर गिर गई। उस माला के उसके मस्तक पर गिरने से यह अनुमान होने लगा मानो वराह भगवान् के दाँतो पर निवास करनेवाली वसुधरा ने उसके गले में स्वयंवर की वरमाला पहना दी हो।

फिर वह विजयाभिलाषी उच्चल विजय-यात्रा के लिए अग्रसर हुआ। वैद्यकुल अथवा वैश्व-कुल में उत्पन्न हुए काक आदि वीरों ने उसे मार्ग में रोका था, इसलिए वह हुष्कपुर को छोड़कर क्रम-राज्य की ओर से चल पड़ा। उस समय यह समाचार पाकर कि बड़ी वीरता के साथ उच्चल आ रहा है, वहाँ के डामरो ने प्रोत्साहित होकर मण्डलेश्वर आनन्द को पलायन के लिए बाध्य कर दिया। उन सबों ने उसके साथी यशोराज आदि बड़े-बड़े वीरों को युद्ध में मारकर उसको परास्त और हतोत्साह कर दिया था, इसलिए उसका प्रताप अत्यन्त क्षीण हो गया था।

जब दण्डनायक पीछे की ओर हटते-हटते तारकमूल नामक स्थान पर पहुँच गया तब उच्चल के नेतृत्व में डामर लोग भी उसका पीछा करते हुए वहाँ आ पहुँचे। उस स्थान पर असख्य सैन्य-सहित उस दण्डनायक ने उच्चल-रूपी प्रलयकालीन मेघ को रोकने के लिए पूर्व दिशा की ओर से बहनेवाले झंझावात का स्वरूप धारण किया अर्थात् दण्डनायक ने उस स्थान पर उसका डटकर सामना किया। वहाँ के सग्राम-स्थल पर विजयश्री-रूपी हस्तिनी के लिए उन्मत्त दो हाथियों के समान उन दोनों पक्ष के सैनिकों का कई दिनों तक बराबरी का महान् सघर्ष चलता रहा।

उसी समय में उच्चल के मातुल (मामा) आनन्द ने भी असख्य डामरो को एकत्रित करके मडव-राज्य में उपद्रव मचाना आरम्भ कर दिया। जिस प्रकार शीतकाल के बीत जाने पर घरती के गर्भ से असख्य भ्रमर बाहर निकलने लगते हैं वैसे ही उस विप्लव में चारों ओर से डामरो के समूह आकर एकत्रित हो गये थे। उस समय में क्षीणभाग्य राजा हर्षदेव का कायस्थ महत्तम सुहेल ही द्वारपति तथा कम्पनेश के पद पर कार्य करता था। आनन्द ने कई बार उस पर आक्रमण करके उससे युद्ध किया, फिर भी उसने मडव-राज्य को नहीं छोड़ा। उस समय उसका यह कार्य भी कम महत्त्व का न था।

उसके बाद विचित्र प्रतापशाली उच्चल ने उसकी विशाल सेना को चारों ओर से घेर कर उस मण्डलेश्वर को बाँध लिया। मण्डलेश्वर के वे सब सैनिक सशस्त्र, सक्वच और अश्वारूढ होकर भी कैसे बँध अथवा घिर गये थे, इस बात का उन्हीं को पता न था। इस प्रकार बँध अथवा घिर जाने पर भी वह श्रेष्ठ द्वारपति अपने स्वामी की भलाई के लिए सोचने लगा, क्योंकि मानी पुरुषों के हृदय से स्वामिभक्ति मरने के समय तक नहीं हटती।

“ऐसा अवसर फिर कभी नहीं मिल सकेगा।” इस प्रकार कहकर उसने उच्चल के हृदय में विश्वास उत्पन्न कर दिया और नगर में यथाशीघ्र प्रवेश करने के लिए उसे उत्साहित किया। उसका कहना मानकर जब उच्चल नगर में प्रवेश करने लगा तब “इस कार्य से इसकी बड़ी बदनामी होगी” ऐसा विचार कर उसने उसके सैनिकों के द्वारा पुर, ग्राम आदि स्थानों में बेरोक-टोक लूटमार मचवा दी। उसके बाद उसने उच्चल को परिहासपुर नामक नगर में भेज दिया। वहाँ पर पानी और गड्ढे तथा भयकर दलदल होने के कारण वहाँ से निकलना बड़ा ही कठिन था।

वहाँ पर एक चौक में उच्चल ने और दूसरे में मण्डलेश्वर ने अपना पडाव डाल दिया। उन दोनों चौकों में रात्रि के समय आग लगाकर दोनों को जला देने के लिए मण्डलेश्वर ने अपने सेवकों को आदेश दिया, परन्तु उसके सम्बन्ध में अत्यन्त आदर होने के कारण उन सबों ने वैसा नहीं किया। मन के समान जिसका शरीर भी साहस करने के लिए पूरी क्षमता रखता हो, उस आत्मनिरपेक्ष वीर पुरुष का कौन-सा मनोरथ सिद्ध नहीं होता? कछुआ दुर्बल और डरपोक है इसलिए वह अपने शरीर के ऊपर दुर्भेद्य कवच धारण करता है और सिंह रणकर्म में साहस और अदम्य उत्साह धारण करने वाला है इसलिए वह कवच से शून्य है।

विचारहीन विधाता नीच लोगों को सुरक्षित रखने के लिए उनका बड़े उत्तम प्रकार से पक्षपात करता है और वीरतापूर्ण कार्य करने वाले प्राणियों के शरीर को चारों ओर से विकल और असुरक्षित रखता है। इस प्रकार के कार्य करने वाले विधाता को कोटिश धिक्कार है। उसके बाद उस मण्डलेश्वर ने राजा हर्षदेव के समीप दूत भेजकर सदेश कहलाया कि इस उच्चल-रूपी शृगाल को मैंने आपके समीप लाकर छोड़ दिया है। अब आप शीघ्र आकर इसे अपना निशाना बना कर शिकार कर लीजिए।

इस सदेश ने राजा हर्षदेव को असमंजस में डाल दिया। कुछ देर के बाद वह समस्त सामन्त और सैन्य को साथ लेकर “आज या तो विजय प्राप्त होगी अथवा मृत्यु की शरण में जाना होगा” ऐसा निश्चय किया और फिर नगर के बाहर निकला। वह समय अतिशय भयानक और प्राणों की रक्षा के लिए संशय का था। इसलिए भविष्य की अनिश्चयता पर विचार करके राजा हर्षदेव ने समस्त अपराधियों के सभी प्रकार के अपराधों को क्षमा कर देने का ठिठोरा पिटवा दिया था, इसलिए उसके उस कार्य से प्रसन्न होकर समस्त नागरिक उसके पक्ष में ही गये थे।

इतने ही समय में शत्रु की सेना भरत-सेतु नामक स्थान पर आ पहुँची थी। इसलिए राजा के समस्त सैनिक शीघ्र ही अपने अश्वों को सरपट दौड़ाते हुए वहाँ पहुँच गये और असीम साहस तथा अपूर्व वीरता के साथ उन सबों ने शत्रु की सेना को परास्त करना आरम्भ किया। क्षुब्ध सागर के समान राजा की सेना को आती हुई देखकर मण्डलेश्वर आनन्द ने शत्रु की सेना के भीतर प्रवेश करके उसको नष्ट-भ्रष्ट कर डाला। इस पराभव के बाद उच्चल को डामर

सैनिकों में से जो चंचल थे, वे तो तुरन्त भाग गये और जो थक गये थे वे राजविहार के भीतर जाकर छिप गये । उनके नायक भित्तलसेन नामक डामर को भीतर जाते देखकर "यह उच्चल है" ऐसा समझ कर राजा हर्षदेव के लोगों ने उस विहार में आग लगा दी ।

उस समय दर्शनपाल के पितृव्य सोमपाल के साथ शत्रु के अश्वारोही सैनिकों से अधिक समय तक युद्ध करते हुए उस स्वाभिमानी उच्चल को बड़े प्रयत्न से जनकचन्द्र आदि डामरों ने मृत्यु-मुख के समान उस भयानक सभ्राम से दूर हटाया । वह गैरिकोवाल नामक ग्राम के समीप से वितस्ता नदी को तैर कर डामरों के साथ फिर से तारकमूल नामक स्थान पर वापस चला गया । इस छोटी-सी विजय से किसी एक छोटे-से जुआड़ी के समान वह राजा हर्षदेव सन्तुष्ट होकर मण्डलेश्वर आनन्द की प्रशंसा करता हुआ नगर को वापस गया ।

"शत्रु जीवित है" ऐसा सुनकर भी उसने उसका पीछा नहीं किया, इसीलिए उस समय युद्ध में हारे हुए भी डामर लोग फिर से प्रोत्साहित होने लगे । पहिले तो युद्ध के मैदान को छोड़ कर समस्त डामर अपने-अपने घर चले गये थे । इधर उच्चल को भी किसी न किसी प्रकार अपने प्राणों की रक्षा करनी पड़ी थी । जब उसकी बुद्धि स्थिर हुई तब उन समस्त डामरों को सभी स्थानों से बुलाकर पुनः संगठित करने के लिए उसने ज्येष्ठ मास में विचार किया । उस समय उस स्वाभिमानी वीर की सहायता करने वाली उसकी केवल दो भूजाएँ थी । उसे सभी प्रकार से दूसरों के आश्रय में रहना पड़ता था, इसीलिए दुर्मिक्ष के समय में किये गये उसके महान् उद्योग में अनेक बाधाएँ उपस्थित हो जाती थी ।

उन्हीं दिनों में अति दरिद्र होकर भी उच्चल ने जिस मूर्ति को हाथ तक न लगाया था उस परिहासपुर-स्थित परिहासकेशव की रजतभयी (चांदी की) मूर्ति को राजा हर्षदेव ने तुड़वा डाला । उस मूर्ति को वहाँ से उखाड़ते ही उसी समय कवूतरो के पक्षों के समान कबरे रङ्ग की धूल उड़ने लगी और उससे दशो दिशाएँ आच्छादित हो गईं । वह धूल राजा हर्षदेव के भस्तक कटने तक निरन्तर बनी रही । उस मूर्ति की स्थापना के पूर्व उस मण्डल में दिन के समय में भी अन्धकार का साम्राज्य सभी दिशाओं में व्यापक हो रहा था । फिर श्रीपरिहासकेशव की मूर्ति की स्थापना हो जाने के बाद उस रजतभयी तेजस्वनी प्रतिमा के प्रखर प्रताप से सर्वत्र प्रकाश फैल गया था—ऐसी किम्बदन्ती प्रसिद्ध थी । बाद में उस प्रभावशालिनी प्रतिमा के उखल जाते ही उसी प्रकार डेढ़ महीने तक वैसा ही अन्धकार लोगों को दिखाई पड़ता रहा ।

शत्रु का उपद्रव शान्त हो जाने के कारण राजा हर्षदेव को थोड़ी-सी शान्ति प्राप्त हुई थी । इतने में ही उच्चल का कनिष्ठ भ्राता सुस्सल धूरपुर की ओर से प्रकट हुआ अर्थात् उसने धूरपुर के आसपास भयानक रूप से उपद्रव मचाना आरम्भ किया । वह अचनाह नामक ग्राम में रहता था । राजा हर्षदेव के विरुद्ध उपद्रव करने का विचार उसमें था ही नहीं । उसका ज्येष्ठभ्राता उच्चल जो कुछ कर रहा था उससे उसका कुछ भी सम्बन्ध न था, किन्तु हीनहार की प्रबलता भी बड़ी विचित्र होती है । उसे इस प्रकार उद्योग से हीन देखकर उसके पिता मल्लराज ने उच्चल की प्रशंसा करते हुए उसे उपालम्भपूर्ण (ताना देते हुए) अनेक कटु सन्देशों से प्रेरित किया था । इसलिए वह अपनी चिरकालीन उदासीनता को छोड़ कर पुनः सचेत हो गया था । वह कलह राजा के दिये हुए कतिपय अश्वों को लेकर वहाँ से रवाना हुआ था । चूँकि वह इसके पूर्व राजा हर्षदेव के सम्बन्ध में अतिशय श्रद्धा और सम्मानपूर्ण भावना रखता था, इसलिए उसने इतना विलम्ब किया था ।

तह बडा मायावी था इसलिए राजा हर्षदेव के साथ प्रबलतर शत्रु-भाव होने पर भी आरम्भ से अन्त तक अपने मनोगत अभिप्राय को गुप्त रखकर ऊपर से प्रेम-भाव प्रदर्शित करता था। उसने धूरपुर नामक द्रग (सीमा-प्रान्त का नाका) के समीप माणिक्य नामक सेनापति को जीतकर विजय-लक्ष्मी और विपुल सम्पत्ति को प्राप्त किया। उस सम्पत्ति से उस अभ्युदय-पात्र सुस्सल का सम्पूर्ण भविष्यकालीन कार्यक्रम आश्चर्यजनक, ऐश्वर्ययुक्त और गौरवपूर्ण हो गया। इस समाचार को पाते ही राजा हर्षदेव ने उसी समय उच्चल की ओर से अपना ध्यान हटाकर मण्डलेश्वर और पट्ट आदि वीरो को शीघ्रता के साथ सफल होने वाले उस सुस्सल से युद्ध करने के लिए भेजा।

उस शौर्यशाली वीर सुस्सल ने धूरपुर में राजा हर्षदेव के भेजे हुए समस्त योद्धाओं को परास्त कर दिया। उनमें से असख्य वीर वैतरणी नदी के जल में डूब कर सीधे यमलोक की चले गये। वहाँ पर स्वामिद्रोही दर्शनपाल ने अपना पराक्रम अधिक दिखलाया, परन्तु स्वामिद्रोह के कारण खिल हुई विजय-लक्ष्मी ने उसके अपवित्र शरीर को स्पर्श नहीं किया। यद्यपि उसने युद्ध के मैदान में वीरता के प्रदर्शन में तनिक भी त्रुटि नहीं होने दी तथापि उसके दुर्भाग्य ने उसे पराजित करा दिया। उस सभ्राम-भूमि से भागे हुए राजा के सैनिकों में से जो शेष रह गये वे दूसरे दिन समीप में ही पुण्यलोक में रहने वाले सहेलक के पास पहुँच गये।

सहेलक ने भी उच्चल-रूपी प्रलयकाल के आगमन की आशंका से उन समस्त सैनिकों को तथा अपने साथ के सैनिकों को साथ लेकर नगर की ओर शीघ्रगति से प्रयाण किया। इस प्रकार जब सुस्सल ने युद्ध की भूमि में राजा हर्षदेव के सैनिकों की दुर्दशा को डाली तब तारक-मूल-निवासी उच्चल का प्रभाव फिर से बढ़ गया। उसके सहायक समस्त डामर पैदल सैनिक थे इसलिए वे राजा के अश्वारोही सैनिकों से अधिक भयभीत होते थे। इसीलिए वे सब वहाँ से चलकर लोहर प्रान्त के पर्वतीय दुर्गम मार्ग से राजा पर आक्रमण करने का विचार करने लगे। अन्त में उसी विचार के अनुसार वे उसी मार्ग से राजा पर आक्रमण करने के लिए लाये भी गये।

राजा हर्षदेव ने उदयराज को द्वारपति के पद पर नियुक्ति कर मण्डलेश्वर को फिर से उच्चल के साथ युद्ध करने के लिए रवाना किया। उधर उच्चल का मामा आनन्द जिस समय पद्मपुर पहुँचा उस समय राजा हर्षदेव के सभी मन्त्री इतने भयभीत हो गये कि उनमें से कोई भी कम्पनेश के अधिकार को स्वीकार नहीं करता था। राजा हर्षदेव को उस समय बड़ा कष्ट हुआ। उसने खिन्न होकर दीर्घ निश्वास छोड़ते हुए "कौन मेरा है?" ऐसा कहा। इतना सुनते ही चन्द्रराज ने उसके हाथ से कम्पनेश के अधिकार की माला ले ली।

वह चन्द्रराज उन जिन्दुराज आदि वीरों के वंश में उत्पन्न हुआ था, जिनके यहाँ खाट पर पड़े रह कर मरना एक प्रकार का धोर अभिशाप माना जाता था। इसलिए उस वीर चन्द्रराज ने अपने वंश के गौरव को सुरक्षित रखने के लिए जो कार्य उचित था, वही साहसपूर्वक किया। द्रोणाचार्य के पुत्र अश्वत्थामा के समान वह भी सब कुछ नष्ट होने के बाद अर्थात् अन्तिम समय में सेनापति बनाया गया था। नगर से वीरोचित दर्प के साथ निकल कर उसने वात की वात में पद्मपुर से राजा के शत्रु उच्चल के मामा आनन्द की सेना को भगा दिया। बाद में वह धीरे-धीरे आगे के प्रदेशों पर भी अधिकार करने लगा।

उसने श्रावण शुक्ला नवमी के दिन शत्रु-पक्ष के कम्पनेश (सेनापति) आनन्द को अवन्तिपुर मे मार डाला । उस कम्पनेश के सैनिक गोवर्धनधर के समीप राजा के सैनिकों से युद्ध कर रहे थे और वह उन्हें वैसा ही छोड़ कर पास के प्रदेशों मे ही अपने थोड़े-से चुने हुए सेवकों के साथ संगीत सुनने मे तन्मय हो रहा था । उसी दशा मे चन्द्रराज के अश्वारोही सैनिकों ने वितस्ता नदी के किनारे वाले मार्ग से वहाँ पहुँच कर उसे देखा और अचानक आक्रमण करके मार डाला । इसमे सन्देह नहीं कि जो पुण्य प्रमादी होते हैं उनका कल्याण हो सकता असम्भव है ।

चन्द्रराज ने उसका मस्तक राजा हर्षदेव की सेवा मे भेज दिया । उसे देखकर उस अदूरदर्शी राजा ने दैव को अपने अनुकूल मानते हुए पुनः विजय की आशा की । जिस प्रकार आगे की ओर जाता हुआ सिंह कभी-कभी पीछे की ओर देखकर फिर से पलट कर आने का सन्देह उत्पन्न कर देता है उसी प्रकार प्रतिकूल देव भी कभी-कभी अनुकूलता दिखाकर मानव-हृदय मे अद्भुत आशा का संचार कर देता है ।

उसके बाद अपनी सेना को पुनःसंगठित करता हुआ परम सोहसी चन्द्रराज अपने अठारह मैन्य-विभागों सहित चल पडा और मार्ग मे स्थान-स्थान पर पराक्रम दिखलाता हुआ विजय-क्षेत्र मे पहुँच गया । उस समय मे तुलाधर (तौल करने वाले व्यक्ति) के समान विधाता तुला के दोनों पुटों (पलड़े) के सदृश उन दोनों कटकों की असमानता को सहन न कर सका, क्योंकि तीसरे ही दिन आकस्मिक और असामयिक वृष्टि होने के कारण भण्डलेश्वर की सेना की विवश होकर लोहर प्रान्त की ओर भागना पडा । शीत और वायु से पीडित सैनिक लोग कीचड़ से भरे हुए खेतों मे फँस गये । उन सबों ने हताश होकर पशुओं के समान अपने अश्व, खड्ग, कवच आदि समस्त वस्तुओं को उसी समय वहीं छोड़ दिया । ऐसी भयानक परिस्थिति मे दया-हृदय उच्चल भण्डलेश्वर के प्राणों की रक्षा करना चाहता था, परन्तु जनकचन्द्र आदि डामरों ने उसे मार ही डाला ।

स्वामिद्रोह की शका से कलकित राजा हर्षदेव के सेवक-वृन्द मे से उसी एक सचिव-रत्न ने अपने शरीर को मूल्य के रूप मे दे कर दुर्लभ सुयश को मोल लिया था । "वह देवशर्मा आदि स्वामिभक्तों के साथ स्पर्धा करने के लिए उत्सुक था ।" यदि ऐसा वीर चन्द्रराज के सम्बन्ध मे कहा जाय तो कुछ मनुष्य हमारे ऊपर विपरीत लेखन का दोषारोपण अवश्य करने लगेंगे । यद्यपि यह सत्य है कि सासारिक प्रत्येक कार्य मे यश और अपयश, मान और अमान, सुख और दुःख आदि सब दैव के अधीन होता है तथापि उस सकट-काल मे लवण्यो का पराभव और नाश तथा शत्रु के षड्यन्त्र को विफल कर देना आदि चन्द्रराज के कार्यों की कौत प्रशंसा नहीं करेगा ।

समस्त संसार के जल को अपने उदर मे ग्रहण करने वाले समुद्र को बडवानल भयदायक होता है और उसको नष्ट करने के लिए हलाहल विष वर्तमान है तथा कालकूट के प्रतिकार के लिए धन्वन्तरि भी विद्यमान है । इस प्रकार इस संसार मे एक के लिए दूसरा प्रतियोगी प्रत्येक समय प्रत्येक स्थान पर रहा करता है । इसलिए बेचारे समुद्र को जड कहकर दोष देना किसी भी दशा मे उचित नहीं है क्योंकि जीवन की सिद्धि तो नित्य दैव के ही अधीन रहा करती है । अतएव इस विचार को स्वीकार कर उसकी यथायं स्तुति करने मे ही गुणग्राहकता व्यक्त होती है ।

जिस समय चन्द्रराज की माता गज्जा ने सुना कि उसका पुत्र युद्ध करते हुए शत्रुओं के द्वारा मारे डाला गया है उस समय उसकी दशा बड़ी विचित्र हो गई । पुत्र-शोक के कारण न तो

वह अधीर हो सकी और न स्वामी-कार्य के लिए निरन्तर प्रयत्नशील पुत्र के अपूर्व त्याग की ही प्रशंसा कर सकी। जिस प्रकार सन्ध्या-काल में कमलिनी न तो विकास को प्राप्त होती है और न ह्रास के ही लक्षणों को प्रकट कर पाती है उसी प्रकार स्वामी-कार्य के लिए अनवरत प्रयत्नशील सन्तान को उत्पन्न करने वाली स्त्रियो में सर्वपेक्षा अधिक पूजनीया वह चन्द्रराज की माता हर्ष और विषाद की समस्थिति पर ही बनी रही। उसके बाद अपने वास्तविक गौरव को प्रकट करते हुए उसने अग्नि में प्रवेश किया।

राजा हर्षदेव के द्वारा जिस किसी साहसपूर्ण कार्य में अपने पुत्र को नियुक्त किये जाने पर वह स्नेह से मोहित होकर राजा से कहा करती थी—“महाराज ! इस पुत्र के अतिरिक्त मेरी और कोई दूसरी सन्तान नहीं है। इसलिए मेरे इस इकलौते बेटे को जहाँ प्राण जाने का भय हो वहाँ किसी दुस्साहसपूर्ण कार्य में नियुक्त कदापि न कीजिएगा।” उसके इस कथन पर राजा हर्षदेव कहता “माता जी ! जिस प्रकार आपके इस पुत्र के अतिरिक्त दूसरी कोई सन्तान नहीं है उसी प्रकार मेरे पास भी उसके समान कोई भी सच्चा सेवक नहीं है, इसीलिए मेरा एकमात्र सहारा वही है।” अपने गर्भ से उत्पन्न हुए पुत्र के सम्बन्ध में राजा हर्षदेव की इस प्रकार की भक्ति और श्रद्धा को देखकर स्वाभिमानवती सती अधिक सन्तुष्ट हो जाती थी किन्तु पुत्र के मरने पर वह अपने जीवन को ही बोल समझने लगी थी इसीलिए उसने उसका भी मोह छोड़कर अग्नि देवता की शरण ले ली थी।

इन्हीं दिनों में उच्चल हिरण्यपुर में गया था। उसके वहाँ पहुँचते ही वहाँ के रहने वाले समस्त योग्य ब्राह्मणों ने उसका राज्याभिषेक कर दिया। इस प्रकार की घटनाओं को होते देखकर राजा हर्षदेव अधिक व्याकुल होने लगा। उसकी उस दशा को देखकर उसमें उसके मन्त्रियों ने सलाह देते हुए कहा—“महाराज ! इस समय आपके शत्रु लोग अधिक प्रबल हो रहे हैं। इस-लिए समस्त परिजनो को साथ लेकर आप लोहराचल को चले जाएँ। कुछ समय के बाद नवीन राजा के सम्बन्ध में उत्कण्ठित होने वाली प्रजा जब अपनी उत्कण्ठा को शान्त कर लेगी तब विवश होकर वही प्रजा आग्रह करके आप को लीवा लायेगी अथवा आप स्वयं भी आ सकेंगे।”

अपने परामर्शदाता मन्त्रियों की बातों को सुनकर राजा हर्षदेव ने उनसे कहा—“इसमें सन्देह नहीं कि आप सबों की यह मन्त्रणा बिना किसी तर्क के मानने योग्य है किन्तु इस सकट-काल में मैं अन्त-पुर की ललनाओं, कौष तथा राजसिंहासन आदि असाधारण वस्तुओं को छोड़कर तुरन्त जाना नहीं चाहता।”

इस पर उन आप्त मन्त्रियों ने फिर से राजा हर्षदेव को समझाते हुए कहा “महाराज ! आप अश्व पर आरोढ़ होकर तुरन्त यहाँ से रवाना हो जाइये। आपके चले जाने पर आपके अश्वारोही वीर अन्त-पुर की ललनाओं तथा कौष आदि वस्तुओं को लेकर आपके पास शीघ्र ही उपस्थित हो जावेंगे। अब बाकी रह गया राजसिंहासन, उस पर तो आपके पहिले के श्वपाकी कामुक (चाण्डाली को चाहने वाले अथवा चाण्डाल-कन्याओं से सम्भोग करने वाले) राजा लोग भी बैठ चुके हैं, अब उसी सिंहासन पर यदि दूसरा कोई राजा बैठ जायगा तो उसमें उसकी कौन-सी मान-हानि हो जायगी।”

राजा हर्षदेव ने गम्भीरता के साथ उदासीनता मिले हुए क्रुद्ध भाव से कहा “आप सब अपनी इस मन्त्रणा को अपने पास रहने दीजिए। दूसरा कोई मार्ग बतलाने का कष्ट स्वीकार करें।” इस प्रकार राजा के द्वारा प्रेरित किए गये मन्त्री लोग शोध के आवेश

मे उत्तेजित होकर बोले “महाराज ! आपकी आज्ञा के अनुसार कार्य करना हम लोगों का धर्म है । आप जिस प्रकार की मन्त्रणा सुनना चाहते हैं उसे राजा होने के कारण सुनने की कृपा कीजिए ।”

“इस भूमिका के साथ वे सब मन्त्री एकमत होकर कहने लगे “क्षत्र-धर्म के आदर्श को मानकर पृथ्वी पर शासन करने वाले राजाओं को दैन्य-प्रदर्शन करने का कोई अवसर जीवन में आता ही नहीं है । उनके मत के अनुसार तो युद्धभूमि में मृत्यु का स्वागत करना ही आशीर्वाद समझा जाता है । सकट-जाल में फँसे हुए राजा के वास्तविक शत्रु आप्त जन, बन्धु-बान्धव तथा सचिव नहीं हैं । उसके वास्तविक शत्रु उद्योगहीनता, लज्जा, भय तथा मंत्रियों के साथ मतभेद होना आदि हैं । जो राजा आलसी बनकर सम्पूर्ण कार्यों का भार अपने सेवकों के ऊपर छोड़ देता है उसका लकड़ी के सहारे चलने वाले अन्व के समान पद-पद पर पतन होता है अर्थात् उसे निरन्तर सकटों का सामना करना पड़ता है ।”

“अपने शत्रु को अपने से छोटा मानकर ‘इसके ऊपर शस्त्र का प्रयोग करते हुए मुझे लज्जित होना चाहिए’ ऐसा निश्चय कर उस छोटे-से शत्रु को उपेक्षा की दृष्टि से देखने वाले अदूरदर्शी राजा को शीघ्र ही लज्जित होना पड़ता है और अपनी इसी दुर्बलता के द्वारा वह राजा स्वयं अपने शत्रु को बढ़ाता है । समय के विचित्र प्रभाव से महेन्द्र (देवताओं के राजा इन्द्र से भी श्रेष्ठ व्यक्ति) को कृमि (सबसे छोटा कीड़ा) बनना पड़ता है और कृमि महेन्द्र बन जाता है । इसलिए अमुक पुरुष बहूत बड़ा है और अमुक पुरुष अप्रतिष्ठित है, इस प्रकार का विचार सर्वथा मिथ्या अभिमान है ।”

“किसी भी विजयाभिलाषी राजा के मन में भय उत्पन्न होते ही उसका पराभव अवश्य होता है । सभी प्रकार से विकल अर्थात् अपूर्ण शत्रु के द्वारा कमी-कमी समस्त सम्पदाओं से परिपूर्ण राजा को भी दीनता प्राप्त हो जाती है । जो पुरुष उज्वलतम विभूति का पात्र, सुप्रतिष्ठित तथा भयरहित है, उसका दीन और दूसरों के आश्रय में रहने वाले कापुरुष के द्वारा पराभव होता ही नहीं है और न उस पुरुष को किसी का भय हो सकता है । मंत्रियों के पारस्परिक मतभेद के कारण साधारण कार्य भी पूर्ण होना कठिन हो जाता है क्योंकि मथानी की रस्सी के क्रमवार आकर्षण के समान दोनों समुदायों की ओर से उस कार्य की क्रमशः खींचतान होने लगती है । सम्पूर्ण अगो से हीन होने पर भी समग्र-शक्तियों से सम्पन्न आशावादी राजा के राज्य और आयुष्य का नाश अकेला एक शत्रु ही कर सकता है ।”

“राजा के तो यज्ञ-तत्र-सर्वत्र शत्रु होते ही हैं और पृथ्वी पर एक राजा के बाद दूसरा राजा शासक बनता ही है, इसलिए यदि आप हम लोगों के मतानुसार चलेंगे तो आपको फिर राज्य की प्राप्ति हो सकेगी । यदि देव की प्रतिकूलता के कारण राज्य न मिल सका तो असह्य वीर योद्धाओं से घिरे हुए राजाओं की समर-भूमि में पौरुष दिखलाकर मृत्यु का स्वागत करने से जो विमल कीर्ति और अनुपम शोभा प्राप्त होती है, वह आपको अवश्य प्राप्त होगी ।”

“जिस समय वीर पुरुष का केवल रुण्ड समरागण में नृत्य करने लगता है, उस समय धनुष की डोरी का टकार-शब्द वीणा के तारों की झंकार के समान उसके नृत्य में सहयोग प्रदान करता है और शृगाल उसके सामने उपस्थित होकर अपने मुख के भीतर से निकलती हुई ज्वालाओं के दीपकों से उसकी आरती उतारने लगते हैं । उस समय उसके शरीर में रहने वाला अभिमान शान्त हो जाता है और शरीर की सफलता से सफल मनोरथ होने वाले वे वीर लोग धन्य होकर

वीर-शाय्या पर चिरकाल के लिए शयन करते हैं। इस प्रकार इस अन्तिम कृत्य को श्रेष्ठ समझ कर जुआड़ियों के समान राज्य की बाजी लगाकर खेलते हुए क्षत्रिय लोग सदा के लिए संकट-जाल से छुटकारा पा जाते हैं।”

मंत्रियों की इस मन्त्रणा को राजा हर्षदेव ने स्वीकार नहीं किया और जब दूसरी मन्त्रणा देने के लिए फिर से आग्रह किया तब वे शोकग्रस्त होकर दीर्घ निःश्वास छोड़ते हुए समय और परिस्थिति के अनुसार कठोर वचन कहने लगे—“महाराज ! यदि आप अपने प्राणों की पर्वाह न कर इस सकटमय समय में राजा उत्कर्ष के समान प्राण त्याग कर सकते हो तो बहुत उत्तम होगा, नहीं तो आपको शत्रुओं की ओर से अवश्य भयकर अपमान सहना पड़ेगा।” इस पर राजा हर्षदेव ने उनसे कहा—“मैं स्वयं आत्महत्या करने में सर्वथा असमर्थ हूँ, इसलिए ऐसे सकटमय समय में आप लोग ही मुझे मार डालिएगा।”

साधारण कायर पुरुष के समान भीरुताग्रस्त उस राजा के उन वचनों को सुनकर समस्त मन्त्रियों के नेत्र अश्रुओं से पूर्ण हो गये और शोक प्रकट करते हुए उन सबों ने राजा से कहा—“महाराज ! दुर्भाग्य से यदि ऐसा विकटतम प्रसंग उपस्थित भी हो गया और हम लोगों में से उसके प्रतिकार की शक्ति भी न रही तो भी उस समय आपके कथानुसार उसे भयकर दुष्कर्म को करने के लिए हमारे हाथ किस प्रकार उठ सकेंगे ?” इसीलिए कहना पड़ता है कि वास्तव में उस राजा ने अवश्य उन पुरुष-रूपी पशुओं का पोषण किया था, क्योंकि दीन और हताश राजा हर्षदेव के ऐसे दुःखपूर्ण वचनों को सुनकर भी उन सबों ने उसका प्रतिकार नहीं किया।

युग के अन्त तक जी कर भी जो शरीर एक दिन अवश्य नष्ट होनेवाला है, उस शरीर मात्र के त्याग से सिद्ध होने वाले कार्य में अपने स्वामी के लिए शरीर-त्याग के कर्म में कृपणता दिखलाने वाले सेवकों को अनेक बार धिक्कार है। जिस स्वामी के स्नेह की ओर ध्यान देकर स्त्रियाँ भी सरलतापूर्वक अग्नि में प्रवेश कर जाती हैं, उस स्वामी के स्नेह को पुरुष होकर भी जो लोग भूल जाते हैं, उनसे बढ़कर अधम कौन हो सकता है ? जो मनुष्य अपने स्वामी को नट के समान शोक, भय, दीनता आदि विकारों को प्रदर्शित करता हुआ देखकर भी स्वस्थतापूर्वक बैठे रहते हैं, उन नराधमों के कारण यह पृथ्वी तीर्थों से युक्त होने पर भी अपवित्र ही बनी रहती है।

जिन मनुष्यों ने अपने बालक को भूखो मरते, अपनी स्त्री को दूसरों के घर की दासी बनते, अपने सच्चे मित्र को दुःख सहते, दूध देनेवाली गाय को झुघा की पीड़ा से कर्ण आक्रान्त करते, माता-पिता को रुग्णावस्था में पथ्य न मिलने के कारण मृत्यु के मुख में प्रवेश करते और स्वामी को शत्रुओं के द्वारा पराजित होते देख लिया ही, उन्हें नरक में भी इससे अधिक और कौन-सी यातना सहन करनी पड़ेगी ?

राजा हर्षदेव, उन नर-पशुओं से फिर कहने लगा “देखिए प्रारभ में मैंने कितने श्रेष्ठ कर्म किये हैं, परन्तु इस समय भूत के द्वारा वशीभूत किये गये मनुष्य के समान भेरी निर्मल बुद्धि में मोह उत्पन्न हो गया है। वर्तमान युग में मैंने जिस ज्ञान से राज्य का उपभोग किया है उस ज्ञान से कोई भी दूसरा राजा इच्छा के अनुसार विशाल वैभव से सम्पन्न होकर भविष्य में अपने राज्य का उपभोग न कर सकेगा—ऐसा मेरा निश्चय है। ‘राजा के ओष्ठाग्र पर कुवेर और यम दोनों वृता निवास करते हैं’ इस प्रकार की लोक-ख्याति इस कलियुग में केवल मेरे ही सम्बन्ध में चरितार्थ हुई है।”

“नियति के द्वारा निर्दिष्ट किये गये समय के आ जाने पर रुद्र, उपेरुद्र, महेन्द्र आदि देवताओं को भी जिस मार्ग से अवश्य जाना पड़ता है, तब उसके सम्बन्ध में मनुष्य को भूल कर भी शोक नहीं करना चाहिए। परंतु मुझे इसी बात का कष्ट हो रहा है कि यह भूमि आज तक कुलवती ललना के समान उत्तम दशा में थी, अब वही मेरे दोष से बाजार की स्त्री के समान बलात्कार-पूर्वक उपभोग की जाने के योग्य बन जायगी। आज से जो मनुष्य राजनैतिक षड्यंत्र रचने में सिद्धहस्त होगा वही इस प्रकाशहीन राज्य को हस्तगत करने की आशा कर सकेगा।”

“इसके लिए मैंने जो अलौकिक कार्य किये हैं, वे सब व्यर्थ सिद्ध हुए। इसलिए भविष्य में उदय होने वाले अत्यसत्त्व अर्थात् पौरुषविहीन लोग मेरी हँसी उड़ाने का प्रयत्न करेंगे। किसी भी उद्योग में सफलता प्राप्त होने पर वह उद्योग उस समय के अनुरूप था या नहीं, इस ओर ध्यान न देते हुए प्रायः सभी उसकी प्रशंसा करने लगते हैं। समुद्र-मंथन को सफल हुए देखकर उस कार्य में पर्वत-पक्षछेदक इन्द्र की सहायता होने पर भी और जिसका रस मृत्यु-प्रदायक है, ऐसे वासुकी नाग के रज्जु के रूप में रहने पर भी विपरीत कारणों के परीक्षण द्वारा मन्दराचल पर्वत को कोई बुरा नहीं कहता।”

“मैंने शास्त्रों के तात्पर्य को जानते हुए जनता के उपजीवन के लिए समय-समय पर श्री-गर्भत्व का प्रदर्शन किया अर्थात् अपने घन से प्रजा को घनवान बनाने का प्रयत्न किया, वही सब कार्य मेरी भूर्खता के सिद्ध होने के कारण बन गये। अब अँगुली के पर्व (पौर) के समान अत्यल्प बुद्धिवाला उच्चल भी अपने काले दाँत दिखाता हुआ मेरी विडम्बना करने लगेगा। मैं आज इतना विवश हो रहा हूँ, इसका मुख्य कारण अपमान है, भय नहीं, और इसी बात को प्रमाणित करने की अभिलाषा से मैं इस प्रकार की मृत्यु को उत्तम समझता हूँ। वह ‘राजा अपने ही लोगों के हाथ से न मारा गया होता तो कौन उससे पृथ्वी को छीन सकता था’ इस प्रकार की किम्बदन्ती के द्वारा मैं अपने सुयश की रक्षा करना चाहता हूँ।”

“प्राचीन काल में अनेक राजाओं के मस्तक पर तपते हुए मुक्तापीड नामक राजा को उसके शत्रुओं ने मौका पाकर मयानक संकट में डाल दिया था। वह राजा उत्तरापथ में अनेक मार्गों से घूम रहा था और उसने उन मार्गों में स्थान-स्थान पर अपने सिपाहियों को रख दिया था। ऐसी परिस्थिति में परिमित अनुचरो से युक्त उस राजा को शत्रुओं ने किसी दुर्गम मार्ग में रोक लिया था। युक्त करने के उपयुक्त सामग्री की कमी के कारण विवश हुए उस राजा मुक्तापीड को आठ लाख सैनिकों से युक्त राजा शल्य ने बाँध लेने की प्रतिज्ञा की थी।”

“राजा मुक्तापीड ने साम, दाम आदि उपायों द्वारा उस आपत्ति से छूटना कठिन समझकर धबकाते हुए अपने प्रधान मंत्री शिवस्वामी से समयानुसार कर्त्तव्य पूछा था। उस मंत्री ने भी उस संकट के उपाय को असाध्य समझकर उचित और अनुचित कर्त्तव्य को निश्चित कर राजा से कहा था—अपनी कलक ही कीर्ति का अभिमान रखने वाले स्वामिमानों पुरुषों के लोभ के क्षीम से शून्य निर्मल हृदय में रहनेवाली अकुण्ठित प्रतिभा ही युक्तियों से पूर्ण कर्त्तव्य और उपाय को प्रदर्शित कर देती है। प्राप्त की गई कीर्ति को सुरक्षित बनाये रखना ही कार्य-निपुण बुद्धिशाली पुरुष का प्रधान कर्त्तव्य है। साम्राज्य का उपाजन आदि व्यापार तो उसके लिए आनुषंगिक अर्थात् गौण कर्त्तव्य हैं।”

“जिस प्रकार जलता हुआ कपूर अपनी सुगन्ध से जाना जा सकता है उसी प्रकार शरीर के नष्ट होने पर भस्मावशेषता को प्राप्त होने वाला प्राणी अपनी ख्याति से ही पहिचाना जाता है।

माता) ने अपने घर में आग लगाकर उसमें अपने आप को भस्म कर डाला। उसी समय में शाही वंश में जन्म लेने वाली राजा की पत्नियों ने राजा से कहा—“यह मल्लराज ऊपर से तो मुनियों के समान अत्यंत शुद्ध और बड़ा धर्मपरायण दिखाई पड़ता है फिर भी अन्त करण से हृदयहीन यमराज के समान कठोर हृदय रखने वाला क्रूरतम पुरुष है। मौन-व्रत आदि दम्भपूर्ण कार्यों के द्वारा यह हमारे सचिव-वर्ग में भेद उत्पन्न कर रहा है और यह अपने पुत्र को राज्याधिकार प्राप्त कराने के लिए निरंतर उत्कण्ठित हो रहा है, इसलिए इस परम शत्रु को निःशक होकर तुरंत मरवा डालना चाहिए।”

इस कार्य के लिए स्वयं राजा हर्षदेव ने तैयारी की और सेना को साथ में लेकर उसके भवन को चारों ओर से घेर लिया। मल्लराज भी अपने द्वार पर खड़े हुए प्राणों के याचक राजा हर्षदेव की अभिलाशा को पूर्ण करने के लिए अपने भवन से बाहर निकला। वह निर्मल बुद्धिवाले मननशील मुनियों के समान सरल और शान्त स्वभाव का व्यक्ति था। उसने राज्य के अभिलाषी अपने पुत्र उज्वल और सुस्सल दोनों के आग्रह और प्रार्थना को ठुकराकर केवल सदाचार के अनुरोध से राजा हर्षदेव के पक्ष का त्याग नहीं किया था तथा राजा के हृदय में अपनी ओर से सुदृढ़ विश्वास उत्पन्न करने के लिए अपनी द्वितीय पत्नी के पुत्र सल्हण आदि को राजा के समीप जमानत के रूप में रख कर वह शान्तिपूर्वक अपने भवन पर रहने लगा था। ऋषियों के समान परम पवित्र जीवन व्यतीत करने वाले तथा यावज्जन्म अग्नि की उपासना करने वाले उस महात्मा मल्लराज पर आसन्न-मृत्यु वह भाग्यहीन राजा हर्षदेव अकस्मात् एत हो गया था।

जिस समय राजा हर्षदेव के सैनिकों ने युद्ध के लिए उसका आह्वान किया था, उस समय वह देवपूजन के कार्य में व्यस्त था। सैनिकों की पुकार को सुन कर वह उसी देश में धर के भीतर से बाहर आया था। उस समय वह अत्यंत सुशीमित हो रहा था। वह यज्ञोपवीत पहिने हुए था। उसके हाथ में रक्षा की जयमाला थी और उसके ललाट पर भस्म की रेखाएँ अपनी विमल प्रसन्नता प्रकट कर रही थी। वह उस समय परम तेजस्वी साक्षात् परशुराम के समान दिखाई पड़ रहा था। वह कुछ समय पूर्व स्नान से निवृत्त हुआ था, इसलिए उसका धवल और कृष्ण केशमय जटा-समूह देह-त्याग के समय मस्तक पर धारण किये गये प्रयाग के गंगा-यमुना जल के समान दृष्टिगोचर हो रहा था। वह मल्लराज मस्तक पर धारण किये वीरपट्ट से पगडी-युक्त और खेटक (ढाल) से शत्रु-समेत तथा कोशहीन तलवार से दण्डधारी होकर असि-धारा तीर्थ का वास्तविक प्रवासी दीखता था।

उसके निकट रहकर उत्तम प्रकार के सुखोपभोग तथा यथायोग्य सम्मान पानेवाले सद्भूत्य उसके पहिले ही शत्रुओं से युद्ध करने के लिए बाहर निकलकर स्वर्ग की ललनाओं के सम्भोग-सुख को प्राप्त करने के लिए अत्रसर वन चुके थे। उनके साथ ही साथ रथ्यवट्ट तथा विजय एषे पुरोहित और उसका कोष्ठक (पाकखाना का प्रधान व्यवस्थापक तथा उसका वीर सैनिक) सज्जक युद्धभूमि में शत्रुओं के द्वारा आहत होकर मृत्यु का आलिंगन कर चुके थे और इस संस्कार से उनका निर्मल यश समग्र सत्सार में व्याप्त हो गया था।

उसका द्वारपाल उदयरज समरागण में शत्रुओं के द्वारा भयानक रूप से घायल होकर भी आयु की अविशिष्टता के कारण प्राणों से शरीर को पृथक् न कर सका। इसी प्रकार उसका कर्म-धारी सज्जक भी घायल होकर बच गया था। शत्रुओं के द्वारा द्वार को चारों ओर से घिरा हुआ देखते ही वीर मल्लराज निर्भय होकर उनके मस्तकों पर कूद पड़ा। शीवाल-सदृश सङ्ग-समूह में

तथा कमल के समान खेटक (ढाल) वृन्द में भ्रमण करता हुआ जरा-धवलित केश वह वीर राज-हस के समान सुशोभित हो रहा था। परन्तु उसका शरीर शीघ्र ही सैकड़ों स्थानों पर तीक्ष्णतर शरो से छिन्न-भिन्न हो गया और वह वीरश्रेष्ठ सग्राम-भूमि में पितामह भीष्म के समान वीर-शय्या पर चिरकाल के लिए सो गया।

उसके बाद राजा हर्षदेव ने समरागण पर अनन्त काल के लिए चिरनिद्रा का आलिङ्गन कर सोये हुए उसका मस्तक कटवा कर बड़े अभिमान के साथ उसकी पीठ पर धोड़ा दौड़ाया। मृत्यु के द्वार तक पहुँचे हुए उस मूढ राजा का यह पैशाचिक कर्म क्या शोचनीय न था? राज-वश में उत्पन्न होने वाली कुमुदलेखा तथा उसकी भगिनी वल्लभा दोनों ने अपने देव-तुल्य पूजनीय पति स्वाभिमानों मल्लराज की मृत्यु के बाद अपने वशागत मान-प्रतिष्ठा के गौरव की रक्षा के लिए अपने भवन में आग लगाकर अपने शरीर को तुरन्त भस्मावशेष कर डाला।

राज और अवकल्य की कन्याएँ असमती तथा सहजा महायशस्वी मल्लराज के पुत्र सल्हण और सल्हण की स्वाभिमानिनी पत्नियाँ थीं। वे दोनों भी आत्मगौरव की पवित्रता को ध्यान में रखती हुई आग में जलकर चिरकाल के लिए कलक-कालिमा के भय से मुक्त हो गईं। मल्लराज के अन्तःपुर में रहने वाली स्त्रियों में से जिन सौभाग्यवती ललनाओं ने सब प्रकार के सुखों का उपभोग किया था ऐसी छः ललनाएँ अग्नि से तुरन्त प्रवेश कर गईं। यह घटना वितस्ता नदी के बायें तट पर मल्लराज के भवन में हुई थी, इसलिए उस विशाल भवन की जलती हुई ज्वालाओं के ताप से तथा उस दुःखित परिवार के शोकजनित उष्ण अश्रुजल से वितस्ता नदी का जल भी उत्पन्न हो गया था।

भविष्य में काश्मीर-नरेश होने वाले उच्चल-सुस्सल की माता नन्दा मल्लराज के दाहिने तीरवाले भवन के अन्तःपुर में थी। वह उस भवन के सर्वोच्च शिखर पर से उत्तर तथा दक्षिण की ओर से अपने दोनों पुत्रों की सेनाओं के क्षिविर में महानसो (पाकशाला) के भीतर से उठते हुए धुएँ की ओर अत्यन्त आतुरता के साथ देख रही थी। उसने भी इस वितस्ता के बायें तट पर होने वाले इस भयंकर काण्ड को देखकर अपने को जला डाला।

अग्नि में प्रवेश करते समय उस सती ने "हे मेरे पुत्रों! तुम्हारे पिता का इस प्रकार वध करने वाले शत्रु के वंश का परशुराम के समान तुम दोनों शीघ्र ही उच्छेद करोगे" ऐसा शाप दिया और खड़ी-खड़ी वह जलती हुई भयानक अग्नि में प्रवेश कर गई। उस समय प्रचण्ड अग्नि की वे प्रखर ज्वालाएँ उसकी प्रिय सखियों के समान उसे धेर कर नृत्य कर रही थीं। उसकी धात्री (उपमाता) चन्द्रा अपनी कन्या के समान उस राजकन्या को तिलाजलि देने के दृश्य को देखने में असमर्थ होने के कारण जलती हुई आग में कूद कर मर गई।

दर्शनपाल क्री हत्या करने के लिए राजा हर्षदेव प्रतिक्षण उत्कण्ठित रहता था किन्तु सौभाग्य से अथवा उसकी आयु कुछ दिनों तक और शेष थी, इस कारण से वह बड़ी विचित्र धटनाओं के हो जाने से बच गया था। या यह समझ लेना चाहिए कि वह भविष्य में अपमान-रूपी कटु फल का आस्वादन करने के निमित्त और एक वर्ष के लिए जीवित रह गया था।

उच्चल तथा सुस्सल दोनों भ्राताओं को अपने पिता के पैशाचिक वध का वृत्तान्त भाद्रपद कृष्ण नवमी को विदित हुआ। इससे उनको अत्यन्त शोक हुआ, परन्तु वह शोक उसी से उत्पन्न होनेवाले क्रोध ने आच्छादित हो गया। दूसरे ही दिन सुस्सल ने क्रोध के आवेश में आकर राज-धानी की ओर वीरतापूर्ण दर्प के साथ प्रयाण किया और भागं में आनेवाले वल्लिपुर तक के गाँवों

शान्त हुए यशस्वी और शान्त हुए कामदेव, इन दोनों के लिए क्रमशः स्तुति-पाठक की जिह्वा और अगना के कटाक्ष ये दोनों अद्भुत जीवित स्यान् हैं। अपने सुयश की रक्षा करना ही ही प्राणी के लिए कल्प-कल्पान्तर तक अपना स्थायित्व सिद्ध करना है। कीर्ति-रूपी शरीर को बनाये रखने में ही उन परमाणुओं का कार्य सम्पूर्ण होता है।”

“धीर पुरुषों को अपने विरोधियों के विषय में निरन्तर सावधान रहने वाले विधाता की ओर ध्यान देते रहना चाहिए, क्योंकि वह सर्वदा उनकी उन्नति तथा धन के विनाश के लिए प्रयत्न करता है। उन्नत पुरुष को सहसा नीचे गिरा देने का विधाता की व्यसन-सा लग गया है। इस प्राकृतिक व्यसन के अनुसार वह स्वयं के उत्पत्ति-स्यान् कमल-कुल में उत्पन्न हुए पद्म-खण्ड की भी द्विजपति (चन्द्रमा) के अस्त होते ही अपवित्र अथवा भदोन्मत्त मातंग (हाथी अथवा चाण्डाल) के हस्त (सूँड अथवा हाथ) के द्वारा अपमानित कराता है। जो पुरुष लोगों की ख्याति का अचानक नाश करने वाले विधाता की बुद्धि की अवहेलना कर अपने सुयश की रक्षा नहीं करते, उनके लिए रक्षा करने के योग्य दूसरी कौन-सी वस्तु हो सकती है।”

“उत्तम वंश में उत्पन्न होने के कारण राजाओं में अपने सुयश की प्रतिष्ठा को उज्वल करके सद्ब्रह्मज वेत्ताकुर के समान जो अपने को अग्नि में जलाकर भस्मीभूत कर डालते हैं—ऐसा साहसपूर्ण कार्य करने वाले राजा लोग इस ससार में बहुत ही कम हैं और जो अपने सुयश की प्रतिष्ठा का संरक्षण नहीं कर सकते, वे विधाता के क्रोध से शत्रु-राजाओं के द्वारपालों के हाथों का सहारा लेकर अनेक बार राजद्वार में आने-जाने के कण्ट का अनुभव करते हैं। महाराज अब आपने जिन राजोपभोगों का अनुभव किया था, वे सब प्रायः नष्ट हो चुके हैं—ऐसा निश्चय कर अपने सुयश की प्रतिष्ठा के महत्त्व की रक्षा के लिए आपको प्राण-पण से प्रयत्न करना चाहिए।”

“आज आपको सहसा शीघ्र-परिणामी दण्डकालसक नामक रोग हो गया है—ऐसा सर्वत्र प्रसिद्ध कर दीजिए और इस भयानक संकट को नष्ट करने का उपाय कल में आपसे निवेदन करूँगा।” ऐसा कहकर वह प्रधान मंत्री वहाँ से निकल कर अपने निवास-स्थान को चला गया। राजा ने भी मंत्री के कथनानुसार दण्डकालसक रोग का बहाना बनाकर जोर-जोर से कराहना आरम्भ कर दिया और मरणप्राय अवस्था को प्रदर्शित करते हुए नेत्रों को बन्द कर पृथ्वी पर लोटना आरम्भ किया। स्वेदन, सवाहन, वमन आदि उपायों से जब उसका वह रोग नाम-मात्र के लिए भी शान्त नहीं हुआ तब यह अवश्य मर जायगा—ऐसा सब लोग कहने लगे। उस उपाय को बतलाने वाले उस प्रधान मंत्री ने कृतज्ञता को व्यक्त करते हुए अग्नि में प्रवेश किया क्योंकि उसने अपने स्वामी की मृत्यु को निश्चित मान लिया था।

इस प्रकार उसने दाक्षिण्य के अनुरोध से राजा की कर्तव्य-शेष अर्थात् भविष्य का कर्तव्य अपने शब्दों के द्वारा प्रकट न कर कार्य द्वारा प्रदर्शित कर दिया और राजा ने भी युक्ति के साथ कर्तव्य को प्रदर्शित करने वाले उस मंत्री की मन ही मन अधिक प्रशंसा की। फिर उस राजा ने भी “मैं इस भयानक पीड़ा को सहन करने में सर्वथा असमर्थ हूँ” ऐसा कहते हुए बड़े स्वाभिमान के साथ अग्नि में प्रवेश किया। इस प्रकार उस मनस्वी राजा मुक्तापीड ने अपने कुयश को उत्पन्न न होने देने के लिए प्राणों को पुच्छ समझ कर अपने लिए स्वर्गारोहण-सोपान का निर्माण-सा कर लिया था। इस प्रकार दैव के प्रभाव से आने वाली अपकीर्ति का मनस्वी राजा लोग अपनी बुद्धि से अथवा अपने मंत्रियों की मन्त्रण से निवारण करते हैं। ऐसा कहकर राजा हर्षदेव ने मौन धारण कर लिया।

फिर मंत्रियों ने राज वंश के वीज की रक्षा के लिए राजकुमार भोज को लोहरकोट भेज देने के लिए राजा से कहा । राजकुमार मगल-प्रस्थान रखकर वहाँ से रवाना होने लगा था कि इतने में दण्डनायक के कथन से मोहित होकर राजा ने उसे वापस बुला लिया । विनाश-काल आ जाने के कारण राजा हर्षदेव की वह बुद्धि, वह साहसपूर्वक आरम्भ और सकट में भी सार्वत्रिक धैर्य—ये सब एकदम नष्ट हो गये । लक्ष्मी-रूपी विजली, कीर्ति-रूपी बलाका और प्रताप-रूपी इन्द्र-धनुष—ये सब भाग्य-रूपी मेघावली के पीछे रहा करते हैं अर्थात् जहाँ भाग्य-रूपी मेघमाला का उदय होता है, वही ये भी उपस्थित रहते हैं ।

भाग्य के अधिक बलशाली होने के समय जिस एकाकी राजा ने अपनी शूरता, धीरता और वीरता आदि सद्गुणों के प्रभाव से लोगों के मन में “यह इन्द्र पर आक्रमण क्यों नहीं करता है ?” ऐसी सम्भावना उत्पन्न कर दी थी, वही राजा दुर्भाग्य का उदय होते ही सर्वथा पगु, जड़, अन्ध और विभूढ होकर निर्बल हो जाता है और उसके पैर इस पृथ्वी पर कैसे टिक सके ! ऐसा लोगों के मन में सन्देह उत्पन्न होने लगता है । राजा हर्षदेव ने शत्रु का सामना करने के लिए जो मंत्रियों की सेना भेजने के लिए तैयार की थी उसके सैनिक लोग नगर में रहते हुए भी राजा से प्रवास-धन (भत्ता) माँगने लगे । बहुत से राजसेवकों ने शत्रु का आश्रय ग्रहण किया । केवल थोड़े-से सैनिक राजभवन में रह गये थे, वे भी केवल शरीर से वहाँ थे, उनका मन तो शत्रु की ओर जा चुका था । उनमें से दो-तीन व्यक्तियों ने शत्रु के आश्रय में रहने का सकल्प भी नहीं किया था, परन्तु उनकी प्रशंसा न करना ही उत्तम है क्योंकि उन्होंने स्त्रियों के समान अपने प्राण दे दिये थे ।

काणवती नामक नर्तकी ने जयमती नामक एक अज्ञात कुल की बालिका को पुत्री के समान पाला था । उसका कौमार्य खण्डित होने पर वह तारुण्य की अवस्था में उच्चल से प्रेम करने लगी थी । फिर धन के लोभ से मण्डलेश्वर आनन्द की रक्षिता बन गई । उस मण्डलेश्वर के भारे जाने के बाद वह नर्तकी जयमती लज्जा को तिलाजलि देकर उच्चल के समीप फिर से पहुँच गई और पहिले के ही समान उससे प्रेम करने लगी और दैवयोग से कुछ समय के बाद वही काश्मीर-राज्य की पटरानी भी होगी ऐसा वह अपने मन में विश्वास करने लगी ।

राजा हर्षदेव के सेवक सर्वथा निर्भय होकर सामूहिक रूप से एकत्रित हो जाते थे और उसके सामने ही उच्चल के विषय में चर्चा करने लगते थे । इसी प्रकार केवल वेतन के भक्त वे राजसैनिक किसी भी साधारण सैनिक को अपना प्रतिनिधि चुन लेते थे और वह “समस्त सेना-धिकारी निकम्मे और लोभी है” ऐसी अपमानजनक घोषणा करके वीर योद्धाओं के प्रशंसनीय धैर्य को नष्ट कर देता था । उसी प्रकार वह स्वयं अयोग्य होकर भी दूसरे लोगों का उपहास तथा मर्मोद्घाटन करता था और रसद मिलने के समय अपने अधिकार के लिए विशेष रूप से झगड़ने लगता था । वह अपने स्वामी की दानशूरता का वर्णन बड़ी कुशलता के साथ करता था । इस प्रकार के कपटपूर्ण आचरण से राजा की प्रत्येक सेना का प्रत्येक सैनिक अपने समुदाय का अगुवा बन कर समस्त सेना में विष उत्पन्न करने वाली फूट को उत्पन्न कर उसे फैलाने का प्रयत्न करता था ।

मल्ल-कुल के ऊपर राजा हर्षदेव अत्यन्त क्रुद्ध था, इसलिए उसने मल्ल-कुल में उत्पन्न तथा श्रीरेखारानी के भतीजे के पुत्र व्यहमगल को आकस्मिक आक्रमण द्वारा मरवा डाला । मल्ल के श्यालक (साले) की कन्या व्यहमगल की पत्नी थी । उसने और उसकी सास (व्यहमगल की

को जलाकर राख का ढेर बना दिया तथा वहाँ से विजय-क्षेत्र की ओर रवाना हुआ। उसका सामना करने के लिए जब चन्द्रराज रवाना हुआ तब पट्ट और दर्शनपाल आदि अपनी-अपनी सेना को लेकर उसे छोड़कर चले गये। इस प्रकार आत्मीय जनो के द्वारा घोखा दिये जाने पर भी चन्द्रराज अपनी बची हुई सेना को लेकर आगे बढ़ा और शत्रु की विशाल सेना के साथ अधिक समय तक प्राण-पण से डटकर युद्ध किया।

उस समर-क्षेत्र में राजा हर्षदेव के आत्मीय अक्षोत्मल्ल तथा चचरि-वश में उत्पन्न हुए मल्ल—इन दोनों ने बड़ी वीरता के साथ युद्ध किया। उन दोनों की युद्ध-कुशलता को देखकर शत्रु-पक्षीय सैनिकों को बड़ा आश्चर्य हुआ। क्षण भर के लिए वे यह भी न समझ सके कि विजय की अनुकूलता कौन प्राप्त कर सकेगा। विलम्ब तक भयानक युद्ध करते हुए वे दोनों वीर निष्कलक वीरता के साथ स्वर्ग की ललनाओं का सुख उपभोग करने के योग्य पात्र बन गये। उन दोनों के समान महान् सधर्म के कारण सर्वत्र व्याप्त होने वाली घूलि-रूरी अंधकार में जिसका छत्र चन्द्रमा के समान चमक रहा था, ऐसा वीर चन्द्रराज अपने सच्चे सेवक इन्दुराज के समेत देवागना के दिव्य शरीर का आलिंगन करने के लिए स्वर्गलोक को सिंघार गया। उस वीर चन्द्रराज के मारे जाने के कारण अत्यन्त रुष्ट होकर विधाता ने राज हर्षदेव की आशा-रूपी कमलिनी के मूलकन्द का विनाश कर डाला था।

जिस समय सुस्सल ने अपने सैनिकों के साथ विजयेश्वर-क्षेत्र में प्रवेश किया उस समय पट्ट आदि हर्षदेव के पक्षवाले योद्धा-गण व्याकुल होकर प्राणों की रक्षा करने के लिए विजयेश्वर के मन्दिर में घुस गये और उन्होंने वहाँ के विशाल प्रवेश-द्वार को बड़ी दृढ़ता के साथ भीतर से बन्द कर लिया। वहाँ का आस्थानीय पक्ष बड़ा साहसी था। मन्दिर में छिपकर जीवन की रक्षा करने की अपेक्षा शत्रु से युद्ध कर मृत्यु की शरण में चला जाना उसे अधिक उत्तम जँचा। इसलिए वह बाहर के मैदान में शत्रुओं से वीरतापूर्वक युद्ध कर मृत्यु के मुख में चला गया। उसी प्रकार लक्ष्मीधर अपने प्राणों की पर्वाह न कर शत्रुओं से युद्ध करता रहा, परन्तु अंत में उसे डामरो ने बाँध लिया।

विजयेश्वर के कोप-भवन की छत पर चढ़कर सुस्सल वहाँ के समस्त दृश्यों को देख रहा था। उसने नीचे की ओर दृष्टिपात करके देखा कि मैदान में खड़े हुए हर्षदेव के पक्षवाले सैनिक मारे भय के पशुओं के समान अतिशय व्याकुल हो रहे हैं। वह अत्यन्त घूर्त्त था, इसलिए उसने संकेत द्वारा उन लोगों में से पट्ट और दर्शनपाल—दोनों को अभयदान कर अपने समीप बुलवाया। उस छत पर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ न थी, इसलिए सुस्सल के सेवकों ने उनके हाथ में रस्ती देकर भृतकों के समान ऊपर की ओर खींचा। किसी प्रकार वे दोनों सुस्सल के पास पहुँचे। बड़ी देर तक वे मस्तक झुकाये खड़े रहे। सुस्सल ने भी उनसे कोई बात नहीं की। कुछ देर के बाद बड़े लज्जित भाव से वे सुस्सल से प्रार्थना करते हुए कहने लगे—“विधाता के लिखे हुए अकों के अनुसार जो होने को था, वह हो चुका। राजा हर्षदेव की सेवा का फल पूर्णरूप से प्राप्त हो चुका है। अब तो जीवन आप के हाथ है। यदि आप आज्ञा दें तो हम दोनों यहाँ से तुरन्त किसी दूसरे देश को चले जायँ। समरागण से प्रीति करना हम दोनों का उद्देश्य नहीं रह गया है।”

सुस्सल भी बड़ा अनुभवी और बुद्धिमान् था। उसने दोनों की प्रार्थना के अनुसार आदेश प्रदान करने की प्रतिज्ञा कर उनके मन की ग्लानि को दूर किया तथा मयूर भाषण और मास आदि सुस्वादु भोजन के द्वारा उनका उचित सत्कार किया। उसके इस व्यवहार से उन दोनों के

देशान्तर जाने की उत्कण्ठा कुछ शिथिल पड़ गई। दूसरे दिन उस सुस्सल ने पिशाच के वशीभूत किये गये मनुष्य के समान ऐसा भयानक और घृणित कार्य किया जिसके स्मरण से विश्व की रचना करने वाला विधाता भी रोमांचित हो गया होगा।

राजा हर्षदेव की सेना में हर्षदेव का ममेरा भाई राजा जासट तथा उमाघर आदि तीन राजा, राजवशी, राजपुत्र, सामन्त, प्रतिष्ठित अश्वारोही वीर, तंत्री और अठारह सैन्य-विभागों के अगणित सैनिक थे। वे सब उसकी शरण आये थे। उसने विजयेश्वर के मन्दिर के विशाल प्रवेश-द्वार को खोलकर हाथ में नगी तलवार लिए हुए उन सैनिकों में प्रवेश किया तथा उन सबों को खूब फटकारा। फिर उन्हें शरणागत जानकर विजयेश्वर को साक्षी बनाते हुए उन्हें अभयदान दिया और फिर मन्दिर की छत पर जाकर बैठ गया। वहाँ बैठ कर उसने हर्षदेव के समस्त सैनिकों के शस्त्र छीन लिये और उन सबों को बँधवा कर सेवकों द्वारा अपने पास बुलवाया।

उस समय जिस छत पर सुस्सल बैठा था, वह छत उन हर्षदेव-पक्षीय सैनिकों के हाथों से छीने गये खज्जों की चुनहरी और रूपहरी मूठों से पुष्पित-सी दिखाई पड़ रही थी। उसने पशुओं के समान उन शस्त्रहीन सैनिकों को पशुपालकों के समान डामरों के अधीन कर दिया और वहाँ तीन दिन ठहरा। फिर वह सुवर्णसानूर नामक ग्राम में पहुँच गया। वहाँ पर पट्ट तथा दक्षिणपाल दोनों को स्वेच्छानुसार विदेश जाने के लिए आज्ञा दी। वहाँ से रवाना होकर पट्ट शूरपुर की चला गया। वहाँ पहुँचने पर उसको उसकी पत्नी घर से आकर मिली, तब उस अल्पसत्त्व ने विदेश जाने का विचार छोड़ दिया। दक्षिणपाल ने तो केवल विदेश-गमन का जोश बतलाया था और बाद में पट्ट की मित्रता के बहाने से अपने विचार को त्याग दिया।

सुस्सल स्वयं राज्याधिकार प्राप्त करने का अभिलाषी था। इसलिए वह इस ओर भी प्राणपण से प्रयत्न करने लगा था कि उसके पहुँचने से पहिले उच्चल राजधानी पर अधिकार न करने पाये। उच्चल और सुस्सल दोनों भ्राता प्रायः समान-वयस्क थे और दोनों समान रूप से उद्दण्ड स्वभाव के थे, इसलिए उन्हें पारस्परिक ज्येष्ठत्व और कनिष्ठत्व का कुछ भी ध्यान न था। उस बलशाली सुस्सल ने दो-तीन दिनों में आसपास के अनेक स्थानों पर अधिकार कर लिया और वह राजधानी के समीप पहुँच गया। वह कलशपुर को जलाकर राख का ढेर बनाने के लिए तैयार ही था कि इतने में बुध्प अथवा भोजदेव नामक राजा कलश का पुत्र उससे युद्ध करने के लिए नगर से बाहर निकला।

“अपने समान वह भी दुष्ट स्वभाव का होगा और अपने लिए दुःखप्रद भी होगा” इस विचार से राजा हर्षदेव ने उस राजकुमार को भावी दुर्भाग्य के प्रभाव से सर्वदा बलहीन बना कर रखा था। उस समय तो निरुपाय होकर उसे स्वतन्त्रता प्रदान करनी पड़ी। उसके बाद वह वीर भोजदेव किन-किन युद्धों में सैनिकों का प्रधान नहीं बना था? यदि उसे अपने प्रपितामह राजा अनन्तदेव के समान राजकुमारोचित उच्चतम शिक्षा दी गई होती तो वह वीर उत्साहपूर्वक समस्त दिशाओं को शत्रुशून्य कर डालने में किसी प्रकार की भी त्रुटि नहीं कर सकता था।

इस सत्कार में ऐसे मनुष्य बहुत ही कम हैं जो नीति को न जानते हों परन्तु उस नीति के प्रयोग में सफल होना बहुत कठिन है, अर्थात् जानी हुई नीति को कार्य रूप में परिणत करना प्रत्येक नीतिज्ञ की शक्ति के परे है। जैसे प्रत्येक मनुष्य शास्त्र-विद्या का जानकार हो सकता है परन्तु अचूक निशाना लगाने वाले पुरुष दुर्लभ हैं। वह युवराज भोजदेव तिमि नामक भक्त्य

(मछली) के लिए तिर्भिल नामक महामत्स्य (बहुत बड़ी मछली) के समान उद्दाम पराक्रम-शाली सुस्सल के लिए अत्युद्दाम पराक्रम-सम्पन्न होने के कारण दुःसह हो गया था ।

पिता के कृतघ्न होने पर यदि सन्तान भी कृतघ्न हो तो उसे कैसे अयोग्य कहा जा सकता है ? तिल घुन लगे हुए भले ही बर्यों न हो, परन्तु सुगन्धयुक्त सुमनों के सहवास से उत्पन्न होने वाली सुगन्ध उनके तेल में प्रकट हुए बिना क्या रह सकती है ? राजा हर्षदेव ने देवेश्वर के पुत्र पितृ का अत्यधिक गौरव बढ़ा दिया था, फिर भी उस पापी ने राजा के पक्ष को त्याग कर शत्रु-पक्ष का आश्रय स्वीकार किया । फिर जब सुस्सल से युद्ध प्रारम्भ हुआ तब पितृ के पुत्र मित्तल से राजा हर्षदेव ने अपनी ओर से उसके प्रति अनादर को प्रकट करते हुए उससे राजकीय अथव वार्स मांगा था ।

इस व्यवहार से खिन्न होकर मित्तल ने राजा से कहा "महाराज ! आज आप को मेरी वास्तविक योग्यता का पता चल जायगा ।" ऐसा कह कर वह वहाँ से खाना हो गया और उस स्वाभिमानी वीर ने रणभूमि में प्रवेश कर खड्ग-धारा-रूपी जल से अपने कलक को धो डाला । इस घटना से उसे कृतघ्न राजा के अन्तःकरण में उसके वास्तविक स्वरूप को न जानने के कारण सर्वस्व-नाश की अपेक्षा भी अधिक दुःख हुआ । वैभव से सर्वदा संमोहग्रस्त राजा लोग अपने सेवक की वास्तविक योग्यता को तब समझ पाते हैं जब कि उनके पास शाब्दिक पुरस्कार के अतिरिक्त कुछ देने के लिए शेष नहीं रहता ।

भोजदेव के द्वारा पराजित किया गया सुस्सल युद्धक्षेत्र से भाग गया और उसने लवणीत्स में अपना डेरा जमा लिया । फिर वहाँ से वह दो-एक बार आ भी गया था । सूर्यदेव के तीव्रतर आतप (कड़ी धूप) से तथा युद्धजनित श्रम से थका हुआ युवराज वापस आ गया था और वह राजा हर्षदेव के सहित एक उपवन में विश्राम के लिए पर्यंक (पलंग) पर लेट गया । इतने में राजमवन के उत्तर की ओर से नदी के उस पार से "मल्लराज का ज्येष्ठ पुत्र उच्चल आक्रमण कर रहा है, इसलिए नदी का पुल तुरन्त तोड़ दिया जावे" इस प्रकार का भयानक कोलाहल सुनाई पढ़ने लगा ।

दृष्ट स्वभाववाले कृतघ्न दण्डनायक ने "यदि आप आज ही राजधानी में पहुँच न सकेंगे तो राज्य-सिंहासन आपको न मिलकर आपके कनिष्ठ भ्राता सुस्सल के अधीन हो जायगा क्योंकि विश्वस्त सूत्र से ज्ञात हुआ है कि वह राजधानी के बहुत समीप आ चुका है ।" इस प्रकार का सन्देश उच्चल के पास भेजा था । इसलिए वह बड़े वेग से आक्रमण करने के लिए आधा और मार्ग में नरेन्द्रेश्वर के समीप सम्मुख युद्ध के लिए उद्यत हुए देवनायक को युद्ध में परास्त कर उसने तुरन्त यमलोक को भेज दिया ।

उसके बाद नगराधिकारी नाग अश्वारोही सैनिकों के व्यूह को साथ लेकर बहुत बड़ी सेना के सहित उसके सम्मुख युद्ध करने के लिए गया । उसी के पास प्रधान सेना थी, वह सुस्सल को जीत कर आया था, इसलिए राजा हर्षदेव को उस पर अधिक भरोसा था । इसलिए उच्चल-सम्बन्धी भय अथवा आशंका राजा को न थी । उच्चल के पास सेना बहुत कम थी इसलिए वह नाग से डरता था, परन्तु उस नाग ने अपनी पगड़ी उतार कर नभ्रता के साथ उसको प्रणाम किया । उच्चल ने मडलेश्वर आनन्द के समान उसे भी अपने शत्रु हर्षदेव का प्रिय पात्र समझ कर उसका विश्वास नहीं किया और उसे अपने घर जाने के लिये कहा । तब उस विश्वासघातक पापात्मा ने वैसा ही किया । उस नाग को स्वामिद्रोह और राजद्रोह इन दोनों का फल इसी जन्म

में तथा शीघ्र ही मिल गया। बात यह हुई कि कुछ समय के बाद वह दुष्ट उसी मंडल में सकट-पूर्ण अवस्था में फँसकर भिक्षा-वृत्ति के द्वारा अपने शेष जीवन को व्यतीत करने लगा और इस प्रकार का कष्टमय जीवन बिताकर वह मृत्यु के मुख में चला गया।

उसके बाद राजा हर्षदेव ने नदी के किनारे पहुँच कर देखा कि डामर-समूह पुल पर से चले आ रहे हैं। उन समस्त डामरों का वेश बड़ा विकृत था और उनका रंग भी श्याम वर्ण का था। दावानल से जले हुए जिस प्रकार जंगल के वृक्ष काले हो जाते हैं उसी प्रकार वे भी काले थे। उन सबों की आकृति बड़ी भयावनी थी। ऐसा जान पड़ता था मानो यमराज के दूत चले आ रहे हों। उनके मध्य में कृष्ण पक्ष की रात्रि में चमकीले शुक्र के प्रकाश के समान चमकते हुए और शुभ्र कवच को धारण किये हुए जनकचन्द्र सुशोभित हो रहा था।

राजा हर्षदेव ने नदी के ऊपर उस विशाल नौकाओं के पुल को अपने लाभ और उपभोग के लिए ही तैयार कराया था, परन्तु उस सकट-काल में वही पुल दुर्भाग्य के प्रभाव से सर्वस्व-नाशकारी शत्रु के कार्य का साधक बन गया। शत्रु को बहुत समीप आया देखकर राजपत्नियाँ व्याकुल हो गईं। उन सबों ने प्राणों का त्याग करने का निश्चय कर लिया और वे जलती हुई लकड़ियों की हाथ में लेकर शतद्वार नामक राजभवन के ऊपरी भाग में चतुष्किका नामक प्रकोष्ठ (कोठे) पर चढ़ गईं।

नगर में निवास करने वाली जनता तटस्थ के समान निश्चिन्त होकर सेतु (पुल) के अग्र-भाग में शत्रुओं के साथ किये गये युद्ध को आश्विन के महीने में रामलीला के उपलक्ष्य में किये जाने वाले क्रीडा-युद्ध के समान खड़े रहकर देख रही थी। राजा हर्षदेव को विजय-प्राप्ति की पूर्ण आशा थी, इसलिए उसने राजभवन में आग न लगाने के लिए रानियों को सन्देश के द्वारा सूचित किया था और वह पुल के द्वार पर युद्ध कर रहा था। पुल के अग्रभाग में खड़े हुए राजा हर्षदेव के हाथी का तनुत्राण (कवच) वाणों के प्रहार से छिन्न-भिन्न होकर गिर पड़ा था, इसलिए जनकचन्द्र आदि डामरों ने उस हाथी पर वाणों की वर्षा विशेष रूप से आरम्भ कर दी।

शत्रु-पक्ष के सैनिकों द्वारा चलाये गये तीक्ष्ण वाणों के प्रहारों से उस हाथी का मर्म-स्थान धायल हो गया। वह हाथी तुरन्त धीत्कार करता हुआ पराङ्मुख होकर अपनी सेना को चरणों से कुचलने लगा। राजा हर्षदेव के प्रतिकूल भाग्य के समान उस विमुख हाथी के द्वारा कुचली गई राजा हर्षदेव की सेना के अश्वरोही तथा पैदल सैनिक व्याकुल होकर इधर-उधर भाग गये। शत्रु के सैनिकों से विताड़ित वह राजा हर्षदेव युद्ध से विमुख हो गया और पुल को लाँचकर इस पार आ गया। इसके बाद भयभीत होकर शतद्वार नामक राजभवन के आँगन में अपने अश्वरोही सैनिकों के साथ प्रवेश कर गया।

जो राजा हर्षदेव एकान्त में उज्ज्वल वेश के बिना नहीं देखा गया था, जिसका मुख भोजन के समय में भी मलिन अथवा अस्वच्छ नहीं देखा गया था उसी राजा हर्षदेव का शरीर उस समय सूर्य के तीक्ष्ण आतप के ताप से तथा रिपुजनित भय से द्विगुणित स्वेदमय हो रहा था और कन्धों पर से खिसकते हुए कवच उसके सेवक लोग बार-बार ठीक करते थे। उसका अश्व अचानक बार-बार ही ऐँडी की चोट लगने के कारण दौड़ने के लिए व्याकुल होने लगता था। उसको रोकने के लिए राजा हर्षदेव भी उसकी लगाम को बार-बार बलपूर्वक खींच रहा था।

उसके सिर के बाल बहुत थोड़े रह गये थे, इसलिए तालु के ऊपर के भाग में खल्वाटता (गन्जापन) आ गई थी, इसलिए वह आसपास के अवशिष्ट केशों को तलवार लिए हुए हाथ से

कानो के पीछे की ओर हटा रहा था। उसके कानो में कुण्डल नहीं थे। उसकी लटकती हुई कर्ण-पाली सूखे गले पर लटकने वाली नागिन के समान दिखाई पड़ रही थी। ताम्बूल के न मिलने से उसके सूखे अधर लाख से चुपड़े गये-से दीख रहे थे। वह उन सूखे अधरो को बड़े कष्ट के साथ जीभ के अगले भाग से चाट रहा था। उसके नेत्रों की पुतलियाँ तक धूल से भर गई थी इसलिए उसका मुख रुखा और घूसरित हो रहा था। वह हताश होकर राजभवन की छत पर खड़ी हुई रानियों को ऊँचा मुँह करके बार-बार देख रहा था। उस समय उस राजा हर्षदेव को आग लगाकर जल जाने के लिए तैयार उन ललनाओं को आग न लगाने के लिए संकेत करते हुए और व्याकुल-चित्त होकर उस राजभवन के आँगन में घूमते हुए समस्त लोगो ने देखा।

उस राजभवन के अति निकट मल्लराज का भवन था अतएव जनकचन्द्र ने नदी के इस पार आकर उसमें आग लगा दी। उस ओर से जलती हुई आग को राजधानी की ओर आते देखकर युवराज भोज को अपने पिता के हाथ से राज्य के चले जाने का पूर्ण रूप से निश्चय हो गया और उसने वहाँ से पलायन करने का उपक्रम किया। वह वीर राजकुमार नडो (एक प्रकार का पृथ) के समान राजभवन के द्वार को रोक कर खड़े हुए शत्रुओं के सशस्त्र सैनिकों की भीड़ को तितर-बितर करता हुआ घोड़े पर सवार होकर पाँच-सात अश्वारोही वीरों के साथ निकल गया और सिंहराजमठ के पास पुल को पार कर लोहर की ओर चल पड़ा। राजकुमार के दृष्टि-पथ से ओझल हो जाने पर राजा हर्षदेव के नेत्र अश्रुपूर्ण हो गये और वह थोड़े-से अश्वारोही सैनिकों के साथ राजभवन से बाहर आकर युवराज जिस दिशा की ओर गया था उसी दिशा की ओर शून्य दृष्टि से देखने लगा।

उसी अवसर पर अग्नि में प्रवेश करने के लिए तैयार हुई रानियों की रक्षा करने के लिए थोड़े से राजसेवकों ने चतुष्किका को पत्थरों से तोड़ना आरम्भ कर दिया। उस समय शाही राजकन्याओं ने अर्थात् रानियों ने वास्तविक बात को न जानते हुए चतुष्किका के ऊपरी भाग में आग लगा दी। इस दृश्य को देखते ही राजा हर्षदेव के सेवक-जन तथा डामर-मडल आदि विद्रोही लोग परस्पर मारपीट करते हुए उस जलते हुए राजभवन के भीतर प्रवेश कर लूट-खसोट करने लगे। उस गडबडी में असह्य लोगो को यह ससार छोड़कर इच्छा के न रहते हुए भी यमराज के यहाँ जाना पड़ा। कोई घायल होकर कराहने लगा। किसी के ऊपर से असह्य मनुष्य चले गये।

बाद में यह दशा हुई कि किसी को अपना-पराया भी न सूझने लगा। जो जिसे चाहता वह उसे मार कर आगे बढ़ जाता। किसी का तो सर्वस्व नष्ट हो गया और कोई सर्वस्वहीन होता हुआ भी उस समय सर्वस्व का अधिकारी बन गया। अनेक मनुष्यों की तो जन्म भर की दरिद्रता ही मिट गई और वहाँ पर लूट करते हुए अनेक मनुष्यों को ऐसी अपूर्व वस्तुएँ प्राप्त हुईं जिनके कारण उन्हें अधिक उपहास का पात्र बनना पड़ा। किसी भूख ने कर्पूर के टुकड़े को मिश्री का टुकड़ा समझ कर अपने मुख में डाल लिया और जब उससे उसका सारा मुँह जल उठा तब उस कर्पूर के पात्र को उस भूख ने नदी में फेंक दिया।

बहुत से भूखों ने सुनहरे वेलवूटो से सुसज्जित वस्त्रों को उनमें से सुवर्ण प्राप्त करने की अभिलाषा से जला डाला और बड़े आदर के साथ उन समस्त वस्त्रों की राख के ढेर को एकत्रित कर लिया। कहीं-कहीं पर अविद्ध मौक्तिकों (विना छेद की मोतियाँ) के समूह को चावल समझ-

कर मूर्ख स्त्रियो ने चक्की मे पीस डाला । इस प्रकार उन मूर्खों के द्वारा विम्बित की गई उस काश्मीर राज्य की अतुल सम्पत्ति भविष्य मे पुन उस रूप मे कदापि नही दिखाई पडी ।

विद्याधरियो के समान उज्ज्वल वेश धारण करने वाली और सर्वपेक्षा अधिक सुन्दरी राज-पत्नियो को उपद्रवी तथा क्रूर डामर लोग बलपूर्वक उडाकर लिये जा रहे थे । उस भयानक आपत्ति-काल मे बसन्तलेखा आदि राजपत्नियो ने, उनकी पुत्रवधुओ ने, और राजकन्याओ ने इस प्रकार सब मिलकर सत्रह स्वाभिमानशालिनी ललनाओ ने निरुपाय होकर अपनी स्त्रियोचित मान-मर्यादा के गौरव की रक्षा करते हुए अग्नि मे प्रवेश किया और जिनमे अपूर्व त्याग के लिए साहस की कमी थी तथा जिनके ऊपर विघाता का भयानक कोष था, एव जिनके जीवन का कोई आदरणीय आदर्श न था, वे समस्त स्त्रियां डामरो के द्वारा उडाई गईं । जलते हुए राजभवनो के काठ के खभो का चटचट शब्द प्रखर उष्णता के कारण उबलती हुई आकाश गगा के प्रचण्ड घोष के समान प्रतीत होता था ।

हवश्री नामक प्रया (पौशाला) के पीछे की ओर खडे होकर राजा हर्षदेव उन समस्त दृश्यो को देख रहा था और शोकग्रस्त हो अपने मन मे इस प्रकार का विचार कर रहा था—
‘शास्त्र के निर्माताओ ने सप्त, रज और तम—इन तीन गुणो के आधार पर राजाओ के उत्तम, मध्यम और अधम ये जो तीन भेद किये हैं, वे सब भेद यथार्थ हैं । इसमे सन्देह नही कि जो राजा स्वधर्मनिष्ठ, प्रजा का परिपालक, समस्त यज्ञो का कर्ता, विषयो मे अनासक्त, शत्रु-समूह को जीतने वाला, दानवीर, क्षमाशील, शूर और लोभहीन होता है वह सात्विक राजा देहान्त के बाद अवश्य मोक्ष प्राप्त करता है, किन्तु प्रजा-पीडन के सन्ताप से जो भयानक अग्नि उत्पन्न होती है वह राजा के कुल, ऐश्वर्य और जीवन को पूर्ण रूप से नष्ट किये बिना शान्त नही होती ।’

उस समय तक राजा हर्षदेव के पास थोड़ी-सी सेना शेष रह गई थी, इसलिए उच्चल राजभवन मे आग लगाकर डामर-समूह के साथ नदी के उस पार चला गया था । राजा हर्षदेव समर-क्षेत्र मे युद्ध कर अपने जीवन-नाटक के अन्तिम दृश्य का पटाक्षेप करना चाहता था परन्तु पैदल सैनिको मे पद-पद पर मतभेद होने के कारण वह व्याकुलता के वशीभूत हो गया था और इसीलिये किसी भी प्रकार का निश्चय नही कर पाया था । अनन्तपाल आदि राजपुत्रो की सम्मति के अनुसार वह युद्ध के लिए तैयार होता था परन्तु दण्डनायक उसे युद्धभूमि मे जाने से बराबर रोकता था ।

चम्पक ने “युद्ध कीजिए अथवा लोहर की ओर चले जाइए” इस प्रकार राजा से कहा । प्रयाग को लोहर की ओर जाना ही उचित जँवता था । वह युद्ध करने के पक्ष मे नही था । युवराज भोजदेव के चले जाने के बाद उस ओर के समाचार न मिलने के कारण व्याकुल होकर राजा हर्षदेव ने चम्पक को भोजदेव का पता लगाने के लिए जाने को कहा । उस समय चम्पक ने अत्यन्त दुःखित होकर कहा “महाराज ! ऐसा करने से आपकी सेवा मे अकेला प्रयाग ही रह जायगा । इसलिए मुझे तो आप अपने समीप से मत हटाइए ।”

चम्पक के इस कथन को सुनकर राजा हर्षदेव ने आँसू गिराते हुए कहा—“ऐसा मैंने सुना है कि आप कृतघ्न नही है, फिर आप मेरे कथन को क्यों नही मान रहे हैं ? जिस प्रकार अघा मनुष्य सर्वत्र सूर्य के प्रकाश से आलोकित दिन मे भी समस्त दिशाओ मे घोर अन्धकार का ही अनुभव करता है और उसे कही कुछ भी दिखाई नही पडता उसी प्रकार पुत्र के बिना मैं भी
१६

कहीं कुछ नहीं देख रहा हूँ। वह हमारे ही साथ रहकर बड़ा है, इसलिए तुम जैसे राजभक्त और कर्तव्यपरायण मंत्री को उस पर क्रोध नहीं करना चाहिए।”

उस मंत्री के युवराज भोजदेव से एक धोड़ी के लिए कुछ झगडा हो गया था, इसलिए राजा हर्षदेव ने उससे इस प्रकार के व्यंग वचन कहे थे। राजा हर्षदेव के द्वारा कहे गये व्यंग-पूर्ण उन वचनों को सुन कर वह मंत्री चम्पक अधिक लज्जित और अत्यंत दुःखी हुआ तथा युवराज भोजदेव का पता लगने के लिए वहाँ से चल पडा। उसके साथ उसके भाई तथा सेवक आदि सब मिलाकर पचास अश्वारोही वीर थे, किन्तु नदी के उस पार पहुँचने तक उनमें से उसके समेत केवल पाँच मनुष्य रह गये थे।

उन चार साथियों में चम्पक के दोनों भाई और धोड़े पर सवार शेषराज का पुत्र तथा घनक ये वीर थे। मार्ग में शेषराज का अश्व मर गया था, इसलिए उसे भी पैदल चलना पडा। वे पाँचो वीर बहुत देर तक राजकुमार भोजदेव को खोजते फिरे, परन्तु उसका पता लगा सकने में समर्थ न हुए। तब सन्ध्या के समय वे सब वितस्ता नदी तथा सिन्धु नदी के संगम-स्थान पर पहुँच गये। इसी प्रकार राजा हर्षदेव ने अपने पुत्र का पता लगाने के लिए और भी अनेक आप्तजनों को भेजा। अनेक सेवक तो इसी वहाने से उसके पास से चल दिये थे।

जिस दण्डनायक ने राजपुरी आदि के युद्धों में राजा हर्षदेव से रुष्ट होकर शत्रु-पक्ष की ओर से घूस ले ली थी और राजा हर्षदेव को धोखा दिया था, जिस दुष्ट ने योग्य सैनिकों से चिढ़ कर उन्हें सेना से निकाल दिया था और राजा हर्षदेव की सम्पूर्ण सेना को निस्तार बना दिया था और जब राजा युवराज भोजदेव को लोहर भेज रहा था, तब भी जिस पापी कृतघ्न ने उस कार्य में विघ्न उपस्थित किया था, इसी प्रकार जिस घूर्त ने राजा हर्षदेव को युद्ध में सलग्न देखकर शत्रु को राजधानी में प्रवेश करने का अवसर दे दिया था और जिसने राजा हर्षदेव का सर्वस्व नष्ट कर डाला था, वही दण्डनायक उस समय भी राजा हर्षदेव के उचित कर्तव्य का निषेधक बन गया था।

उस समय राजा हर्षदेव भयकर सकट में फँस चुका था इसलिए वह कि कर्तव्यविमूढ हो रहा था। उसमें किसी भी कर्तव्य को निश्चित कर सकने की शक्ति नहीं रह गई थी। उसकी बुद्धि चंचल और भ्रान्त हो चुकी थी और उसके चैय का बाँध भी टूट गया था। जिस प्रकार बाँसुरी के सभी छेदों में यदि वायु का प्रवेश होने लगता है तो मधुर स्वर कदापि नहीं निकल सकता उसी प्रकार परस्पर विरुद्ध अनेक मतों से बाधा प्राप्त हुए विचार कदापि निश्चित रूप को प्राप्त नहीं हो सकते। स्वामी के भाग्य-क्षय का यही लक्षण है कि उसे साधारण मनुष्य भी बिना पूछे ही अपनी इच्छा से अपने मन के अनुसार सलाह देने की घृणता करने लगता है।

जब राजा हर्षदेव युद्ध के लिए वहाँ से चलने को तैयार हुआ तब त्रैलोक्य नामक सारथि ने घोड़ों की लगाम पकड़ कर राजा हर्षदेव से दण्डनायक की बड़ी प्रशंसा की और फिर बड़ी नम्रता के साथ कहा—“महाराज ! प्राचीन काल में आप के पिताग्रह ने एकाग्र तथा अश्वारोहियों को साथ में लेकर विजयलक्ष्मी को प्राप्त किया था। इसलिए उन लोगों को एकत्रित करने के लिए हमको अक्षपटल नामक कार्यस्थान (कचहरी) में चलना चाहिए। वहाँ से उन सब लोगों को साथ में लेकर हम लोग एकत्रित हुए शत्रु की पैदल सेना पर पीछे से एकदम बाज के समान आक्रमण कर देंगे और इस प्रकार साधारण पक्षियों के समान शत्रु के उन सैनिकों को नष्ट कर देंगे।”

त्रैलोक्य की बातों को ध्यानपूर्वक सुन लेने के बाद राजा हर्षदेव ने उसके कथनानुसार कार्य करना भी उचित समझ लिया और ज्यों ही वह उसके साथ चलने को तैयार हुआ त्यों ही उसकी सेना में कोलाहल मच गया। जिस प्रकार जोरदार पानी की वर्षा से धबडा कर तमाशा देखने वाले लोग उसे छोड़ कर इधर-उधर भाग जाते हैं उसी प्रकार सैनिक लोग भी इधर-उधर भाग गये। राजा हर्षदेव ने वितस्ता नदी को पार कर इस पार आये हुए शेषराज के पुत्रों को युवराज भोजदेव के मार्ग-व्यय के लिए अपने कण्ठ का रत्नहार तथा अन्य आभूषण उतार कर दे दिये थे। वे आरामिक अर्थात् माली का काम करते थे। उनको अपने राज-भोग्य उत्तम आभूषण देने के बाद उन आभूषणों से हीन वह राजा हर्षदेव एकदम निस्तेज और शोभाहीन दिखाई पड़ने लगा।

उसके सैनिक उसे पग-पग पर त्याग कर जा रहे थे। वह अक्षयटल कार्यस्थान तथा अन्य राजकीय कार्यस्थानों में अधिक समय तक भटकता फिरा, किन्तु वहाँ पर उसे कोई भी नहीं मिल सका। इस प्रकार समस्त स्थानों से निराश होकर राजा हर्षदेव सद्यः के समय प्रत्येक मन्त्री के भवन के द्वार पर आश्रय के लिए गया, परन्तु द्वार पर खड़े हुए उस राजा हर्षदेव को किसी भी मन्त्री ने अपने भवन के भीतर नहीं बुलवाया। केवल प्रायोपवेशन के कार्य में कुशल महादुष्ट ब्राह्मण-वर्ग अन्त में किसी के भी कार्य में कदाचित् ही उपयुक्त हो सकता है, इसलिए उन नीच तम ब्राह्मणों पर राजाओं का विश्वास रखना ही सर्वथा व्यर्थ है।

इस प्रकार उस नगर में जितने प्रतिष्ठित लोग थे उन सब के भवन पर आश्रय पाने की आशा से भटकता हुआ राजा हर्षदेव कपिल नामक मन्त्री के द्वार पर गया। वह मन्त्री लोहर-कोट को चला गया था। अपने भवन के द्वार पर आये हुए राजा हर्षदेव का समयोचित आदर-सत्कार करती हुई कपिल की पत्नी ने बड़ी नेत्रता के साथ कहा- “महाराज! जब आपने यहाँ तक आने का कष्ट स्वीकार किया है तब रात्रि भर यही विश्राम करने की भी कृपा कीजिए। भयानक सक्त-काल में आपका इस प्रकार इधर-उधर अनाथों के समान भटकना सुरक्षा के दृष्टि-कोण से उचित नहीं है। मैं स्वीकार करती हूँ कि विधाता के प्रतिकूल होने पर मनुष्यों के सभी प्रयत्न सर्वथा व्यर्थ हो जाते हैं फिर भी निश्चय रूप से यह भी नहीं कहा जा सकता कि किस समय विधाता की अनुकूलता प्राप्त हो जाय।”

“जीवन-मरण, हर्ष-विषाद, उत्थान पतन, जय-पराजय और स्वागत-तिरस्कार आदि का कोई निश्चित समय नहीं होता। ये सब कालचक्र पर घूमने वाले वे सकेत हैं जिनसे मानव-जीवन की क्षणभंगुरता का अनुमान किया जा सकता है। जो सत्य है वह चिन्ता करने के योग्य नहीं है और जो असत्य है वह विश्वास करने के योग्य कदापि नहीं हो सकता। अतएव आप इस समय सत्य और असत्य दोनों से ही अपने को मुक्त कर निश्चिन्त होने की कृपा कीजिए। ज्यों ही प्रभात होगा त्यों ही आपके लिए नौकाओं का प्रबन्ध कर दिया जायगा और आप सकुशल लोहरकोट को चले जाएँगा।”

इस प्रकार कपिल की स्त्री के द्वारा समझाये जाने पर भी दुर्भाग्य से मोहित हुए राजा हर्षदेव ने उसके हितकारक वचनों को नहीं माना। पिता के सामान द्रोह करने में निपुण उस कपिल मन्त्री के पुत्रों ने उस राजा को कण्ठ में देखकर, जिस प्रकार कर्जदार लोग साहूकार को देखकर अपना मुँह छिपाने लगते हैं, उसी प्रकार अपने को तुरन्त छिपा लिया। उस समय राजा हर्षदेव को अपनी सदीषता का पता लगा, क्योंकि उसके पूर्व तो दुष्ट हृदय वाले मन्त्रियों ने

उसके द्वारा किये गये दुराचरणों पर और उन दुराचरणों से रूठ हुई जनता के द्वारा की गई निन्दाओं पर पर्दा डाल रखा था। उस समय राजा हर्षदेव सर्वथा निराश हो चुका था। उसके मन में अपने समीप के सेवकों पर भी विश्वास न रह गया था।

अन्त में वह प्रधुञ्ज तीर्थ की पहाड़ी पर पहुँचा। उसको लांघ कर जाने के बाद उसके पास बहुत थोड़े सेवक रह गये थे। जो लोग अपने को छत्तीस उच्चतम कुलों में उत्पन्न हुआ समझते थे और जो तेजस्वी, प्रभावशाली तथा सूर्य की अपेक्षा भी अपने को अधिक श्रेष्ठ मानते थे, उन्हीं अनन्तपाल आदि राजपुत्रों ने अपने-अपने घोड़ों को लेकर राजा हर्षदेव को रास्ते में ही छोड़ दिया। उसके बाद राजा हर्षदेव जोहिल मठ के निकट पहुँच कर घोड़े पर से उतर पड़ा। वही पर छोटे भाई के साथ दण्डनायक ने भी उसका साथ छोड़ दिया। “यहाँ पर मेरी समुराल है। यहाँ आज की रात विताने के लिए आपके रहने के योग्य उत्तम स्थान देखकर मैं अभी उपस्थित होता हूँ” ऐसा बहाना बनाकर वह घूर्त दण्डनायक राजा हर्षदेव के पास से चला गया।

जिस समय दण्डनायक जाने की तैयारी कर रहा था, उस समय प्रयाग ने उसके छोटे भाई से राजा हर्षदेव के मार्ग-व्यय के लिए अंगद अर्थात् सुवर्ण का भुजवन्द माँगा था, परन्तु उसने उसे न देकर केवल थोड़ा-सा सत्तू दे दिया था। बाद में राजा हर्षदेव के पास केवल एक वस्त्रात्मक सम्पत्ति, केवल स्वयं का जीव तथा अकेला सेवक प्रयाग इतने ही अवशिष्ट रह गये थे। उसी अवसर पर चम्पक महामात्य के सेवक जेलक का मुक्तक नामक रसोइया अनायास ही उनके समीप आ पहुँचा था। उस समय वह राजा हर्षदेव का परम विश्वास-पात्र अनुचर बन गया था।

इधर-उधर भटकते हुए उन तीनों व्यक्तियों से समीप की एक पर्वतीय गुहा के भीतर रहनेवाली किसी एक स्त्री ने कहा “यहाँ से आगे का रास्ता नदी में बाढ़ आ जाने के कारण अनेक स्थानों में गड़बड़ों से युक्त और चलने के योग्य नहीं है।” उस स्त्री की इन बातों को सुनकर जब राजा हर्षदेव वितस्ता नदी के तट पर रुक गया तब प्रयाग ने नदी के उस पार जयपुर कोट को जाने के लिए मल्लाहों को बुलवाया। प्रयाग ने पहले से ही राजा हर्षदेव को आश्रय के निमित्त भीमादेव के घर पर भेज देने के लिए वहाँ के कतिपय शस्त्रधारी सैनिकों के साथ सलाह कर ली थी।

यद्यपि भीमादेव उच्चल के पक्षपातियों में से था, तथापि उसने “यदि राजा हर्षदेव स्वयं आश्रय के लिए मेरे भवन पर उपस्थित होगा तो मैं उसी का पक्ष ग्रहण करूँगा” ऐसी प्रतिज्ञा की थी। फिर भी भाग्यहीन और आत्मविनाश के लिए अग्रसर तथा किसी भी समीपस्थ व्यक्ति के दृष्टिपात मात्र से भयभीत होनेवाला राजा हर्षदेव मल्लाहों के द्वारा लाई गई नौका पर नहीं बैठा। जिस प्रकार सर्प के दृष्टिपात से जलता हुआ दीपक बुझने-सा लगता है, उसी प्रकार शरीर धारण करने वालों का बुद्धि-दीपक विनाश के समय उपस्थित हुए काल-सर्प के दृष्टिपात से शीघ्र ही आसन्न-निर्वाण हो जाता है। स्वामिद्रोह के सुभिक्ष से परिपूर्ण उस भयकर समय में भी अपने स्वामी को छोड़कर दूसरे की ओर आँख उठाकर भी न देखनेवाली किसी उच्चकुलीन वधू के समान जिस नीलाश्व डामर विन्ध ने राजा हर्षदेव के पक्ष का त्याग नहीं किया था, उस विन्ध को भी उस समय में आश्रयाभिलाषी वह राजा अपने दुर्भाग्य से स्मरण न कर सका।

उसके बाद स्वामिद्रोह के पातक से कलकित, दूषित और भ्रष्ट पृथ्वी को जनधारा से धोकर कर पवित्र करने के लिए बादलों के वृन्द सामूहिक रूप से मूसलाधार वृष्टि करने लगे। निर्जन भूमि, निरतर मूसलाधार वृष्टि, भयानक अघकार तथा क्षण-क्षण में शत्रु का भय - इस प्रकार उस भाग्यहीन राजा के लिए कौन-सी दुःखदायिनी घटना शेष रह गई थी। वास्तव में उस समय राजद्रोही बन आने वाले किसी भी व्यक्ति का यहाँ नामोल्लेख करना किसी भी प्रकार उचित न होगा, किन्तु सत्य इतिहास-लेखन के अनुरोध से स्मरण न करने के योग्य व्यक्तियों के नामों का भी हमें यहाँ उल्लेख करना पड़ रहा है।

राजा हर्षदेव जिस स्थान पर पहुँचा था वह स्मशान-भूमि थी। वहाँ सोमानन्द नामक किसी सिद्ध योगी के द्वारा पूजित भगवान् सोमेश्वर नामक शंकर का मन्दिर था। उस मन्दिर के चारों ओर विशाल और ऊँचे-ऊँचे वृक्ष-समूह से ढकी हुई वाटिका थी। उसमें गुण नामक एक क्षुद्र तपस्वी की कुटी थी। उसने वह क्षुद्र भिक्षक "विरह-भुजगी" नाम से विख्यात भिषवा नामक वृद्ध वैश्या के साथ रहकर कुटनेपन का काम करता था।

वह कुटी प्रतापगौरीश के मन्दिर के समीप थी। उस कुटी में मुक्तक राजा हर्षदेव को रात बिताने के लिए जा रहा था। मुक्तक का सहारा लेकर राजा हर्षदेव और राजा हर्षदेव का सहारा लेकर प्रयाग इस प्रकार वे तीनों घोर अघकारमयी रजनी में बीच-बीच में विजली की चमक से पृथ्वी को देखते हुए जा रहे थे। उस समय राजा हर्षदेव का मस्तक पगड़ी से झून्च था। वृष्टि के कारण उसके भीगे हुए कपड़े शरीर से चिपक गये थे और वह बार-बार कीचड़ में फिसल पड़ता था। प्रयाग और मुक्तक दोनों बड़ी कठिनाई से उसे उस कुटी तक ला सके थे। जिस प्रकार उत्पल को रुद्र का स्मरण ही आया था उसी प्रकार उस विकट सकट-काल में शोक करते हुए राजा हर्षदेव को दुष्ट मन्त्रियों के कथन से निर्वासित और आपत्ति को निवारण करने में समर्थ वीर-रत्न कन्दर्प का स्मरण ही आया था।

जिस समय वे तीनों उस कुटी के पास पहुँचे थे उस समय भिक्षुक गुण कहीं अन्ध्र गया हुआ था, इसलिए मुक्तक ने दीवार पर चढ़कर उस कुटी के आँगन में प्रवेश किया और आँगन के द्वार की अर्गला (सिटकिनी) को खोल दिया। बाद में प्रयाग के साथ राजा हर्षदेव उस आँगन में गया। उस कुटी के भीतर प्रवेश करते समय राजा हर्षदेव के दाहिने पैर में ठोकर लग गई थी, इसलिए रक्त बहने लगा था। इस प्रकार के अपशकुन को देखकर राजा हर्षदेव ने अपनी मृत्यु अति समीप आ गई है, ऐसा जान लिया। उस कुटी की कोठरी के द्वार पर ताला लगा था, इसलिए राजा हर्षदेव को भयकर मेधाच्छादित घोर अघकारमयी वह रजनी उस आँगन में बैठकर डरने-डरते बितानी पड़ी थी।

उस समय राजा हर्षदेव का सम्पूर्ण शरीर कीचड़ से भरा हुआ था। वृष्टि के शान्त होने के बाद उसने सेवक के साधारण कम्बल से अपने शरीर को ढक कर कीचड़ से भरी हुई पृथ्वी पर खड़े-खड़े शेष रात्रि को बितायी थी। वह कभी उठता था, कभी बैठता था, कभी उठकर चलने लगता था। इस प्रकार किसी भी कार्य में लगकर अपनी दुःखमयी अवस्था को भूलने का प्रयत्न कर रहा था, किन्तु व्याकुलता के कारण उसे नीद नहीं आ रही थी और वह अपने आपको किसी अत्यन्त ऊँचे स्थान पर से अत्यन्त गहरे गढ़े में गिरा हुआ सा अनुभव कर रहा था।

वह राजा हर्षदेव "मैं कौन हूँ ! आज मुझे किसने अभिभूत कर रखा है ? मैं कहाँ हूँ ? इस समय मेरा कौन सेवक है ? अब मेरा क्या कर्तव्य है ?" इस प्रकार सोचकर बार-बार कांप उठता था । "मेरा राज्य छीन लिया गया है । मेरी प्रिय पत्नियों अग्नि में जलकर भस्म हो गई हैं । मेरा पुत्र चला गया है । मैं बन्धु-बान्धवों से रहित एकाकी तथा पाथेय से भी हीन हूँ । मुझे एक भिक्षुक की कुटी के आँगन में बैठ कर कालयापन करना पड़ रहा है ।" इस प्रकार एक-एक दुःख के विषय में गंभीरता के साथ विचार करते हुए उस राजा को अपने समान दुःखग्रस्त और इस प्रकार की दुर्दशा का अनुभव करने वाला मनुष्य समस्त सत्सार के पुराणों तथा इतिहासों की कथाओं में भी नहीं मिल रहा था ।

इधर युवराज भोजदेव भी वचे हुए अपने दो तीन अश्वारोही साथियों के सहित नगर के समीप भाग से निकल कर हस्तिकर्ण नामक स्थान पर पहुँच गया था । चलते समय उस भोजदेव के मन में इस बात का पूरा विश्वास था कि यदि इन्द्र भी मेरा शत्रु होगा, उस दशा में भी मैं पांच या छह दिनों में अपने राज्य को फिर से अपने अधिकार में कर लूँगा । मनुष्य गर्भवास की अवस्था में अवस्थित जीव के समान पुरुषार्थ के भीतर आकर कौन-सा कार्य नहीं करना चाहता ? किन्तु जिस प्रकार गर्भवास से मुक्त होकर इस सत्सार में आये हुए जीव को पूर्वजन्म के कर्मों की हवा मुग्ध कर देती है, उसी प्रकार दैव भी उस मानव को अचानक मोहित कर ही देता है ।

युवराज की माताओं के द्वारा दिये गये पाथेय को लाने के लिए नागेश्वर नामक सेवक गया था । उसकी प्रतीक्षा में युवराज भी हस्तिकर्ण के समीप की रगवाट नामक वाटिका के भीतर ठहरा हुआ था । उस समय तक उसे विशेष कोई चिन्ता नहीं थी । जब उसे अपने सेवक नागेश्वर के आने की सूचना मिली तब वह बड़ी प्रसन्नता के साथ वहाँ से बाहर निकला । दुर्भाग्य के प्रभाव से उसे अपनी उस प्रसन्नता से भी हाथ धोना पड़ा । बात यह हुई कि वह ज्यों ही वाटिका के बाहर आया त्यों ही नागेश्वर और उसके साथियों ने एक ही साथ उस पर प्रहार करना आरम्भ कर दिया ।

इस प्रकार उन महापातकियों की क्रूरता को देखकर अपने क्षात्रधर्म पर दृढ़ रहने वाले उस वीरव्रती युवराज भोजदेव ने जो पराक्रम प्रदर्शित किया उससे सभी आश्चर्यान्वित हो गये । युद्ध में सिंह के समान अपने त्रिरथियों का संहार करते हुए उस आदर्श वीर ने रुधिर-रूपी अङ्गराग (ज्वटन) से अपने शरीर को लिप्त कर वीर-शय्या को गौरव प्रदान किया । उसके साथ ही साथ अनुपम पराक्रमशाली उसके मामा का पुत्र पद्मक और उसका प्रेम-पात्र क्रीड़ा-सहचर (खेल का साथी) खेल, ये दोनों वीर युद्ध करते हुए मृत्यु के मुख में प्रवेश कर गये ।

उधर उच्चल रात्रि के समय धूमती देवी के मठ में प्रवेश कर चुका था । वहाँ उसका भाई सुस्सल युद्ध के व्यापार से थककर लवणोत्स से आ पहुँचा । "राजकुमार भोजदेव मारा जा चुका है और अब अकेला ही नाम मात्र का राजा हर्षदेव शेष रह गया है ।" ऐसा समाचार सुनकर उन्हें ऐसा प्रतीत होने लगा मानो उनके हृदय को निरन्तर पीड़ा पहुँचानेवाला काँटा निकल गया है । अब केवल उस काँटे की नोक भर बाकी रह गई है । उन दोनों भाइयों को राजा हर्षदेव की असहनीय शासन-नीति के कारण जो देशान्तर-प्रवास का अत्यधिक कष्ट उठाना पड़ा था, अब वे उस कष्ट को भूल गये थे और उन्हें राज्याधिकार प्राप्त न होने पर भी कुछ थोड़ा-

सा राज्य का सुख अवश्य प्राप्त हो गया था, फिर भी वह राज्य-सुख की प्राप्ति उन्हें अप्राप्ति के समान ही विदित हो रही थी।

उधर दूसरे दिन प्रातः काल होते ही मुक्तक उस भिक्षुक को कही ने खोजकर वहाँ ले आया। उसने आते ही सब से पहिले राजा हर्षदेव को प्रणाम किया और फिर उस कुटिया का द्वार खोला। ज्यों ही कुटिया का द्वार खुला त्यों ही उसकी दुरवस्था का प्रकट रूप दिखाई पड़ने लगा। वह कुटिया डूस और मच्छरो की ही निवास-भूमि थी। वहाँ की पृथ्वी पर तृण विच्छा हुआ था। मुक्तक ने उस पर थोड़ा-सा पानी छिड़क दिया तब राजा हर्षदेव ने उसके भीतर प्रवेश किया।

जिस राजा हर्षदेव के मुख से निकले हुए शब्दों को श्रवण करने का सुअवसर पाकर बड़े-बड़े राजा-महाराजा लोग अपने को सौभाग्यशाली मानते थे, वही राजा हर्षदेव विधाता की प्रबल प्रतिकूलता के कारण उस समय में भयभीत होकर उस दरिद्र भिक्षुक से बड़ी नम्रता के साथ चाटुकारिता करते हुए बातें करने लगा। उस भिक्षुक की भिक्षानुरूप अनागरिक भाषा, ग्राम्य भोजन तथा चतुरताहीन व्यवहार आदि ढङ्ग को देखकर राजा हर्षदेव को अत्यधिक कष्ट हुआ। उसके बाद प्रयाग ने उस भिक्षुक को अपना अन्तर्वस्त्र अर्थात् अन्दर पहिनने का कपड़ा बेचने के लिए देकर उसके धन से भोजन-सामग्री लाने को भेजा।

प्रत्यक्ष में कुत्सित और कटु वचन कहने वाला तथा परोक्ष में रहस्य-भेद करने के कारण भयोत्पादक वह कुत्सित तापस राजा हर्षदेव को भयानक शत्रु के समान दुःखप्रद प्रतीत हो रहा था। दीपहर के समय वह क्षुद्र तपस्वी अपनी सहचरी तपस्विनी के साथ भोजन-सामग्री के वर्तन को मस्तक पर रखकर वहाँ उपस्थित हुआ। उस तपस्विनी को देखते ही राजा हर्षदेव के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि अभी तक तो मुझे मुक्तक और यह भिक्षुक दो ही जानते थे। इन दोनों के जानने से कोई विशेष आशंका की सम्भावना नहीं थी, किन्तु अब इस तपस्विनी को भी यहाँ इस प्रकार मेरे आने का समस्त वृत्तान्त विदित हो गया है, अतएव ऐसे विकट सकट-काल में मेरे जीवन की आशा बहुत कम रह गई है।

फिर प्रयाग के द्वारा लाये गये अन्न को राजा हर्षदेव ने प्रयाग के अनुरोध से केवल स्पर्श ही किया, खाया नहीं। उस समय उसका हृदय तीव्रतम दुःख के कारण अतिशय व्याकुल हो रहा था। आगम में खड़े हुए प्रयाग ने उस तपस्विनी से “क्या कोई विशेष समाचार है?” इस प्रकार का प्रश्न किया। तब उसने अपनी ग्राम्य भाषा में युवराज भोजदेव के मारे जाने का वृत्तान्त सरल और स्पष्ट रूप से कह दिया।

उस तपस्विनी के इस कथन को सुनकर प्रयाग ने “यह बात सर्वथा असत्य है” ऐसा कहा, किन्तु राजा हर्षदेव ने अपने वाम नेत्र तथा वाम बाहु के फड़कने आदि अपशकुनों को देखकर उस कथन को असत्य नहीं माना। इस दुःखप्रद समाचार से दुर्दशा में फँसे हुए उस राजा को इतना तीव्रतम दुःख हुआ कि उसका वर्णन करने में राजा के कट्टर से भी कट्टर शत्रु को फिठिनाई का सामना करना पड़ेगा। उस राजा ने राजनैतिक कपटमय प्रपञ्च के वशीभूत होकर उस राजकुमार को जो यत्रणाएँ दी थी, उनके द्वारा उसने अपने मन में स्वयं को ही जन्मत राजकुमार को सकट में डालने का मुख्यतम कारण माना।

यद्यपि वह युवराज वीर पुरुषों के द्वारा इच्छा की जाने वाली शौर्यवृत्ति के साथ युद्ध करके मरा था तथापि अधिक वात्सल्य होने के कारण राजा को “वह अपने ही उत्सव (गोद)

मे सोया है और उसकी बाल्यावस्था मे ही मृत्यु हो गई है” ऐसा प्रतीत हो रहा था। “अपने यौवनोत्तम वक्षस्थल पर वह राजकुमार खेल रहा है तथा उसके गले मे मोतियों की माला सुशोभित हो रही है” ऐसी कल्पना करते हुए और उसे अशीर्वाद देते हुए उस राजा का मन अत्यन्त विह्वल हो रहा था। “जिसकी रक्षा करना नितान्त आवश्यक और सर्वथा उचित था, वह राजकुमार तो स्वर्ग को सिधार गया और मैं इतना वृद्ध होकर भी अनुचित आचरण द्वारा अपने इस कुत्सित जीवन की रक्षा कर रहा हूँ।” इस प्रकार को विचारधारा मे निमग्न होकर राजा हर्षदेव अत्यन्त लज्जित हुआ।

इस भाँति राजा हर्षदेव ने पुत्र-शोक के कारण अनिर्वचनीय व्यथा से व्यथित होकर उसी क्षुद्र तापस की कुटी मे दूसरी रात भी बिता दी। उस रात्रि मे प्रयाग ने राजा हर्षदेव से भगवन्मठ जाने के लिए प्रार्थना की थी, परन्तु शोक के दुष्परिणाम से नष्टमति होकर उस राजा ने वहाँ से अन्यत्र जाने के लिए अपने मन मे संकल्प भी नहीं किया। वह रात्रि चन्द्रमा के बिम्ब से टपकते हुए ओस-कण-रूपी अश्रु-बिन्दुओं की वृष्टि के द्वारा तथा वियोगी चक्रवाक-युगल (चकोर-चकोरी) के कर्ण क्रन्दन-रूपी शोकाकोश के द्वारा दुःख को प्रकट कर रही थी।

फिर प्रातः काल होते ही प्रयाग ने अपने स्वामी को क्षुधा और पिपासा से म्लान देखकर उस तपस्वी से भोजन लाने के लिए प्रार्थना की। तब वह तापस वहाँ से चला गया और शीघ्र ही वापस आकर उसने उन दोनों के सामने व्यजनसहित उत्तम अन्न से परिपूर्ण दो पात्र रख दिये और कहा—“किसी एक सद्गृहस्थ के घर मे यज्ञ-महोत्सव था। वहाँ से मैं ये दो पात्र लाया हूँ।” इस प्रकार उसके वचन को सुनकर प्रयाग ने दीर्घ और उष्ण निश्वास छोड़ते हुए कहा—“महाराज! स्वामी का इस प्रकार वियोग सहकर, जबकि वह आपत्तिमय अवस्था से पीडित हो रहा है, देखिए, फिर भी इन लोगो को यज्ञ आदि महोत्सव करने का साहस हो रहा है।”

प्रयाग की बातो को सुनकर राजा हर्षदेव ने कहा—“तुम इस प्रकार मूर्खों के समान क्यों बोल रहे हो? जो गया वह गया ही है। उसके चले जाने से दूसरे की कौन-सी क्षति हो जाती है? सब अपने-अपने सुख को चाहते हैं। कोई किसी के लिए शोक नहीं करता। जबकि ससार के एक मात्र नेत्र और जो समस्त संसार को आलोक प्रदान करते हैं ऐसे भगवान् सूर्य के लोकान्तर चले जाने पर समस्त विश्व अपने भवनो मे सुख तथा शान्ति के साथ विश्राम करता है। ऐसी दशा मे दूसरा कौन सोचेगा कि मुझसे पृथक् होकर अर्थात् मेरे न रहने पर यह अखिल विश्व किस प्रकार रहेगा? मुझे पहिले अपने पुत्र के स्नेह का जो विश्वास था, अब उसके मरण का समाचार सुनकर वैसे दूसरे स्नेह का विश्वास नहीं हो सकता। इसी प्रकार दूसरे मनुष्यों के स्नेह का भी यही ढंग है। दूसरो की बात को तो जाने दो, मुझे ही पहिले देख लो कि मैं अपने जीवन के भी जीवन-स्वरूप पुत्र को मरा हुआ सुनकर भी स्वस्थ के समान जी रहा हूँ। फिर दूसरे मनुष्यों को किस प्रकार दोषी कहा जा सकता है?” ऐसा कहकर राजा हर्षदेव ने मौन धारण कर लिया।

इसके बाद प्रयाग ने उन दोनों पात्रो को त्याग कर गुप्त रूप से उस भिक्षुक को फिर से योग्य भोजन-सामग्री लाने के लिए कहा। ‘मेरे पास कल के घन मे से खर्च करने के बाद बचा हुआ घन आज के खर्च के लिए पर्याप्त नहीं है तथापि किसी न किसी प्रकार प्रयत्न करके देखता हूँ’ ऐसा कहकर वह भिक्षुक खेद प्रकट करता हुआ वहाँ से खाना हुआ। जिस प्रकार अल्पसत्व

अर्थात् दुर्बल मनुष्य से पारद-भस्म (पारे का भस्म) पचाया नहीं जा सकता, उसी प्रकार क्षुद्र हृदय वाले मनुष्य किसी भी रहस्य को अपने मन में नहीं रख सकते ।

उस भिक्षुक का मनोरथ नामक एक वान्धव था । उसने यह रहस्य उससे कह दिया । तब मनोरथ ने उस भिक्षुक से कहा "यह राजा उच्चल का परम शत्रु है । इसलिए उसको इसकी सूचना देने से हम दोनों को उसके पास से पर्याप्त पारितोषिक प्राप्त होगा और हम दोनों ही धनाढ्य बन जायेंगे ।

इस प्रकार प्रलोभन देकर उस भिक्षुक को मनोरथ ने विद्रोही बना दिया । वह द्विज न होकर किसी नीच कुलोत्पन्न दास का पुत्र होगा क्योंकि उचित और अनुचित कर्म तथा स्वभाव ही इस बात के सूचक प्रमाण होते हैं । राजा हर्षदेव का वृत्तान्त उन दोनों ने इलाराज से कहा । फिर उसने उच्चल को सूचित किया । समस्त समाचार को ध्यानपूर्वक सुन लेने के बाद उच्चल ने भी राजा हर्षदेव को पकड़ने का काम इलाराज को ही सौंप दिया । इस विषय में कई एक ऐतिहासिकों का कथन है कि उस क्षुद्र तपस्वी तथा मनोरथ नामक द्विज को इलाराज के पास विभूतिमिश्र नामक कायस्थ ने पहुँचाया था । यह बात सरासर मिथ्या है । हो सकता है कि किसी ने किसी के द्वारा इसका प्रचार करा दिया हो ।

ऐसी मिथ्या बात के प्रचारित होने का कारण उस विभूतिमिश्र का चारित्र्य अथवा बर्ताव ही हो सकता है । यह बात प्रसिद्ध है कि कुछ समय के बाद उस दुष्ट कायस्थ को चाण्डाल के कंधे पर बैठाकर सर्वत्र घुमाया गया था और अनेक प्रकार से उसकी दुर्गति की गई थी तथा अपमानित भी किया गया था और अन्त में कारागार में रहकर अनेक यातनाओं को भोगते हुए उसे मृत्यु के वशीभूत होना पड़ा था । यह सब उसके द्वारा किये गये दुष्कर्मों का ही दुष्परिणाम था ।

इधर राजा हर्षदेव क्षुधा से अत्यंत व्याकुल हो रहा था और प्रयाग भी उससे भोजन करने के लिए बार-बार आग्रह कर रहा था । अन्त में पुत्र के नवीनतम शोक से व्यथित होने पर भी राजा हर्षदेव ने प्रयाग के अनुरोध से भोजन करना स्वीकार किया । जिस प्रकार पक्षी का नन्हा-सा बच्चा भोजन-सामग्री को लाने के लिए गये हुए अपने माता-पिता की प्रतीक्षा करते हुए घोंसले के बाहर बार-बार मुँह निकाल कर देखता है, उसी प्रकार प्रयाग भी उस कुटी की खिडकी से भोजन लेकर आने वाले उस भिक्षुक को आया हुआ जानकर बार-बार बाहर की ओर देख रहा था । इतने में उसने उस कुटी को चारों ओर से सशस्त्र सैनिकों के द्वारा घिरा हुआ देखा और आंगन के प्रवेश-द्वार की अर्गला को तोड़ने के शब्द भी उसे सुनाई पड़े ।

इस प्रकार से विश्वासघात हुआ जानते हुए राजा हर्षदेव ने आंगन में खड़े रहकर भुक्तक को बुलाते हुए उस विश्वासघातक के अधम तापस को सैनिकों के साथ देखा । फिर भी उसने निर्भय होकर कुटी का द्वार खोल दिया और भुक्तक को बाहर भेजकर अपने पास की कटार को म्यान से निकाल कर अपने हाथ में ले लिया । इतने में एक साहसी, अहंकारी और क्रूर स्वभाव वाला कवचधारी सैनिक अपने हाथ में नगी तलवार लेकर उस कुटी के भीतर प्रवेश कर गया । उस सैनिक को संकीर्णतम तापस-कुटी के भीतर बड़ी कठिनाता से खड़े हुए व्यायाम-कुशल राजा हर्षदेव ने पृथ्वी पर गिरा दिया । "पृथ्वी पर गिरे हुए जिस किसी मनुष्य को मारने से क्या प्रयोजन है ?" इस प्रकार निरर्थक अहंकार से ग्रस्त हुए राजा हर्षदेव ने अपने मन में कहा ।

एक दूसरा सैनिक कुटी के छाजन को उखाड़ कर भीतर उतर रहा था और तीसरा ऊपर चढ़ रहा था। इन दोनों ने राजा हर्षदेव को उस प्रथम सैनिक की पीठ पर शस्त्र हाथ में लिये हुए खड़ा देखा। इस दृश्य को देखते ही वे भयभीत होकर पृथ्वी पर गिर पड़े। उस समय उस सैनिक की पीठ पर खड़ा हुआ राजा हर्षदेव हाथ में दण्ड को धारण कर रुद्र नामक दानव की पीठ पर खड़ी हुई चामुण्डा के समान सुशोभित हो रहा था। राजा हर्षदेव के जीवन का यह अन्तिम युद्ध वीरो के सिंहनाद, रणवाद्यो के उत्साहवर्धक शब्द अथवा शस्त्रो की क्षणक्षणाहट आदि से सुशोभित नहीं हो रहा था। प्रत्युत जिस प्रकार भांडे के भीतर प्रवेश किये हुए मूषक को चारों ओर से घेर कर मार्जार (विलाव) खड़े हो जाते हैं उसी प्रकार थोड़े-से शस्त्रधारी डामर उस कुटी के भीतर प्रवेश कर गये थे और राजा हर्षदेव को चारों ओर से घेर कर खड़े हो गये थे।

इसके बाद एक दूसरा शस्त्रधारी सैनिक कुटी के छाजन पर से भीतर की ओर उतरा और उसने राजा के सेवक प्रयाग के कन्धे पर तथा मस्तक पर प्रहार करके राजा हर्षदेव के ऊपर भी सहसा आक्रमण किया तथा राजा हर्षदेव के द्वारा किये गये प्रहार को बचाकर उसके वक्षस्थल में बड़ी शीघ्रता के साथ दो बार खजर धूसेड दिया। उस प्रहार से घायल हुए राजा हर्षदेव ने "महेश्वर ! महेश्वर !" इस प्रकार अपने इष्टदेव का दो बार नाम स्मरण किया और फिर छिन्नमूल वृक्ष के समान प्राणशून्य होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा।

इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि राजा हर्षदेव चक्रवर्ती राजा था, फिर भी कालचक्र के प्रभाव से उसे भयभीत होकर पलायन करना पड़ा और फिर किसी के घर में छिपे हुए चोर के समान उस सकुचित और गन्दी कुटी में प्राणत्याग करना पड़ा। आधुनिक काल के राजाओं में हर्षदेव के समान परम ऐश्वर्यशाली दूसरा कोई भी राजा नहीं हुआ और न उसके समान दूसरे किसी भी राजा को इस प्रकार गर्हित रूप से प्राण त्याग ही करना पड़ा।

युद्ध से विमुख हो जाने के कारण ही महामना राजा हर्षदेव ने अपना समस्त वैभव और उस वैभव से उत्पन्न होने वाले सुखों अपने आप खो दिया अथवा वह स्वायत्त सिद्धि न होकर सचिवायत्त सिद्धि था। यही एक मात्र उसमें दोषण था अर्थात् वह स्वयं कुछ भी नहीं सोचता था और राज्य से सम्बन्ध रखने वाले समस्त कार्यों को मंत्रियों की सलाह से करता था। यही एक मात्र दोष राजा हर्षदेव का था और समस्त अनर्थों के कारण तो उसके मंत्रियों के दोष थे ऐसा भी कहा जा सकता है। राजा हर्षदेव लौकिक वर्ष चार हजार एक सौ सतहत्तर में भाद्रपद मास की शुक्ला पचमी के दिन मारा गया। उस समय उसकी अवस्था बयालीस वर्ष आठ मास थी।

राजा हर्षदेव की जन्म-कुण्डली में दुर्योधन के समान अपने ही कार्य के द्वारा अपने वंश के उच्छेदन करने का योग था। उसकी जन्म-कुण्डली में जन्म-लग्न कर्क था और शनि तथा मंगल पचम भवन में थे और बुध तथा वृहस्पति छठे स्थान में बैठे हुए थे। सूर्य और शुक्र सप्तम में थे तथा चन्द्र दशम स्थान में था। इसी प्रकार जब चन्द्र शुक्र तथा पाप ग्रह क्रमशः दशम, सप्तम और पचम स्थानों में बैठे हुए थे तब ऐसे कुयोग में उत्पन्न हुए कौरवादिको ने अपने वंश का नाश किया था—इस प्रकार ज्योतिष-संहिताकारों का कथन है।

जिस समय राजा हर्षदेव के रक्त से सर्वसहा वसुन्धरा को कलकित अथवा अनुरजित किया गया था उस समय सम्पूर्ण काश्मीर देश की दशा बड़ी विचित्र हो गई थी। जिस देश के

रहने वाले मनुष्य अपने सज्जनतापूर्ण व्यवहार से देवताओं को भी लज्जित कर देते थे उसी देश के मनुष्य यह भी भूल गए थे कि मनुष्यों के प्रति उनका वास्तविक कर्तव्य क्या था ? मानवता की हत्या करने वाले यह भी नहीं जानते थे कि वास्तविक वीरता कहते किसे हैं ?

कहना तो यो चाहिए कि उस समय सम्पूर्ण काश्मीर देश अन्नह्राण्य-सा (जहाँ पर ब्रह्म की सत्ता ही न हो अथवा जहाँ के निवासी ब्रह्म के अस्तित्व को ही न स्वीकार करते हो) हो गया था। इसीलिए मृत्यु को प्राप्त हुए राजा हर्षदेव के मस्तक को किसी एक चोर के मस्तक के समान काटकर उसके शत्रु उच्चल के पास भेजा गया। राजा हर्षदेव के मस्तक का छेदन करते समय स-सागरा वसुन्धरा कम्पित हो उठी तथा मेघों से शून्य आकाश से मूसलाधार जल-वृष्टि होने लगी।

राजा हर्षदेव का कटा हुआ मस्तक एक लम्बे भाले की नोक पर रख कर उसकी बड़ी दुर्दशा की गई। इतने पर भी उन नर-पिशाचों को सन्तोष न हुआ। फिर उन सबों ने उसी वक्षा में उसे चारों ओर बड़ी प्रसन्नता के साथ नचाया और उसके सम्बन्ध में न कहे जाने वाले शब्दों को भी ऊँचे स्वर से कहना आरम्भ किया। इसी घोर पाप के कारण उन समस्त मानवता-द्रोही पापात्माओं को मविष्य में अत्यन्त कष्ट भोगना पडा।

प्राचीन काल के राजाओं ने काश्मीर देश में देवताओं की प्रतिमाओं का शास्त्र की विधि के अनुसार स्थापित करना अपना धर्म समझा था किन्तु जिस प्रकार इस देश में राजा हर्षदेव के शासन-काल से ही देवताओं की प्रतिमाओं का उखाड़ना, तोड़ना आदि दुष्कार्यों का प्रारम्भ हुआ, उसी प्रकार राजाओं के मस्तक को काट लेने का चलन भी राजा हर्षदेव मस्तक के कटने से ही प्रारम्भ हुआ। जब राजधानी के भीतर वह मस्तक नचा लिया गया और वे समस्त नचाने वाले पिशाच थक गये तब वह मस्तक बड़ी प्रसन्नता के साथ उच्चल के सामने रखा गया।

उस मस्तक को देखते ही सौजन्य के कारण उच्चल ने फिर उसकी ओर मस्तक उठाकर नहीं देखा और वह मस्तक नीचा किये बड़ी देर तक आँसू बहाता रहा। उसके बाद उसने उस मस्तक का यथाविधि अग्नि-संस्कार कराया। बड़े कष्ट और लज्जा की बात है कि उस हर्षदेव-जैसे चक्रवर्ती के शरीर का अग्नि-संस्कार किसी चोर के समान उच्चल की आज्ञा के बिना न हो सका। सेवकों से परित्यक्त, वशहीन राजा हर्षदेव के शरीर को गौरिक नामक काष्ठ-विक्रेता ने अनाथ शव के समान नग्न ही जला डाला।

राजा हर्षदेव की यह कथा रामायण तथा महाभारत की कथा के समान लम्बी और अवर्णनीय आश्चर्य को उत्पन्न करने वाली है। सम्पत्तियाँ भाग्य-रूपी मेघों में चमकने वाली बिजली के समान अत्यधिक चंचल है और अतिशय उत्कट तथा अतिशय अद्भुत वैभव का अवसान भी उसी प्रकार तिरस्कार करने के योग्य है। फिर भी मोह से हतबुद्धि होने के कारण मनुष्यों का काल्पनिक विभव के अनुभव का अभिमान शांत नहीं होता यह भी कम आश्चर्य की बात नहीं है।

राजा हर्षदेव के अन्त पुर में अनेक रानियाँ थी, फिर भी उनमें से एक ने भी उसके लिए शोकजनित क्रन्दन नहीं किया और उस राजा के हृषारो सेवकों के होने पर भी उसकी मृत्यु के शोक से स्निग्ध होकर किसी सेवक ने भी प्राण-त्याग अथवा तीर्थ वास स्वीकार नहीं किया। इस प्रकार केवल अपने सुख में तल्लीन-चित्त होकर रहने वाले मनुष्यों की स्नेहशून्यता

को देखकर भी जो व्यक्ति विरक्ति-सयुक्त होकर अरण्य-वास को हर्षपूर्वक अगीकर नहीं करते, उन्हें कोटि-कोटि वार धिक्कार हो !

प्रारम्भ में शाश्वत ऐसी कोई भी वस्तु नहीं होती और यही दशा अन्तिम समय की भी है। मध्य काल में अचानक अञ्चली दशा अथवा बुरी दशा के अनुरोध से कोई भी कार्य अल्प समय के लिए किसी भी प्राणी के द्वारा पूर्ण हो जाता है और वह प्राणी पद तथा मस्तक विहीन नट के समान इस मिथ्याभास-रूपी मसार के पर्दे के भीतर छिपकर कहां चला जाता है ? इस रहस्य को आज तक हम नहीं जान सके हैं।

जिस प्रकार दिन-श्री देवताओं के द्वारा त्याग किये गये हिमगिरि-शिखर को छोड़कर देवगिरि सुमेरु के दिव्य तट का आश्रय ग्रहण करती है उसी प्रकार सातवाहन-वशोत्पन्न श्री (राज्यलक्ष्मी) उदयराज के वंश में निवास को छोड़कर कातिराज के वंश में प्रतिष्ठित हो गई। इस तरह में उदयराज-वंशज के छ राजाओं का वर्णन किया गया है। इन सबों ने काश्मीर में सत्तानवे वर्ष ग्यारह मास और सत्ताइस दिन तक अर्थात् तीन दिन कम अष्टानवे वर्ष तक राज्य किया।

५

१ राजा उच्चल की कथा

काश्मीर के राज्य-सिंहासन पर अपना अधिकार स्थापित कर लेने के बाद भी नवीन राजा उच्चल ने उसी प्रकार न तो किसी के प्रति क्रोध प्रकट किया और न दया की ही प्रदर्शित किया। जिस प्रकार मन्थन के पूर्व समुद्र ने न तो विष प्रकट किया था और न अमृत ही। प्रारम्भ में उसके भाई सुस्सल और डामरो की सेना दोनों ने ही मिलकर इतने उद्दण्डतापूर्ण कार्य किये जिससे कि वह अपने सम्बन्ध में कुछ भी निश्चय न कर सका। जिस प्रकार अनावृष्टि और वायु के कारण भेध जल-वृष्टि करने में असमर्थ हो जाते हैं उसी प्रकार उन समस्त उद्दण्ड स्वभाव वालों के कारण वह राजोचित कर्तव्य-पालन में असमर्थ रहा।

एक तो सुस्सल यो ही यौवन के मद से उन्मत्त था, दूसरे उसमें अपने कार्य के परिणामों पर विचार कर सकने का सामर्थ्य भी न था इस पर भी उस वात्सल्यशील राजा ने उसे गौरव प्रदान कर दिया था, इसीलिए यह सब कठिनाई उपस्थित हो चुकी थी। जिस प्रकार सूर्य अपनी गिरणों में पृथ्वी के रम की लीच लेता है उसी प्रकार सुस्सल भी नगी तलवार ले और हाथी पर सवार हो धन-धान्यपूर्ण पृथ्वी में लूटमार किया करता था।

राजन्ताता होने के कारण सभी चुपचाप उसके अन्याय को सह लेते थे और उच्चल भी उसका विरोध करने का सात्त्व न कर पाता था। एक दिन सुस्सल ने अपने भ्राता राजा उच्चल से कहा—“इन डामरो से सर्वदा सम्बन्धित रहना पडता है, इसलिये जिस समय ये सब अपने म्यान में एजद हो उगी समय इनके स्वान में आग लगा देनी चाहिए जिससे कि ये सब एक ही साथ जलन भस्म हो जायें।” किन्तु धर्मपरायण होने के कारण राजा उच्चल ने उसके परामर्श में अनुसार कार्य-सम्पादन करना अनुचित समझा।

जिस राजा के मंत्री और सामन्त लुटेरे हो और जिसका भ्राता स्वयं राजा होने के ही समान आचरण करता हो तथा जिसका राज्य कीषहीन हो, उस राजा के सामने सभी प्रकार की आपत्तियाँ नित्य बनी रहती हैं। उच्चल भी समस्त आपत्तियों से घिर चुका था। जब उसने यह पूर्ण रूप से समझ लिया कि उसका भाई सुस्सल समझाने से नहीं मानेगा तब उसने अपने ही समान उसका राज्याभिषेक कर उसे सम्मान प्रदान किया और फिर स्वतंत्र रूप से शासन करने के लिए उसे काश्मीर राज्य के अन्तर्गत लोहर प्रान्त में भेज दिया।

चलते समय सुस्सल ने हाथी, हथियार, पैदल सैनिक, अश्वारोही सैनिक, समस्त धन, अमात्य आदि सभी को अपने साथ ले लिया। उसका बड़ा भाई उच्चल भ्रातृ-स्नेह के कारण किसी भी प्रकार का विरोध भी न कर सका। सुस्सल के मन में इस बात की आशंका थी कि कहीं दुर्ग के रक्षक उसे दुर्ग में प्रवेश न करने दें इसलिए वह अपने साथ प्रताप नामक उत्कर्ष के पुत्र को भी लेता गया था। जब वह दुर्ग के रक्षकों के समीप पहुँचा तब बड़े ही विनीत भाव से कहने लगा—“मैं इस राजपुत्र को राजा बनाकर इसका प्रतिहार बनना चाहता हूँ।” उसकी इन बातों से प्रभावित होकर समीप के सरदार उस राजा के सामने ऐसे विनीत भाव से खड़े हो गये मानों के सब उसी वे अपने ही सेवक हो।

कनक नाम का गायक भी सुस्सल के साथ ही था। जब सुस्सल के अनुचर वर्ग सात दिनों तक रास्ते में ही रुके रहे और अनेक प्रकार के प्रयत्न करने पर भी वे आगे न बढ़ सके तब कनक को उन सब का साथ छोड़ देने का अच्छा अवसर मिल गया। वह उस अवसर का लाभ उठाता हुआ वहाँ से निकल भागा और सासारिक कष्टों से ऊबकर उसने बनारस में प्राणों का त्याग कर दिया। राजा हर्ष के सेवकों में से वही एक था जिसने उसके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की थी।

जिस प्रकार चन्दन का वृक्ष अपने आश्रित सर्पों के प्रति दयालुता प्रदर्शित करता हुआ उन्हें बिना किसी विरोध के उच्च से उच्चतर शाखाओं तक पहुँचने की सुविधा प्रदान करता है उसी प्रकार उदार स्वभाव वाले राजा उच्चल ने समस्त दस्युओं को उनकी सेवाओं का स्मरण करते हुए राज्य-शासन-सम्बन्धी उच्च से उच्चतर पदों का गौरव प्रदान किया अर्थात् उन सबों को ऊँचे-ऊँचे पदों पर नियुक्त किया। उसी समय जनकचन्द्र ने उच्छृङ्खल होकर ऐसी विकट उद्दण्डता की जिससे कि राजा उच्चल और अन्य डामर सर्वथा प्रभावहीन हो गये। सिवा जनकचन्द्र के और किसी का भी प्रभाव प्रजा-वर्ग पर नहीं पड़ता था।

राजा हर्ष के एक पुत्र का नाम भोज था। उसकी रानी विभवमती उरशा के राजा अभय की कन्या थी। उससे एक पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ। चूँकि उसके जन्म से पहिले दो या तीन पुत्र जन्म लेकर मृत्यु के मुख में प्रवेश कर गये थे इसलिए गुरुओं ने उसे चिरजीवन प्रदान करने के उद्देश्य से उसका अमागलीक नाम “भिक्षाचर” अर्थात् भिक्षारी रख दिया था। यद्यपि यह दो वर्ष का बालक शत्रुओं का ही वशधर था और आगे चलकर इससे अनिष्ट की आशंका भी अधिक थी, इसलिए इसके साथ शत्रुओं के ही समान बर्ताव करना चाहिए था तथापि राजा उच्चल ने जनकचन्द्र की बातों से प्रभावित होकर उसकी रक्षा की और उसे अपनी रानी की गोद में सौंप भी दिया।

जनकचन्द्र उस बालक भिक्षाचर को अपनी देखरेख में रखकर उसके नाम से काश्मीर राज्य में अपनी शासन-सत्ता स्थापित करना चाहता था इसीलिए उसके मनोगत भावों को

समझकर राजा उच्चल ने कुटिलतापूर्ण राजनीति का सहारा लिया। उसने अपने मन में पूर्ण रूप से विचार करके यह स्थिर कर लिया कि डामर और जनकचन्द्र सभी तो समान शक्तिवाले हैं। राज्य-सम्बन्धी पद-गौरव लाभ करने के लिए सभी समान रूप से लालायित हैं। कोई भी एक दूसरे के अधीन रहकर काम करने को प्रस्तुत नहीं है इसलिए ऐसे अवसर पर मुझे सज्जनता को अपनाये हुए तटस्थ ही रहना चाहिए। ऐसा स्थिर कर उसने यह घोषणा कर दी कि मैं जनकचन्द्र को प्रतिहार का पद प्रदान करना चाहता हूँ। जैसे ही उसने यह घोषणा की वैसे ही जनकचन्द्र के विरोधी भीमदेव आदि डामर ईर्ष्यालु हो गये।

जब उन सबों की ईर्ष्याग्नि पूर्ण रूप से उत्तेजना को प्राप्त हो गई और वे अपने मन की शान्ति एकदम खो बैठे तब जनकचन्द्र और भीमादेव के साथियों ने युद्ध करना ही निश्चय कर लिया और उसी निश्चय के अनुसार वे सब अपने-अपने नेताओं के साथ पण (बाजी) रखकर एक दूसरे को युद्ध के लिए ललकारने लगे। पुल पर चढ़कर राजा ने भी उन सबों को युद्ध करते हुए देखना चाहा और अपनी इसी अभिलाषा को पूर्ण करने के लिए वह चतुष्किका नामक स्थान पर पहुँच गया। यद्यपि उस समय उसके सचिव उसे उस स्थान से वापस ले जाने का प्रयत्न कर रहे थे तथापि वह वहाँ से हटा नहीं और क्रमशः चतुष्किका के ऊपर चढ़ता ही गया वहाँ पर पहुँचते ही उसने देखा कि उभय पक्ष के डामर-समूह युद्ध के लिए एकत्रित हो चुके हैं। थोड़ी ही देर में वे सब एक दूसरे को ललकारते हुए द्वन्द्व-युद्ध करने लगे और फिर सहसा उत्तेजित होकर भयानक रूप से युद्ध करने लगे।

उस समय युद्ध की भीषणता इतनी बढ़ गई थी कि किसी को भी अपना पराया नहीं सूझता था। जिस समय युद्ध करते-करते वे सब चतुष्किका नामक पुल के समीप आये उस समय नदी के किनारे से जनकचन्द्र के सैनिकों ने राजा की ओर भी बाणों की वर्षा करनी आरंभ कर दी। सनसनाहट के साथ उन बाणों ने राजा के शरीर को स्पर्श करते हुए चतुष्किका के खम्भों में अपने आप को समाप्त कर दिया। उस समय उनके कम्पन से ऐसा प्रतीत होता था मानो वे सब क्रोध के आवेश में ही काँप रहे हों। उस परिस्थिति में राजा के सेवकों ने बलपूर्वक उसे वहाँ से हटाकर चतुष्किका मण्डप के भीतर बन्द कर दिया और ऐसी व्यवस्था की जिससे कि राजा की सुरक्षा ही सके। इसके बाद उस समर-स्थल में जनकचन्द्र और भीमादेव दोनों एक दूसरे को मार डालने के उद्देश्य से भयानक रूप से असि-युद्ध (तलवार द्वारा युद्ध) करने लगे।

उस तुमुल युद्ध में कालपाश का पुत्र अर्जुन ने जो कि भीमादेव का पराक्रमी अनुगत था, अपनी कटारी से जनकचन्द्र को घायल कर दिया। जब जनकचन्द्र घायल हो गया तब उसने क्रोध के आवेश में आकर राजा जिस मण्डप में सुरक्षित बैठा हुआ था उसके द्वार को पदाघात द्वारा खोलना चाहा क्योंकि उसने वह अनुमान कर लिया था कि उसकी हत्या कराने की सारी व्यवस्था उसी राजा के द्वारा ही की गई थी। चूँकि मण्डप का द्वार दृढ़ता के साथ पहले ही बन्द कर लिया था इसलिए अधिक प्रयत्न करने पर भी वह उसे न खोल सका। फिर वह भयभीत होकर वहाँ से स्नानद्रोणी (स्नान करने के स्थान) में छिप गया और उसकी हत्या करने के लिए भीमादेव कटारी लेकर उसका पीछा करने लगा। इसी बीच में भीमादेव का पारिवारिक गणनाव्यक्ष (हिंसाव-किताव रखने वाला अर्थात् मुनीम), जो कि वही खम्भे के समीप छिपा हुआ था, ने अपनी तलवार से तुरत जनकचन्द्र के शरीर को दो खण्डों में विभक्त कर दिया। इतना ही नहीं, उस व्यक्ति ने छिपे हुए ही जनकचन्द्र को मार कर भागते हुए उसके छोटे भाई

गंगा और सङ्गा को भी अपनी तलवार से धायल कर दिया । जिस प्रकार विद्युत् किसी भी विशाल वृक्ष को नष्ट करने के बाद फिर दृष्टिगोचर नहीं होती उसी प्रकार दुस्साहसपूर्ण कार्य करने वाला पुरुष भी सर्वसम्मानित व्यक्ति को शत्रु के रूप में नष्ट करने के बाद फिर ससार में चिरस्थायित्व नहीं प्राप्त करता, अर्थात् उसे भी शीघ्र ही नष्ट होना पड़ता है ।

यही कारण है कि जनकचन्द्र को भी महाराज हर्षदेव की मृत्यु के ठीक डेढ़ महीने बाद ही इस प्रकार मृत्यु के मुख में जाना पड़ा । वह वर्ष भी तेरह महीने का था, अर्थात् उस वर्ष में दो भाद्रपद (भादो के महीने) थे । अथवा यह भी हो सकता है कि जिस राजा हर्षदेव ने जनकचन्द्र के लिए अनेक प्रकार के उपकार के कार्य किये थे उसी राजा हर्षदेव से उसने द्रोह किया था । ऐसे भयानक पाप के बोझ से दब जाने के कारण ही उसे इस प्रकार अपने जीवन की अन्तिम घड़ी देखनी पड़ी थी ।

उस जनकचन्द्र की मृत्यु से राजा उच्चल मन ही मन अधिक प्रसन्न हुआ किन्तु प्रकट रूप से वह उसके लिए शोक का प्रदर्शन करते हुए उसकी हत्या करने वाले पर क्रुद्ध होने का सा भाव दिखाने लगा । जनकचन्द्र की हत्या करने वाला भीमादेव राजा उच्चल के प्रकट भावों से भयभीत हो गया और वह किसी न किसी प्रकार अपने प्राणों की रक्षा करता हुआ वहाँ से भाग गया । किन्तु गंगा तनिक भी भयभीत नहीं हुआ । वह पहिले के ही समान राजा उच्चल पर अटल विश्वास किये उसके समीप बना रहा ।

इसके बाद राजा उच्चल ने गंगा को अपने घावों की उचित चिकित्सा कराकर स्वास्थ्य लाभ करने के लिए लोहर प्रान्त में भेज दिया । इतना ही नहीं जितने डामर शेष रह गए थे और जो भयभीत हो रहे थे उन सबों को भी उनके पदों से च्युत करके सीधा उनके अपने जन्म-स्थान को भेज दिया था । इस प्रकार लुटेरों के उपद्रवों और अत्याचारों से राज्य को गुप्त कूटनीति और प्रकट दमन-नीति के द्वारा मुक्त कर लेने के बाद राजा उच्चल में क्रमशः आत्म-विश्वास की भावना प्रबल होने लगी ।

ज्योही राज्य-शासन-सम्बन्धी कार्यों में उसने अपना उचित प्रभाव प्राप्त किया त्यों ही उस विजयामिलापी राजा उच्चल ने क्रमराज्य के अन्तर्गत रहने वाले डामरों को उनकी अश्वारोही तथा अन्य सैनिकों की सेना तोड़ को देने के लिए बाध्य किया । वहाँ से वह मडव राज्य की ओर अग्रसर हुआ । वहाँ का कालिय नाम का डामर अपने अन्य साथियों का संगठन कर विद्रोह करने लगा था । अपने प्रबल पराक्रम से राजा उच्चल ने सबों को परास्त किया और फिर एक-एक करके शूलों पर चढ़ा दिया । विद्रोहियों का नेता अपने साथियों के साथ चिरकाल के लिए शान्त हो गया ।

दूसरा विद्रोही इल्लाराज था । वह बड़ा प्रभावशाली और पराक्रमी था । उसके साथ अधिक बलशाली सैनिक भी थे । उन सब के कारण वह राजा उच्चल को तुच्छ समझता था । इसीलिए राज्य भर में उपद्रव कर प्रजामात्र को सताने लगा था । इतना ही नहीं, उसने अपने सैनिकों को साथ लेकर नगर को भी घेर लिया था और राजा से युद्ध करने को तैयार हो गया था । इसलिए राजा उच्चल ने विद्रोहियों का दमन करते हुए उस इल्लाराज को भी नष्ट कर डाला था ।

राजा उच्चल गंगा को अपने ही पुत्र के समान अधिक स्नेह करने लगा था । कहा नहीं जा सकता कि इसका कारण क्या था । हो सकता है कि पूर्वजन्म के संस्कार ही प्रबल होकर

उसे इस प्रकार स्नेह करने के लिए बाध्य किये हो अथवा न्याय-परायणता के ज्ञान की गंभीरता का अनुभव करने के कारण ही राजा उसे इस प्रकार स्नेह करने लगा हो। यह बात प्रसिद्ध हो चुकी थी कि प्रजा को तनिक भी कष्ट पहुँचाने वाला व्यक्ति राजा उच्चल का कोप-भाजन हो जाया। और उसे किसी भी दशा में क्षमा नहीं मिल सकेगी क्योंकि राजा उच्चल अधिक प्रजाप्रिय राजा है। उसे प्रजा का कष्ट सहन नहीं होता। इतना सब होते हुए भी राजा उच्चल ने गंगा पर कदापि क्रोध नहीं प्रकट किया यद्यपि उसने प्रजा को सताने वाले अनेक अपराध किये थे।

राज्य-शासन-सम्बन्धी कार्यों में उसे किस नीति को अपनाना चाहिए यह वह सोचा करता था। सोचते-सोचते उसे राज्याधिकार प्राप्त करने का दिवस-स्मरण हो आया और यह भी स्मरण हो आया कि उस दिन उसने परम बुद्धिमान् भीमादेव से उचित परामर्श देने के लिए आग्रह भी किया था। भीमादेव ने जो कुछ कहा था उसे वह पूर्ण रूप से स्मरण करने लगा। स्मरण करने से ही उसे दो बातें स्मरण हो आईं। वह उन्हीं को विशेष रूप से मन्त्रों के समान बारम्बार स्मरण कर अपने राज्य-शासन के मूल मन्त्र बनाने का विचार करने लगा। विचार दृढ़ हो जाने के बाद एक मन्त्र के अनुसार वह जनता के विचारों का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिए प्रातः काल होते ही राजभवन से बाहर निकल जाता और सूर्यास्त होने तक बाहरी न्यायालयों की कार्य-पद्धति का ध्यानपूर्वक अवलोकन करता और दूसरे मन्त्र के अनुसार जो ही उसे किसी भी सूत्र से किसी भी व्यक्ति के विद्रोही होने का समाचार प्राप्त होता तो ही वह उस विद्रोही का अन्त करने के लिए प्रस्थान कर देता चाहे वह अर्धरात्रि का ही समय क्यों न होता।

जितने भी राजा हो चुके हैं उन सब में राजा उच्चल ही अटल धैर्यवान् और बड़ा मनस्वी राजा था इसीलिए उसका आचरण भी बड़ा ही निर्मल था। यहाँ तक कि धन-लिप्सा भी उसके आचरण में कलक नहीं लगा सकी थी। इस परिस्थिति में मैं कह सकता हूँ कि अभी तक पापी राजाओं का वर्णन करने के कारण भेरी वाणी में जो कलक लगा हुआ था वह अब राजा उच्चल जैसे धर्मपरायण और सदाचार-सम्पन्न राजाओं के गंगाजी के समान परम पवित्र निर्मल सुयश मान से अवश्य मिट जाया।

यह सत्य है कि उसके शासन-सम्बन्धी समस्त अग सर्वथा अपूर्ण थे फिर भी उसने न्याय को पहिचानने के मार्ग में छाये हुए सघन अन्धकार को दूसरे अनूरु के समान शीघ्र ही दूर कर दिया था। जिसकी जाँचें न हो उसी को अनूरु कहते हैं। यही अनूरु भगवान् मास्कर का सारथी कहा गया है। जिस प्रकार पूर्णांग न होने पर भी सूर्य का सारथी अनूरु अन्धकार को दूर कर देता है उसी प्रकार राज्य-शासन के कार्य में अपूर्णांग होने पर भी राजा उच्चल ने न्याय के मार्ग को प्रकाशमान् बना दिया था।

राज्य के न्यायालयों में न्यायाधीश के पद पर कार्य करने वालों से उसने विशेष रूप से ध्यान देकर न्याय-सम्बन्धी कार्यों को करने के लिए कहा था। साथ ही साथ यह भी कहा था कि यदि वे सब अपने कर्तव्य के पालन में असावधान रहेगे अथवा उसे कहीं किसी के प्रायोपवेशन करने का सम्वाद प्राप्त होगा तो वह आत्मघात कर डालेगा। उसकी इस भयानक प्रतिज्ञा को सुनकर सभी न्यायाधीश सावधान होकर प्रजा के अभियोगों पर विचार किया करते थे।

राजा उच्चल के विचार बड़े उच्च कोटि के थे। यदि वह कही किसी भी व्यक्ति का कर्ण विलाप सुन पाता था तो उसके हृदय को बड़ा आघात पहुँचता था। परिणाम यह होता था कि कर्ण विलाप करने वाले व्यक्ति को जिसने सताया था वह तुरन्त दण्ड पा जाता था और फिर उसे क्षमा नहीं दी जाती थी। इस प्रकार के अपराध के कारण होने वाले अपराधों में यदि वह स्वयं भी होता तो उसे भी अवश्य दण्ड मिल सकता था।

यदि राज्य के किसी कर्मचारी की त्रुटियों के कारण किसी भी व्यक्ति को विलाप करना पड़ता था तो राजा उच्चल उस राज्य के कर्मचारी पर अधिक क्रुद्ध हो जाता था और ऐसा दण्ड देता था कि राज्य के उस कर्मचारी के समस्त बन्धु-बान्धव भी विलाप करने लगते थे। राजा उच्चल की प्रधान नीति ही दुर्बल मनुष्यों की सहायता करनी थी इसलिए राज्य के अन्तर्गत रहने वाले समस्त नागरिक बलशाली हो गये थे और उनकी तुलना में राज्य के समस्त कर्मचारी कही दुर्बल हो चुके थे।

राजा उच्चल घोड़े पर सवार होकर अकेला ही राज्य भर में भ्रमण किया करता था और उन लोगों से बातें करता था जो यह नहीं जानते थे कि वही काश्मीर का शासक राजा है। प्रसंगवश वह उन लोगों से भी राज्य-प्रबन्ध से सम्बन्ध रखने वाली बातों को पूछता था। यदि वे लोग कही किसी भी प्रसंग में राजा उच्चल के किसी भी दोष को कह देते थे तो वह अपने उस दोष को तुरन्त दूर कर देता था। चाहे वह किसी भी प्रकार का हो। जब राजा उच्चल कही भी पहुँच जाता था तब वह अपनी उपस्थिति को सार्थक सिद्ध कर देता था। कही भी उसकी उपस्थिति निष्फल नहीं हुई इसलिए प्रार्थी जन-समुदाय के लिए वह साक्षात् कल्पवृक्ष के समान मनचाहा फल देने वाला हो गया था।

राजा उच्चल की प्रशंसा कहीं तक की जाय। जिस समय वह भाषण करता था उस समय उसके प्रत्येक शब्द से अमृत की वर्षा होने लगती थी और जिस समय वह किसी पर दया करता था उस समय ऐसा ज्ञात होता था मानो उसने अपना सर्वस्व ही अर्पण कर दिया हो। जनप्रिय तो इतना था कि जिस समय वह विश्राम करने के लिए राजभवन के विश्रामागार में प्रवेश करता था उस समय भी वह अपने सेवकों को अपने समीप से दूर हटाना उचित नहीं समझता था। उसकी सेवा में निरन्तर तत्पर रहने वाले सेवक अपने कर्तव्य का पालन करते-करते थक जाते थे। फिर भी वे उससे कभी अप्रसन्न नहीं होते थे और उसके दर्शनो की लालसा नित्य किया करते थे। इसलिए दिन भर कार्य करने के बाद जब वे रात्रि में तीन या चार बार उससे मिलने आते थे तब वह सहर्ष उनसे मिला करता था।

जब उसके सेवक उसकी सेवा करने के लिए उसके सम्मुख उपस्थित होते थे तब वह उनके प्रति अधिक दया का व्यवहार कर उनकी सेवाओं का पारितोषिक प्रदान किया करता था। सत्य बात तो यह है कि वह सभी से लिए इन्द्रजाल के द्वारा तैयार किये गये वृक्ष के समान तुरत फल देने वाला था। ऐसा ही कोई होगा जिसे उसकी सेवा करने पर अभीष्ट फल न मिला हो। जिस प्रकार अपने प्रिय पुत्रों के सकटों को सुनकर पिता समस्त कार्यों को छोड़ देता है और सकटों के दूर करने का शीघ्र प्रयत्न करता है उसी प्रकार प्रजा के सकटों को सुनते ही राजा उच्चल अपने समस्त कार्यों को छोड़ देता था और सकटों से प्रजा का उद्धार करने के लिए दौड़ पड़ता था। जब कभी राज्य के अन्तर्गत दुर्मिक्ष का प्रकोप आरम्भ हुआ और प्रजा को अन्न-

कण्ट होने लगा तभी उसने अपने भाण्डार में सचित अन्न को अल्प मूल्य में विप्रत्य कर दुर्भिक्ष के कारण होने वाले अन्न-कण्ट को तुरत किया ।

राजा उच्चल की सहृदयता भी अपूर्व थी । उसके राज्य में जितने भी लुटेरे और डाकू थे, उन सबों को भी उसने उन समस्त अत्याचारपूर्ण कलकित जीवन से मुक्त कर दिया । उसने उन सबों को ऐसा अपनाया कि वे सब सज्जन पुरुषों के समान सदाचारपूर्ण जीवन विताने लगे और वे ही राज्य के कोषागार के संरक्षक भी बनाये गये । वह यह भी निरन्तर सोचा करता था कि वास्तव में उसकी सहायता पाने के अधिकारी कैसे व्यक्ति हो सकते हैं और राज्य के भीतर किन-किन प्रान्तों में किस प्रकार के सकट उपस्थित हुआ करते हैं । यह सब यथार्थ रूप से जान लेने के उद्देश्य से उसने गुप्तचरों को भी नियुक्त किया था । वे राज्य भर में गुप्त रूप से भ्रमण किया करते थे और जहाँ जैसी खटना होती थी वहाँ की उस खटना को उसी रूप में कह दिया करते थे ।

यों तो राजा उच्चल में सद्गुणों का अभाव नहीं था किन्तु सब से अधिक श्रेष्ठ सद्गुण यह था कि उसमें घन-विषयक लोभ नहीं था । ऐसा ज्ञात होता था मानो उसके समस्त सद्गुण के रूप में यह सद्गुण विशेष रूप से पल्लवित हुआ था । दुष्चरित्रता के अपराध में वह दण्डनीय पुरुषों को अर्थ दण्ड अवश्य देता था किन्तु इस प्रकार आये हुए धन को स्पर्श तक नहीं करता था । उस धन को किसी पुण्य कार्य में व्यय करके वह उसे भी पवित्र बना देता था ।

यदि कभी किसी प्रार्थी को कोई वस्तु देने का वचन देता था तो अपने वचन की रक्षा के लिए एक वस्तु के स्थान में हजार वस्तुएँ देता था । इसीलिए जब प्रार्थियों के "भुझे दो भुझे दो" शब्द सुनाई पड़ते थे उसी समय राजा उच्चल के 'तुरत दो, तुरत दो' ऐसे शब्द सुनाई पड़ते थे । उसने जितने भी दान दिये थे सभी उच्च भावनाओं से प्रेरित होकर दिये थे । उसका ऐसा कोई भी दान नहीं था जो कि अनुदात्त हो, अथवा विलम्ब से दिया गया हो या परिमाण अथवा सख्या में कम कर दिया गया हो, अस्त्कारपूर्वक किया गया हो अथवा राज्य के कर्म-चारियों या अन्य अनुचरों ने बीच में ही आधा कर दिया हो ।

उत्सवों के अवसरों पर वह चित्रलिखित वृक्षों के समान केवल दर्शनीय नहीं रहता था, अपितु जिन लोगों के सम्बन्ध में वह जान लेता कि वे सब वास्तव में अर्थ-सकट में पड़े हुए हैं, तुरत उन्हें प्रसन्न रहने और कार्य-साधन के लिए धन द्वारा सहायता पहुँचाता था । जिस प्रकार ग्रहों के संयोग से इन्द्र जल द्वारा पृथ्वी को लवालब भर देता है उसी प्रकार शिवरात्रि आदि उत्सवों पर राजा उच्चल जनसमूह को धन द्वारा पूर्णरूप से तृप्त कर देता था ।

निस्सन्देह राजा हर्षदेव का नाम अधिक प्रसिद्ध है किन्तु उत्सवों के अवसरों पर केवल पान में ही राजा उच्चल इतना धन व्यय कर देता था कि उसके उस कार्य की तुलना में राजा हर्षदेव भी न्यूनता के अधिकारी हो जाते थे । जिस समय उसने राजा के पद को प्राप्त किया था उस समय वह स्थान मिट्टी के ढेले के ही समान था अर्थात् सर्वथा लक्ष्मी से रिक्त था, फिर भी उस पद से ही उसने ऐसा अमित दान दिया कि कुबेर भी उस प्रकार का दान देने में समर्थ नहीं हो सकते थे ।

अन्य राजाओं के समान उच्चल भी काश्मीर का ही निवासी था । किन्तु उसने उन सबों के समान न तो भवनो का निर्माण कर वहाँ की भूमि पर और न अमरुथ धोड़ों को मोल लेकर लुटेरों पर ही धन का अपव्यय किया था । सभी दिशाओं और सभी कार्यों की ओर उसने अपने

को संलग्न कर दिया था इसीलिए वह सभी विषयों का पूर्ण ज्ञाता हो गया था। परिणाम यह हुआ कि वह राज्य के अन्तर्गत रहने वाले समस्त गृहधारियों के ही समान चेतनस्वरूप हो गया था, अर्थात् सभी उसे अपने से अभिन्न समझते थे।

वह ब्राह्मणों को राजोचित भोजन, व्याधि-पीड़ितों को उपयुक्त औषधि तथा जीविका-विहीन व्यक्तियों को योग्य वेतन दिया करता था। पितृश्राद्ध, ग्रह-शान्ति, अरिष्ट-निवारण तथा ग्रहण आदि के अवसरों पर वह ब्राह्मणों को हजारों गौएँ, घोड़े और अमित धन दान करता था। उसके शासन काल में अग्नि के उत्पात से नन्दी-क्षेत्र पूर्णतया जल गया था उसने उसे तुरन्त पहिले की अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर बनवा दिया था। उस धर्मपरायण राजा में प्राचीन प्रसिद्ध मन्दिरों का जीर्णोद्धार करने का व्यसन-सा लग गया था इसीलिए उसने चक्रधर, योगेश और स्वयम्भू के मन्व्य मन्दिरों का जीर्णोद्धार भी किया था।

राजा हर्षदेव ने परिहासपुर से जिस परिहासकेशव की मूर्ति को निकलवा लिया था उसने उसी परिहासपुर में उस मूर्ति को पुनः स्थापित किया था। उस निर्लोभ राजा ने राजा हर्षदेव द्वारा हटवाये गये पूर्ववर्णित शुकावली द्वारा त्रिभुवनस्वामी के मन्दिर को फिर से सजा दिया था। जिस राजसिंहासन को राजा जयापीड ने प्राप्त किया था और राजा हर्षदेव का उच्छेद करते समय जो अग्नि से जल गया था उस राजसिंहासन को उसने फिर से नये ढंग से निर्माण कराया था।

राजा उच्चल की अधिक प्रेमाधिकारिणी होने के कारण जयमती को उस राजसिंहासन के अर्द्धभाग में बैठने का दुर्लभ सौभाग्य प्राप्त हुआ था। यद्यपि वह अति साधारण वश में उत्पन्न हुई थी तथापि उसने रानी के पद-गौरव को किसी भी अंश में न्यून नहीं होने दिया था। वह भी दयालुता, मधुरता, उदारता, धार्मिक व्यक्तियों के प्रति श्रद्धा-परायणता, सुशीलता, अनाथ और पीड़ितों के प्रति सहृदयता आदि सद्गुणों के कारण लोक में प्रसिद्धि-लाभ कर चुकी थी। साधारणतया स्त्रियाँ परमसुन्दरी होने पर राजा की अधिक प्रिय पात्री होते ही राक्षसियों के समान प्रजा पर भयानक क्रोध कर राज्य के विनाश का कारण बन जाती है किन्तु जयमती ऐसी नहीं थी।

राजा उच्चल बड़ा प्रजा-वत्सल था। उसके समस्त सद्गुणों में घन-विषयक निर्लोभ ही विशेष महत्त्व का था। वह नित्य रटा करता था कि हिसा-परायण, पाप-कर्म करने वाले दूसरों की सम्पत्ति लूटने के इच्छुक राजकर्मचारी गुण्डे और राक्षस के समान होते हैं। इस नीतिपूर्ण वाक्य पर पूर्ण रूप से विश्वास करके उसने कायस्थों का उन्मूलन कर डाला था और इसलिए कि वे सब कर्मचारी प्रजा को शीघ्र नष्ट करने वाले हैजा, उदरशूल तथा अन्य घातक रोगों से भी बढ़कर प्लेग के समान ही थे। कर्कट (केकड़ा) अपने पिता की हत्या करता है और दीमक अपनी माता को मार डालता है किन्तु शक्तिसम्पन्न होते ही कायस्थ किसी को भी नहीं छोड़ता। जिस प्रकार वेताल अपने आश्रयदाता और सम्मानकारी को विना हिचक के ही मार डालता है उसी प्रकार कायस्थ भी अपने उभयक और प्रशसक को मार डालने में तनिक भी सकोच नहीं करता है।

जिस प्रकार विषवृक्ष जिस स्थान पर उत्पन्न होता है उस स्थान को दूसरे की पहुँच से बाहर रहकर विचित्रता उत्पन्न कर देता है उसी प्रकार राजकर्मचारी भी करते हैं। ऐसे दुष्टों का दमन करने के लिए राजा उच्चल ने उनमें से कुछ को पदच्युत कर दिया था, कुछ की पद-

हानि कर दी थी और कुछ को कारागार में बन्द कर दिया था। सहेला आदि प्रधान-प्रधान व्यक्तियों को भी उसने कार्यस्थानों से हटा दिया था और कारागार में उन सबों को फटे कपड़े पहिने के लिए बाध्य कर दिया था।

उसने भूतभिक्ष का उपहास कराने के लिए उसे उसकी स्त्रीसहित चारणों के समान वस्त्र धारण कराये और फिर डोम्भ सैनिक की भाँति दौड़ाया भी। उसके लम्बे शरीर, उसकी वंघी हुई दाढ़ी, अपूर्व पगड़ी, हाथ में बल्लम और जाँघोसहित बँधे हुए घुटनों को देख कर सभी को हँसी आ गई थी। कर्मचारियों में से जो अधिक विलासप्रिय थे उन्हें उसने नचवाया भी और वह भी वेश्याओं के साथ ही। कुछ कर्मचारियों के मस्तक को आघा मूँडकर और आँधे में सेन्दूर भरकर नगा कर डाला और फिर उन्हें गाड़ियों में जोत दिया।

इसके बाद वे सब अपमानित कर्मचारी मिट्टी के धड़े बजाने और मस्तक को अलकृत करने के कारण विशेष नामों से प्रसिद्ध होने लगे थे। जो कर्मचारी कार्यस्थानों से हटा दिये गये थे उन में से कुछ फटे-पुराने गन्दे कपड़ों से मुँह ढके हुए इधर-उधर भीख माँगते हुए दिखाई पड़ने लगे थे। जो कर्मचारी प्रौढ हो चुके थे वे सुख-लाभ की अभिलाषा से आचार्यों के यहाँ जाकर बालकों के समान विद्या का अध्ययन करने लगे थे। कुछ कर्मचारी प्रातःकाल होते ही अपने बच्चों समेत भीख माँगने वालों के समान स्तोत्रों का पाठ कर लोगों का मनोरजन करने लगे। कुछ निकाले गये कर्मचारी पुन नियुक्त होने का प्रयत्न करने लगे और अपने उद्देश्य में सफल होने की आशा से अपनी माता, बहिन, कन्या और पत्नी को भी सामन्तों की सेवा में भेजने लगे।

दूसरे शठ अपनी जन्म-कुण्डली, स्वप्न-विचार, शकुन और शुभ लक्षणों को लेकर ज्योतिषियों को तज्ञ करने लगे। जो कर्मचारी कारागार में बन्द थे वे सब उतरे हुए चेहरे, रूखे केशों और दाढ़ी-मूँछों, दुबले शरीर और पैरों की वेड़ियों की झकारों से प्रत्यक्ष पिशाच के समान जान पड़ते थे।

जिस समय राजा उच्चल ने उन समस्त कर्मचारियों से राज्य के चित्तों को ले लिया था उस समय वे अपने बन्धु-बान्धवों को भली भाँति देखकर पहिचान गये थे। इससे बाद वे आँसुओं को बहाते हुए महाभारत के स्तवराज नामक स्तोत्र का पाठ करने लगे थे तथा दुर्गोत्तारिणी विद्या का जाप भी करने लगे थे। इस प्रकार राजा उच्चल के शासन-काल में नित्य दुष्टता करने वाले कायस्थ चिरकाल के लिए दुर्भाग्य के अधीन कर दिये गये थे और इसलिए कि वे बुद्धिमान राजा को अन्य राजाओं के समान अपने मायाजाल में नहीं फाँस सके थे। वे सब कायस्थ नाना प्रकार के उत्तम भोजनों तथा अन्य उपहारों द्वारा दूसरे राजाओं को अपने वश में कर लेते थे किन्तु राजा उच्चल को वे अपने वश में नहीं कर सके थे। उसने उन समस्त प्रजा के शत्रुओं को बड़ी बुद्धिमत्ता से दबाया था और नियमित रूप से उन सब के स्थान पर पवित्र आचरण करने वाले अध्यात्मियों को नियुक्त किया था।

“महाराज ! अग्नि के उत्पात से जले हुए भूतेश के नगर को जिस प्रकार आपने अपने आदेश से पुन निर्माण कराकर पहिले के ही समान दर्शनीय बना दिया है उसी प्रकार कायस्थों, राजकुटुम्बियों, शासन-पद्धतियों, मन्त्रियों और प्रायोपवेशनकारियों रूपी पाँचों अग्नियों से जले हुए अपने नगर को भी पहिले के ही समान परमदर्शनीय बना देने की कृपा कीजिए।” जब

राजा उच्चल को यह ज्ञात हुआ कि शिवरात्रि के अवसर पर शिवरथ ने ऐसी प्रार्थना की है तब उसने उसे प्रधान अध्यक्ष का पद देना निश्चय कर लिया ।

यद्यपि उच्चल को व्यवहार आदि का विशेष ज्ञान न था तथापि उसने अपने धार्मिक कार्यों से धर्म के अनुयायियों में सत्युग की स्थिति का ज्ञान उत्पन्न कर दिया था । उसने दुष्ट कायस्थों को दण्ड देने में जो शीघ्रता की थी उसकी प्रशंसा सभी विद्वानों ने की थी । जो कोई भी दण्ड का उचित उपयोग जानता होगा वह कदापि टट्टुओं की जाति कायस्थों के (जो कि पिशाचों के ही समान राज्य के शत्रु थे) दण्ड में विलम्ब करने की नीति को उचित नहीं समझेगा । यदि इनके दण्ड-विधान में तनिक भी विलम्ब किया गया तो ये उतने ही समय में दण्डदाता का विनाश कर डालते हैं । विचारशील राजा उच्चल किसी भी समय दण्डनीय व्यक्ति के पुत्र, मित्र, स्त्री और बान्धवों को दण्डनीय नहीं घोषित करता था और न उनका अहित ही करता था ।

वह दण्डनीय व्यक्तियों को लोभधर तथा अन्य गुप्त उपायों से कष्ट देकर दण्ड देता था । परिणाम यह होता था कि उसकी कहीं निन्दा नहीं होती थी । राज्याधिकार प्राप्त करने के पहिले जितने भी सकल्प किये जाते थे, राज्याधिकार प्राप्त करते ही राजाओं द्वारा वे सब संकल्प उसी प्रकार भुला दिये जाते थे, जिस प्रकार जन्म ग्रहण करते ही प्राणी गर्भ-स्थिति के समस्त भावों को भुला देता है, किन्तु राज्याधिकार प्राप्त करने के पूर्व जितने भी सकल्प उच्चल ने किये थे, राज्याधिकार प्राप्त करने पर भी उसे वे सब उसी प्रकार नहीं भूले थे जिस प्रकार किसी-किसी मनुष्य को अपने पूर्वजन्म की बातें नहीं भूलती हैं ।

जब वह देख लेता था कि उसका कोई शत्रु उसके साथ विश्वासघात नहीं करना चाहता अथवा उसका कोई सेवक विश्वासघात करने की चेष्टा कर रहा है तब वह उभय दशा में उन सबों के साथ उचित व्यवहार कर उनके मर्म-स्थल तक पहुँच जाता था । जिस प्रकार उपपत्ति दुष्ट स्त्रियों द्वारा उनके पूर्वपतियों के साथ किये गये विश्वासघात के कार्यों को भुला देता है उसी प्रकार आजकल भूर्ख राजा भी विश्वासघातक सेवकों द्वारा उनके पहिले के स्वामियों के साथ किये गये विश्वासघात के कार्यों को भुला देता है ।

राजा उच्चल सत्य और असत्य का निर्णय करने का विशेष सामर्थ्य रखता था इसीलिए कहना पड़ता है कि उसने पृथ्वी के समान ज्ञान भी शेषनाग से ही प्राप्त किया होगा । यही कारण है कि एक व्यापारी और ग्राहक के बीच उपस्थित होनेवाले झगड़े के निपटाने में जो सशय हो रहा था और जिससे न्यायालय के अधिकारी और अन्य अनुभवी चकित तथा किकर्तव्य-विमूढ हो रहे थे, वह उसे सरलता से दूर कर सका था । घटना इस प्रकार की थी—

एक धनवान् व्यक्ति था । आपत्ति-काल में काम आनेवाले धन को सुरक्षित रखने के लिए उसने एक व्यापारी से ढाँठे की थी । अपने वास्तविक भाव को छिपाकर उस व्यापारी ने उस धनवान् व्यक्ति से मित्रता कर ली थी । विश्वास जम जाने पर उस व्यापारी के पास एक लाख दीनार जमा कर दिये थे । इसके बाद वह आवश्यकतानुसार कभी-कभी कुछ दीनार लेता भी गया था । जब बीस या तीस साल का समय बीत गया तब उस व्यक्ति ने उस व्यापारी के यहाँ से बचे हुए समस्त दीनारों को ले लेने की इच्छा प्रकट की । वह दुष्ट व्यापारी कुल दीनार हड़प लेना चाहता था इसीलिए नाना प्रकार के बहाने बताकर वह दीनार देने में बड़ा विलम्ब करने लगा ।

नदियों के द्वारा जो जल समुद्र में लाया जाता है वह पुनः मेघों के द्वारा प्राप्त हो जाता है किन्तु जो धन किसी व्यापारी के यहाँ जमा कर दिया गया वह फिर कभी नहीं प्राप्त होता। जब कभी किसी व्यापारी पर धन हड़पने का अभियोग किसी न्यायालय में उपस्थित किया जाता है उस समय वह व्यापार से भी अधिक भयावना रूप धारण कर लेता है। और वह भी इसलिए कि उसका तेल के समान चिकना मुख, कम से कम बोलना और सरल आकृति बड़ी ही प्रभावशालिनी हो जाती है। व्यापारी अर्थात् बनिया अपने जीवन की अंतिम घड़ी तक घूर्तता का त्याग नहीं करता। जब कभी कोई विवाद उपस्थित होता है तभी वह ऐसी सरलता के साथ मुस्कुराता है और पिछली मित्रताओं की ऐसी दुहाई देता है कि सुननेवाले व्यक्ति पुरन्त विश्वास कर लेते हैं कि उसने घूर्तता का त्याग कर सच्चे व्रत को ग्रहण कर लिया है।

वेश्या, कायस्थ, दिविर और बनिया स्वभाव से ही वचक माने गये हैं। ये सभी पर्वके गुणों के शिष्य होते हैं इसलिए विपैले बाणों से भी अधिक ये प्राणघातक कहे गये हैं। ललाट में चन्दन लगाने और श्वेत वस्त्र धारण करने तथा घूप से सुगन्धित होने के कारण जो व्यक्ति किसी किराट पर विश्वास करने लगता है उसका विनाश अवश्य होता है। जो बनिया ललाट में, नेत्रों में, कानों में और वक्ष में चन्दन लगाता है वह पट्टविन्दु विच्छू के समान अधिक भयानक होता है और क्षण भर में ही दूसरों के जीवन का अन्त कर देता है। बनिया का रङ्ग पाण्डू और श्याम होता है, अग्नि के नुएँ से वह पसीजने लगता है, सुई के समान उसका मुख नुकीला होता है और उदर की गम्भीरता अथाह होती है। ऐसा बनिया तुम्बीफल के समान पुरन्त रक्त और मांस को खींच लेता है।

ऐसे स्वभाव वाले बनिये में दीनार जमा करने वाला व्यक्ति जब विशेष रूप से आग्रह करने लगा और बनिये के पास किसी प्रकार का बहाना न रह गया तब वह भौंहे तरेर कर बड़े क्रोध के साथ अपना वहीखाता दिखाते हुए कहने लगा—“तुमने व्यापार में लाभ उठाने के लिए दीनार जमा किये थे। उनसे जो व्यापार किया गया उसमें घाटा ही हुआ। इसके अतिरिक्त तुम पार करने की चुगी देने के लिए तुम छः सौ दीनार ले गये थे। पुराने जूते और कोड़े बनाने वाले चर्मकार को एक सौ दीनार दिये गये। जिस समय तुम्हारी दासी की लडकी के पैर में फोड़ा हुआ था उस समय उसे पचास दीनार का घी दिया गया था। जब कुम्भकार की स्त्री के मस्तक पर लदे हुए समस्त वर्तन गिरकर चूर-चूर हो गये थे और वह अपनी उस आकस्मिक हानि के कारण विलाप करने लगी थी तथा तुम उसके प्रति दयालु हो गये थे तब तुमने उसे तीन सौ दीनार दिलवाये थे। अच्छी तरह देख लो, ये भी भोजपत्र पर स्पष्ट लिखे हुए हैं। तुम ने अपने घर पर जो बिल्ली पाल रखी थी और जिसे अधिक डुलार किया करते थे उसके और उसके बच्चों के लिए एक सौ दीनार के चूहे और मछली का रस बाजार से मँगाया था। श्राद्धपक्ष अर्थात् पितृपक्ष में चावल का आटा, घी, मधु और पैरों में लगाने का मलहम बनाने के लिए मालिन आदि के मोल लेने में सात सौ दीनार व्यय हुए थे। जिस समय तुम्हारे छोटे बच्चे को कफ ने जकड़ लिया था उस समय वह मधु और अदरक ले गया था। जिस बच्चे को अभी तक गूँ-गाँ भी करना नहीं आता वह क्या बतलायेगा? उम हिसाब में मैं भी एक सौ दीनार लिखे हुए हूँ। जिस समय तुम्हें किसी पागल में घेर लिया था और बिना कुछ लिये तुम्हें नहीं छोड़ रहा था उस समय उससे छुटकारा पाने के लिए तुमने उसे तीन सौ दीनार दिलवाये थे। यदि न देते तो वह पागल तुम्हें जी भर पीटता और अन्त में तुम्हारे गुप्त

प्रत्यगो को नष्ट कर तुम्हारे जीवन को भी नष्ट कर देता । घूप, शन्दामूल और पलाण्डु (पियाज) आदि जो गुरुओं के चरणों में अर्पण किये गये थे उन सबके लिए भी अनुमानतः एक या दो सौ दीनार अवश्य व्यय किये गये थे ।”

इस प्रकार उस बनिये ने उलटा-सीधा करके सारा हिसाब समझाते हुए कहा—“मैंने आज तक तुम्हें जितने दीनार दिये हैं सभी को जोड़कर हिसाब बतला दिया है । इन समस्त रकमों के अतिरिक्त और भी रकमें ऐसी हैं जिन्हें तुम्हारे हिसाब में से काटनी चाहिए थी किन्तु बड़े खेद के साथ कहना पड़ता है कि इस समय वे सब रकमें स्मरण नहीं हैं । जो रकम तुम्हें अधिक दी गई है उसका ब्याज भी अभी नहीं जोड़ा गया है ।

उस बनिये की बातों को सुनकर दीनार जमा करने वाला व्यक्ति अवाक हो गया । उस समय उसे क्या उत्तर देना चाहिए था, यह भी वह निश्चय न कर सका । मूर्ति के समान वह चुपचाप सब कुछ सुनता ही गया । इसके बाद वह बनिया ब्याज का हिसाब जोड़ने लगा । तिथि, सप्ताह, महीना और वर्ष आदि को जोड़ते समय वह-बार बार अपने पीरो पर अँगुलियों को नचाने लगा । न जाने कितने बार उसने उस प्रकार से ब्याज निकालने के समय को जोड़ा फिर भी उसका जोड़ना समाप्त न हुआ । जिस प्रकार सप्ताह का चक्र अनन्त माना गया है उसी प्रकार उसके जोड़ने का चक्र भी अनन्त हो चुका था । इसके बाद उसने उस व्यक्ति के नाम जितने दीनार निकाले थे, उन सब को उसने मूल रकम मान ली थी और फिर पूर्वोक्त प्रकार से जोड़े गये समय का ब्याज भी निकाला था । इतना सब कर लेने के बाद वह अपने नेत्रों को आधा मूँदकर बड़े धीमे स्वर से ओठों के भीतर ही कहने लगा—

“तुम यह लोहे की कील मेरे पास से ले जाओ । तुमने मेरे पाम जो रकम जमा की थी वह तुम्हें पूरी-पूरी मिल चुकी है । अब तुम मुझसे कुछ भी नहीं पाओगे किन्तु अभी मुझे तुमसे बहुत कुछ मिलना है । तुम्हें मैंने बहुत दिन पहिले कुछ दीनार कर्ज में दिये थे और इस विश्वास पर कि तुम बात के धनी हो और यथासमय कुल रकम मय ब्याज के अदा कर दोगे । कितना समय बीत गया । तकाजा न करने का यह परिणाम हुआ कि तुम वह रकम देने का नाम तक नहीं ले रहे हो और जो रकम जमा कर गये थे उसे कौड़ी-कौड़ी चुकता कराये लिए जा रहे हो । तुम्हें स्वयं अपने इस कार्य पर लज्जित होना चाहिए । प्रतिष्ठित व्यक्ति को इससे अधिक और क्या कहा जा सकता है ?”

उस बनिये की घूर्ततापूर्ण बातों को सुनते ही दीनार जमा करने वाला व्यक्ति चकित हो गया और अपने मन में सोचने लगा—“यह बनिया अपने लेन-देन के व्यवहार में नित्य सत्य को ही सामने रखता रहा है । जन-साधारण में यह धर्मपरायण होने का भी गौरव प्राप्त किये हुए है । इसके सुन्दर भवन में लक्ष्मी का अभाव नहीं है । दान-पुण्य में भी यह अपार धनराशि व्यय किया करता है । मित्रतापूर्ण व्यवहार और मधुर सम्भाषण में भी यह कुशलता प्राप्त किये हुए है । ऐसी दशा में यह जो कुछ कह रहा है वह सब सत्य ही होगा । संभव है कि मुझे ही स्मरण न हो ।”

किन्तु उसी क्षण उसके विचारों में सहसा घोर परिवर्तन हो गया । उसकी समझ में यह आ गया कि यह बनिया पक्का घूर्त है । दान-पुण्य आदि जितने भी धार्मिक कार्य इसके द्वारा किये जाते हैं सभी में इसकी पाखण्डमयी भावना बनी रहती है । इसकी मित्रता का कुछ भी मूल्य

नहीं है। धन-लिप्सा के अधिक वशीभूत होने के कारण यह उचित और अनुचित सभी प्रकार के कर्म कर सकता है। इस समय इसकी मधुर बातें उसी प्रकार भयानक जँच रही हैं जिस प्रकार मधुमरी हुई छरिका; जो है जो मीठी किन्तु कार्य में भयानक हो जाती है।”

ऐसा सोचकर वह न्यायालय की शरण में दौड़ा गया और उस कठोर हृदयवाले धूर्त बनिये के विरुद्ध जमा की गई रकम हड़प लेने के अपराध में अभियोग चला दिया। सब प्रकार से प्रयत्न करने पर भी सत्य का निर्णय न किया जा सका। न तो न्यायालय के न्यायाधीश ही कुछ समझ सके और न उस बेचारे को ही कुछ विशेष लाभ हुआ। जीत बनिये की ही समझी गई।

बनिया मन ही मन अधिक प्रसन्न होने लगा और दीनार जमा करने वाला मनुष्य सत्य और न्याय की दुहाई देने लगा। जब किसी भी उपाय से सत्य का निर्णय किया जा सकता असंभव हो गया तब न्यायालय के न्यायाधीशों ने विवश होकर राजा उच्चल के पास उस विवाद-पूर्ण अभियोग को भेज दिया और समस्त घटना का वर्णन भी कर दिया। न्यायाधीशों के द्वारा भेजे गये उस अभियोग पर पूर्ण रूप से मनन कर लेने के बाद राजा उच्चल ने उस बनिये और दीनार जमा करने वाले मनुष्य—दोनो को ही राजसभा में उपस्थित होने के लिए आदेश-पत्र निकाल दिया। दोनो ही उस आदेश-पत्र के अनुसार राजसभा में उपस्थित हुए। उन दोनो के उपस्थित होते ही राजा उच्चल ने उस बनिये से कहा—“इस मनुष्य ने जो दीनार तुम्हारे पास जमा किये थे यदि उनमें से कुछ तुम ले आ सको तो मैं तुरन्त अपना निर्णय घोषित कर दूँ।”

राजा उच्चल के इस प्रकार कहते ही वह बनिया दीनार ले आने के लिए अपने घर की ओर दौड़ा गया। जब वह जमा किये गये दीनारों में से कुछ तुरन्त ले आया और राजा उच्चल ने उन समस्त दीनारों का निरीक्षण भली भाँति कर लिया तब वे सब मन्त्रियों के देखने के लिए भी उनके सामने बढा दिये गये। जब समस्त मन्त्रियों ने भी बनिये के द्वारा लाये गये दीनारों को देख लिया तब राजा उच्चल ने कहा “काश्मीर में अनेक राजाओं ने राज्य किया है। सभी ने अपने-अपने नाम से दीनार प्रचलित किये हैं। क्या किसी राजा ने ऐसा भी किया है कि भविष्य में होने वाले राजाओं के नाम से दीनार प्रचलित किये हों?”

राजा उच्चल के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए समस्त मन्त्रियों ने समस्वर से कहा—“महाराज ! ऐसा तो कभी नहीं हुआ है।”

मन्त्रियों के उत्तर को सुनकर राजा उच्चल ने कहा “यदि ऐसा कभी नहीं हुआ है तो फिर यह किस प्रकार संभव हो सकता है कि जो दीनार राजा कलश के शासन-काल में जमा किये गये हों उनमें मेरे नाम के भी दीनार दिखाई पड़ें। इसी से प्रमाणित है कि बनिये के पास जो एक लाख दीनार जमा किये गये थे उनमें से जिस प्रकार दीनार जमा करने वाला मनुष्य ले-लेकर अपना काम चलाता था उसी प्रकार यह बनिया भी अपना काम चलाता रहा है। यदि दीनार जमा करने वाले मनुष्य को बनिये से लिये गये दीनारों का व्याज देना आवश्यक है तो जिस दिन से इस मनुष्य ने बनिये के पास एक लाख दीनार जमा किये हैं उस दिन से लेकर आज तक का व्याज इसे भी बनिये से मिलना चाहिए। मूल धन के सम्बन्ध में कहना ही क्या है? वह तो बनिया इस मनुष्य को देगा ही। मुझ जैसा व्यक्ति जिसे इस प्रकार के धूर्ततापूर्ण कार्यों से बड़ी घृणा है—केवल इतना ही निर्णय कर सकता है। सत्य कहता हूँ कि राज्य में जन साधारण को ठगने वाले धूर्तों के प्रति लोक-प्रसिद्ध यशस्करदेव के ही समान

कठोरतापूर्ण व्यवहार करना चाहिए। न्याय के दृष्टिकोण से उचित है कि जिस व्यक्ति पर सन्देहात्मक दोषारोपण किया गया हो अथवा सदिग्ध अभियोग हो, उस पर दयापूर्ण दण्ड का आदेश दिया जाय; किन्तु जिस मनुष्य ने जान-बूझकर धूर्तता का जाल बिछाने की चेष्टा की है उस पर कठोर से कठोर दण्ड का आदेश अवश्य देना चाहिए।”

राजा उच्चल बड़ा विचारवान् और धीर पुरुष था। वह प्रत्येक कार्य में शीघ्रता करने का पक्षपाती न था। वह यह भली भाँति जानता था कि किस प्रकार उचित समय की प्रतीक्षा की जानी चाहिए। हृदय के भीतर प्रवेश किये हुए तीर की नोक को निकाल सकना जिस प्रकार कठिन कार्य है उसी प्रकार विवादग्रस्त विषयों में भी छिपे हुए सत्य को निकाल सकना कठिन कार्य है। किन्तु ऐसे विषयों के उपस्थित होने पर राजा उच्चल बड़े धैर्य के साथ कार्य करता था और शीघ्रता न कर जब तक सत्य प्रकट नहीं होता था तब तक निरन्तर विचार किया करता था। वह सर्वदा सावधान रहता था। प्रजा के कल्याण-साधन में तत्पर रहना उसका स्वभाव था। मानव-मात्र के हित के लिए जिस प्रकार मनु ने अपनी समस्त विद्या, बुद्धि और प्रतिभा को लगा दिया था उसी प्रकार राजा उच्चल ने भी राज्य की प्रजा को सुखी बनाने के लिए लगा दिया था। प्रजा के संरक्षण-कार्य में वह नित्य जागरूक रहा करता था। यही कारण था कि उसकी प्रसिद्धि सर्वत्र होने लगी थी।

प्रायः देखा गया है कि अपनी चरम सीमा को प्राप्त करते ही नि स्वार्थ मित्रता में स्वार्थ का प्रवेश हो जाता है, निरभिमानी व्यक्ति भी अपने प्रबल पराक्रम पर गर्व करने लगते हैं, पवित्रता में अद्वितीय स्थान प्राप्त कर लेने पर भी सती स्त्रियों को लोकापवाद के जाल में फँसना पड़ता है, जिन भाषणों से समस्त जनता को प्रसन्नता हुआ करती है उन्हीं से जनता को अप्रसन्न होना पड़ता है, जिस विद्या के चमत्कार से विद्वान् पुरुष शासन-सत्ता को भी अपने आदेश पर चलाया करते हैं, उसी विद्या के कारण उन्हे शासन-सत्ता के अधीन भी होना पड़ता है, उच्छृंखलता का विरोधी युवक भी यौवन के उन्माद से अव्यवस्थित स्वभाववाला हो जाता है और कलक से शून्य शासन सत्ता को भी कलकित होना पड़ता है।

यही कारण है कि काश्मीर के राजाओं में चन्द्रमा के समान अपनी कीर्ति-कौमुदी से प्रजा-मात्र को प्रसन्न करने वाला राजा उच्चल भी मत्सरता के वशीभूत हो गया और उच्छृंखल होकर ऐसे पायमय कार्य कर डाले जिनसे कि जानसाधारण में भयानक रूप से भय का संचार होने लगा। ऐसा ज्ञात होने लगा मानो आकाश से ही सहसा उल्कापात हो गया हो और लोग सशक्त होने लगे हो। वास्तव में बात यह थी कि वह यह नहीं चाहता था कि उदारता, धूरता, बुद्धिमत्ता, धीरता, यौवन की विशेषता आदि गुणों में दूसरा कोई उसकी बराबरी कर सके। जो कोई कही भी उसकी बराबरी करना चाहता था, वह तुरत मत्सरता के वशीभूत होकर उसके मान और प्राण दोनों को ही नष्ट कर देता था। उसकी ऐसी मत्सरता ने असख्य मनुष्यों के मान और प्राणों को नष्ट कर दिया था।

इन सब भयानक कार्यों के साथ ही साथ राज्य के अन्तर्गत रहने वाले प्रतिष्ठित व्यक्तियों ने भी राजा उच्चल को नीचा दिखाने का प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया था। राजा उच्चल के कठोर भाषणों से वे अप्रसन्न हो चुके थे। सहन करते-करते जब वे अधीर होने लगे तब विवश होकर राजा उच्चल के विरुद्ध आचरण करने पर तुल गये। यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि जीवित मनुष्य सोये हुए सर्प के समान होता है। जिस प्रकार सर्प चुपचाप सोया करता है

था। उसने ऐसा कोई भी कार्य नहीं किया था जिससे उसकी राजभक्ति में कलक लगने का भय रहा हो। फिर भी राजा उच्चल ने बिना किसी कारण के द्वारपति के पद से उसे प्युत कर दिया। राजा द्वारा किये गये इस अपमान से खिन्न होकर वह विजयक्षेत्र चला गया और मनुष्य की सेवा से वैराग्य लेकर विजयेश्वर की सेवा करता हुआ धार्मिक ऋतों का पालन करने लगा।

काकवशीय तिलक आदि जितने प्रतिष्ठित व्यक्ति थे और जो सेना में प्रधान के पद को सुशोभित कर चुके थे वे सब राजा उच्चल के उग्र व्यवहार से भयभीत हो गये थे। फिर भी उन सबों ने समयानुसार ऐसा नम्र व्यवहार किया कि उन पर रुष्ट होने के अनेक अवसर आने पर भी राजा उच्चल रुष्ट न हो सका। निस्सन्देह वे सब बड़े चतुर और मृदुता के व्यवहार में कुशल थे।

भोगसेन नाम का एक दीन-हीन व्यक्ति था। न तो उसके पास कोई सेवक था और न रहने के लिए स्थान ही था। जीर्ण वस्त्र धारण कर वह अपने दिन बिताया करता था। वह राजा उच्चल की सेवा करने का अवसर पा गया था। उसने उस अवसर के प्रत्येक क्षण का पूर्ण रूप से सदुपयोग किया था। सेवा करते समय वह उच्चल को ही अपना ईश्वर मानता था और अनन्य भाव से उसके प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट किया करता था। उसकी इस प्रकार की अनन्य सेवा-परायणता से प्रसन्न होकर राजा उच्चल ने उसे राजस्थानाधिकार (प्रधान न्यायाधीश) के पद पर नियुक्त कर दिया था। उस पद के गौरव से भोगसेन सम्माननीय पुरुषों में विशिष्ट पुरुष माना जाने लगा था तथा उसका बल-विक्रम भी अधिक हो गया था।

गगचन्द्र नामक व्यक्ति की सेवा में अनेक बलवान् सैनिक रहा करते थे। उनके कारण उसका पराक्रम अधिक बढ़ गया था। साधारणतया उसका सामना करने के लिए कोई भी पुरुष नहीं तैयार होता था। किन्तु इन्द्रद्वादशी के उत्सव पर ज्योंही उसने युद्ध करते हुए भोगसेन की उग्र वीरता और भयानक शक्ति को देखा त्योंही वह साधारण मनुष्य के समान वहाँ से भाग गया था। भागते समय उसने पीछे की ओर दृष्टिपात करके यह भी न देखा कि उसके पीछे कौन आ रहा है।

सङ्गु नामक एक साधारण सैनिक था। रङ्गु, छुङ्गु तथा व्यङ्गु नामक उसके तीन पुत्र थे। राजा उच्चल ने उन तीनों को ही अपना मंत्री बनाया था। विजयसिंह के पुत्र तिलक और जनक थे। वे दोनों बड़े ही निर्बल थे। यथासमय उन्हें भरपेट भोजन भी नहीं मिलता था। किन्तु ज्योंही उन्हें राजा उच्चल की सेवा करने का अवसर मिल गया त्यों ही उनके भाग्योदय का समय भी आ गया। देखते ही देखते सब निर्बलता के अभिशाप से छुटकारा पा गये और राजसभा में भी अमात्यों की श्रेणी में स्थान प्राप्त कर विशेष सम्मान के अधिकारी माने जाने लगे।

यम, ऐला, अभय और वाण आदि कितने वीर पुरुषों ने द्वारपति के पद को सुशोभित किया है तथा अन्य पदों के गौरव को प्राप्त किया है, इसका अनुमान कर सकना बड़ा कठिन कार्य है। केवल इतना ही कहा जा सकता है कि जिस प्रकार विद्युत् का प्रकाश क्षण भर में ही विलीन हो जाता है उसी प्रकार उन सबों का वैभव भी अल्प समय में ही नष्ट हो गया था। वे फिर भविष्य में नहीं पनप सके थे।

राजा उच्चल ने राज्य के समस्त पुराने कर्मचारियों को हटा दिया था और उनके रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए नवयुवकों की नियुक्ति की थी। पुराने कर्मचारियों में प्रशस्तकलश जैसे दो-तीन कर्मचारी रह गये थे। जिस प्रकार नवीन लहलहाते हुए वृक्षों के बीच में पुराने मुरझाये हुए वृक्ष शोभा पाते हैं उसी प्रकार उन नवयुवक कर्मचारियों में वे पुराने कर्मचारी शोभा पाते थे, अर्थात् उन सबों का कुछ भी महत्त्व नहीं रह गया था वे किसी न किसी प्रकार वे अपने दिन बिता रहे थे।

कन्दर्प नामक एक प्रभावशाली व्यक्ति था। वह जैसा कर्त्तव्य-परायण था वैसा ही नीति-निपुण भी था। दूरदर्शिता में भी वह अद्वितीय था। किसी कारण से राजा उच्चल ने उसे राज्य-सम्बन्धी अधिकारों से हटा दिया था। किन्तु जब उसने उसके समस्त सदगुणों पर मनन किया तब उसके अभाव को अनुभव करने लगा और दूत भेजकर उसे पुनः बुलाने का प्रयत्न किया। कन्दर्प ने राजा उच्चल के उग्र स्वभाव को भलीभाँति समझ लिया था इसलिए उसके विशेष रूप से अनुरोध करने पर भी उसने किसी भी अधिकार को नहीं ग्रहण किया था।

राजा उच्चल के समान नवीन राजा के शासन-काल में राज्य के अन्तर्गत सभी कुछ नवीनतामय हो गया था। राजसभा में होनेवाले विवाद, विधान और इसी प्रकार के अन्य समस्त विषय पूर्णरूप से नवीन परिपाटी के अन्तर्गत हो गये थे। लक्ष्मी तो मानो वेश्या के ही समान है जो कि अपने समस्त शरीर पर जादू का चूर्ण लगाये रहती है। यही कारण है कि क्षण भर में ही बड़े-बड़े धीर पुरुषों को भी अपने वश में कर लेती है और जब वे पूर्ण रूप से उसके अधीन हो जाते हैं तब उन्हीं के द्वारा समस्त मर्यादाओं का उल्लंघन भी कराने लगती है। जिन्हें राज्यलक्ष्मी के प्राप्त होने का सौभाग्य प्राप्त होता है उन पर राज्य-वैभव से प्राप्त होने वाला अधिक उच्च पद भूत व्यक्तियों की प्रेतात्मा के समान चढ़ जाता है और इसलिए कि वे सब भलीभाँति देख लें कि उनके बान्धवों में ही कितने उत्कट शत्रु हैं जिससे कि उन सबों का बन्धु-बान्धव-सम्बन्धी समस्त अनुराग नष्ट हो जाय।

यही कारण है कि समस्त सुख-सम्पदा के रहते हुए भी राजा सुस्सल अपने भाई राजा उच्चल से राज्य छीन लेने की अभिलाषा से उस पर आक्रमण करने को उद्यत हुआ था। अकस्मात् इस वृत्तान्त को सुनकर कि राजा सुस्सल वाज पक्षी के समान ही काश्मीर राज्य पर टूट पड़ा है और वराहवार्त्ता नामक स्थान को पार कर आगे की ओर बढ़ता चला आ रहा है। इस समाचार को सुनते ही राजा उच्चल उत्तेजित हो उठा। सुस्सल का इस प्रकार का आक्रमण करना उसने सर्वथा अनुचित समझा। भाई के ऊपर भाई का आक्रमण और वह भी छोटे भाई का बड़े भाई के ऊपर। कितने बड़े आश्चर्य का विषय है। कुछ भी हो, जब भाई ने शत्रुता का भाव धारण किया है तब उसके साथ शत्रु के ही समान व्यवहार करना चाहिए।

राजा उच्चल ने तुरन्त सुस्सल से युद्ध करने के लिए प्रस्थान किया। उसके साथ वीर पुरुषों की बड़ी सेना थी। उस सेना के साथ उसने जाते ही सुस्सल और उसकी सेना पर आक्रमण कर दिया। उसके उस आक्रमण को सुस्सल न सह सका। उसका समस्त साहस और शौर्य जाता रहा। जब तक वह अपने स्थान को सुरक्षित करे तब तक उच्चल ने उसे परास्त कर दिया। उसे तुरन्त युद्ध की भूमि से भाग जाना पड़ा। वह अपने प्राणों की रक्षा करते हुए इतनी शीघ्रता से भागा था कि युद्ध करने की जितनी सामग्री लाया था वह सब ज्यों की त्यों पड़ी ही रह गई।

और किसी को भी किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचाता किन्तु ज्यो ही किसी ने उससे छेड़छाड़ की और उसे उत्तेजित कर दिया त्यों ही वह क्रुद्ध होकर छेड़छाड़ करने वाले मनुष्य के प्राण तक ले लेने को तैयार हो जाता है उसी प्रकार चेतन मनुष्य को भी समझ लेना चाहिए । जब तक उनके स्वाभिमान को आघात नहीं पहुँचता तब तक वे शान्त रहते हैं किन्तु यदि कहीं किसी ने उनके स्वाभिमान पर आघात किया तो वे उसका विनाश करने पर तुल जाते हैं ।

यह ससार ही विचित्र है । जिवर दृष्टि जाती है उधर ही कोई न कोई नवीन विचित्रता दृष्टिगोचर होती है किन्तु जब ध्यानपूर्वक समस्त जीवचारियो पर दृष्टि डाली जाती है तब ऐसा कोई भी जीवधारी नहीं मिलता जिसके शरीर, वश, चरित्र आदि में किसी न किसी प्रकार का कलक न लगा हो । जिस ब्रह्मा ने ससार की रचना की है उसको ही क्यों न लिया जाय ? उसका जन्म कमल जैसे जड पदार्थ से हुआ है और वह जड पदार्थ कमल भी कीचड से उत्पन्न हुआ है । ब्रह्मा का शरीर भी उज्ज्वल नहीं है । एकदम कपिल वर्ण अर्थात् घूमिल रंग है । उसके मस्तक भी कटे हुए हैं । अपूर्णता के कारण उसका अपना कोई भी महत्त्व नहीं है । चरित्र इतना दूषित है कि उसका वर्णन न करना ही उचित है । और जितने दोष हैं वे भी असंख्य हैं । अतएव जिस ससार की रचना करने वाला ब्रह्मा ही असंख्य दोषों का आगार है, यदि उस ससार के जीवधारी दोषपूर्ण दृष्टिगोचर होते है, तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं है ।

किन्तु राजा उच्चल उपर्युक्त बातों को ध्यान में नहीं ला सका था । किसी दिन उसने ऊपर कह गये विचारों पर मनन भी नहीं किया था । वह ससार को निर्दोष समझता था और समस्त मनुष्यों को पवित्र देखना चाहता था । इसीलिए जब वह अपने किसी सेवक के दोषों को देख लेता था तब कठोर शब्दों में उसकी आलोचना करने लगता था । फिर वह कभी यह भी नहीं सोचता था कि उसकी उस कठोर आलोचना का प्रभाव उस सेवक पर कैसा पड़ेगा । इस प्रकार की कटु आलोचना करने में वह इतना अभ्यस्त हो गया था कि प्रतिदिन प्रकट रूप से सेवकों के वश, चरित्र और व्यक्तिगत रहन-सहन को लेकर कटु आलोचना करना उसका एक प्रकार का नियमित कार्य-सा हो गया था । वेचारे सेवक चुपचाप उसकी बातों को सुन लेते थे । उत्तर दे सकने की भी शक्ति उनमें नहीं थी, इसलिए राजा उच्चल का स्वभाव और भी अधिक उद्दण्ड होता गया ।

इतना ही नहीं उनमें एक नये प्रकार का व्यसन भी उत्पन्न हो गया था और वह भी बड़ा प्रबल था । वह दो शक्तिशाली व्यक्तियों में भयानक रूप से द्वेष की अग्नि उत्पन्न कर देता था और फिर उनका मल्लयुद्ध कराकर आनन्दित होता था । इस प्रकार के युद्ध में श्रद्धालु होने के कारण उसने एक नहीं अपितु असंख्य मनुष्यों का धात करा दिया था । प्रत्येक महीने में इन्द्र की पूजा का महोत्सव मनाया जाता था । वह उत्सव इतनी घूम-घाम से मनाया जाता था कि उसमें प्रायः सभी नागरिक सम्मिलित होते थे । इसी प्रकार के और भी महोत्सव हुआ करते थे । उन समस्त महोत्सवों में जो योद्धा द्रुपद्युद्ध में वीरतापूर्वक भाग लिया करते थे उन्हें राजा उच्चल विशेष रूप से पारितोषिकस्वरूप पर्याप्त धनराशि दिया करता था । उसके शासन-काल में ऐसा कोई भी महोत्सव नहीं हुआ था जिसमें रंगभूमि का प्रांगण रक्त से रंजित न हुआ हो और न विलाप ही सुनाई पडा हो ।

उच्च वंश के भूषण स्वरूप योद्धागण महोत्सवों में भाग लेने के लिए बड़ी प्रसन्नता के साथ अपने भवनों से चलते थे और ऐसा जान पड़ता था मानो विजयोल्लास के वशीभूत होकर ही वे

सब चले जा रहे हो; किन्तु महोत्सव के अन्त में राजप्रासाद के प्रागण से वे सब अंग-प्रत्यंगहीन दशा में अपने बान्धवों द्वारा लाये जाते थे। चमकीले काले केश वाले, सुन्दर दाढ़ी वाले और आकर्षक शारीरिक गठन वाले योद्धाओं को मरा हुआ देखकर राजा उच्चल तनिक भी शोकाकुल नहीं होता था। कहना तो यों चाहिए कि उसे अधिक प्रसन्नता होती थी। राज्य के अन्तर्गत जितने भी योद्धा थे, सभी की स्त्रियाँ उस समय तक निरन्तर चिन्तित रहा करती थी जिस समय तक धर से भये हुए उनके पति राजप्रासाद से सकुशल लौट नहीं आते थे। उन सबके सकुशल लौट आने पर वे सब स्त्रियाँ परमात्मा को कोटि-कोटि धन्यवाद देती थी और अपने भाग्य की भी सराहना करती थी।

राजा उच्चल का दर्प दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही गया। ज्यो-ज्यो लोग उसके आदेशों का पालन बिना किसी तर्क के करने लगे त्यों-त्यों वह अपने को आवश्यकता से अधिक प्रभावशाली समझने लगे। परिणाम यह हुआ कि राज्य से सम्बन्ध रखने वाले कार्यों के करने में वह अधिक स्वतंत्र हो गया। मंत्रियों से परामर्श करना भी वह अनुचित समझने लगा। शासन-सम्बन्धी जितने विधान थे सभी को वह पुच्छ मानने लगा। वह जो कहता वही विधान बन जाता था। इस प्रकार कार्य करने पर भी जब किसी ने कोई विरोध नहीं किया तब वह और भी अधिक अभिमान के वशीभूत हो गया और बड़े गर्व के साथ कहा करता था "जो मैं चाहता हूँ वह पुरत होना चाहिए।" इतना ही नहीं, वह कभी-कभी साधारण सेवकों को मंत्री के समान कार्य करने के लिए विवश कर देता था और अपनी इस इच्छा के विरुद्ध एक भी बात सुनना उचित नहीं समझता था।

राजा उच्चल के चरित्र में विद्वेष का प्रवेश हो ही चुका था। उस विद्वेष के कारण उसका हृदय भी कलुषित हो गया था। किस व्यक्ति के प्रति उसका कैसा व्यवहार होना चाहिए, इसका भी ज्ञान उसमें न रह गया था। बढ़ते हुए विद्वेष ने इसे पूर्ण रूप से कलुषित बना दिया था। उसने ऐसे ही विद्वेष के आवेश में आकर अनेक राजकर्मचारियों को व्यर्थ में पदच्युत कर दिया था, उनके समस्त अधिकार छीन लिये थे तथा अनेक प्रकार से उन्हें अपमानित भी किया था।

उसके प्रधान सेनापति (कम्पनाधीश) का नाम दक्षक था। वह बड़ा प्रभावशाली और पराक्रमी था। उसके पद-गौरव को तुच्छ समझकर जिस समय राजा उच्चल ने उसके प्रति क्रोध-पूर्ण दृष्टि से देखा उस समय वह इतना भयभीत हुआ कि उसे विषलाटा में जाकर अपने प्राणों की रक्षा करनी पड़ी थी। किन्तु जब मृत्यु का समय समीप आ जाता है तब कहीं भी रक्षा नहीं होती। यही कारण है कि विषलाटा में जाने पर भी दक्षक के जीवन की रक्षा नहीं हो सकी। वहाँ पर जाते ही लक्षो ने उस पर आक्रमण कर दिया था और उनके उसी आक्रमण से उसे मृत्यु की शरण में जाना पड़ा था।

द्वाराधीश का पद भी बड़े गौरव का था। रक्कक नाम के व्यक्ति को उस पद पर राजा उच्चल ने नियुक्त किया था। उसने राजा उच्चल की इतनी सेवा की थी कि वह उस पर अधिक प्रसन्न रहा करता था। प्रसन्नता ही के कारण उसने रक्कक को अधिक बढ़ा कर उस गौरवपूर्ण पद का अधिकारी बना दिया था। उस पद पर पहुँचते ही रक्कक की शक्ति बढ़ने लगी थी। उसकी बढ़ती हुई शक्ति को देखते ही राजा उच्चल ने तुरत उसे उस पद से हटा दिया था। माणिक्य नाम का व्यक्ति सेनापति के पद पर कार्य करता था। वह बड़ा कर्तव्यपरायण और नीतिनिपुण

यहाँ तक कि पानो की जिन ढोलियों को साथ लाया था उन्हें भी अपने साथ नहीं ले जा सका था। युद्ध में सुस्सल को पराजित कर राजा उच्चल राजधानी में लौट आया।

दूसरे ही दिन उसे पुनः समाचार प्राप्त हुआ कि परम पराक्रमशाली सुस्सल फिर से आक्रमण करने के लिए ससैन्य चला आ रहा है। इस समाचार की पाते ही राजा उच्चल ने गम्गचन्द्र को एक बड़ी सेना के साथ तुरन्त भेज दिया। गम्गचन्द्र साधारण पुरुष नहीं था। वह अपने समय के वीर पुरुषों में अधिक प्रसिद्ध था। राजा उच्चल के आदेश से उसने सुस्सल की सेना पर ऐसा आक्रमण किया कि वह तुरन्त छिन्न-भिन्न हो गई। प्राणों की रक्षा करते हुए सभी सैनिक इधर-उधर भागने लगे। युद्ध की भयानक अग्नि की ज्वाला को सह सकने में सुस्सल के असह्य सैनिक असमर्थ रहे। जब उन्हें कोई उपाय न सूझा तब वे विवश होकर समस्त वेशों से छूटकारा पाने के लिए स्वर्ग-स्थित नन्दन-कानन में विहार करने वाली देवागनाओं के रथ पर सवार हो गये अर्थात् स्वर्गधाम को चले गये।

सहदेव और युधिष्ठिर नाम के दो राजपुत्र थे। उन पर उनके स्वामी का जो कुछ भी ऋण था उसे उन दोनों ने उस युद्ध में अपने अपने प्राणों को समर्पित कर पूर्ण रूप से चुकता कर दिया था। राजा उच्चल से पास घोड़ों की कमी नहीं थी। एक से बढ़कर एक घोड़ा उसके पास था किन्तु सुस्सल की सेना से जो अच्छे-अच्छे घोड़े भाग निकले थे उन सबों को गम्गचन्द्र ने तुरन्त पकड़ लिया और राजा उच्चल के सामने उपस्थित किया। उन घोड़ों को देखते ही राजा उच्चल के आश्चर्य की सीमा नहीं थी। वह विलम्ब तक कौतुकपूर्ण दृष्टि से उन घोड़ों की ओर देखता रहा।

इसके बाद ज्यों ही राजा उच्चल को यह समाचार प्राप्त हुआ कि सुस्सल क्रम-राज्य की ओर अग्रसर होने वाला है और इस समय सेल्यपुर के मार्ग में पड़ाव डाले हुए है, त्यों ही वह उसका पीछा करने के लिए राजधानी से चल पड़ा। जैसे ही सुस्सल ने यह देखा कि उसका बड़ा भाई उच्चल समीप ही आ गया है वैसे ही वह अपने थोड़े से सैनिकों के साथ दरद देश की भूमि में प्रवेश कर गया। जिस समय राजा उच्चल को यह विदित हुआ कि सेल्यपुर के रहने वाले लोष्ठक नामक डामर ने ही सुस्सल के भाग जाने का मार्ग खोल दिया था उस समय उसके क्रोध की सीमा नहीं रह गई थी। उसने तुरन्त लोष्ठक को यमलोक भेज दिया और फिर राजधानी का मार्ग पकड़ लिया।

इसमें तनिक भी सन्देह नहीं था कि सुस्सल ने पूर्ण रूप से शत्रुता कर ली थी। नीति के अनुसार उसके प्रति किसी भी प्रकार का कठोर व्यवहार किया जा सकता था किन्तु छोटे भाई के प्रति बड़े भाई का जैसा स्नेहपूर्ण व्यवहार होना चाहिए, राजा उच्चल ने वैसे ही व्यवहार करना उचित समझा। इसीलिए सुस्सल के भाग जाने और लोहर पर्वत में अनुपस्थित रहने पर भी राजा उच्चल ने उसके राज्य को अपने अधीन करने का कुछ भी प्रयत्न नहीं किया।

राज सुस्सल की धर्मपत्नी का नाम मेधमजरी था। वह बड़ी सती-साध्वी थी। उसके पिता का नाम विजयपाल था। उसका नाना कल्ह कार्लिजर का राजा था। उसके न तो पुत्र था और न दूसरी कोई कन्या थी। विजयपाल के परलोक सिंघार जाने पर अपने ही राजप्रासाद में उसने मेधमजरी को अपने पुत्र के ही समान बड़े स्नेह के साथ पाला-पोषा था। राजा सुस्सल भी बड़ा प्रभावशाली था। उसके प्रताप का वर्णन कहाँ तक किया जाय। उसके प्रताप के महत्व का

अनुमान इसी से कर लेना चाहिए कि जिस समय वह लोहर प्रान्त में नहीं था उस समय में भी उसके विरोधियों तथा शत्रुओं में इतना साहस न था कि वे वहाँ के किसी बालक का भी अनिष्ट कर सकते ।

राजा सुस्सल बड़ा ही धीर पुरुष था । आपत्ति-काल में घबड़ा जाना उसके स्वभाव के विरुद्ध था । उसने भी दरद देश को छोड़ दिया था और दुर्गम पर्वतों के मार्ग को पार करता हुआ तथा मार्ग में पड़ने वाले अन्य विघ्नों से अपने को मुक्त करता हुआ वह कई महीनों के बाद अपने राज्य में आ गया था । उसके लोहर प्रान्त में आते ही समस्त प्रजा को बड़ा हर्ष हुआ था क्योंकि उसके लिए सभी चिन्तित रहा करते थे ।

जब यह सब सकट-काल दूर हो गया और सुस्सल शान्ति के साथ रहने लगा तब राजा उच्चल जैसे धीर पुरुष के विरुद्ध जितने भी उपद्रव खड़े हुए सभी बात की बात में दूर कर दिये गये । कोई भी उपद्रव अधिक समय तक नहीं टिक सका ।

राजा कलशदेव के पुत्र भोज को अपने वश में करने के बाद भीमादेव बड़ा प्रसन्न हुआ । वह तुरन्त उसे दरद देश के राजा जगद्दल के पास ले गया और उससे उसकी सहायता करने के लिये कहा । जगद्दल ने उसकी सहायता करना स्वीकार कर लिया । राजा हर्षदेव की उपपत्तियों में से किसी एक के गर्भ से उत्पन्न हुआ सल्ह और दर्शनपाल का भ्राता सजपाल ये दोनों ही भोज के प्रबल सहायक हो चुके थे । जब यह समस्त वृत्तान्त राजा उच्चल को विदित हुआ तब वह बुद्धिमान राजा कूटनीति के आधार पर कार्य करने को विवश हुआ; क्योंकि वह समझ चुका था कि भोज को काश्मीर का राजा बनाकर भीमादेव आदि उसी के नाम पर राज्य का समस्त सुख भोगने के लिए कटिवद्ध हो चुके हैं । जिस नीति का उन सबों ने अवलम्बन किया है उसी नीति का अवलम्बन करना ही उचित है । ऐसा विचार कर राजा उच्चल ने ऐसी नीति चली कि दरद का राजा के आक्रमण करने के विचार को ही छोड़ दिया और चुपचाप अपने देश को लौट गया । उसके साथ ही साथ सल्ह भी चला गया । किसी प्रकार छिपता हुआ भोज भी अपने प्रान्त को चला गया और सजपाल ने जाकर राजा सुस्सल के यहाँ नौकरी कर ली ।

थोड़े ही दिनों में भोज के ही सेवक ने उसके साथ विश्वासघात किया । उसने राजा उच्चल से भूस लेकर उसे पकड़वा दिया । राजा उच्चल ने ज्यों ही उसे पा लिया त्यों ही डाकुओं के समान उसे फाँसी पर चढ़ा दिया । देवेश्वर का पुत्र पित्यक भी काश्मीर राज्य का अधिकार चाहने लगा था । अपनी इस अभिलाषा को पूर्ण करने के लिए ज्यों ही वह आगे बढ़ा त्यों ही डामरो की सेना लेकर राजा उच्चल भी युद्ध करने के लिए निकल पड़ा । डामरो ने इतनी वीरता के साथ युद्ध किया कि पित्यक के समस्त सहायक युद्धभूमि को छोड़कर भाग गये और उसे भी युद्धक्षेत्र से भागकर किसी दूर देश में आश्रय करना पड़ा ।

मूर्ख मनुष्य जिन्हें कुख्याति ही प्रिय है और जो पशुओं के समान बिना किसी भावना के इधर-उधर भ्रमण किया करते हैं वे नित्य उपहास के ही पात्र बनते हैं । एक रसोइया था जो बाजार में भोजन पकाकर बेचा करता था । अपने समय में वह बड़ा षड्यन्त्रकारी था । जब वह किसी से अपना परिचय देता था तब अपने को मल्ल का पुत्र रामल कहा करता था । इस प्रकार उसकी ऐसी ही प्रसिद्धि हो गई थी । उस समय के जितने भी विप्लवकारी नेता थे सभी को वह जानता था और उन्हीं से धन, मान और पारितोषिक आदि प्राप्त कर वह धनवान् हो चका था । कितने ही

विप्लवकारियों के साथ उसने विश्वासघात किया था किन्तु फिर भी वह अपनी घूर्तता के कारण उन सबों का प्रिय पात्र बना हुआ था ।

गर्मी के दिनों में जब कड़ी धूप पड़ने लगी और उसे कष्ट होने लगा तब वह अकेला ही काश्मीर में चला आया था । उसकी नाक कटी हुई थी इससे राजा उच्चल के सेवकों ने उसे तुरन्त पहिचान लिया था । फिर वह राजा उच्चल की सेनाओं में भी देखा गया । जहाँ लोग आनन्द के साथ बातें कर रहे थे वहाँ भी वह अपने वशगत व्यवसाय के अनुसार भोजन-सामग्री देवने का काम करने लगा था ।

भाग्य में विधाता ने जो कुछ भी लिख दिया है जब वही होकर रहता है और उसकी अन्यथा सिद्ध कर सकने का सामर्थ्य किसी में भी नहीं है तब मनुष्य अपने पद-गौरव को बढ़ाने की लालसा से व्यर्थ में ही घूर्तता और धोखा देने वाली नीति को अपनाता है । मनुष्य जितने भी प्रयत्न करता है वे सब घास में लगी हुई अग्नि के समान ही हैं । भाग्य-रूपी वायु के प्रभाव से वह प्रवल भी हो सकती है और क्षण भर में ही वृक्ष को शान्त भी हो सकती है । भाग्य में जो कुछ वदा रहता है उसे भोगना ही पड़ता है । यदि कोई यह चाहे कि वह उस स्थान से भाग कर उससे रक्षा पा जायगा तो यह उसकी सरासर भूल है । जिस प्रकार पूँछ के जल जाने पर कोई पक्षी फिर जलती हुई अग्नि की ज्वालाओं से नहीं बच पाता उसी प्रकार भाग्याधीन मनुष्य को भी समझ लेना चाहिए ।

जिस मनुष्य के भाग्य में जितना सुख भोगना वदा है वह उतना सुख अवश्य भोगेगा और जितने दिनों तक जीवित रहना है उतने दिनों तक अवश्य जीवित रहेगा । निश्चिन्त समय के पूर्ण अथवा निश्चित सुखों के भोग के पूर्व यदि कोई किसी मनुष्य का जीवन नष्ट करना चाहे तो अपने प्रयत्न में कदापि सफल न होगा । भाग्य द्वारा सुरक्षित व्यक्ति पर चाहे कितनी ही आपत्तियाँ क्यों न आयें, चाहे उसके जीवन को नष्ट करने के लिए निरन्तर अग्नि और विष के प्रयोग ही क्यों न किये जायँ, चाहे तलवार और तीर को निशाना बनाकर प्राण लेने का उद्योग ही क्यों न किया जाय, चाहे घोर निर्दयता के साथ सर्वोच्च पर्वत के शिखर पर से ही क्यों न गिराया जाय अथवा मन्त्र-तन्त्र आदि के कितने ही मारण-प्रयोग क्यों न किये जायँ किन्तु किसी का भी कुछ प्रभाव न पड़ेगा । वह व्यक्ति सभी दशा में सुरक्षित ही रहेगा । राजा उच्चल ने भिक्षाचर को मार डालने की आज्ञा दे दी थी । उसकी आज्ञा का पालन करने के लिए वधक (प्राण-घातक) रात्रि के समय में जयमती के भवन से भिक्षाचर को वध्य भूमि में ले गये थे । वध्यभूमि में ले जाकर उन सबों ने उसके शरीर से एक बड़ा पत्थर बाँध दिया था और उसे मरा हुआ जानकर वितस्ता नदी के प्रवाह में वहा दिया था । उस समय वायु ने तुरत ही लहरों के द्वारा उसे किनारे पर लगा दिया था । वहाँ एक दयालु ब्राह्मण ने उसे देख लिया था । जब दया के वशीभूत होकर उसने उसके पास जाकर उसे देखा तो उसके हृदय की गति का स्पन्दन स्पष्ट विदित हो गया । ब्राह्मण ने जिसे मरा हुआ समझा था वह जीवित है--यह सोचकर उसे बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने तुरत उसके शरीर से बँधे हुए पत्थर को खोल दिया । थोड़ी देर में भिक्षाचर पूर्ण रूप से सचेत हो गया । इसके बाद उस ब्राह्मण ने उसे आसमति के सरक्षण में दे दिया । आसमति दिद्वारानी की ज्ञाति थी और उसी के पद-गौरव के सम्मानार्थ वह शाही राज-कुमारी दिदा भी कही जाती थी । निस्सन्देह आसमति परम बुद्धिमती महिला थी । वह बड़े

ही गुप्त रूप से भिक्षाचर को वहाँ से ले गई और फिर सुदूर दक्षिणापथ में ले जाकर उसे यथोचित रूप से पाला-पोषा और बड़ा किया।

मालव देश का राजा नर वर्मा था जब उसने भिक्षाचर के सम्बन्ध का समस्त वृत्तान्त जान लिया तब उसने बड़े ही गुप्त रूप से उसे अपने यहाँ रख लिया और अपने ही पुत्र के समान उसका लालन-पालन करने लगा तथा शास्त्र और शस्त्र विद्या का अभ्यास कराकर पूर्ण रूप से पारंगत बनाने का प्रयत्न करने लगा। कुछ लोगों का यह भी कथन है कि जिस समय उच्चल ने भिक्षाचर को मार डालने की आज्ञा दी थी उस समय जयमती ने ही इस कार्य के भार को अपने ऊपर ले लिया था और राजा को प्रसन्न करने के लिए उसने किसी दूसरे बालक को जो कि भिक्षाचर के ही समान आयु में था, मार डाला था तथा गुप्त रूप से बचा लिया था। दूर देश से आये हुए दूतों के द्वारा जब राजा उच्चल को भिक्षाचर से सम्बन्ध रखनेवाला वृत्तान्त विदित हुआ तब वह मन ही मन बड़ा दुःखी हुआ और रानी जयमती पर अधिक सन्देह होने के कारण उसने उससे अनुराग करना ही बन्द कर दिया। फिर वह विशेष रूप से चिन्ता करने लगा। भिक्षाचर का प्रवेश काश्मीर की राज्य-सीमा न होने पाये यही उसका उद्देश्य था। सोचते-पोचते उसने जो कुछ स्थिर किया उसी के अनुसार कार्य करने लगा। मालव देश से लेकर काश्मीर राज्य की सीमा तक के मार्ग में जितने भी राजा थे उन सबों से उमने मित्रतापूर्ण सन्धि कर ली; किन्तु सन्धि करने का उद्देश्य क्या है यह किसी से भी नहीं कहा। केवल इतना ही भाव प्रकट किया जो पारस्परिक सहयोग की भावना को बढ़ाना ही इस सन्धि का मुख्य उद्देश्य है। राजनीति में कुशल होने के कारण वह अपने हृदय के वास्तविक विचार को किसी से भी नहीं कह सकता था।

जो मनुष्य मूर्ख होता है वह अपनी घर्मपरायण पत्नी पर प्रकट रूप से सन्देह करता है और शत्रुओं को बड़े प्रेम से अपनाता है। परिणाम यह होता है कि वह मूर्ख इस प्रकार के कार्यों द्वारा स्वयं अपने विनाश का कारण बन जाता है।

कुछ लोगों का यह भी कथन है कि जिस समय भिक्षाचर मार डाला गया था उस समय दिहा ने किसी एक बालक को जो कि भिक्षाचर के ही समान देखने में था, पाल लिया था और आगे चलकर उसी नाम से उसे प्रसिद्ध भी कर दिया था। चाहे यह वृत्तान्त सत्य हो अथवा पूर्वोक्त वृत्तान्त सत्य ही, किन्तु यह मनाना ही पड़ेगा कि भिक्षाचर का महत्त्व अधिक बढ़ गया था और स्वयं उमका भाग्य भी उसके उस महत्त्व को नष्ट कर सकने में समर्थ न था।

कभी-कभी पूर्व की घटनाओं के परिणामों की विभिन्नता बड़ी आश्चर्यमयी हो जाती है। सोचा कुछ जाता है और होता कुछ है। इस विचित्र विभिन्नता के कारण जो चमत्कारपूर्ण दृश्य दिखाई पड़ते हैं वे न तो स्वप्न में देखे जाते हैं, न कल्पना द्वारा ही देखे जा सकते हैं और न ह्यन्द्रजाल-विद्या के प्रभाव से ही उनका देखा जाना संभव हो सकता है।

जिस प्रकार नगर, ग्राम और अन्य स्थानों को जलाने के लिए झाड़ियों में अग्नि गुप्त रूप से बढ़ने लगती है उसी प्रकार मानव-संहार के लिए वह राजकुमार भिक्षाचर भी गुप्त रूप से बढ़ने लगा था। जिस प्रकार विषवृक्ष के समीप ही प्रतिविषा नाम का पौधा उग आता है और उसके प्रभाव को नष्ट कर देता है और शुद्ध तथा निर्मल जल को नष्ट करने वाला वर्षाकाल

अगस्त्य के उदय होते ही शान्त हो जाता है उसी प्रकार ससार में नित्य एक दूसरे के प्रभाव को नष्ट करने वाले प्राणी, लक्षण और वृक्ष आदि उत्पन्न हो जाते हैं। यह तो ससार की रचना करने वाले विधाता की अपूर्व दूरदर्शिता है। प्रथम उत्पन्न हुई वस्तु से ज्यों ही ससार को भय होने लगता है अथवा वह वस्तु स्वतः भयानक तथा हानिकार सिद्ध होने लगती है त्यों ही विधाता उसकी काट के लिए उसी के पास ही एक दूसरी वस्तु उत्पन्न कर देता है। इस प्रकार वह अपने रचना-कार्य की कुशलता द्वारा समस्त ससार की रक्षा किया करता है। जिस समय भिक्षाचर गुप्त रूप से शास्त्र और शस्त्र विद्या का अभ्यास करने में लगा हुआ था उसी समय राजा सुस्सल की एक पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ। उसके जन्म-काल से ही सुस्सल की सर्वत्र विजय होती रही इसी-लिए उसने अपने उस नवजात पुत्र का नाम जयसिंह रखा। जिस प्रकार बुद्ध का नाम सर्वार्थसिद्ध अक्षरशः चरितार्थ हुआ है उसी प्रकार जयसिंह का नाम भी अक्षरशः चरितार्थ हुआ है। सर्वार्थसिद्ध का शाब्दिक अर्थ है वह व्यक्ति जिसमें लौकिक और अलौकिक सभी प्रकार की सिद्धियाँ पूर्ण रूप से हो और रूढ़ि अर्थ में केवल बुद्ध का ही बोधक है। जयसिंह का शाब्दिक अर्थ है जय दिलाने वाला सिंह किन्तु रूढ़ि में केवल इसी राजा तक ही सीमित नहीं है। बुद्ध और जयसिंह में केवल इतना ही अन्तर रह गया है अन्यथा नाम के गौरव में कुछ भी अन्तर न था।

जिस समय राजा उच्चल ने उस बालक जयसिंह के कूकुम्भ से रंगे हुए सुन्दर पैरों के लक्षणों को देखा उस समय वह वात्सल्य के वशीभूत हो गया था। अपने छोटे भाई सुस्सल के प्रति उसमें जितना क्रोध था वह सब बात की बात में शान्त हो गया। उस बालक के चरण-लक्षणों से ही प्रभाव तुरन्त दृष्टिगोचर हुआ कि जो शत्रुता उसके पिता और उसके पिपृष्य (चाचा) के बीच अनेक दिनों से चली आ रही थी उसका क्षण भर में ही अन्त हो गया था तथा इस प्रकार शत्रुता का अन्त होते ही दोनों राज्यों के लोग सुख और शान्ति के साथ जीवन बिताने लगे थे।

निरन्तर बुद्ध के व्यापारों से राजा उच्चल क्षण भर के लिए भी शान्ति नहीं पाता था किन्तु सुस्सल के साथ सद्भावनापूर्ण समझौता होने के बाद ही उसे भी शान्ति का सुख सुलभ होने लगा था। उसका ध्यान लोकोपकारी धार्मिक कार्यों के प्रति आकर्षित होने लगा था। उसने अपने स्वर्गवासी पिता के सुयश को बढ़ाने के लिए उसी के नाम से एक मठ तैयार कराना आरम्भ कर दिया था। जब वह मठ तैयार हो गया तब उसके उद्घाटन के अवसर पर एक बड़ा महोत्सव मनाया गया और उस उपलक्ष्य में गौ, भूमि, स्वर्ण और वस्त्र आदि विशेष रूप से याचकों को दिये गये। कहना तो यो चाहिए कि जिस प्रकार कल्पवृक्ष के समीप जाने पर याचकों की सभी मनोकामनाएँ पूर्ण हो जाती हैं उसी प्रकार उस महोत्सव में राजा उच्चल ने समस्त याचकों को उनकी मनचाही वस्तुएँ प्रदान की थी। उसके उस कार्य से सभी दिशाओं में उसकी उदारता के गीत गाये जाने लगे थे। जनसाधारण को तो अधिक आश्चर्य हुआ था ही किन्तु दूर-दूर के देशों से जाये हुए याचकों ने जो बहुमूल्य वस्तुएँ प्राप्त की थी उन सब को देख-देखकर दूर-दूर देश के राजा भी बड़ा आश्चर्य करने लगे थे। जो वस्तुएँ राजसवनो में शोभा देने योग्य थी वे सब याचकों के हाथों में स्थान पाकर अपना अपूर्व चमत्कार प्रकट करने लगी थी तथा अपने उसी चमत्कार के प्रभाव से राजा उच्चल की उदारतापूर्ण दानशीलता का परिचय भी देने लगी थी।

इतना ही नहीं, राजा उच्चल ने दूर-दूर देशों के राजाओं के पास भेंटस्वरूप जो बहुमूल्य वस्तुएँ भेजी थीं उन सब को पाकर वे सब भेजने वाले के वैभव पर आश्चर्य प्रकट करने लगे थे। यद्यपि उन समस्त राजाओं के पास धन की कमी न थी और बहुमूल्य वस्तुएँ भी उनके पास थीं तथापि राजा उच्चल द्वारा भेजे गये उपहार के सामान को देख कर वे सब अपने समस्त वैभव को तुच्छ समझने और उसकी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करने लगे थे।

अपने पति राजा उच्चल को अपनी सेवाओं से प्रसन्न कर रानी जयमती ने जो धन प्राप्त किया था उसका उत्तम प्रकार से सदुपयोग करने के उद्देश्य से उसने भी एक दूसरा मठ और विहार को निर्माण कराया था। निस्सन्देह राजा उच्चल ने अपने पूर्वजन्म में जितने भी पुण्य के कार्य किये थे उनमें कोई न कोई त्रुटि अवश्य ही गई थी। यही कारण है कि उसने जिस उद्देश्य से उस मठ का निर्माण कराया था, वह पूरा न हो सका और वह मठ जन-साधारण में नवमठ के नाम से प्रसिद्ध हो गया। राजा उच्चल की बहिन का नाम सुल्ला था। वह उसकी भी स्मृति को चिरस्मणीय बनाना चाहता था। अपनी इस अमिलाषा को चरितार्थ करने के लिए उसने अपने पिता के नाम से निर्माण कराये मठ के ही सामने अपनी बहिन के नाम से एक दूसरे मठ का निर्माण कराया किन्तु उस मठ का भी वही परिणाम हुआ जो उसके पिता के नाम से बनवाये गये मठ का हुआ था अर्थात् वह मठ भी सुल्ला मठ के नाम से प्रसिद्ध न हो सका।

इसमें सन्देह नहीं कि वह कभी यह भी न सोच सका था कि उसकी मृत्यु उसके मस्तक पर ही मँढरा रही है। इसीलिए उसने मठ आदि जो कुछ भी निर्माण कराये थे उनकी उचित व्यवस्था के लिए वृत्ति आदि का भी प्रबन्ध नहीं किया था। कदाचित् उसने अपने को चिर-जीवी समझ लिया हो अथवा अन्य किसी कारण से वृत्ति आदि की व्यवस्था करने में असावधान रहा हो।

मठ आदि निर्माण-कार्य समाप्त होने के कुछ समय बाद राजा उच्चल क्रम राज्य में गया था। कुछ दिन ठहरने के बाद वह वहाँ से स्वयम्भू अग्नि का दर्शन करने के लिए बर्हणचक्र नामक पहाड़ी ग्राम की ओर अग्रसर हुआ। चलते-चलते जैसे ही वह कम्बलेश्वर नामक ग्राम की ओर जाने वाले मार्ग पर बढा वैसे ही वहाँ पर उस स्थान के शशस्त्र चाण्डाल दस्युओं ने उसे सहसा घेर लिया।

उस समय उसके साथ बहुत ही थोड़ी सेना थी। चाण्डाल-दस्युओं ने उसे तुरंत मार कर गिरा देना चाहा। उसमें साहस अपूर्व था। अल्प-संख्यक सैनिकों के रहने पर भी वह धबढाया नहीं। वह जिस स्थान तक पहुँच चुका था। उसी स्थान पर ढूँढतापूर्वक खडा रहा और दस्युओं के शस्त्र-प्रहारों को रोकता रहा। परिणाम यह हुआ कि वे सब दस्यु सभी प्रकार से प्रहार करने पर भी उसे मार कर गिरा न सके किन्तु उसका आगे बढ़ सकना असंभव कर दिया था।

जब राजा उच्चल ने देख लिया कि आगे का मार्ग बन्द है तब उसने अपने थोड़े से सेवकों के साथ घूम-फिर कर गहन पर्वत-कन्दराओं में एक रात बिता दी। उसी समय उसके अन्य साथी और सैनिकों में यह दारुण सवाद फैल गया कि राजा उच्चल का स्वर्गवास हो गया है। यह सवाद बड़ी शीघ्रता के साथ फैलता गया। रोकने का प्रयत्न करने पर भी न

रका। सभी दिशाओं में क्षोभ उत्पन्न करता हुआ एक से दूसरे के पास पहुँचता गया। जिस प्रकार पर्वत की कन्दरा से निकली हुई साधारण हवा जंगल में प्रवेश करते ही प्रबलता धारण कर लेती है उसी प्रकार यह छोटा-सा दारुण वृत्तान्त साधारण सेना-निवास (कम्पन) से निकल कर राजधानी में पहुँचते ही बड़े महत्व का हो गया था।

उन दिनों कामदेव नामक सैनिक का वशधर और रङ्ग आदि का भाई छुड़ु नगराधिकारी के पद पर कार्य करता था। राजा उच्चल के स्वर्गवास के सवाद से जनता में जो क्षोभ उत्पन्न हुआ था उसने उसे शान्त कर दिया। इसके बाद वह अपने भाइयों के साथ राजभवन के अस्त्रागार में चला गया और वहाँ जाकर भविष्य के कार्यक्रम पर विचार करने के लिए उन सब को प्रोत्साहित करने लगा।

“किसे राजा बनाना चाहिए?” इस प्रश्न को लेकर जिस समय वे सब विचार करने लगे थे उसी समय अपने ही कुटुम्बियों के बीच कुटिलता करने वाला सङ्गु नामक कायस्थ कहने लगा—“इस प्रश्न को अधिक जटिल बनाना ही मूर्खता है। अपने अनेक मित्रों, बन्धु-बान्धवों और सेवकों के कारण तुम सबों की शक्ति अतुल्य है। सरलता से जीत सके ऐसा कोई भी वीर नहीं है। इसलिए इस प्रकार मिले हुए निष्कण्ठक राज्य को पाकर किसी दूसरे पुरुष को राजा नहीं बनाना चाहिए। इस समय मैं यही उचित समझता हूँ कि तुम्हीं लोगों में से किसी एक को राज्य-सिंहासन पर बैठ जाना चाहिए।”

सङ्गु के इस प्रलोभनकारी कथन का प्रभाव उन सबों पर विशेष रूप से पड़ गया। वे सब स्वभाव से ही पापात्मा थे इसीलिए उन सबों के हृदय में राजा बनने की अभिलाषा ने उत्कट रूप धारण कर लिया। फिर क्या था? परिणाम पर पूर्ण रूप से विचार किये बिना ही वे सब तुरन्त राजसिंहासन पर बैठ जाने का प्रयत्न करने लगे। वास्तव में बात यह थी कि उन सबों के सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध हो चुका था कि वे सब राजा यशस्करदेव के ही वशधर थे। इसी लोक-प्रसिद्धि के कारण वे सब अपने को राजसिंहासन पर बैठने के अधिकारी भी समझने लगे थे।

सत्य तो यह था कि उन सबों के जीवन में प्रवंचना ही मुख्य थी। न्याय, धर्म, सदाचार और सज्जनता किसे कहते हैं, इन सब का उन्हें ज्ञान तक भी न था। इसलिए उन सबों के जो विरोधी थे वे सब उनके मन्द अभिप्राय को समझकर उत्तेजित हो गये और क्रोध के आवेश में आकर तथा राजसिंहासन पर बैठने की लालसा को बढने से रोककर कहने लगे—

“राजसिंहासन पर बैठने की अभिलाषा से तुम सब अपने को राजा यशस्करदेव के वशधर होने का गौरव अनुभव करने लगे हो। तुम सबों की यह धूर्ततापूर्ण कीर्ति कितनी निन्दनीय हो सकती है, इसका अनुमान तुम सब स्वयं कर सकते हो। सत्य को छिपाकर मिथ्या का प्रचार करना और उसी मिथ्या प्रचार के प्रभाव से राजसिंहासन पर अधिकार करना प्रत्येक दृष्टिकोण से अनुचित है। यदि राजसिंहासन पर बैठना ही है तो बैठ सकते हो किन्तु इस प्रकार के उपायों द्वारा नहीं।”

सङ्गु ने जो कुछ भी कहा था उससे उसकी जन्मगत नीचता ही प्रमाणित होती थी। वास्तव में उसने किसी उच्च, सस्कार-सम्पन्न परिवार में जन्म ग्रहण नहीं किया था। यदि ऐसे परिवार में जन्म ग्रहण किये होता तो वह अधम ऐसा अनुचित परामर्श देने का घृष्टतापूर्ण दुस्साहस न करता। उसने तो बौद्ध ढोनेवाले लवट के वश में जन्म ग्रहण किया था। यद्यपि उसका पिता

क्षेमदेव अति साधारण कर्मचारी था और उसके पास कोई विशेष सम्पत्ति अथवा जीविका के लिए दूसरा कोई साधन न था तथापि सङ्घ में दुस्साहसी पुरुषों के समान क्रूर से क्रूर कर्म कर सकने की अमानक शक्ति थी। पाप से सम्बन्ध रखनेवाला चाहे जैसा कर्म हो उसके करने में उसे कुछ भी संकोच नहीं होता था।

एक बार उसने राजभवन से सुवर्ण का बना हुआ कलश चुराया था। जब चोर का पता लगाया जाने लगा तब उसके आचरणों से उसी पर सन्देह किया गया था; किन्तु अपनी अपूर्व धूर्तता के कारण वह चोरी के उस कलक के एकदम बच गया था। ऐसा वह धूर्त था। छद्म आदि से राजसिंहासन पर बैठ जाने के लिए कहते-कहते उसने अपने हाथ में कटारी ले ली थी और नगे सिर टहलना आरम्भ कर दिया था। इतना ही नहीं हँस-हँस कर वह दूसरों का अपमान भी करने लगा था और ऐसा भाव प्रदर्शित करने लगा था मानो वह भी किसी राजा का पुत्र था। ऐसे ही भाव के आवेश में आकर वह अपने सामने तीनों लोको को भी तुच्छ समझने लगा था। जिस समय वह अपनी अँगुलियों को इधर-उधर नचा रहा था, उसी समय अनिष्टकारी फल उत्पन्न करनेवाली राजसिंहासन पर बैठने की चिन्ता ने उसे भी अपने अधीन कर लिया था, अर्थात् वह भी राजसिंहासन पर बैठने की इच्छा करने लगा था।

ऐसे दृष्ट, लम्पट और अधम सङ्घ के परामर्श से प्रभावित होकर तथा अपने हृदय की उत्कट अभिलाषा से संचालित होकर वे सब छद्म आदि समस्त राजशक्ति को हृष्ट लेने के लिए प्रयत्नशील होने लगे थे किन्तु ज्यों ही उन्हें यह समाचार विदित हुआ कि राजा उच्चल अभी जीवित है त्यों ही उतनी वह अभिलाषा नष्ट हो गई थी तथा राजसिंहासन पर बैठने की आशाएँ भी एकदम शान्त हो गई थी; किन्तु उसी समय से लेकर आगामी समय तक वे समस्त आशाएँ निरन्तर उन सब के हृदय में बनी रही और उसी प्रकार बनी रही जिस प्रकार रात्रि के समय उनीची आँखों की पुतलियाँ बनी रहती हैं; जो न तो खूलती ही हैं और न तो मूँदती ही हैं। तात्पर्य यह कि वे सब अपनी आशाओं को न तो प्रकट कर सकते थे और न छिपा सकते थे। इसीलिए वे उद्विग्न रहा करते थे।

धीरे-धीरे समय बीतता गया। उन सबों के प्रति राजा उच्चल का जितना भी स्नेह था वह क्रमशः घटने लगा। परिणाम यह हुआ कि वे सब राजस्थान नामक महत्वपूर्ण स्थान से हटा दिये गये और उनके अधिकारों को न्यून करके राजा ने उन्हें साधारण पदों पर नियुक्त कर दिया। प्रत्येक मनुष्य के प्रति कठोर शब्दों का प्रयोग करना राजा उच्चल का स्वभाव हो गया था। जैसा रूखा व्यवहार वह सबों के साथ करता था वैसा ही रूखा व्यवहार करते हुए उनके प्रति भी उसने मर्मस्पर्शी शब्दों का प्रयोग किया था।

राजा हर्षदेव के शासन-काल में ही उन सबों के पिता का स्वर्गवास हो गया था। उस समय उनकी विधवा माता पूर्ण युवती थी। यौवन के ही कारण उसमें मादकता की भी कमी न थी। वे सब उसी के साथ रहा करते थे। उन्हीं दिनों उन सबों ने अपने पड़ोसी और परम मित्र मय्यामत्तक नामक किसी एक सैनिक पर यह सन्देह किया था कि उन की विधवा माता के साथ उसका अनुचित सम्बन्ध है और इसी सन्देह के कारण उसे मार भी डाला था। जब राजा को यह वृत्तान्त विदित हुआ तब उसने अपने मन में विचार किया—“जब वह स्त्री अष्ट चरित्र की थी तब उसे भी क्यों न दण्ड दिया गया” ऐसा विचार कर राजा क्रोध के आवेश में आ गया और आज्ञा देकर उस स्त्री की भी नाक कटवा ली थी।

इस वृत्तान्त को राजा उच्चल उन सबों के सामने कहा करता था और जब वे कहीं चले जाते थे तब पूछा करता था कि उस नकटी स्त्री के पुत्र इस समय कहीं पर क्या कर रहे हैं ? राजा उच्चल जो कि कायस्थों के लिए यमराज के ही समान था उसने पहिले तो सङ्घ को बृहद्गज तथा अन्य गजों का अधिकारी बनाया था किन्तु बाद में उसे भी उस अधिकार से च्युत कर दिया था । बात यह हुई थी कि सङ्घ ने अपने गणनापति (खर्जाची) को बहुत ही सताया था और उसे विशेष रूप से पीड़ा पहुँचाने लगा था । जब उसका दुर्व्यवहार असहनीय हो गया और रक्षा का कोई उपाय न दिखाई पड़ा तब उस गणनापति ने राजा उच्चल के पास जाकर सारा भेद खोल दिया था और उसने (सङ्घ ने) राजकोष का जितना घन अपहरण किया था वह भी स्पष्ट शब्दों में बतला दिया था ।

जब राजा उच्चल ने रुष्ट हो कर उससे प्रवेशभागिक का अधिकार छीन लिया तब उस भयानक पुरुष ने रङ्ग, छूङ्ग, और अन्य उच्चाभिलाषी व्यक्तियों को उनके पूर्वसकल्पित विचारों के अनुसार कार्य करने के लिए उरोजित किया । इसके बाद उन सबों ने राजा उच्चल को मार डालना निश्चित किया और उचित समय की प्रतीक्षा करते हुए वे सब हंसरथ जैसे पापपरायण व्यक्तियों से भी सम्पर्क स्थापित करने लगे । जो राजा उच्चल के प्राणों को लेना चाहते थे वे सब एकत्र हुए और पीतकोशपूर्वक शपथ भी ग्रहण की, फिर भी चार-पाँच वर्ष तक वे अपने कार्य-साधन के योग्य उचित समय न पा सके ।

यद्यपि के सब बहुधा भिन्न-भिन्न स्थानों में रहा करते थे और उनकी वह योजना भी अधिक दिनों की हो चुकी थी और उसमें अनेक व्यक्ति सम्मिलित थे तथापि प्रजा के पापों के कारण कहीं भी उसका रहस्य-भेद न हुआ । निस्सन्देह यह सब से अधिक आश्चर्य की बात थी । जब वे कभी एकत्र होते थे तब परस्पर यही कहा करते थे “राजा तुम्हीं को नित्य मर्मस्पर्शी बातें कहा करता है ।” इस प्रकार कह-सुनकर वे सब राजा उच्चल के प्रति भयानक रूप से अश्रद्धा उत्पन्न किया करते थे और अपने वक्ष, बगल तथा पीठ आदि स्थानों में गुप्त अस्त्रों को धारण कर वे निरन्तर राजा उच्चल के पीछे लगे रहते थे ।

प्रारम्भ में राजा उच्चल अपनी रानी जयमती के प्रति अधिक अनुरक्त था । एक क्षण के लिए भी रानी का विच्छेद उसे असह्य था । यद्यपि वह शक्तिसम्पन्न राजा था तथापि रानी जयमती के लिए वह साधारण प्रेमी के ही समान था और उसी रूप में उसके साथ व्यवहार किया करता था, अर्थात् रानी के सामने वह राजोचित गौरव की गरिमा को ही भूल जाता था किन्तु उसके स्वभाव में सहसा ऐसा परिवर्तन हो गया कि वह बराबर दो वर्षों से रानी जयमती के प्रति उदासीन-सा रहने लगा । सम्भव है कि सन्निकट मृत्यु के लक्षणों के ही कारण उसका स्वभाव ऐसा हो गया हो । कुछ लोगों का यह कथन है कि रानी का भिक्षाचर की रक्षा करना ही उसकी उदासीनता का कारण हो गया था । कुछ लोगों का यह भी विचार है कि विजली के समान क्षण भर अपना चमत्कार दिखाने वाला अस्थिर प्रेम ही उसकी उस उदासीनता का वास्तविक कारण था ।

कुछ भी हो, रानी जयमती से विरक्त होकर राजा उच्चल विज्जला नाम की अपनी दूसरी पत्नी से अधिक अनुराग करने लगा था । विज्जला श्रीसम्पन्न वर्तुल भूपाल की पुत्री थी । जब से उसका विवाह राजा उच्चल के साथ हुआ था तब से लेकर उस समय तक उसने

उसका वैसा अनुराग नहीं प्राप्त किया था जैसा कि रानी जयमती से विरक्त होने पर प्राप्त किया था ।

ठीक ऐसे ही समय में राजपुरी का राजा सग्रामपाल स्वर्गवासी हो गया और उसका सोमपाल नामक पुत्र राज्य का अधिकारी हो गया । जब राजा उच्चल को यह सब समाचार विदित हुआ और यह भी ज्ञात हुआ कि राजपुरी के लोगों में जो प्रमुख षड्यंत्रकारी थे उन सबों ने द्वेष के कारण सोमपाल के बड़े भाई को कारागार में बंद कर दिया है और उसके समस्त राज्याधिकारों को भी छीन लिया है तब उन समस्त अन्यायियों को दण्ड देने के विचार से वह राजपुरी के प्रति क्रुद्ध हो गया । इसके बाद उसने अपनी पुत्री का विवाह सोमपाल के साथ कर दिया । उसकी पुत्री का नाम सौभाग्यलेखा था । जैसा उसका नाम था वैसा ही उसका प्रभाव था । तात्पर्य यह कि सौभाग्यलेखा के शुभलक्षणों से यही ज्ञात होता था मानो वह साक्षात् लक्ष्मी का ही स्वरूप है ।

उस विवाह के उपलक्ष्य में जो महोत्सव किया गया था वही राजा उच्चल के जीवन का अन्तिम महोत्सव था । उस महोत्सव में प्रजावत्सल राजा उच्चल ने अपार धनराशि व्यय किया था । जितने भी याचक आये सभी को इतना धन दिया गया कि उन सबों ने याचक की वृत्ति को ही त्याग दिया । जो जैसी कामना लेकर आया था उसकी वैसी ही पूर्ति की गई । प्रार्थियों के लिए चिन्तामणि बना हुआ वह राजा उच्चल सभी को प्रसन्न करने का प्रयत्न करता रहा ।

जब वैवाहिक महोत्सव समाप्त हो गया और उसका जामाता (दामाद) बिदा हो गया तब उसने साधारण से अपराधों के ही कारण समस्त तंत्रियों को उसने अधिकारों से च्युत कर दिया किन्तु उसके विरुद्ध जितने षड्यंत्रकारी थे उनको पूर्ववत् स्वतंत्र ही रहने दिया । जिस भोगसेन को उसने द्वारपाल का अधिकार दिया था, क्रोध के आवेश में आकर उसे भी उस अधिकार से च्युत कर दिया । परिणाम यह हुआ कि भोगसेन भी उसका शत्रु बन गया ।

भोगसेन बड़ा ही पराक्रमशाली व्यक्ति था । जिस समय वह द्वारपाल के पद पर कार्य करता था उसी समय उसने समस्त डामरों को परास्त कर दिया था । वीरता में उसका सामना कर सके ऐसा कोई वीर न था । जब राजा उच्चल ने उसे द्वारपाल के पद से हटा दिया तब वह उसके भाई सुस्सल को पराजित करने के लिए लोहर प्रान्त की ओर अग्रसर हुआ । उसके इस प्रकार अग्रसर होने पर राजा उच्चल को बड़ी चिन्ता हुई । यद्यपि यह प्रसिद्ध था कि सुस्सल के प्रति उसमें शत्रुता का भाव ही अधिक है तथापि उन दिनों उसके उस शत्रु-भाव में भ्रातृ-स्नेह भी सम्मिलित था इसलिए उसने लोहर प्रान्त की ओर अग्रसर होते हुए भोगसेन को रुक जाने के लिए आदेश किया किन्तु भोगसेन ने उसके आदेश का उल्लंघन करते हुए बड़ी उद्वेगता के साथ उत्तर दिया जिसे सुनकर राजा उच्चल के क्रोध की मात्रा कहीं अधिक बढ़ गई । धीरे-धीरे राजा उच्चल द्वारा भोगसेन के अपमानित होने का समाचार फैल गया । निस्सन्देह भोगसेन राजा उच्चल का परम हितैषी मित्र था । उसका इस प्रकार अपमानित होना बड़े आश्चर्य का विषय हो गया था । जब समाचार को विश्वास के योग्य मान लिया गया तब रहु, छुडु आदि उसके समीप गये और उसे भी अपने गुप्त षड्यंत्र में सम्मिलित कर विशेष रूप से प्रसन्नता प्रकट करने लगे ।

जिन लोगों को अपमानित किया गया था, जिन लोगों में उच्चाभिलाषाएँ थीं, जिन लोगों की जीविका छीन ली गई थी और जिन लोगों ने अपनी स्वतंत्र सस्था भी स्थापित कर ली थी, उन सबों को राज्य से निर्वासित न करने का कारण केवल यही कहा जा सकता है कि राजा उच्चल स्वयं यमलोक जाने के लिए अधिक उत्सुक रहा होगा।

जिस समय महाकुटिल सङ्घ ने यह देखा कि रङ्ग, छुङ्ग आदि ने भोगसेन को अपने दल में सम्मिलित कर लिया है और उस पर पूर्ण रूप से विश्वास करने लगे हैं उस समय उसने उन सबों को बहुत फटकारा क्योंकि वह जानता था कि भोगसेन-जैसा वीर पुरुष कदापि गुप्त पद्म्यत्र के रहस्य को नहीं छिपा सकेगा। यही सोचकर उसने उन सबों से कहा भी था “अपने-अपने जीवन को अर्पण करके भी आज राजा उच्चल की हत्या कर डालनी चाहिए यदि ऐसा न किया गया तो भोगसेन किसी न किसी समय समस्त गुप्त पद्म्यत्र का रहस्य प्रकट कर देगा और उसका जो भयानक परिणाम होगा उसकी कल्पना भी इस समय कर सकना बड़ा कठिन कार्य है।”

सङ्घ ने सत्य ही कहा था। गुप्त पद्म्यत्र का रहस्य प्रकट करने के लिए भोगसेन बड़ा उत्सुक था। इसी उद्देश्य से वह राजा उच्चल से एक बार मिला भी था और एकान्त में कुछ कहने के लिए अपना विचार भी प्रकट किया था। उसके अभिप्राय को न समझकर राजा उच्चल ने बड़ी उपेक्षा के भावों को प्रदर्शित करते हुए कहा था “तुम क्या कहना चाहते हो? मैंने तुम्हें पुनः द्वारपाल का पद न देने का दृढ संकल्प कर लिया है।” राजा उच्चल की इन बातों से भोगसेन के हृदय को अधिक आघात पहुँचा था। वह चुपचाप वहाँ से चला आया था और गुप्त पद्म्यत्रकारियों के साथ मिल गया था।

भोगसेन के प्रति राजा उच्चल ने जैसा व्यवहार किया था वह नीतिपूर्ण नहीं था। उस पर मनन करने के पश्चात् कहना पड़ता है कि जिस प्रकार अधिक ताप से व्याकुल हुआ मनुष्य घोर निद्रा में पड़ जाने पर जगानेवाले को ही धृणापूर्ण दृष्टि देखने लगता है उसी प्रकार जो मनुष्य सर्वथा अपने को भाग्य के अधीन छोड़ देता है वह भी अपने सावधानकर्ता को घृणापूर्ण दृष्टि से देखने लगता है।

पद्म्यत्रकारियों पर सङ्घ के कहने का प्रभाव विशेष रूप से पड़ चुका था अतएव तंत्रियों का दल अपने सशस्त्र सहयोगियों के साथ अपने निश्चित क्रम के अनुसार सुरक्षा के लिए राजभवन में प्रवेश कर गया और उस दल ने घोड़े-से चाण्डालों को राजभवन के भीतर प्रवेश कराकर एक ऐसा संकेत बतला दिया था कि उसी से वे सब कुछ समझ गये थे। साथ ही साथ यह भी स्पष्ट रूप से कह दिया गया था—“रात्रि के समय हम सब जिस पर प्रहार करें उस पर तुम सब तुरंत प्रहार करना आरंभ कर देना।” इसके बाद वे सब पद्म्यत्रकारी राजभवन के बाहरी भाग में खड़े हो गये और राजा उच्चल के जितने सेवक वहाँ पर थे उन सब से कहने लगे “आज राजा तुम सबों पर अधिक क्रुद्ध हो चुका है। कहा नहीं जा सकता कि किसको कैसा दण्ड दे।” सबों की बातों से वे सब भयभीत हो गये और तुरंत उस स्थान से भाग खड़े हुए। उन सबों के जाते वहाँ सन्नाटा छा गया और राजा उच्चल की सहायता करने वाला कोई न रह गया।

रात्रि के समय का भोजन समाप्त करने के बाद राजा उच्चल अपने भवन से निकल कर विज्जला के भवन की ओर जाने का विचार कर ही रहा था कि इतने में ही उसके समस्त

शरीर में कामदेव का प्रभाव व्यापक हो गया। वह कामासक्ति के वशीभूत होकर तुरत अपने भवन के मध्यभाग से निकल पड़ा। उसके सेवक मार्ग दिखालाने के लिए दीपक लिये हुए आगे-आगे चलने लगे। जैसे ही उसने भवन के बीच वाले मण्डप में प्रवेश किया वैसे ही अपने थोड़े-से अनुचरो के साथ सङ्घ ने पीछे से उस मण्डप के द्वार को बन्द कर दिया। दूसरी ओर के द्वार को दूसरे लोगो ने बन्द कर दिया।

जब सभी ओर के द्वार बन्द कर दिये गये तब समस्त पङ्कजकारिणी एक साथ तैयार हो गये और राजा उच्चल को घेर कर खड़े हो गये। इसके बाद उनमें से एक ने घुटने टेक कर विशेष समाचार कहने के बहाने उसे रोक लिया और दिन्न नामक ब्राह्मण के पुत्र तेज ने तुरत उसके (उच्चल के) केशो को पकड़ कर उसके शरीर में कटारी चुभो दी। उसके ऐसा करते ही अनेक कटारियाँ उसके शरीर में प्रवेश कर गईं और उसके समस्त अग-प्रत्यगो से रक्त की धारा प्रवाहित होने लगी। जिस समय उसके स्वर्ण-निर्मित आभूषणो को रजित करती हुई रक्त की धारा वह रही थी उस समय ऐसा ज्ञात होता था मानो सुमेरु पर्वत के शिखरो पर विशालकाय सपें ही भ्रमण कर रहे हो।

इस प्रकार धायल होते ही राजा उच्चल “द्रोह-द्रोह” कहकर चीत्कार करने लगा और फिर उसने बलपूर्वक उन सबो के हाथ से अपने केशो को छुड़ा लिया। साथ ही साथ चमड़े की जिस डोरी से उसके खेल की कटारी की मूठ बँधी हुई थी उसे भी अपने दाँतो से काँट डाला। वास्तव में बात यह हुई थी कि सुजनाकर नामक उसका कटारीवाहक सेवक यह देख कर कि उसके विरोधी उस पर प्रहार कर रहे हैं, मारे डर के उसके पक्ष को छोड़ कर भाग गया था। राजा उच्चल बड़ी कठिनाई के साथ अपने पास की छुरिका को म्यान से निकाल सका था। वह छुरिका भी बालको के लिए खेल के योग्य थी। उसके द्वारा आत्मरक्षा कर सकना सर्वथा असम्भव था।

यद्यपि उसकी समस्त अँतडियाँ बाहर निकली आ रही थी तथापि उसने पुन अपने बिलखे हुए बालो को संहाला और पास की छोटी-सी कटारी को तुरत अपने घुटनो के बीच में रख लिया। फिर उसने घोर गर्जना करके तेज पर प्रहार किया और ऐसा पराक्रम दिखाया कि वह देखते ही अचेत होकर धरती पर गिर पड़ा। उसके इस प्रकार गिरने से ऐसा ज्ञात होने लगा मानो उसके समस्त मर्म-स्थानो में एक ही साथ आघात पहुँचा हो। तेज को गिराकर उसने पीछे से आक्रमण करने वाले रङ्गु को भी धायल किया। इसके बाद सिंह के समान गर्जना कर वह व्यङ्ग के ऊपर टूट पड़ा और उसके भी अग-प्रत्यगो को छिन्न-भिन्न कर दिया। यह सब कर लेने के बाद उसने दूसरे कवचधारी सशस्त्र पुरुष पर आक्रमण किया। उच्चल के आक्रमण करते ही वह अपने को संहाल न सका और तुरत धोर यंत्रणा के कारण तडप-तडप कर मर गया।

इस प्रकार अपने समस्त आक्रमणकारियो को मार कर उसने अपना मार्ग मुक्त कर दिया और जैसे ही वस उप स्थान से आगे बढ़ा वैसे ही वहाँ का द्वार बन्द भिला। बाहर पहुँचेदार उपस्थित थे किन्तु वे यह न जान सके कि राजा उच्चल ही द्वार को खुलाना चाहता है। जब राजा उच्चल दूसरे द्वार को खुलाने के लिए आगे बढ़ा तब उसे रोककर छूडु समाने खड़ा हो गया और कहने लगा—“अब आप कहाँ जा रहे हैं? ऐसा कहकर उसने तलवार से प्रहार किया। ठीक ऐसे ही समय में राजा उच्चल ने मुँह फेरे हुए और काठ की तूलिका से दीवाल पर चित्र बनाते हुए भोगसेन को द्वार के मार्ग पर देखा। वह तुरत उसके पास दौड़ा गया और जाकर कहने लगा—

“तुम यहाँ इस प्रकार खड़े क्या ताक रहे हो।” भोगसेन लज्जित होकर ऐसा बोला कि राजा उच्चल को कुछ पुनर्दि तक न पडा।

राजा उच्चल का प्रदीपवाहक रथ्यावट्ट था। यद्यपि उस समय उसके पास कोई अस्त्र नहीं था तथापि वह वहाँ से भागा नहीं। अपने पीतल के प्रदीप से ही वह युद्ध करने लगा और बड़ी वीरता के साथ लडा। जब सभी आक्रमणकारी चारों ओर से उस पर टूट पडे तब वह वीर-गति को प्राप्त हो गया। चम्पा का रहने वाला सोमपाल नामक राजपुत्र पहिले तो उन आततायियों से खूब लडा किन्तु जब वह उन सब के प्रहारों से घायल हो गया तब फिर किसी प्रकार अपने जीवन की रक्षा करना भी वह भूल गया और ऐसा कार्य किया जिससे कि उसके स्वाभिमान में तनिक भी कलक न लगा। श्री शूरपाल का पौत्र और राजक का पुत्र अज्जक अपनी कटार को पीछे छिपाकर ऐसा भागा मानों कुत्ता अपनी पूँछ दबाये हुए भाग रहा हो।

इन समस्त घटनाओं के बीच से अपने जीवन की रक्षा करने के लिए राजा उच्चल प्रयत्नशील होने लगा। ज्यों ही वह किसी प्रकार घुटनों के बल वहाँ से भाग जाने को तैयार हुआ ज्यों ही चाण्डालों ने उसे घेर लिया और उसके घुटनों को ही काट डाला। घुटनों के कटने ही वह धरती पर लुढ़क गया। ठीक ऐसे ही आपत्ति-काल में शृंगार नामक एक विश्वासपात्र कायस्थ आ गया। राजा उच्चल के जीवन की रक्षा करने के लिए उसने अपने शरीर को ही उसके शरीर पर अर्पण कर दिया। शत्रुओं ने उसके शरीर को भी अपने प्रहारों से घायल कर दिया और राजा उच्चल के शरीर पर से बलपूर्वक हटा दिया।

इतने पर भी राजा उच्चल निराश नहीं हुआ था। वह अपने जीवन की रक्षा करने के प्रयत्न में तत्पर ही रहा था इसीलिए वह किसी न किसी प्रकार वहाँ से निकल जाने का उपक्रम करने लगा था। इतने ही हत्यारों का समूह उस पर टूट पडा और ऐसा अस्त्र-शस्त्रों से घायल किया कि राजा उच्चल जिस स्थान पर था उसी स्थान पर पडा रहा गया। उसके शरीर में अस्त्र-शस्त्र ही दिखाई पडते थे। उन्हें देखकर ऐसा अनुमान होता था मानों स्वयं काली ने ही नीलकमलों की माला पहिना कर उसका वरण कर लिया हो। इसके बाद अथम सङ्घ ने आप ही आप यह कहते हुए “यह घूर्त अभी मृत्यु को नहीं प्राप्त हुआ है। केवल मृतक के समान पडा हुआ है” उसके गले को काट डाला। इतना ही नहीं, उसकी अँगुलियों को भी काटा और रत्न-जटित अँगूठियों को निकाल कर बड़े अभिमान के साथ कहने लगा—“मैं वही व्यक्ति हूँ जिसे इसने सभी अधिकारों से च्युत कर दिया था।”

दीर्घवाहु वाला वह राजा उच्चल धरती पर ऐसा पडा हुआ था मानों गाढ निद्रा में पडा सो रहा हो। उसके केशों से उसका मुख ढका हुआ था और गले के हारों से वह सर्वथा मुक्त था। उस समय भी उनके एक पैर में जूता शोभा दे रहा था। लोगों के प्रति राजा उच्चल में सहानुभूति का जो अभाव था उसका ही उसे अपने जीवन की अन्तिम घडी में इस प्रकार के वीरतापूर्ण कार्य द्वारा प्रायश्चित्त-सा करना पडा था। राजा उच्चल का एक सेवक था। उसका नाम शूरट था। वह बाहर जा-जाकर हत्यारों के कार्यों की घोर निन्दा करने लगा था। उसके उस कार्य से भोगसेन क्रुद्ध हो गया अतएव उसने उसे पुरत यमलोक भेज दिया। सब ने बड़े आश्चर्य की बात तो यह हुई कि जिस समय ध्यानपूर्वक देखा गया उस समय यह स्पष्ट ही गया कि राजा उच्चल अपने भवन से विज्जला के भवन की ओर चला था किन्तु भूल से वह उस ओर न जाकर काली के मन्दिर के मार्ग पर पहुँच गया था।

निस्सन्देह राजा और शहद की मक्खियाँ दोनों ही एक समान हैं। राजा अपने राज्य में भोग-वासना को चरितार्थ करने में लगे रहते हैं और भिन्न भिन्न प्रकार की भोग-सामग्रियों तथा वस्त्राभूषणों से अपने मन को प्रसन्न किया करते हैं। इसी प्रकार शहद की मक्खियाँ भी उपवनों में अपनी-अपनी रस-लालसा को चरितार्थ किया करती हैं और भिन्न-भिन्न प्रकार की कलियों का रस पान कर अपने जीवन को धन्य समझ लेती हैं; किन्तु जिस प्रकार वायु द्वारा आन्दोलित होने वाली लतिका के ही कारण वे समस्त शहद की मक्खियाँ नष्ट हो जाती हैं उसी प्रकार देव के द्वारा होनहार के आन्दोलित होते ही राजा भी नष्ट हो जाते हैं। यह कितने बड़े दुःख की बात है।

लंका का राजा रावण त्रिलोक-विजयी था। उसका सामना कर सके ऐसा कोई योद्धा अथवा महारथी सप्ताह में न था किन्तु जब उसका अंतिम समय आया तब साधारण पशुओं (वानरों) ने ही उसे परास्त कर दिया। इसी प्रकार कुरुपति भी कम प्रतापी और पराक्रम-शाली न था। असह्य राजा उसे अपना प्रधान मानते थे। अन्त समय में उसे भी अपने मस्तक पर मूर्ख मनुष्य का पदाघात सहन करना पड़ा। इस प्रकार प्रायः देखा गया है कि लोक-प्रसिद्ध महापुरुषों को अन्त में बड़ी ही लज्जाजनक पराजय को स्वीकार करना पड़ा है और उसी पराजय में उन्हें साधारण मनुष्यों की श्रेणी में पहुँचाया भी है। ऐसी दशा में "मैं महामुहूर्त्त" ऐसा स्वाभिमान किसी का भी नहीं स्थिर रह सकता।

मृत्यु हो जाने के बाद जिस राजा उच्चल को उसके शत्रुओं ने त्याग दिया था वही सब उसका अंतिम सस्कार करने के लिए उसे अनाथ के समान नग्न अवस्था में ही छतरियों की ढडियों से घसीटने लगे थे। इसके बाद किसी ने राजा उच्चल की भुजाओं को उसके गले से बाँध दिया और किसी ने उसके पैरों को उसकी भुजाओं से भिला दिया। इस प्रकार वे सब राजा उच्चल को घसीटते हुए ले जाने लगे। उस समय राजा उच्चल का गला नीचे की ओर झूल रहा था। मस्तक के बिखरे हुए लटक रहे थे। शरीर रक्त से रजित हो चुका था। उसके धावों से वायु की सनसनाहट-सी निकल रही थी। इस प्रकार नग्न अवस्था में अनाथ के समान उस मृतक राजा उच्चल को राजभवन से घसीटते हुए निकाल कर वे सब शत्रु उसे श्मशान की भूमि में ले गये। फिर भी शत्रुओं का दल भयभीत हो रहा था। किसी प्रकार महासरित् और वितस्ता के संगम-स्थित द्वीप पर ले जाकर उन सबों ने शीघ्रातिशीघ्र उसका अग्नि-सस्कार कर दिया। न तो राजा उच्चल की हत्या होते हुए किसी ने देखा और न किसी ने उसके शव का अग्नि-सस्कार ही देखा। बात की बात में वह ऐसा अदृश्य हो गया मानो कहीं भाग गया हो। जिस समय राजा उच्चल की मृत्यु हुई थी उस समय उसकी आयु एकतालीस वर्ष की थी और उसके निधन की तिथि लौकिक सम्बत् चार हजार एक सौ सत्तासी की पौष शुक्ल छठ थी।

२ रड्ड (शखराज) तथा राजा सल्हण की कथा

राजा उच्चल के स्वर्गरोहण से बाद रक्तमण्डित रड्ड राजसिंहासन पर बैठ गया। खड्ग और कवच को धारण कर जिस समय वह राजसिंहासन पर बैठा था उस समय ऐसा ज्ञात होता था मानो श्मशान के शिलाखण्ड पर साक्षात् वेताल ही बैठ गया हो। राजसिंहासन पर आरोहण करते ही रड्ड ने अपना नाम शखराज रख लिया था।

जिस समय राजा उच्चल की मृत्यु का समाचार लोगों को विदित हुआ उस समय एक प्रकार का महाश्र् आन्दोलन होता-सा दिखाई पडा। गर्गचन्द्र आदि जो वीर पुरुष थे वे सब राजा उच्चल के विरोधियों पर उत्तेजित हो गये और आक्रमण करने पर तुल गये। जैसे ही रहु को यह सब वृत्तान्त विदित हुआ ही वैसे ही वह भी युद्ध के लिए तैयार हो गया और तुरत राजसिंहासन से उतर कर अपने बन्धु बान्धवों तथा अनुचरो के साथ युद्ध की भूमि में पहुँच गया। वहाँ उसके साथी और सहायकों ने वडी वीरता के साथ युद्ध किया और अन्त में अपने जीवन को विसर्जन कर युद्धभूमि के गौरव को कही अधिक बढा दिया। वट्ट और पट्ट नाम के दो तंत्री भी उसके बान्धव थे और कट्टसूर्य आदि सैनिक भी उसके सहायक थे। वे दोनों तंत्री और वे समस्त सैनिक रहु के पक्ष से शत्रुओं पर आक्रमण करने लगे। उस समय युद्ध की भूमि में युद्ध करते-करते उन सबों ने शत्रुओं के दाँत खट्टे कर दिये थे किन्तु अन्त में राजभवन के समीप सिंहद्वार के सामने उन्हें मृत्यु का ही स्वागत करना पडा।

युद्ध की रंगभूमि में जिस प्रकार अभिनेता डाल और तलवार लेकर नृत्य करता हुआ अपने विरोधियों पर आक्रमण करता है उसी प्रकार रहु भी राजभवन के प्राण में युद्ध का अभिनय-ना करने लगा था। सभी दिशाओं से आक्रमण करने वाले शत्रुओं को मार-मार कर उसने घराशायी कर दिया था। उसके उस प्रकार युद्ध करने से शत्रुओं का समूह व्याकुल-सा हो गया और विजय की आशा भी सन्देहपूर्ण होने लगी किन्तु सहसा ऐसा भयानक आक्रमण हुआ कि रहु उसे न सम्हाल सका और तुरत युद्ध की भूमि में घायल होकर गिर पडा।

गर्गचन्द्र इस भयानक निष्ठुर युद्ध से यहाँ तक उत्तेजित हो चुका था कि उसे मर्यादा का भी ज्ञान न रहा। उसने तुरत आदेश किया कि दुष्टों ने जो भयानक राजद्रोह का अपराध किया है उसका उचित दण्ड प्राण-हरण ही है अतएव रहु को अवश्य मार डालना चाहिए। दिहामठ के समीप नागरिकों ने व्यहू को मार कर उसके ऊपर घूल और पत्थरों को डाल दिया था तथा उसके मस्तक को गन्दी नाली में फेंक दिया था।

जिन लोगों ने अपने स्वामी के साथ विश्वासघात किया था वे सब अपने कर्मों का उचित फल तुरत पाने लगे। उनके शत्रुओं ने रस्सियों से उनके पैरों को बाँधा और घसीटना आरंभ कर दिया तथा समस्त नागरिक उन पर थूकने भी लगे। हसरथ आदि किसी प्रकार भाग कर सड्ड से जा मिले और वहाँ जाकर कुछ दिनों तक मृत्यु से भी अधिक दुःखदायिनी विपत्ति की व्यथा को सहने लगे।

भोगसेन, जिसे इस बात का अभिमान था कि उसके छोटे भाई ने गर्गचन्द्र को युद्ध में परास्त दिया है, जिस समय उपयुक्त वृत्तान्त को सुनता है उस समय अपने सामने प्रलयकाल का दृश्य देखने लगता है। किसी प्रकार अपने हृदय में साहस का संचार करता हुआ वह युद्ध करने लिए अग्रसर होता है किन्तु ज्यों ही अपने साथियों के सैनिकों को भागते हुए देखता है त्यों ही अपने थोड़े से अनुचरो के साथ वह वही जाकर छिप जाता है और वहाँ भी मारे भय के थर-थर काँपने लगता है।

इस प्रकार गर्गचन्द्र ने केवल अपने बाहुबल से षड्यंत्रकारियों में से अनेक को यम-लोक के द्वार पर पहुँचा दिया और उनकी गुप्त सस्था को भी छिन्न-भिन्न कर डाला। सत्य तो यह है कि एकाकी गर्गचन्द्र ने जैसा अन्तिम साहस और पराक्रम दिखाया है वैसा न तो इतिहास में मिलता है और न कही किसी वीर के सम्बन्ध में सुनाई पडता है।

विश्वासघातक रड्डु, जिसने शश्वराज का नाम धारण किया था, कुकर्म करने वाले नराधमों की गति को प्राप्त हो गया था और वह भी केवल एक रात्रि तथा दिन के एक प्रहर तक राज्य करने के बाद ही। ये समस्त विश्वासघातक बड़े अभिमान के साथ अपने को राजा यशस्करदेव के वशधर होने की घोषणा किया करते थे इसलिए राजा वर्णट के समान इन्हे भी क्षण भर का राज्याधिकार प्राप्त हुआ था।

किरात वनों में जाते हैं और वहाँ जाल बिछाकर तथा अग्नि जला कर सिंह आदि वन-पशुओं का सहार करते हैं किन्तु आगे चलकर वे ही किरात पर्वत-शिखर से शिलाखण्ड के आकस्मिक पतन होने पर मृत्यु के ग्रास बन जाते हैं। इसी के स्पष्ट है कि संसार में सभी प्राणियों और मनुष्यों का अन्त केवल मृत्यु के द्वारा ही होता है। ऐसी दशा में “मैं हन्ता हूँ और यह मेरे द्वारा निहत हुआ है” यह क्षणिक भेद अपना कोई विशेष महत्व नहीं रखता। जो पुरुष अपने विवाह के साथ शुभ अवसरों पर स्त्रियों द्वारा गाये जाने वाले मंगल-गीतों को सहर्ष सुनते हैं वे भी अन्त समय में बड़े दुःख के साथ अपनी पत्नियों के ही विलाप को सुना करते हैं। अपने शत्रु को मार कर जिसने कल परमोल्लास प्रकट किया था उसे भी यह देखना पड़ता है कि उसका घातक आनन्द की अधिकता से अधीर हो रहा है। जिस माया के चक्कर में पड़कर मनुष्य को अर्थात् बनना पड़ता है, उस माया को धक्कार है।

राजद्रोहियों का दुस्साहसपूर्ण कार्य एक ऐसे वृक्ष के समान है जो संध्या समय सींचा जाता है, रात्रि में फल देता है और दूसरे ही दिन जिसके फुल पकने लगते हैं। कुछ भी ही, अपना निश्चित कार्य समाप्त कर तथा अपने क्रोध को शान्त कर गर्गचन्द्र राजसिंहासन के समीप जाकर गिर पड़ा तथा अपने स्वर्गवासी स्वामी राजा उच्चल के लिए विलम्ब तक विलाप करता रहा। जिस समय वह राजसिंहासन के समीप अश्रुपात कर रहा था उस समय समस्त नागरिक भी भय से मुक्त होकर अपने सर्वप्रिय राजा के लिए शोक प्रकट करने का अवसर पा गये।

रानी जयमती में कपटशीलता की मात्रा अधिक थी। वह जीवित रहने के लिए अधिक उत्सुक थी। उसने गर्गचन्द्र के हृदय में कर्षणा के भावों को उत्पन्न करने के लिए उसे अपनी सारी सम्पत्ति दे दी और कहा—“भाई! तुम मेरे लिए कोई उचित प्रबन्ध कर दो।” उसने उसकी बातों को बड़े ही सरल स्वभाव से मान लिया और तुरन्त उसके लिए एक चिता तैयार करा दी।

स्त्रियों का हृदय बड़ा ही गहन होता है। जिस प्रकार उनके सुन्दर केश घुँघराले होते हैं वैसे ही उनका हृदय भी कुटिल होता है। जैसे उनके आकर्षक नेत्र चंचल होते हैं वैसे ही उनके विचार भी चंचल होते हैं, जिस प्रकार वे अपने वक्षस्थल पर सुगोल और कठोर कुचों को धारण किये रहती हैं। उसी प्रकार हृदय भी कठोर बनाये रखती है। अतएव स्त्रियों के चरित्र और स्वभाव की समझ सकना बड़ा कठिन कार्य है। अपने पति के साथ विश्वासघात कर उसकी हत्या करा डालती हैं और फिर अपने को सती-साध्वी प्रमाणित करने के लिए उसी के साथ दृढतापूर्वक चिता में जल भी जाती हैं। ऐसी दशा में इन स्त्रियों को किस प्रकार समझा जा सकता है।

जलती हुई चिता में प्रवेश करने के लिए रानी जयमती डोली पर चढ़कर चल पड़ी किन्तु मार्ग में उसे अधिक समय लग गया। इतने में ही बिज्जला आगे बढ़ी और उसके सामने ही चिता में प्रवेश कर गई। इसके बाद जिस समय रानी जयमती चिता में प्रवेश करने लगी उस

समय आभूपणों के चुराने के लोभ से किसी चोर ने उसके अंगों को आघात पहुँचा दिया था। जिस समय जनसमूह ने देख लिया कि छत्र और चामर के सहित दोनों रानियाँ एक ही साथ चिता की अग्नि में जल रही हैं उस समय अधीर होकर वह विलाप करने लगा और इतना अश्रुपात किया कि उसके नेत्र व्यथा से जलने लगे।

यह सब हो जाने के बाद गर्गचन्द्र ने अपने महत्वपूर्ण चरित्र की पवित्रता का ऐसा प्रदर्शन किया कि सभी मुक्तकण्ठ से उसकी प्रशंसा करने लगे। वास्तव में बात यह हुई थी कि समस्त नागरिकों ने गर्गचन्द्र से राजसिंहासन पर बैठ जाने के लिए विशेष रूप से आग्रह किया था किन्तु उसने उनके उस आग्रह को नहीं माना था। वह कुछ ऐसे व्यक्तियों को खोज रहा था जिनके गोद में राजा उच्चल के बालक पुत्र को सौंपा जा सके और जो उसे उचित रूप से राज्याभिषेक करा कर राजा बना सकें। किन्तु उसे कोई भी इस योग्य न दिखाई पड़ा। जिस-जिसके चरित्र पर उसने ध्यान दिया वही पूर्ण रूप से अयोग्य और उपहास का पात्र-सा दिखाई पड़ा। राजा बना सकता तो दूर रहा, भिक्षा माँग कर जीविका चला सकता भी असंभव-सा प्रमाणित होने लगा।

मल्लराज की रानी का नाम श्वेता था। उसके गर्भ से तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। सल्हण उन तीनों में ज्येष्ठ था। मध्यम पुत्र स्वर्ग सिंघार गया था और सबसे छोटा लोठन था। जिस समय उन दोनों को मार डालने के लिए शखराज खोज रहा था उस समय वे दोनों ही सुरक्षा के उद्देश्य से नवमठ में भाग गये थे। जब समस्त षड्यन्त्रकारी पराजित हो गये तब निर्लज्ज घूर्त तन्त्रियों, अश्वारोही सैनिकों और सचिवों ने उन सबों के पक्ष को त्याग दिया और पुनः एकत्र होकर मल्लराज के ज्येष्ठ पुत्र सल्हण को नवमठ से ले आये। जब गर्गचन्द्र को और कोई योग्य पुरुष न मिला तब उसने उसी का तुरन्त राज्याभिषेक कराकर राजसिंहासन पर बैठा दिया। धिक्कार है ऐसी राजसत्ता को जिसके एक दिन, एक रात्रि और चार पहर में एक पीढ़ी के तीन-तीन शासक हुए हों। जिन राजसेवकों ने सध्या के समय राजा उच्चल की सेवा की थी और प्रातःकाल में रड्डु की सेवा में तल्लीन हो चुके थे वही दोहपहर के समय राजा सल्हण की सेवा में तत्पर दिखाई पड़ने लगे।

लोहरकोट में रहते हुए जिस समय राजा सुस्सल ने अपने भाई राजा उच्चल के निधन का वृत्तान्त सुना उस समय उसका मन भयानक उत्तेजना के वशीभूत हो गया था। यद्यपि डेढ़ दिन के बाद उसने उस वृत्तान्त को सुना था तथापि उसके लिए वह एकदम ताजा ही था और ऐसा आश्चर्यजनक था जिस पर कि पूर्ण रूप से विश्वास किया जाना भी असंभव था। जब गर्गचन्द्र का भेजा हुआ दूत पहुँचा और घरती पर गिरकर विलाप करने लगा तब राजा सुस्सल का समस्त सन्देह दूर हो गया और वह भी अपने बड़े भाई के लिए फूट-फूट कर रोने लगा।

सर्वप्रथम गर्गचन्द्र ने जिस दूत को राजा सुस्सल के पास भेजा था उससे सल्हण के राज्याभिषेक तक का कुछ भी समाचार सुस्सल को नहीं ज्ञात हुआ था। केवल इतना ही ज्ञात हुआ था कि उसका भाई मार डाला गया है और उसे तुरन्त काश्मीर में पहुँचना चाहिए। वास्तव में बात यह हुई थी कि जिस समय गर्गचन्द्र ने दूत को भेजा था उस समय वह यह न सोच सका था कि इतनी शीघ्रता के साथ शत्रुओं का दमन किया जा सकेगा। उसे कार्य बड़ा कठिन दिलाई पड़ रहा था। दूत के द्वारा भाई के मृत्यु-संवाद को सुनकर राजा सुस्सल रात्रि भर बड़े करुण शब्दों में विलाप करता रहा। जब सबेरा हुआ तब अपने सैनिकों को साथ लिये

बिना ही वह काश्मीर की ओर चल पड़ा। मार्ग में गर्गचन्द्र का भेजा हुआ दूसरा दूत मिल गया। बाद में होने वाली समस्त घटनाओं को बतलाकर उसने निवेदन करते हुए कहा—“विश्वास कीजिए कि अब आप का जाना आवश्यक नहीं है। षड्यन्त्रकारियों को पूर्ण रूप से कुचल दिया गया है और आपकी अनुपस्थिति में आपके कनिष्ठ भ्राता सल्हण को राजा बनाया गया है। अब आप के जाने का कुछ भी प्रयोजन नहीं रह गया है।”

उस दूत के द्वारा गर्गचन्द्र के सन्देश को सुनकर राजा सुस्सल मन ही मन क्रोध से अधीर हो उठा और फिर हँसते हुए इस प्रकार अपने अनुचरो से कहने लगा “तुम सबों में कौन ऐसा है जो काश्मीर की ओर जाने को तैयार नहीं है। यह नित्य स्मरण रखना चाहिए कि काश्मीर का राजमुकुट हम लोगों की पैतृक सम्पत्ति नहीं है और न काश्मीर का राज्याधिकार हमारी वंश-परम्परा से चला आ रहा है। यदि ऐसा ही होना स्वीकार भी कर लिया जाय तो भी राज्य का उत्तराधिकारी राजा का ही पुत्र होना चाहिए। किन्तु यथार्थ में सत्य तो यह है कि हम दोनों भ्राताओं ने ही अपने बाहुबल से काश्मीर का राज्याधिकार प्राप्त किया है। हम दोनों ने ही इस राज्य को जीता है, किसी ने दया के वशीभूत होकर दान नहीं दिया है। जिन शक्तियों और उपायों से हमने पहिले-पहिल इस राज्य को अपने अधीन किया था क्या वे सब शक्तियाँ, उपाय और साधन कहीं चले गये हैं।

इस प्रकार अपने समस्त अनुचरो से कहकर राजा सुस्सल काश्मीर के मार्ग पर चल पड़ा और गर्गचन्द्र को अपने पक्ष में मिलाने के लिए एक दूत के बाद दूसरे दूत को निरन्तर भेजता गया। चलते-चलते वह काण्ठवाट के समीप पहुँच गया। इधर सल्हण के पक्ष का पूर्ण रूप से समर्थन करते हुए गर्गचन्द्र ने काश्मीर से आगे बढ़ कर हुष्कपुर में डेरा डाल दिया। सध्या के समय गर्गचन्द्र के पास भेजा गया राजा सुस्सल का दूत लौट आये और आकर कहने लगा—“यद्यपि बाहरी रूपरेखाओं तथा बातों से सिद्ध है कि सल्हण के पक्ष का समर्थक गर्गचन्द्र आप से युद्ध करने की उत्सुक नहीं है तथापि उसके अन्य लक्षणों से कहना पड़ता है कि आपके प्रति उसके विचार अच्छे नहीं हैं।”

इतना सब सुन लेने पर भी राजा सुस्सल अपने मार्ग से विचलित होना उचित नहीं समझ रहा था। उसने तुरन्त अपने घात्रेय भ्राता हिताहित को गर्गचन्द्र के पास भेजा। ठीक ऐसे ही समय में भाग्य के चक्कर में पड़ा हुआ भोगसेन भी आ पहुँचा। वह अपने साथ बिल्ववन के खाशको को भी लाया था। उन्हीं खाशको को आगे कर वह राजा सुस्सल के सामने खड़ा हो गया। फिर उसने अश्वारोही कर्णभूति को राजा सुस्सल के पास भेजा और उसके द्वारा यह कहला कर “भोगसेन गर्गचन्द्र को युद्ध में हरा देगा” उसकी अनुकूलता को प्राप्त कर लिया। इसी एक घटना से लोगों ने स्पष्ट धारणा बना ली कि राजा उच्चल की हत्या करने वालों को प्राणदण्ड देने के लिए राजा सुस्सल उचित समय की प्रतीक्षा कर रहा है—ऐसा विश्वास करना ही सरासर भूल है। गर्गचन्द्र ने भी दूतों के द्वारा बड़े कठोर शब्दों में कहा था “मैं यह देख रहा हूँ कि आपके भाई की हत्या करने वाले निरन्तर आपके द्वारा सम्मानित हो रहे हैं। उनके पक्ष का समर्थन करने में ही आप अपना गौरव समझ रहे हैं। ऐसी दशा में आपके पक्ष को ग्रहण करना मेरे लिए सर्वथा असंभव है।”

कुछ भी हो, राजा सुस्सल ने गर्गचन्द्र के सदेशों को प्रकट नहीं होने दिया और इस भय से कि कहीं अधिकार में भोगसेन मार्ग से ही भाग न जाय इसलिए अपने विचारों को रचनात्मक

रूप देने में विलम्ब करने लगा। ज्यों ही वह रात्रि समाप्त हुई और पी घटने लगी त्यों ही उसने उस भोगसेन पर आक्रमण कर दिया और उसी भाई के साथ उसे भी मार डाला। उस समय के युद्ध में भाग लेने के लिए कर्णभूति दौड़ पड़ा और अपनी वीरता से अपने व्यक्तित्व के गौरव को बढ़ा दिया। उसके सीतेले भाई तेजसेन ने भी कम वीरता नहीं दिखाई थी। इसके बाद राजा सुस्सल के आदेश से तेजसेन और अश्वपति लवराज का पुत्र मरिच शूली पर चढ़ा दिया गया।

जहाँ तक साहस और वीरता का प्रश्न है, कहना पड़ता है कि उस समय राजा सुस्सल ने जो कुछ भी किया था वह समय और परिस्थिति को देखते हुए अनुचित नहीं था। यों तो राजा में क्षमा करना, पारितोषिक देना और दण्ड देना आदि सभी कार्यों का समान रूप से सामर्थ्य रहना माना ही गया है फिर भी उस समय राजा सुस्सल के साथ इतना कम सैन्य-बल था कि उससे उसका सम्बल सकना भी सन्देहपूर्ण हो गया था। जिस सजापाल को राजा सुस्सल ने पहिले से ही काश्मीर की ओर भेज दिया था वह भी वह जिन वीत जाने के बाद ही धोड़ो के सहित उससे मिल पाया था। ज्यों ही धोड़ो के सहित सजापाल आया और राजा सुस्सल का सैन्य-बल पहिले की अपेक्षा कुछ अधिक बढ़ा त्यों ही असह्य अश्वारोही सैनिकों के साथ गर्गचन्द्र का सेनापति सूर्य आ पहुँचा

जब राजा सुस्सल के आप्तजनो ने यह भली भाँति देख लिया कि वे सब आये हुए अश्वारोही सैनिक अपने सेनापति के आदेश से हानि पहुँचाने का उपक्रम करने लगे हैं तब वे सब राजा सुस्सल के पास गए और अपने विचारों को प्रकट करते हुए कहने लगे “महाराज! शत्रुओं का समूल विनाश करना चाहिए।” पहिले तो राजा सुस्सल ने उन सबों की बातों पर विशेष ध्यान नहीं दिया और अपने निश्चित किये हुए विचारों पर ही दृढ़ रहा किन्तु जब वे सब अधिक आग्रह करने लगे तब बड़ी कठिनाई के साथ वह कवच धारण कर धोड़ों पर सवार होने को तैयार हुआ।

इतने में ही शत्रुओं के पक्ष से वाणों की वर्षा होने लगी और इतनी सघन वर्षा हुई कि टिड्डीदल ने आच्छादित होने के समान समस्त गगन-मण्डल तुरन्त आच्छादित हो गया। कौन कहाँ है यह भी न दिखाई पड़ने लगा। शत्रुओं ने जिस विश्वासघातकता के साथ वाणों की वर्षा आरम्भ कर दी थी उससे उन्हें अपनी सफलता के लक्षण स्पष्ट दिखाई पड़ने लगे थे। इसलिए वे बड़े उत्साह के साथ अविराम गति में वाणों की वर्षा करने में दत्तचित्त हो गये थे। राजा सुस्सल के सैनिकों पर उन सबों ने सभी प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग किया था। उन सब के उस प्रकार अस्त्र-शस्त्रों के प्रयोग करने से राजा सुस्सल का साहस नष्ट हो गया। वह विचलित-सा होने लगा। जब उसने देख लिया कि उसके सैनिकों से कुछ घायल होकर गिर पड़े हैं और कुछ वीरगति को प्राप्त चुके हैं तथा जो शेष रह गये हैं, वे इधर-उधर भाए कर अपने जीवन की रक्षा करने में व्यस्त हैं तब वह भी अकेला ही शत्रुओं के बीच से शीघ्रता के साथ भाग निकला।

भागते-भागते वह धोड़े के साथ उस पुल को पार कर गया जो नित्य झूले के समान झूलता रहता था और जिसके नीचे सिन्धु के समान गर्जना करने वाली नदी बहा करती थी तथा जिसे पार करने में पक्षी भी भयभीत हुआ करते थे। जैसे ही राजा सुस्सल युद्धभूमि से भागा था वैसे ही सजापाल ने दो-तीन अस्त्रारोही सैनिकों के पीछे दौड़ा दिये थे और स्वयं भी शत्रुओं के मार्ग को रोकता हुआ पीछे-पीछे जाने लगा था। जब राजा सुस्सल भागता हुआ खशों के

निवास वीरानक नामक स्थान में अपने बीस-तीस अनुचरों के साथ पहुँच गया। तब उसके शत्रुओं ने उसका पीछा करना बन्द कर दिया और काश्मीर की ओर लौट पड़े।

अपने अनुचरों के साथ राजा सुस्सल उसी स्थान पर रुक गया। कई दिन बीत जाने पर उसने बड़ी निर्भीकता के साथ वहाँ के निवासी खशो पर आक्रमण कर दिया और भनमाना दण्ड भी दिया। जिस राजा सुस्सल के पास न तो पहिने के लिए कपड़े थे और न भोजन के लिए भक्ष ही था, उसने ऐसा साहसपूर्ण कार्य कर डाला। आश्चर्य है तो केवल इसी बात का।

इस प्रकार सीभाग्य की प्रबल अनुकूलता से मृत्यु के चंगुल से बचता हुआ वह वीरानक से आगे बढ़ा और हिमपात के कारण पार करने में जो मार्ग कठिन ही भये थे उन सब को साहस तथा दृढतापूर्वक पार करता हुआ पुनः लोहर प्रान्त में पहुँच गया। इसमें सन्देह नहीं कि उसे पद-पद पर मृत्यु का सामना करना पडा था तथा उसे कुछ दिन और जीवित रहना था, इसीलिए वह बच गया था। लोहर में आते ही उसने अपने जीवन के सभी उद्देश्यों को भुला दिया और केवल काश्मीर पर विजय प्राप्त करने की ही योजना पर विशेष रूप से मनन करने लगा। राजा सुस्सल के भाग जाने पर गगंचन्द्र के क्रोध की मात्रा अपनी सीमा को पार कर गई। उसके हृदय में शत्रुता के भाव प्रबल हो उठे। उसने तुरन्त राजा सुस्सल के घात्रेय भ्राता हिताहित को बन्दी बना लिया और उसके हाथ-पैरों को एक साथ बाँधकर द्वारसेतु नामक स्थान से वितस्ता नदी में प्रवाहित कर दिया। हिताहित का एक सेवक था। उसका नाम क्षेम था। जिस समय उसने अपने स्वामी का फँका जाना देख लिया, उस समय वह भी तुरन्त वितस्ता नदी में आत्म-समर्पण करने को तैयार हो गया और सब के देखते ही देखते पुल के ऊपर से नदी में कूद पडा। इस प्रकार नदी के प्रवाह में गिरने पर भी उसने उच्च पद प्राप्त कर लिया।

इन समस्त घटनाओं के बाद गगंचन्द्र ने सल्हण को राजसिंहासन का अधिकारी बना दिया और उसके द्वारा किये गये उपकारों के बदले में सल्हण ने भी उसे राज्य-सम्बन्धी विशेष अधिकार प्रदान कर दिये। यह स्पष्ट है कि गगंचन्द्र ने ही सल्हण के विरोधियों को नष्ट किया था तथा राजमुकुट भी दे दिया था। उसके अतिरिक्त न तो सल्हण का कोई मन्त्री ही था और न उसमें वीरता ही थी, इसीलिए उसका मन इतना भ्रान्त हो गया था कि ससार की समस्त वस्तुएँ उसके सामने चक्कर खाती-सी दिखाई पडती थी। न तो उसमें राजनीति का ज्ञान था और न उसमें राजचित भ्रूरता ही थी, न चतुरता थी और न सीघापन ही था। न वह दान देने में उदार था और न चन अपहरण करने का ही लोभी था। ऐसा वह राजा था। उसके शासन-काल में लुटेरे दिन-दहाड़े राजभवन की सीमा के भीतर ही लोगों को लूट लेते थे। ऐसी दशा में राह चलने वाले लोगों की दशा के सम्बन्ध में कहा ही क्या जा सकता है ?

काश्मीर के जिस राजसिंहासन पर बैठकर पगुरानी दिदा ने स्त्री होने पर भी अधिक दिनो तक वीरोचित भावनाओं के साथ जनता का शासन किया था उसी काश्मीर के राजा सिंहासन पर बैठकर हूट-पुट राजा सल्हण पुरुष होते हुए भी, भय से विचलित होकर धीरता खो बैठा था। अष्टाचार के सम्बन्ध में भी कहाँ तक वर्णन किया जाय ? जिस स्त्री के साथ राज-सल्हण आज सम्भोग करता था, दूसरे दिन उसी स्त्री के साथ उसका भाई लोठन सम्भोग किया करता था। इस प्रकार वे दोनों राज्याधिकार के सुख को समानता के साथ भोग किया करते थे। ऐसे राजा के शासन-काल में न तो मनुष्य के चरित्र का महत्त्व रह गया था और न सेवकों की कर्तव्यशीलता की ही प्रशंसा रह गई थी। राजा स्वयं अष्ट और ज्ञानशून्य था, इसलिए वह

यद्यपि सुस्सल ने गर्गचन्द्र के साथ सन्धि कर ली थी तथापि वह उस पर विश्वास नहीं करता था और उचित समय की प्रतीक्षा में दिन बिताने लगा था। ऐसे ही समय में उसने काश्मीर की ओर दृष्टिपात किया और तुरन्त सज्जपाल को अग्रदूत बनाकर भेज दिया। उसी समय राजा सल्हण ने लक्कक को द्वाराधिकारी बनाकर पर्याप्त साधनों के साथ काश्मीर से भेजा था। वह मार्ग के अनेक सड़कों को पार करता हुआ किसी प्रकार बराहमूल नामक स्थान तक पहुँच पाया था कि इतने में ही उसके द्वारा किये गये अपराधों का स्मरण कर गर्गचन्द्र ने अपने अर्शा-रोही सैनिकों के साथ पीछे से आक्रमण कर दिया तथा उसके साथ ही साथ बराहमूल नगर को भी लूट लिया।

उस भयानक लूटमार के स्थल से लक्कक भाग गया और उसके सैनिक समरागण में युद्ध करते-करते नखर शरीर का त्याग कर पृथ्वी से दूर होते गये तथा दिव्य शरीर धारण कर अप्सराओं के साथ विहार करने लगे। जिस समय नायक अदृश्य हो गया उस समय जिस प्रकार बीच की बड़ी मोती गिर जाने से हार की समस्त मोतियाँ पृथ्वी पर विखर जाती हैं उसी प्रकार उष्ण, छुड़ु आदि जितने सद्बश में उत्पन्न होने वाले वीर पुरुष थे, सभी युद्ध करते-करते पृथ्वी पर छा गये। जब लक्कक का कोई भी सहायक न रहा तब उसने सज्जपाल की शरण ले ली और अभयदान पा जाने पर राजा सुस्सल के पक्ष को भी ग्रहण कर लिया।

जब शत्रुओं पर आक्रमण करने के लिए सज्जपाल चला गया था तब अपने पक्ष के नागरिकों और डामरों के अनुरोध से राजा सुस्सल भी चल पड़ा था और चलते-चलते समीप आ गया था। "मैं राजा सुस्सल को आपके साथ सन्धि करने के लिए वाध्य कर लूँगा।" इस प्रकार राजा सल्हण से कह कर सहेलक भी उससे पक्ष में आ मिला था। जिस प्रकार चातक बादलों के अभ्युदय की प्रतीक्षा किया करते हैं उसी प्रकार समस्त नागरिक राजा उष्ण के लघु भ्राता राजा सुस्सल के अभ्युदय की कामना कर रहे थे, इसीलिए केवल सल्हण को छोड़कर सभी ने उसके पक्ष को ग्रहण कर लिया था।

इसके बाद गर्गचन्द्र की धर्मपत्नी छुड़ा अपनी दो पुत्रियों के साथ उसके सामने आ पहुँची और विवाह कर देने के लिए प्रस्तुत हो गई। उन दोनों में से एक का नाम राजलक्ष्मी था। उसे राजा ने अपनी पत्नी बनाना स्वीकार कर लिया। दूसरी का नाम गुणलेखा था। उसे उसने अपनी पुत्रवधू बनाना निश्चित किया।

जिस समय क्रमशः अग्रसर होता हुआ सज्जपाल बढ़ता जा रहा था उस समय सल्हण और उसका छोटा भाई भागकर राजभवन में आश्रय लेने का प्रयत्न कर रहे थे। अन्त में सज्जपाल ने उन दोनों को घेर लिया। इतने में ही राजभवन के सिंहद्वार पर राजा सुस्सल भी पहुँच गया। ऐसे ही समय में उसके विपक्षी के अनुचरों में से किसी एक ने उसके देखते ही देखते एक द्वार को गिरा दिया, किन्तु वह उससे धायल होने से बच गया जिससे कि शत्रुओं का मनोरथ सिद्ध न हो सका। जिस समय शत्रु अपने सैनिकों के साथ भीतर से बन्द किये गये राजभवन में छिपकर अपने प्राणों की रक्षा कर रहा था उस समय राजा सुस्सल के सैनिक यह भय करने लगे थे कि कहीं से गर्गचन्द्र न आक्रमण कर दे। यद्यपि गर्गचन्द्र ने अपनी दो पुत्रियों का विवाह का सम्बन्ध स्थापित कर लिया था तथापि राजा सुस्सल के सैनिक उस पर विश्वास नहीं करते थे। उस स्थान पर खड़े रहना आवश्यक था, इसीलिए वे अब उस स्थान पर खड़े थे किन्तु पत्ते के हिलते ही वे भय से कांपने लगते थे।

सारा दिन यो ही बीत गया। राजा सुस्सल के सैनिक भय से व्याकुल होने पर भी खड़े ही रह गये। राजभवन में प्रवेश करने का मार्ग नहीं मिल रहा था। यद्यपि सैनिकों में से कुछ ने आग लगाकर राजभवन को जला देना निश्चय कर लिया था तथापि पारिवारिक स्नेह के प्रभाव से प्रभावित होकर राजा सुस्सल ने उस समय वैसा नहीं करने दिया था। जब सूर्य के डूबने का समय आ गया तब पत्थर फेंक-फेंककर सज्जपाल ने खिड़कियों को तोड़ना आरम्भ कर दिया और अन्त में अधिक प्रयत्न करने पर एक खिड़की तोड़कर राजभवन के भीतर प्रवेश कर गया। वहाँ के प्रागण में जितने भी मनुष्य थे उन सब पर उसने प्रवेश करते ही आक्रमण कर दिया। लक्षक नामक पैदल सैनिक ने भी उसका अनुगमन किया और यह सोचकर कि जिस प्रकार अग्नि में पतंगों जले कर नष्ट हो जाते हैं उसी प्रकार शत्रुओं के दल में प्रवेश करने वाला सज्जपाल भी नष्ट हो जायगा।

जिस प्रकार सिन्धु प्रान्त में उत्पन्न होने वाले घोड़ों के लिए प्रार्थी होने वाले अर्जुन का अनुगमन वायु के पुत्र भीमसेन और शिनि के पुत्र सात्यकि ने किया था उसी प्रकार दरदों के आक्रमण करने पर तथा काण्ठवाट के भयानक युद्ध में वीरता दिखाने वाला और उसी का ही प्रतिबिम्बस्वरूप वह और महाधिकारी केशव उसके पीछे-पीछे राजभवन में गया था और मण्डप से निकल कर जब उन्होंने वड़ी कठिनाई से प्रागण के प्रवेश-द्वार को खोला था तब राजा सुस्सल भी वहाँ पहुँच गया था। उस समय उभय पक्ष की सेनाओं में भयानक युद्ध होने लगा था और असत्य सैनिक वीरगति प्राप्त कर स्वर्गलोक सिंघारने लगे थे। पतंगग्राम का रहने वाला अज्जक नामक ब्राह्मण जो राजा सल्हण का मंत्री था, युद्ध करते-करते स्वर्ग-की ललनाओं के सभोग का अधिकारी हो गया। राजा सल्हण के अनुग्रह से गजाधिकारी का पद प्राप्त करने वाला कायस्थ श्द्र भी युद्धभूमि में अपना शरीर त्याग कर धन्य हो गया।

जिस प्रकार सन्ध्या के समय वसेरा लेने वाले पक्षियों के चहचहाने से वृक्ष शब्द-पूरित हो जाता है और एक ही पत्थर के फेंकने से उन पक्षियों के उड़ जाने पर शान्त हो जाता है, उसी प्रकार वह राजभवन का प्रागण जो कि युद्ध होने के कारण अस्त्र-शस्त्रों की क्षणक्षणाहट से प्रतिध्वनित हो रहा था, वह धीरे धीरे पर सवार राजा सुस्सल के एक ही बार सिंहनाद करने से चित्रवत् शान्त हो गया। उसने अभी राजसिंहासन पर आरोहण भी न किया था और ज्यों का त्यों राजभवन के प्रागण में खड़ा रहकर सिंहनाद भर ही किया था कि क्षतने में परमोल्लास के साथ सभी ओर से “राजा सुस्सल की जय” इस प्रकार के शब्द सुनाई पडने लगे और विजय के वाद्य भी बजने लगे।

मल्लराज के वश में वैसी अपमानजनक स्थिति में कोई नहीं पडा था जैसी अपमान-जनक स्थिति में सल्हण और लोठन पड़ चुके थे। राजभवन के प्रागण में वे दोनों ही कवच धारण किये हुए अपने-अपने धोडे पर सवार उपस्थित थे। सुस्सल ने उसी दशा में उन दोनों का आर्लिंगन किया और कहा—“तुम दोनों ही अभी बच्चे हो। तलवार ग्रहण करने के योग्य नहीं हो।” ऐसा कहकर उसने उन दोनों को तलवार त्याग देने के लिए बाध्य कर दिया।

इसके बाद प्रहरियों द्वारा सुरक्षित मण्डप में उन दोनों को ले जाने का आदेश देकर राज्याधिकार प्राप्त करने वाला सुस्सल राजसभा में प्रवेश कर गया। इस प्रकार तीन दिन कम चार महीने तक राज्य करने के बाद सल्हण लौकिक सम्बत् चार हजार एक सौ अठ्ठासी के वैशाख महीने के शुक्ल पक्ष की तृतीया को बन्दी बना लिया गया।

जितने भी कार्य करता था, वे सभी विचारशील मनुष्यों के निकट उपहास के योग्य हो जाते थे ।

उसने अपने भाई लोठन के श्वसुर ऊजसूह को द्वाराधिकारी बना दिया था । ऊजसूह तो तपस्वियों की गोष्ठियों में शोभा पाने योग्य था और किसी परम पराक्रमशाली व्यक्ति को द्वाराधिकारी बनाना चाहिए था । किन्तु, बुद्धिहीन राजा ऐसा कदम कर सकता था । जब ऊजसूह राजसभा में आता तब कहता “मैं अपनी मन्त्र-सिद्धि के प्रभाव से सुस्सल के कारण उत्पन्न होने वाले समस्त सफटों से राजा सल्हण की रक्षा कर लूंगा । ज्यों ही मैं लक्ष्मण अपने मन्त्र को जर्पूंगा त्यों ही आक्रमण करने के लिए आया हुआ सुस्सल तुरत नष्ट हो जायगा ।” इस प्रकार की अनेक बातें कह कर वह राजा सल्हण और उसके कर्मचारियों को प्रसन्न किया करता था तथा अपने प्रति उन सबों के हृदय में अगाध श्रद्धा उत्पन्न करने का प्रयत्न कर अपने जीवन को धन्य समझने लगता था ।

गर्गचन्द्र के सम्पर्क से राजा सल्हण बड़ा ही कपट स्वभाव का हो गया था । उसने उसके कहने पर नीलाश्व के डामर बिम्बा को पकड़ लिया था । वह (गर्गचन्द्र) उस (बिम्बा) को बड़ी घृणापूर्ण दृष्टि से देखा करता था, इसीलिए उसके आदेश से ही उसने (राजा सल्हण ने) उसके (बिम्बा के) शरीर से एक पत्थर बँधवा कर उसे वितस्ता नदी में बहा दिया था । राजा बनाने वाला गर्गचन्द्र अपने विरोधियों का सर्वनाश करने पर तुल गया था । अपने इस कार्य को सफल बनाने के लिए उसने विषमय भोजन दे-देकर असल्य हालाहू डामरो को मार डाला था । सल्हण तो कहने भर के लिए राजा था । वास्तविक राजा तो गर्गचन्द्र ही था, इसीलिए राज्य-सम्बन्धी बाहरी और भीतरी सभी प्रकार के छोटे-बड़े कार्य गर्गचन्द्र के ही आदेश से हुआ करते थे । इतना ही नहीं, उस समय लोगों का जीवन-मरण भी गर्गचन्द्र के ही आदेश पर अवलम्बित था ।

एक बार जबकि गर्गचन्द्र लहर नामक स्थान से लौटकर राजा सल्हण के समीप आया था तब समस्त नागरिक भय से व्याकुल होकर उसके विरुद्ध उत्तेजित हो उठे थे । कारण यह था कि समस्त नगर में यह बात फैल गई थी कि गर्गचन्द्र का क्रोध बढ चुका है । आते ही वह राजा के समस्त कर्मचारियों को नौकाओं के ऊपर धूली दे देगा । इस प्रचार के कारण दो-तीन दिनों तक लोग ज्वर से पीड़ित व्यक्ति के समान भयवश काँपते रहे और स्त्रियों के गर्भपात तक हो गये । जनसाधारण की इस प्रकार भयभीत देखकर तिलकसिंह आदि वीर पुरुष उत्तेजित से उठे और फिर उन सबों ने राजा सल्हण से आज्ञा लिये बिना ही गर्गचन्द्र के निवास पर अचानक आक्रमण कर दिया । उन सबों के इस प्रकार आक्रमण करते ही उत्तेजित होकर जनता भी उनके साथ हो गई और भिन्न-भिन्न प्रकार अस्त्र-शस्त्रों को लेकर गर्गचन्द्र के भवन की ओर दौड़ पड़ी । किन्तु, इतने पर भी वह किसी भी प्रकार विचलित नहीं हुआ । उसके भवन की समीप वाली गली में दिल्हू भट्टारक और लक्षका आदि निर्लज्जतापूर्वक घोड़े पर सवार झूमते हुए भी देखे गये ।

उस समय राजा सल्हण ने गर्गचन्द्र के भवन पर आक्रमण करने वाले लोगों को रोकने का भी प्रयत्न नहीं किया था, प्रत्युत् उसने उसके विपरीत आचरण करना आरम्भ कर दिया था । जिस समय उसे यह ज्ञात हुआ कि आक्रमणकारियों का समूह शिथिल पड़ता जा रहा है उस समय उसने उन सबको उत्साहित और उत्तेजित करने के लिए अपने भाई लोठन को भी भेज दिया था । गर्गचन्द्र के सैनिक पहिले से ही मार्ग रोके हुए खड़े थे, इसलिए लोठन ने तो गर्गचन्द्र

के भवन को घेर सका और न आग ही लगा सका । उस समय केवल लोठिकामठ के मठाधिकारी केशव ने ही घोडा साहसिक कार्य किया था । वह तीर चलाने में कुशल था, इसलिए उसने तीरो की ऐसी वर्षा की थी कि गर्गचन्द्र के समस्त सैनिक व्याकुल होकर इधर-उधर भागने लगे थे ।

दिन भर इसी प्रकार का कार्यक्रम चलता रहा । धीरे-धीरे सन्ध्या का समय आ पहुँचा । जब सायकालीन प्रकाश के समान समस्त राजपुरुष चले गये तब अपने अनुचरो के साथ गर्गचन्द्र घोड़े पर सवार होकर बाहर निकला और बिना किसी प्रकार की रोक-टोक के निर्विघ्न लहर पहुँच गया । फिर वहाँ से सीधा त्रिपुरेश्वर चला गया । वहाँ ऊजसूह अस्वस्थ अवस्था में पडा हुआ था । उसने उसे उसी अवस्था में बन्दी बना लिया और अपने साथ ले आया । दूसरे दिन उससे ऊजसूह को बन्धन से मुक्त कर दिया और कहा “इस तपस्वी मनुष्य को बन्दी बनाना ही व्यर्थ है ।” यदि गर्गचन्द्र चाहता तो सल्हण को भी राजसिंहासन से उतार सकता था । उस समय वह सुस्सल को भी अपना परम शत्रु समझता था । संभव है कि उसी के भय से उसने सल्हण को राज्याधिकार से च्युत् न किया हो ।

कुछ भी हो, उसके लहर से लौटकर आते ही समस्त नगर-निवासी भय से व्याकुल हो उठे थे, इसीलिए वे अपने-अपने धरो को नित्य वन्द रखने लगे थे । राजा सल्हण भी अधिक व्याकुल हो उठा था इसीलिए वह गर्गचन्द्र को प्रसन्न करने का प्रयत्न करने लगा था । उस लहर में महात्मा सहेलक उसके दूत के रूप में कार्य कर ही रहा था ।

किसी न किसी प्रकार से उसने गर्गचन्द्र को इसलिए तैयार कर लिया कि वह राजा के साथ अपनी पुत्री का विवाह कर दे । किन्तु, ज्योही गर्गचन्द्र के अनुचरो ने यह वृत्तान्त सुना त्योही धोर विरोध करते हुए कहा कि जो राजा केवल छाया के समान अथवा भूत के ही समान है । उसे पुत्री नहीं दी जायगी और न उसके साथ किसी भी प्रकार का समझौता ही किया जायगा । फिर उसने राजा सुस्सल के साथ सधि कर ली और बार-बार कहे जाने पर भी उसने राजा सल्हण के साथ सम्बन्ध स्थापित नहीं किया ।

जिस समय समस्त राज्य छिन्न-भिन्न होने लगा था, उसी समय उसके गुप्तचरो ने सद्दु, हसरथ और नोनरथ को पकड़ कर राजा के सामने उपस्थित कर दिया था । राजा ने भी उन सबो को तुरन्त यमलोक पहुँचा दिया था । जब तक उन सबो के प्राण शरीर से नहीं निकल गये थे तब तक जलते हुए लोहे के फलो से, सूइयो से तथा इसी प्रकार के अन्य निर्मम प्रयोगो से उन्हें भयानक कष्ट दिया गया था । निस्तन्देह वनो में छिप-छिपकर जीवन-निर्वाह करने वाली भोगसेन की पत्नी मल्ला की अग्नि में प्रवेश कर पति का अनुगमन करने की आज्ञा देकर राजा ने उचित कार्य किया था । जिस प्रकार दिल्ल भट्टारक राजा से भयभीत रहा करता था उसी प्रकार राजा भी उससे सशक्त रहता था । इसीलिये समय पाकर राजा ने उसे विष देकर मृत्यु-लोक पहुँचा दिया था । दिल्ल भट्टारक न तो राजपुरुषो में था और न अधिक भयानक ही था जिससे कि उस पापी राजा ने उस प्रकार गुप्त रीति से उसे मार डालना उचित समझा था । राजा के इस अमानुषिक कार्य की धोर निन्दा करती हुई स्वाभिमानी स्त्रियो के समान दिल्ल भट्टारक की बहिन अग्नि में प्रवेश कर गई । यद्यपि राजा सल्हण का राज्य-काल थोड़े ही समय के लिए था तथापि आतको के कारण वह उसी प्रकार असहनीय हो गया जिस प्रकार लम्बी रात्रि के लम्बे द्रु स्वप्न हुआ करते हैं ।

३ राजा सुस्सल की कथा

जिस प्रकार गगन-मण्डल पर सूर्य के चढते ही समुद्र शान्त हो जाता है उसी प्रकार राजा सुस्सल के राजसिंहासन पर आरोहण करते ही जनता का समस्त आन्दोलन शान्त हो गया। विद्रोह की आशका सशक्ति होने के कारण वह अपने पास निरन्तर नगी तलवार रखा करता था, इसीलिए वह शिकारियों के सम्मुख मुख फैलाये रहने वाले सिंह के समान भयानक प्रतीत होता था। नीति के सम्बन्ध में उसकी निष्ठा इतनी दृढ़ थी कि जिन लोगों ने उसके भाई के साथ विश्वासघात किया था, उनके परिवार वालों की तलाशी लेते समय उसने छोटे-छोटे बच्चों को भी नहीं छोड़ा था। उसने जनता के द्वारा की गई दुर्जनता को भली-भाँति समझ लिया था, इसलिए कार्य-साधन के अवसर को छोड़कर अन्य समय में किसी के साथ भी मृदुता का व्यवहार नहीं किया था। था तो वह बड़े ही कौमल स्वभाव का किन्तु ऊपर से बड़ा ही भयानक प्रतीत होता था और उसी प्रकार जिस प्रकार जनता का दमन करने के लिए दीवाल पर सर्प की आकृति बना दी गई हो। उसके समान समय का ज्ञाता, उचित अवसरों पर त्याग करने वाला, प्रगल्भ, प्रतिभान्-सम्पन्न, सगीतज्ञ और दूरदर्शी कोई भी नहीं हुआ था।

यद्यपि उसका चरित्र उसके बड़े भाई के ही समान था तथापि कुछ अंशों में अधिकता थी, कुछ अंशों में न्यूनता थी और कुछ अंशों में समानता थी। यद्यपि देखने में दोनों का ही क्रोध समान था तथापि व्यवहार में बड़ा अन्तर था। बड़े भाई का क्रोध पागल क्रुते के विष के समान था और उसका मक्खी के डक के समान था। वेशभूषा आदि को लेकर वह कभी किसी की निन्दा नहीं करता था, किन्तु यदि कोई सेवक अपनी सीमा को पार कर उद्धत होने का प्रयत्न करता था तो उसका वह प्रयत्न राजा सुस्सल के लिए असह्य हो जाता था। द्वन्द्व-युद्ध कराकर अभिमानी व्यक्तियों की हत्या कराना उसकी नीति के विषय था। यदि कभी असावधानता से ऐमा कही हो भी गया तो उसके लिए वह अधिक पश्चात्ताप किया करता था। भूतपूर्व राजा उच्चल की वाणी की कठोरता से जो असहनीय चिन्ता उत्पन्न हुआ करती थी, वह हिंसा आदि बाधाओं से वर्जित राजा सुस्सल के आत्मीय भाव के कारण तुरन्त दूर हो गई थी।

उसमें धन-विषयक लिप्सा अधिक थी, इसलिए उसने अधिक से अधिक धन संग्रह कर लिया था और दान आदि के अवसरों को सीमा में बाँध दिया था। वह नवीन निर्माणों और असह्य घोड़ों को रखना अपने जीवन का प्रिय कार्य समझता था, इसलिए उसके समय में कारीगर और घोड़ों के व्यापारी अधिक धनी हो गये थे। जिस समय राज्य में किसी भी प्रकार की आपत्ति उपस्थित हो जाती थी उसी समय उसे दूर करने के लिए वह अथक परिश्रम किया करता था और आवश्यकतानुसार धन के व्यय में भी सकुचित नहीं होता था। इन्द्र द्वादशी के पर्व को मनाते समय वह इतना वस्त्र और पारितोषिक दिया करता था कि अपने से पूर्व राजाओं की धूमधाम को फीका कर देता था।

जिस प्रकार साधारणतया राजा उच्चल सभी सेवकों से सरलतापूर्वक मिल कर उनका प्रिय वन जाता था उस प्रकार राजा सुस्सल से मिल सकना असंभव हो गया था। राजा उच्चल के समान घोड़े की सवारी का व्यसन ही दूसरा कोई राजा नहीं हुआ था और न राजा सुस्सल के ही समान घोड़े की सवारी में मुदल कोई दूसरा राजा हुआ था। अकाल उपस्थित होते ही राजा

उच्चल उसे दूर कर देना था, किन्तु राजा सुस्सल के शासन-काल में स्वप्न में भी अकाल के दर्शन नहीं हुए थे और अधिक कहीं तक कहा जाय ? केवल इतना समझ लेना चाहिए कि त्याग, धन-विषयक निर्लोभ और सुप्रापता (सरलता में मिल सकना) को छोड़ कर शेष सभी बातों में वह अपने बड़े भाई से कहीं अधिक बढ़ गया था ।

उच्चल के जिस पुत्र सहस्रमगल को गर्गचन्द्र राजसिंहासन पर बैठाना चाहता था उसी को क्रुद्ध होकर उसने निर्वासित कर दिया था । जिस समय महस्रमगल भद्रावकाश नामक स्थान में ठहरा हुआ था उस समय उसके पुत्र प्रास ने डामरो को स्वर्ण आदि देकर एक नये षड्यंत्र की रचना की थी । उसी समय गर्गचन्द्र ने भी प्रतिकूल भावों को अपना लिया था और इसलिए कि वह राजा सुस्सल की इच्छा के अनुसार उच्चल के पुत्र का त्याग करना उचित नहीं समझ रहा था । इसके बाद राजा सुस्सल के भेजे हुए असह्य सैनिकों को गर्गचन्द्र ने उसी प्रकार नष्ट कर दिया था जिस प्रकार दावानल घास को जला कर नष्ट कर देता है । देवसरस का निवासी विजय जो कि गर्गचन्द्र का साला था, उसने भी विद्रोह करके राजा के अश्वारोहियों को मार डाला था । यद्यपि यह सब विद्रोह उसके राजसिंहासन पर बैठने के कुछ दिन उपर महीने के बाद ही हुआ था तथापि उस घैर्यवान् राजा का मन तनिक भी विचलित नहीं हुआ था ।

वितस्ता और सिन्धु के संगम पर तथा सुरेश्वरी और अमरेश की पवित्र भूमि के सामने ही गर्गचन्द्र ने राजा के अश्वारोहियों को परास्त किया था । उस भयानक सग्राम में शृङ्गार तथा कपिल नामक मंत्री और कर्ण तथा शूद्रक नामक तंत्रियों के भाई भी मारे गये थे । उस युद्ध में जितने वीर मारे गये थे सभी कुशल योद्धा थे, इसलिए मृतकों में से यह निर्णय कर सकना कठिन हो गया था कि इनमें से कौन अधिक श्रेष्ठ है ? विजयेश्वर में विजय ने राजा के ममेरे भाई कम्पनेश हर्षमित्र को पराजित कर दिया था । राजान्य के वंश में उत्पन्न मगलराज का पुत्र तिलह और त्रिव्वाकर आदि अन्य तंत्री भी उस युद्ध में मारे गये थे ।

राजा की सेना में जितने भी वीर पुरुष थे उनमें से सञ्जपाल ही सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित हुआ था । यद्यपि उसके साथ बहुत ही कम सेना थी तथापि असह्य अश्वारोहियों के कारण बलशाली होता हुआ भी गर्गचन्द्र उसे पराजित नहीं कर सका था । इसके बाद राजा ने लक्कक आदि की विजय-क्षेत्र में भेजकर भगी हुई सेना को वहीं रोक लिया और फिर स्वयं दुर्बलचित्त होकर गर्गचन्द्र को पराजित करने के लिए चल पड़ा । चलते-चलते वह उस स्थान पर पहुँच गया जिस स्थान पर गर्गचन्द्र द्वारा मारे गए सैनिक पड़े हुए थे । दूसरे ही दिन उसने असह्य चिताएँ तैयार कराईं और उन सब का दाह-संस्कार किया ।

राजा सुस्सल ने गर्गचन्द्र को इतना पीड़ित किया कि उसे बाध्य हो अपने भवन में आग लगानी पड़ी और फिर फलाह की ओर भाग कर आश्रय ग्रहण करना पड़ा । फिर उसने रत्नवर्ष नामक पहाड़ी दुर्ग में अपने को छिपाने का प्रयत्न किया । वहाँ पहुँचते-पहुँचते न तो उसके पास थोड़ा रह गया था और न कोई सेवक ही साथ था । राजा सुस्सल ने दूर से ही उसे घेर लिया । पीछे-पीछे सञ्जपाल भी वहाँ पहुँच गया और उसने उसे पूर्ण रूप से अपने घेरे में ले लिया । तब उसने राजा सुस्सल के चरणों में आत्म-समर्पण कर राजा उच्चल के पुत्र को दे दिया । कर्णकोष्ठ का पुत्र मल्लकोष्ठक गर्गचन्द्र का शत्रु था । वह समीप आ गया था तब राजा ने उसे भी दवा दिया था, इसलिए गर्गचन्द्र को राजा सुस्सल पर अधिक विश्वास हो गया था ।

इसके बाद विजय आदि के नष्ट होने पर जब समस्त विल्पव शान्त हो गया तब गर्गचन्द्र के आत्म-समर्पण को स्वीकार कर राजा सुस्सल नगर में चला आया। फिर वह लोहर प्रान्त में गया। वहाँ उसने सल्हण और लोठेन को बन्दी बना लिया तथा कल्ह और सोमपाल आदि द्वारा सेवित होने के कारण अधिक प्रसन्न हुआ। काश्मीर लौट आने पर उसने गर्गचन्द्र को अधिक से अधिक महत्त्वशाली इसलिए बना दिया जिससे की वह उसकी विशेष सेवा कर सके। जिस समय वह अपने पूर्ण प्रताप के कारण सूर्य के समान प्रखर होने लगा था उस समय उसकी पटरानी तथा उसका राजकुमार जयसिंह अपनी दयालुता के कारण वृक्षों की शीतल छाया और धने वनों के शीतल पवन के समान सुखदायक होने लगे थे।

पराजित हो जाने के बाद भी देवसरस के निवासी बृहद्विक तथा सूक्ष्मटिक नामक डामर और विजय के वंशज राजा सुस्सल के विरुद्ध विप्लव करने योग्य समय के प्रतीक्षा करने लगे थे, अतएव जिस समय राजा सुस्सल लोकपुण्य नामक स्थान पर आया था उस समय रोते-पीटते हुए अनुगामियों के साथ वे उसके सामने पहुँच गये थे और सनाथ किये जाने की प्रार्थना करने लगे थे। यह जानकर कि विजय गर्गचन्द्र का सम्बन्धी है, इसलिए राजा ने उसके प्रति दयालुता का वर्तन किया था, किन्तु सदाचार का परित्याग कर उसने उन दोनों डामरों को बेटों से पिटावा दिया था। इस पर वे और उनके अभिमानी अनुगामी म्यान से अपनी-अपनी तलवारें निकाल कर राजा के सबल सैनिकों पर टूट पड़े थे। ऐसे ही समय में भोगदेव नामक श्वपाक ने अपनी कृपाण से राजा सुस्सल पर आक्रमण कर दिया था और उसके पीछे से घोर गज्जक ने भी अपनी तलवार चला दी थी।

राजा की आयु दीर्घकालीन थी, इसलिए वह उस समय के आक्रमण से बच गया था और उसके आक्रमणकारियों को ही मृत्यु का ग्रास बनना पडा था। बाण के वंश में उत्पन्न होने वाला शृङ्गारसीह जो कि राजा सुस्सल का सुदक्ष अश्वधिकारी था वह आक्रमणकारियों से राजा की रक्षा करते समय वही मार डाला गया था। फिर बृहद्विक तथा भोगदेव आदि को राजा के सैनिकों ने ही मार डाला था और आगामी विप्लव का कारणस्वरूप सूक्ष्मटिक भागकर अपना जीवन बचा ले गया था। गज्जक तथा विद्रोह से सम्बन्ध रखने वाले अन्य व्यक्ति तुरत सूली पर चढा दिये गये थे। इस प्रकार गर्गचन्द्रके प्रति पक्षपातपूर्ण व्यवहार करने के कारण राजा सुस्सल का जीवन संकट में फँस गया था।

जब तक समय नहीं आता तब तक वज्रपात से भी मनुष्य की मृत्यु नहीं होती और समय आ जाने पर साधारण पुष्प ही उसकी मृत्यु का कारण बन सकता है। जो मोतियाँ बडवानल धारण करने वाले समुद्र के वक्ष में श्रीहीन नहीं होती वही युवती स्त्रियों के वक्ष में उनके यौवन के ताप से ही श्रीहीन हो जाती हैं।

इन सब घटनाओं के बाद राजा सुस्सल को दूसरों का गौरव असह्य होने लगा था। इसलिए पिछली सेवाओं पर कुछ भी विचार न करते हुए उसने सज्जपाल आदि को राज्य से निर्वासित कर दिया था। काक-वंशवालों का सम्बन्धी जिसका नाम यशोराज था, जब वह भी राजा के द्वारा निर्वासित कर दिया गया था तब उसने सहस्रमगल का पक्ष ग्रहण कर लिया था। सहस्रमगल समृद्धशाली था। वह राजा सुस्सल का विरोध करना चाहता था, इसलिए उसने उसको और अन्य निर्वासित व्यक्तियों को अपने यहाँ आश्रय देकर अपनी प्रतिष्ठा को विशेष रूप

से बढा लिया था। इसके बाद उसने विरोध करने के लिए प्रस्थान भी कर दिया था। उसका पुत्र प्रास कान्द के मार्ग से काश्मीर में प्रवेश करने के लिए वहाँ चला था, किन्तु ज्यों ही उसे यह ज्ञात हुआ कि राजा सुस्सल के सैनिकों ने यशोराज को घायल कर दिया है त्यों ही वह भयभीत होकर वही से लौट गया।

इसी प्रकार अन्य सेवक, जिन्हें राजा सुस्सल ने राज्य से निकाल दिया था, सहस्रमंगल से आ मिले थे, इसलिए उसकी विशेष ख्याति होने लगी थी। जिस समय यह नया उपद्रव तैयार होने लगा था उस समय तीन पर्वतीय राजा अर्थात् चम्पा के जासट, वल्लापुर के स्वामी वज्रघर और वर्तुल के अधीश्वर राजा सहजपाल तथा इन के साथ ही साथ त्रिगर्त और वल्लापुर के युवराज जो कि वल्ह और आनन्दराज के नाम से प्रसिद्ध थे, ये पाँचों किसी एक स्थान में मिल भुके थे और परस्पर प्रतिज्ञाबद्ध होकर यात्रा करते हुए कुरुक्षेत्र पहुँच गये थे। वहाँ उन्हें वही भिक्षाचर मिल गया जिसे आसमती ने नरवर्मा के यहाँ से हटा लिया था और मार्ग व्यय के लिए स्वर्ण भी दे दिया था।

पारिवारिक सम्पर्क तथा अन्य राजाओं द्वारा सम्मानित होने के कारण जासट ने भिक्षाचर का विशेष रूप से सत्कार किया और उसे आग्रहपूर्वक वल्लापुर ले आया। जैसे ही वह वहाँ पहुँचा वैसे ही विम्ब आदि निर्वासित व्यक्तियों ने उसे अपना कर उसके महत्त्व को बढा दिया। परिणाम यह हुआ कि सहस्रमंगल की प्रतिष्ठा न्यून हो गई। इतना ही नहीं, यह कह कर कि राजा हर्षदेव का पौत्र है और इसके रहते हुए राजसिंहासन पर बैठने वाले दूसरे व्यक्ति होते ही कौन हैं अथवा दूसरे व्यक्तियों का राज्य के सिंहासन पर बैठने का अधिकार ही क्या है लोग सहस्रमंगल का पक्ष त्याग कर उसके पक्ष को ग्रहण करने लगे। राजा सुस्सल द्वारा निर्वाचित राजपुत्र दर्यक ने उसके सभी उपकारों को भुलाकर पारिवारिक स्नेह-बन्धन के कारण भिक्षाचर के पक्ष को स्वीकार कर लिया। उसका पिता कुमारपाल भिक्षाचर के पिता का मामा था। उसके अभाव में राजा सुस्सल ने उसे अपने पुत्र के ही समान पालन किया था, किन्तु उसने भिक्षाचर के पक्ष को ग्रहण करते समय उन सभी बातों को भुला दिया था।

इसके बाद युवराज वल्ह और जासट के आग्रह करने पर वल्लापुर के स्वामी पद्मक ने भिक्षाचर के साथ अपनी पुत्री का विवाह कर दिया और उसी प्रान्त के गयपाल नामक ठक्कुर ने अपने भूपालों को एकत्र कर उसे उसके पितामह के पद पर बैठने का प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया। इन समस्त वृत्तान्तों को सुनते ही राजा सुस्सल व्याकुल हो उठा। फिर वह शक्तिशाली गयपाल विश्वासघातकता के साथ उसके सम्बन्धियों द्वारा मार डाला गया। उन सबों से युद्ध करने के लिए ज्यों ही पद्मक आगे बढ़ा त्यों ही भिक्षाचर के पक्ष का प्रधान योद्धा दर्यक भी युद्धभूमि में मृत्यु की शरण में चला गया। इन समस्त वीर पुरुषों के मारे जाने पर भिक्षाचर को उसी प्रकार असहाय अवस्था में पड़ जाना पड़ा जिस प्रकार अनावृष्टि के समय बाघा-प्रात में असहाय अवस्था में पड़ जाते हैं।

जब आसमती परलोक सिंघार गई और आक्रमण करने के लिए उसके द्वारा दिया गया धन समाप्त हो गया तब उसका श्वसुर भी उसके प्रति उदासीनता दिखाने लगा था। ऐसी दशा में उसने केवल अन्न और वस्त्र पाने के लोभ में ही जासट के यहाँ चार-पाँच वर्ष बिता दिये थे। इसके बाद चन्द्रभागा नदी के तट पर रहने वाला देगपाल ठक्कुर उसके साथ अपनी कन्या बप्पिका क

विवाह कर उसे अपने यहाँ ले गया था। कुछ दिनों तक वहाँ सुख-शान्ति के साथ रहने पर उसके हृदय का समस्त भय जाता रहा। साथ ही साथ उसकी दीनता और बालसुलभ चपलता भी दूर हो गई।

इतने ही समय के अन्तर में महत्प्रमगल का पुत्र प्रास उन्मत्त के समान इधर-उधर भ्रमण करता हुआ तथा राजा सुस्सल की उत्तेजना को बढ़ाता हुआ मिद्धपथ के मार्ग से काश्मीर में प्रवेश कर विह्वल मचाने का विचार करने लगा था, किन्तु उसके पापपरायण सेवकों ने उसे पकड़ कर राजा सुस्सल को अर्पण कर दिया था। ऐसे सकट-काल में सज्जपाल ने अपना उत्तम आदर्श प्रकट कर दिया था। यद्यपि उसे अधिक आघात पहुँचा था तथापि द्रोह से विमुक्त होकर उसने देशान्तर की ओर प्रस्थान कर दिया था। ऐसे साहसी और आदर्श पुरुष की प्रशंसा कहाँ तक की जाय ? उसके असीम साहस के कारण देशान्तर में यशोराज भी अधिक प्रसिद्ध हो गया था। इससे अधिक आश्चर्य की और कौन-सी बात हो सकती है ?

फिर राजा सुस्सल ने महात्मा सहेल तथा अन्य प्रधान कर्मचारियों को हटा कर गौरक नामक कायस्थ को प्रधान मंत्री बनाया। वह विजयेश्वर के एक तपस्वी का सम्बन्धी था और जिस समय राजा सुस्सल लोहर में था उस समय अपनी सेवाओं द्वारा उसने उसकी अनुकूलता प्राप्त कर ली थी। इसीलिए प्राचीन कर्मचारियों को हटाकर राजा ने उसे क्रमशः उन्नत करते हुए प्रधान मंत्री बनाया था। इस पद को प्राप्त करते ही उसने शासन-व्यवस्था को बदल दिया था। राज्य के भिन्न-भिन्न कर्मस्थानों में कार्य करने वाले कर्मचारियों की वृत्ति को बन्द कर उसने राज्य के कोश को भरना आरम्भ कर दिया था। जिस प्रकार मिठास के कारण घातक विष नहीं दिखाई पड़ता है उसी प्रकार उसके मृदु व्यवहार के कारण उसकी दुष्टता लोगों की दृष्टि में नहीं आई थी।

जिस प्रकार नवीन हिम भेद्यों द्वारा जमा किये गये पूर्व के हिम को नष्ट कर देता है उसी प्रकार उसके द्वारा कृपायता के साथ संचित किया गया धन राजकोष में पूर्वसंचित धन को नष्ट करने लगा था। क्योंकि जब राजकोष में कृपायता द्वारा संचित किया धन पहुँच जाता है तब उसका उपभोग शत्रु अथवा लुटेरे ही करते हैं। राजा सुस्सल में भी लोभ की मात्रा कम नहीं। लोभ के कारण ही जितना धन एकत्र होता था उसे लोहर के पहाड़ी दुर्ग में भेज देता था।

महोत्पातों के समान गौरक के अधीनस्थ कर्मचारी वट्ट, पञ्जक आदि समस्त पृथिवी को निःसार कर चुके थे। कर्मचारियों के मस्तक पर शिला के समान रहने वाला राजा उच्चल जब मर गया तब से वे सब कर्मचारी जिस प्रकार शिकारी शिकार को पीडित किया करता है उसी प्रकार राजा को पीडित करने लगे थे।

प्रशस्तकलश का भतीजा कनक नामक कायस्थ था। उसने अपने धन का सदुपयोग करने के अविच्छिन्नसत्र (जहाँ पर दिन-रात अन्न का दान किया जाता था) खोल दिया था। देश-देशान्तर के अकाल-पीडित मनुष्य वहाँ आकर अन्न-कष्ट से उद्धार पा जाते थे। इस प्रकार के कार्य से केवल उसी ने पुण्य लाभ किया था। राजा उच्चल की मृत्यु के समय जिन लोगों की सद्भावना की परीक्षा हो चुकी थी उन्हीं को उन्मत्त राजा सुस्सल ने कर्मस्थानों में प्रधान का स्थान प्रदान किया था। उन लोगों में तिलकर्मिह नाम का एक व्यक्ति था। वह द्वाराधिकारी बनाया गया था और उससे काने भाई जनक को राजस्थान अर्थात् प्रधान न्यायाधीश का पद दिया गया था।

राजा सुस्सल के तीक्ष्ण प्रताप के प्रभाव से तिलकसिंह ने द्वाराधिकारी होते हुए भी उरशा के अधिपति पर आक्रमण कर उसे कर देने के लिए उसे बाध्य कर दिया था। फिर काकवशोत्पन्न तिलक कम्पनेश बनाया गया। जिस प्रकार वायु से वृक्ष काँपने लगते हैं उसी प्रकार उसके कम्पनेश होते ही समस्त शत्रु काँपने लगे थे। राजा सुस्सल का प्रताप इसलिए घन्य है कि उसके ग्रामीण सैनिक सज्जक ने भी उसके शत्रु को पराजित कर दिया था। जिसके कारण वह शेर राजस्थान का अधिकारी बनाया गया था। काकवशोत्पन्न अट्टमेलक नाम का सेवक भी भूल्यवान् था। वह इतना बुद्धिमान् था कि जैसे ही उसे राजा के समीप जाने का अधिकार प्राप्त हुआ जैसे ही उसे मंत्री का पद प्राप्त हो गया था। इस प्रकार कुछ समय तक राजा सुस्सल स्वामिमान के मद को त्याग कर यथायोग्य गुणों के अनुसार नये-नये मंत्रियों को नियुक्त करता रहा। इसके बाद उसने ईश्वितस्ता के तट पर अपने, अपनी सास और अपनी पत्नी के नाम से तीन विशाल मन्दिर का निर्माण कराना आरम्भ कर दिया था। किसी समय अग्नि के उत्पात से दिहाविहार जल कर नष्ट हो चुका था। उसे भी उस अमित धनदाता ने नवीनता प्रदान कर दी थी।

जब राजा सुस्सल अट्टलिका पुरी गया था तब वहाँ पर कलह आदि आत पुरुषों ने गर्गचन्द्र का उच्छेद कर देने के लिए आग्रह किया था। उनका कहना था कि शिकार के समय उसने उन सबों का अपमान करते हुए उनमें राजा के प्रति द्वेष उत्पन्न करने का प्रयत्न किया था। इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि गर्गचन्द्र उन सबों से अधिक शक्तिसम्पन्न था और उसका उच्छेद उचित नहीं था, फिर भी उन समस्त आतजनों के नित्य कान मरने पर राजा सुस्सल के विचार उसके प्रतिकूल हो ही गये। इधर गर्गचन्द्र के एक सेवक ने उसे तुरन्त सावधान कर दिया और किसी एक राजा ने भी कहा कि राजा सुस्सल उसे लोहर में बन्दी बनाना चाहता है। ऐसा सुनते ही वह भी सशक्त हो गया। और अपने पुत्र को साथ लेकर तुरन्त अपनी भूमि में भाग गया। कुछ दिनों के बाद राजा सुस्सल भी प्रस्थान कर अपने देश काश्मीर में पहुँच गया।

जिस समय परस्पर शका करने के कारण राजा सुस्सल और गर्गचन्द्र में अधिक भेदभाव उत्पन्न होने लगा उस समय षड्यन्त्रकारी दोनों पक्षों से मिल कर उनकी शत्रुता को अधिक बढ़ाने लगे। गर्गचन्द्र का साला विजय राजा सुस्सल का अधिक प्रियपात्र था। फिर भी राजा ने उसे अपने समीप से हट जाने के लिए आदेश कर दिया। जब वह चला गया तब राजा को अधिक पश्चात्ताप होने लगा था। उसी समय उसने जिस गर्ग के शत्रु भल्लकोष्क को उसके सामने बन्दी बनाया था, तुरन्त बन्धन से मुक्त कर दिया। इतना ही नहीं, उस क्रुद्ध राजा ने अन्य डामरों के साथ उसका वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर उसे शक्तिशाली पद प्रदान कर दिया।

फिर जब राजा सुस्सल के अश्वारोही सैनिक गर्गचन्द्र से युद्ध करने के लिए आगे बढ़े, तब उसने पहिले के ही समान अमरेश्वर नामक स्थान में उन सबों को यमलोक भेज दिया। राजा सुस्सल के पक्ष में जितने भी योद्धा थे उन सबों में शमाला निवासी डामर पृथ्वीहर ने ही अपनी अतुल वीरता के कारण प्रसिद्धि-लाभ किया था। युद्ध में गर्गचन्द्र से पराजित होकर भागते समय द्वाराधिकारी तिलक सिंह ने जैसी शूरता दिखाई थी उसी से वह उपहास का पात्र बन गया था। मृत्यु के मुख में जाते-जाते जो थोड़े से धायल सैनिक बच रहे थे उनके अस्त्र-वस्त्र आदि समर्पण कर देने पर गर्गचन्द्र ने दयालुता के वशीभूत होकर उन्हें छोड़ दिया था। जिस समय युद्ध में मरे हुए सैनिकों के शव जलाये जाने लगे थे, उस समय राजकीय सेना-निवास में चिताओं को गिन सकना भी कठिन कार्य था।

जब राजा सुस्सल अपनी सेना लेकर आया और गर्गचन्द्र का भवन जला दिया गया तब वह लहर छोड़कर घुडावन नामक पर्वत की ओर चला गया। पर्वत की तराई में स्थान-स्थान पर राजा सुस्सल के सैनिक पड़ाव डाले हुए पड़े थे। उसे उन सवों से निरन्तर युद्ध करना पड़ा था। इतना ही नहीं, अचानक आक्रमण कर अनेक रातों तक उसने राजा की सेना को व्याकुल कर रखा था और ऐसे ही एक युद्ध में उसने त्रैलोक्यराज तथा अन्य प्रमुख तंत्रियों को चिरनिद्रा में सुला दिया था। हिमपात के कारण फाल्गुण का महीना यो ही कष्टप्रद था, उस पर राजा सुस्सल स्वयं उसे कष्ट देना चाहता था। इन दोनों से युद्ध करने वाले उसके सेवक भी इने-गिने ही थे। फिर भी धैर्यवान् गर्गचन्द्र ने अपना साहस नहीं खोया।

राजा सुस्सल के जितने भी सैनिक और योद्धा थे सभी उससे तग आ चुके थे। केवल काक-वशोत्पन्न साहसी तिलकसिंह जो कि कम्पनेश के पद पर कार्य कर रहा था वही पर्वत के शिखर पर उसे पराजित कर सका था। उसके द्वारा अधिक पीड़ित होने पर गर्गचन्द्र ने अपनी स्त्री और कन्या को राजा सुस्सल की अनुकूलता प्राप्त करने के लिए भेज दिया था। उसके आने पर राजा सुस्सल ने भी अपने क्रोध के भावों को छिपाते हुए अनुग्रह का भाव प्रकट कर दिया था। सधि स्थापित हो जाने के बाद अपने क्रोध को छिपाये हुए राजा सुस्सल ने वहाँ से प्रस्थान कर दिया और मल्लकोष्ठ का दमन न करके उसे ऊँचे पद पर नियुक्त कर उसका गौरव बढ़ा दिया। दो-तीन महीने तक गर्गचन्द्र लहर में मल्लकोष्ठ की असहनीय स्पर्धा को सहन करता रहा। उसके लिए उसकी वह स्पर्धा बड़े अपमान का कारण बन चुकी थी फिर भी राजा सुस्सल उसके प्रति उदासीन ही बना रहा।

इतने ही समय में राजा सुस्सल ने गुप्त रूप से उसकी सेना में फूट उत्पन्न कर दी और उसके सेवकों में से कर्ण आदि को अपने पक्ष में मिला लिया। फिर निम्न श्रेणी के सम्बन्धियों के स्थान पर आसन पाने के कारण गर्गचन्द्र बड़ा दुःखी हुआ और उन्हीं सेवकों के परामर्श से पत्नी-पुत्र-समेत राजा सुस्सल के समीप चला आया। किसी समय जबकि राजा सुस्सल स्नान करने के लिए स्नान-द्रोणी के पास खड़ा था तब उसने समीप खड़े हुए गर्गचन्द्र को फटकारते हुए तलवार अर्पण कर देने के लिए विवश कर दिया था।

जब अपमान के समय में पौरुष-गर्वित गर्गचन्द्र जैसे पुरुषों ने भी पुरुषों के समान क्लीवत्व प्रकट कर दिया था तब फिर भला दूसरे पुरुषों से साहस-प्रदर्शन की आशा किस प्रकार की जा सकती है? कहीं वह दर्प जो राजाओं को बनाता और बिगाड़ता था और कहीं यह नीचवर्गीय मनुष्यों का-सा कायरतापूर्णा आचरण! स्पष्ट है कि विघाता की इच्छा ही यत्रचालित पुतलो के समान सप्तर में समस्त मनुष्यों को इधर-उधर नियंत्रित रूप से नचाया करती है।

युद्धभूमि में गर्गचन्द्र की ओर न ताक सकने वाले कुछ धूर्त, जो राजा सुस्सल के प्रिय बने हुए थे, उस समय उसके हाथों में हथकड़ियाँ डालने लगे। सुप्रसिद्ध सत्राममठ के समीप वाले मन्दिर में ठहरे हुए कल्याण आदि ने प्राणाल में राजा सुस्सल के प्रवेश करते ही युद्ध करना बन्द कर दिया था और स्वयं राजा द्वारा प्रिय आश्वासन पाने पर तथा अपने पिता को जीवित जानकर इच्छा के न रहते हुए भी गर्गचन्द्र के पुत्र विदेह ने तलवार को त्याग दिया था। इसके बाद जैसा भोजन अपने बन्धु-बान्धवों को देना चाहिए वैसा ही भोजन राजा सुस्सल राजभवन में पत्नी-पुत्र-समेत बन्दी किये गये गर्गचन्द्र को परम उदारता के साथ देने लगा था।

गर्गचन्द्र का पुत्र चतुष्क जो कि अपने मवन से भाग गया था, उसे नीच कर्ण ने कही देल लिया था। इसीलिए उसे पकड़ कर राजा सुस्सल को अर्पण कर दिया था। जिस प्रकार भीतर से भली-भाँति न अच्छे होने वाले धाव के सम्बन्ध में कुछ भी निश्चय कर सकना कठिन है उसी प्रकार जिस राजा के हृदय में बद्धमूल कोप प्रच्छन्न बना रहता है उसके अनुग्रह के सम्बन्ध में कुछ भी निश्चय कर सकना असंभव हो जाता है। जब राजा सुस्सल दरदराज मण्डिपर से उसके काश्मीर आने के कारण मिलने के लिए नगर से चला गया था उसी समय अपने भृत्यों द्वारा गर्गचन्द्र की हत्या का भी प्रबन्ध कर गया था।

दो-तीन महीने तक कारागार में बन्द रहने के बाद वह रात्रि में अपने तीनों पुत्रों के साथ फाँसी पर लटका दिया गया था। इसके बाद जिस प्रकार उसने बिम्बा आदि के साथ व्यवहार किया था उसी प्रकार के व्यवहार के साथ वह भी अपने पुत्रों सहित गले में पत्थर बँधवा कर राज-भृत्यों द्वारा जल में बहा दिया गया था। लौकिक सम्बन्ध चार हजार एक सौ चौरानवे के भाद्रपद मास में उसकी हत्या कराके राजा सुस्सल ने यह समझ लिया था कि उसे पूर्ण रूप से शान्ति मिल जायगी किन्तु उसे नये उपद्रवों के कारण दुःख ही प्राप्त हुआ।

फिर वह कालिंजर-नरेश कल्ह और पटरानी की माँ मल्ला की भृत्य पर अधिक शोकाकुल हो गया। ऐसे ही समय में सोमपाल का भाई नागपाल अपना देश छोड़कर राजा सुस्सल की शरण में आ पहुँचा था। जब उसका सौतेला बड़ा भाई प्रतापपाल सोमपाल के आदेश से मार डाला गया था तब उसने भी उसके घातक मंत्री की हत्या कर डाली थी और भयभीत होकर भाग आया था। इस घटना से राजा सुस्सल क्रुद्ध हो उठा था और प्रणय के वशीभूत हुए सोमपाल के किसी भी प्रस्ताव को न मानकर उसने उससे युद्ध करना ही निश्चित कर लिया था। जब सोमपाल ने यह समझ लिया कि युद्ध अनिवार्य है, तब उसने वल्लापुर से उसके शत्रु भिक्षाचर को बुला लिया। जिस समय राजा सुस्सल को यह विदित हुआ कि सोमपाल ने उसके शत्रु को बुला लिया है उस समय उसके क्रोध की सीमा न रही। उसने उस पर तुरन्त आक्रमण करने के लिए परम पराक्रम के साथ राजपुरी की ओर प्रस्थान कर दिया।

सोमपाल के भाग जाने पर राजा सुस्सल ने नागपाल को राजसिंहासन पर बैठा दिया और उसके शत्रुओं में भय उत्पन्न करते हुए वहाँ सात महीने बिता दिये। वहाँ वह राजा इन्द्र (वज्रधर) के समान शोभा देने लगा था। जिस समय वहाँ के वज्रधर आदि राजा उसकी सेवा करने का अवसर पा गये उस समय अपनी सेवाओं से उन सबों ने उसे इतना प्रसन्न कर दिया कि उसे वाच्य होकर उन पर अनुग्रह करना पड़ा था। चन्द्रभागा तथा अन्य नदियों के तट पर उसके अश्वारोही सैनिक इतनी वीरता के साथ चक्कर लगाया करते थे कि शत्रु उनकी ओर दृष्टिपात कर सकने में भी समर्थ नहीं होता था।

मार्ग-रक्षण-कार्य में दीक्षित पृथ्वीहर डामर तथा कम्पनेश तिलक उससे आगे चला करते थे। धार्मिक भावना से प्रेरित होकर राजा सुस्सल ने शत्रु देश के अन्तर्गत ब्रह्मपुरी तथा अन्य मन्दिरों की रक्षा की थी, इसलिए उसे मौलिक फल की प्राप्ति हो गई थी। जो शक्ति में इन्द्र के समान था उस राजा सुस्सल की प्रशंसा कहाँ तक की जाय? यहाँ तक कि वह घोड़ों के लिए घास भी अपने ही देश से मँगाया करता था।

इन समस्त घटनाओं के ही अन्तर्गत एक घटना यह भी हो गई कि राजा मुस्सल के परमप्रिय आसजन सुजनवर्धन ने वहाँ से दूर रहने वाले गौरक के विरुद्ध राजा को उत्तेजित कर दिया था। राज्य-रक्षा के लिए राजा स्वयं उसे अपने भण्डल में छोड़ आया था, किन्तु जब ध्वज-उधर की लगाने वालों ने यह समझा दिया कि उसने समस्त राज्य पर हटप लिया है तब उदगे प्रति राजा का मन धुँव हो गया था। जिस समय राजा मुस्सल ने नगराधिकारी जनक को दम सम्बन्ध में फटकारा था उस समय उसने अपने भाई तिलकर्मिह को राजा के प्रति उत्तेजित कर दिया था। इससे प्रुद्ध होकर राजा सुस्सल ने द्वाराधिकारी का पद उससे छीन लिया और उसके स्थान में पर्योत्त-निवासी अनन्त के पुत्र आनन्द को नियुक्त कर दिया। वास्तव में प्रशासा के योग्य वहाँ की जनता थी जिनने अपना प्रबल प्रताप दिखाने वाले राजा सुस्सल का पक्ष न ग्रहण कर सामपाल में ही सम्बन्ध बना रखा था। फिर लौकिक सम्बन्ध चार हजार एक सौ पचानवे के वैशाख भास में राजा सुस्सल वहाँ से अपने मडल में लौट आया था और उसके पीछे-पीछे राज्याधिकार खोकर नागपाल भी चला आया था। काश्मीर में आते ही उसकी वन-लिप्सा अधिक बढ़ गई थी, इसलिए उसने प्रजा को सताना आरम्भ कर दिया था और आवश्यक व्यय में भी न्यूनता कर दी थी। इसके बाद जो ही उनने गौरक को पदच्युत कर उसके अवीनस्थ अन्य कर्मचारियों को दड दिया था त्यो ही उसके समस्त मन्त्री उससे अप्रसन्न हो गये थे। नवीन मन्त्रियों में शक्ति की कमी थी और शासन में आकस्मिक परिवर्तन हो चुका था, इसलिए राजा मुस्सल को अधिक आर्थिक हानि उठानी पडी थी। उनने जितना सोना लोहर के दुर्ग में भेजा था वह सब स्वर्ण की ईंटों में परिवर्तित कर दिया गया था, इसलिए वह पहाडी दुर्ग मुमेर पर्वत के समान दिखाई पडने लगा था। गर्गचन्द्र के अनुगामियों को दड देने के लिए उसने गर्गचन्द्र के ही मन्त्री गज्जक को लहर में दडाधिकारी बना दिया था। इससे उत्पीडन के भय से डर कर गर्गचन्द्र के अनुगामियों ने मल्लकोष्ठक का आश्रय ग्रहण कर लिया और उत्तेजित होकर उसने भी गुप्त रूप से गज्जक को मृत्यु की शरण में पहुँचा दिया। जिस समय लहर में विप्लव हो रहा था उस समय राजा सुस्सल ने अपने साथ के मल्लकोष्ठक के बडे सौतेले भाई अर्जुन को बन्दी बना लिया था और विद्क के भाई तथा उसके वंशज सहुचन्द्र के पुत्र हस्त को भी बन्दी बना कर उसे (विद्क को) पूर्ण हित का आश्वासन प्रदान किया था।

इतना ही नहीं, पूर्व के वैर को स्मरण करते हुए उसने सपुत्र सूर्यक तथा आनन्दचन्द्र आदि को कारागार में डाल कर सदाचार की सीमा का ही उल्लंघन कर डाला था। फिर उसने लहर के लिए प्रस्थान कर दिया था। मल्लकोष्ठक तुरन्त भाग गया और अर्जुनकोष्ठक को शूली पर चढा कर प्राण त्याग करना पडा था। सैन्य स्थापित कर जब राजा सुस्सल यहाँ से नगर में लौट आया, तब जिस प्रकार लोग अपने बन्धु-घातक के प्रति कलह-परायण हो उठते हैं उसी प्रकार समस्त डामर उसके प्रति कलह-परायण हो उठे थे। राजा सुस्सल पृथ्वीहर के प्रति भी क्रुद्ध हो चुका था, इसलिए पूर्व में की गई उसकी समस्त सेवाओं को भुलाकर उसने उस पर आकस्मिक आक्रमण करने के लिए कम्पनेश तथा अन्य मन्त्रियों को आज्ञा दे दी।

किमी प्रकार की कठिनाइयों का सामना करता हुआ पृथ्वीहर भाग गया और जयन्ती जिले में रहने वाले क्षीर नामक अपने एक बान्धव के यहाँ पहुँच गया। फिर वह विद्रोही दिन-दहाडे अवन्तिपुर आदि नगरों में भ्रमण करने लगा और किसी ने भी उसे बाधा पहुँचाने की चेष्टा न की। प्रमाद-वश राजा सुस्सल द्वारा किये गये कर्मों का यह परिणाम हुआ कि दिन-प्रतिदिन विद्रोह की

माना बढ़ने लगी और प्रजा का नाश होने लगा, क्योंकि पृथ्वीहर छुटकारा पाये हुए वेताल के समान ही उद्वेग हो चुका था। वृद्ध होने पर भी क्षीर वडा कर्मठ था और उसकी बुद्धि भी तीक्ष्ण थी। उसने समागासा में पृथ्वीहर-समेत अठारह डामरो को एकत्र कर लिया। सशक्त होकर राजा सुस्सल पुरन्त विजयेश्वर की ओर चल पडा और सुसंगठित सभ में सम्मिलित होने वाले डामरो को पराजित करने के लिए कम्पनेश तिलक को भेज दिया।

जिस प्रकार पूर्व दिशा से प्रवाहित होने वाली वायु मेघों को छिन्न-भिन्न कर देती है उसी प्रकार उस अतुल विक्रमी ने युद्ध करके उन सबों को छिन्न-भिन्न कर दिया था। डामरो पर विजय प्राप्त करने के बाद वह लौट आया। उस समय उसे राजा द्वारा अधिक सम्मान मिलना चाहिए था, किन्तु उसे अपने पास आने तक की भी आज्ञा न देकर राजा ने उसका अपमान ही किया था। जब राजा सुस्सल नगर में लौट आया तब तिलक भी खिन्नता के साथ अपने भवन में चला गया और स्वामी के कार्य में शिथिलता प्रकट करने लगा।

निम्न श्रेणी के सेवकों के साथ रखे गए, सम श्रेणी के सेवकों की वृद्धि होने पर शेष जो रह गये, वे केवल शत्रुओं से युद्ध करने के समय प्रमुख पद पाने वाले और शान्ति-काल में उस पद से हटाये जाने वाले जो कार्य के समय विशेष कुशलता दिखाते हैं और कार्य समाप्त हो जाने पर अपमानित किये जाते हैं, ऐसे सेवक राजा से विरक्त होकर उसे उसी प्रकार छोड़ देते हैं जिस प्रकार सपों से युक्त गृह को गृह के निवासी छोड़ देते हैं।

जब वह अपने कार्य की उपेक्षा करने लगा तब जिस प्रकार प्रलयकर मेघ खेतों के धान्य को नष्ट कर देते हैं उसी प्रकार समस्त डामर सर्वत्र राजा के माण्डार को नष्ट करने लगे। उन सबके उपद्रवों से ब्राह्मणों का समुदाय व्याकुल हो उठा। प्रत्येक नगर में ब्राह्मणों ने प्रायोपवेशन करना और अग्नि में जलना आरम्भ कर दिया था। उसी समय महामारी (प्लेग) से घोड़े और ऊँट भी मरने लगे थे। इसलिए ऐसा ज्ञात होता था मानो समस्त देश के ऊपर भयानक सकट ही छा गया हो। आसन्न विद्युत्-पतन के समय जिस प्रकार वायु से वृक्षों की पत्तियाँ कम्पायमान हो जाती हैं उसी प्रकार आसन्न सकट-काल के समय लोग भयभीत होकर काँपने लगे।

इसके बाद लौकिक सम्भव चार हजार एक सौ छानवे के आरम्भ होते ही डामरो का समूह उसी प्रकार पतन की ओर बढ़ने लगा था जिस प्रकार गर्म वायु के स्पर्श से बर्फ पिघल कर नीचे की ओर बहने लगता है। सर्वप्रथम देवसरस के विप्लव का आरम्भ हुआ था और वही वह कष्टप्रद घोड़े के समान परिपक्व भी हुआ था। टिक्क तथा उसके अन्ध वान्धवों को एक सभ में सम्मिलित कर शक्तिशाली विजय ने पडाव डाले पडी हुई राजा की सेना को बढ़ कर घेर लिया था। उस सेना का नायक नागवद्ध नामक कायस्थ का पुत्र था। वह उन समस्त विद्रोहियों से विलम्ब तक युद्ध करता रहा। इधर राजा ने कम्पनेश को मनाना आरम्भ कर दिया और उसके मानने पर वह भी विद्रोहियों से युद्ध करने के लिए चल पडा। धैर्यशाली विजय से युद्ध करने पर उसका भी जीवन और विजय सन्देहात्मक हो चुकी थी। जब मल्लकोष्ठक भी लहर में प्रवल होने लगा तब वैशाख के महीने में राजा ने भी अल्थोरक नामक नगर की ओर प्रस्थान कर दिया। रात्रि के समय शत्रुओं ने उसके सैनिकों को सशक्त कर ऐसे सकट में डाल दिया था, जैसे सकट में मरने वाले मनुष्य को दुःस्वप्न डाल दिया करते हैं।

जिस राजा सुस्सल ने केवल बाहु-बल से समस्त शक्तिशाली पुरुषों में प्रमुख स्थान प्राप्त किया था, जिस राजा सुस्सल ने अपने परम पराक्रम से हर्षदेव जैसे राजा को परास्त कर दिया था, जिस

राजा सुस्सल ने अपने प्रबल प्रताप से कई बार परशुराम के समान पृथ्वी को जीता था, वही राजा सुस्सल देव के प्रकोप के कारण शक्तिहीन हो गया और युद्ध में विजयश्री की जाशा छोड़कर तुरन्त भाग गया।

उसके भाग जाने पर हाडिप्राम से प्रमुख स्थान प्राप्त करने वाले पृथ्वीहर ने सहसा साहसी सज्जक पर आक्रमण कर दिया और उसकी दुर्गति कर डाली। फिर उस निष्ठुर ने उसका पीछा किया और नगर के समीप पहुँचकर नया मठ जला दिया। इसके बाद उसने और उसके सहायक क्रूर डामरो ने मैदान में चरते हुए राजा के और राजसेवकों के घोड़ों को सर्वत्र पकड़ना आरम्भ कर दिया। उन सबके इस कार्य से राजा सुस्सल अधिक कुपित हो गया। अन्त में उसने उस कुपद्धति का सहारा लिया जो कि भाग्यहीन पुरुषों के लिए उचित थी। उसने पृथ्वीहर के प्रतिभू (जमानतदार) डामर को मरवा डाला और मृतक शरीर के पीठ पर कमल की जड़े रखकर पके हुए मांस के समान उसके समीप रात्रि में भेज दिया। इसी प्रकार उसने विद्वक के पास उसके माई हम्ब का शरीर भेजा था और ऐसे ही शरीर उनके भाइयों और पिताजी के पास भेजे गये थे। सिपिफना ग्राम निवासी जयक के पास उसकी माता नाक-कान कटी दशा में भेजी गई थी। क्रोध के आवेश में आकर उसने नगर में सपुत्र सूर्यक को झूली पर चढ़ा दिया था और इसी प्रकार अनेक व्यक्तियों को चाहे वे प्राणदण्ड के योग्य रहे हो या न रहे हो, मरवा डाला था।

जब वह इस प्रकार यमराज के समान शासन करने लगा तब उसके समस्त कर्मचारी सशक्ति होकर धृष्टा करने लगे। जिस अनीति-मार्ग का अनुसरण करने के कारण राजा हर्षदेव को राजसिंहासन छोड़ना पडा था और जिसकी निन्दा राजा सुस्सल ने स्वयं की थी, अब वही उस अनीति-मार्ग का अनुसरण करने लगा था।

इसीलिए कहना पड़ता है कि युद्ध के व्यापार में सलग्न व्यक्तियों की गभीर काव्य की रचना करने वालों की, द्यूत-झोडा में आसक्त मनुष्यों की और राजसत्ता के अधीन जीवन बिताने वाले पुरुषों की त्रुटियों पर आलोचना उसी व्यक्ति को करनी चाहिए जिसने अपने व्यावहारिक जीवन में कोई त्रुटि न होने दी हो।

राजा सुस्सल को भी परिस्थितियों से बाध्य होकर हिसान्परायण होना पडा था। यदि वह उस समय उस प्रकार के प्रयत्न न करता तो मल्लकोष्ठक आदि की शक्ति क्षीण नहीं हो सकती थी। इसके बाद कुछ समय बीत जाने पर हर्ष के नाती भिक्षाचर को विजय विपलाटा के मार्ग से ले आया था और देवसरस से ही आक्रमण कर देने के विचार करने लगा था किन्तु कम्पनेश ने उसे मार भगाया था। भागते-भागते वह पर्वत के शिखर से धरती पर गिर पडा था फिर उसे पहिचान लेने के बाद यमलोक भेज दिया गया था और विजयी कम्पनेश ने विजय के वृक्ष से प्राप्त हुए फल के समान, उसके मस्तक को राजा के पास भेज दिया था। फिर भी अकृतज्ञ राजा को सन्तोष न हुआ, अतएव उसने उसकी आश्चर्यजनक विजय की न तो प्रशंसा की और न किसी प्रकार का सम्मान ही प्रदान किया। इतना ही उसने उसका अपमान करते हुए यह संदेश कहला भेजा, “वास्तव में यह मानना चाहिए कि पर्वत के शिखर ने ही कम्पनेश के स्थान से शत्रु को मारा है अतएव इस विजय पर तुम्हें गर्व नहीं करना चाहिए।”

जब तिलक ने समझ लिया कि राजा पूर्ण रूप से अकृतज्ञ है तब वह उसके प्रति अश्रद्धालु हो गया और विद्रोही बन बैठा। यदि वह प्रतिकूल ही हुआ होता तो न्याय-परायण व्यक्ति उसकी

निन्दा न करते, किन्तु उसने विश्वासघात करने का रूप ग्रहण कर लिया था। उसके कारण उसके नाम का उल्लेख करना भी अनुचित समझा जाने लगा। नीतिप्रिय पुरुष समझ है कि अवसरवादियों की प्रशंसा करने लगे, किन्तु उच्चकोटि के सज्जन पुरुष जब अपने जीवन को सकटापन्न कर दूसरो का हित-साधन करते हैं तब कृतज्ञतापूर्णा शब्दों के साथ ही उनकी प्रशंसा की जाती है। चाहे कोई कितना ही धैर्यशाली व्यक्ति क्यों न हो, यदि वह जलते हुए वस्त्रों का, सर्प द्वारा दर्शन किये गये धर्म का, शत्रु द्वारा जानी गई योजना का, शीघ्र ही गिर जाने वाले प्राचीन गृह का, सेवाओं को सहर्ष न स्वीकार करने वाले राजा का एव सकट-काल में दूर रहने वाले मित्र का त्याग नहीं करता है तो कार्यकाल के आरम्भ में ही उसकी शक्ति क्षीण हो जाती है। सफल होना तो दूर की बात समझ लेनी चाहिए। ऊपर वर्णन किये गये नीतिपूर्ण मार्ग का अनुसरण न कर जो क्रोध के आवेश में आकर अपने स्वामी से द्रोह करने लगते हैं, यदि वे महापापी नहीं हैं तो फिर और कौन महापापी होगा। माता-पिता तो जन्म प्रदान कर केवल एक ही बार उपकार करते हैं किन्तु स्वामी निरन्तर उपकार किया करता है, अतएव स्वामी के साथ द्रोह करने वाला पुरुष मातृ-पितृघाती पुरुष से भी कहीं अधिक महापापी है।

जब विजय मार डाला गया और दूसरे विद्रोही ही बचे रह गये तब लोगों का हृदय अधिक चिन्तायुक्त हो गया और जनता की इस भावना को तत्त्वज्ञानी ही अधिक समझ सके थे। कुछ दिनों तक विप्लव शान्त रहा, किन्तु फिर उसने उन्मत्त भेड के समान अपना उग्र रूप धारण कर लिया था। मल्लकोष्ठक भिक्षाचर को पुन बुलाना चाहता था, इसीलिए उसने अपने अश्वारोही सैनिकों को विषलाटा भेज दिया था। जब राजा से उदासीन रहने वाले कम्पनेश ने राजा को सूचित किया कि भिक्षाचर समीप आ गया है तब क्रुद्ध होने के कारण राजा ने उसे रोकते हुए कहला भेजा "उसे बिना रोक-टोक के बढ आने दो जिससे कि मैं उसे उसी प्रकार मार सकूँ जिस प्रकार अश्व-पृष्ठ से ही शिकारी आगे-आगे चलने वाले शृगाल को मार डालता है।"

यद्यपि राजा को यह मली-माँति ज्ञात था कि किन-किन उपायों से राजद्रोह उत्पन्न हुआ करता है तथापि दुर्देव के प्रभाव से प्रभावित होकर उसने भयानक भूल कर डाली। राजा की भावना और उसकी आज्ञा का मर्म समझ कर विद्रोही तिलक ने उस अवसर से लाभ उठाने की इच्छा से पर्वत के मार्ग द्वारा भिक्षाचर को ले जाने के लिए डामरो को तैयार कर दिया। इसके बाद ही सर्वत्र लोकचर्चा के अन्तर्गत भिक्षाचर की प्रशंसा होने लगी जिससे कि राजा को अधिक सशक्त होना पडा।

"वह शिष्ट वाणी का प्रयोग करता है, एक ही वाण से दश शिलाओं को भेद देता है, एक सौ योजन पैदल जाकर भी लौट आता है फिर भी थकता नहीं है।" इस प्रकार के वाक्यों द्वारा श्वेत-केश वाले वृद्ध पुरुष भी जनता में उसका गौरव बढाने लगे थे। प्रत्येक व्यक्ति चाहे उसका सम्बन्ध सार्व-जनिक कार्यों से रहा हो या न रहा हो, बडे उत्साह के साथ भिक्षाचर से सम्बन्ध रखने वाले वृत्तान्तों को कहा-सुना करता था मानो उसके राज्य-लाभ करने पर प्रत्येक व्यक्ति को आधा राज्य मिलने वाला रहा हो।

नदियों के स्नानगृह में स्नान करने वाले कार्यच्युत प्राचीन कर्मचारी, राजमवन में रहने वाले नाम-मात्र के राजकुमार, स्वभाव से दुष्ट और बडे-बडे धोढे पर सवार होने को इच्छा रखने

वाले कुछ सैनिक, शिष्यो को नाखूनो से खरोचने वाले पाठशालाओ के उपाध्याय, वृद्धा देवदासियाँ, दूसरो का धन हडपकर घर्म-ग्रन्थ सुनने वाले व्यापारी, प्रायोपवेशन की योजना को सफल बनाने में निपुण पुरोहित पारिव्रज के ब्राह्मण, नगर के समीपवर्ती भागो से आने वाले शस्त्रधारी डामर जो किसानो से ही मिलते-जुलते थे वे, जो अपने को और दूसरो को राजद्रोहात्मक कथाओ में सम्मिलित करते थे वे, और जो इस पृथिवी में मुख्य रूप से राजा का अहित चाहते थे, वे सभी उपर्युक्त वार्त्ता से प्रसन्न होने लगे थे।

जब भिक्षाचर के आगमन की वार्त्ता ने प्रसार का रूप धारण कर लिया तब जनता चंचल हो उठी और राजा चिंतित होने लगा। इसके बाद पर्वत के सकीर्ण मार्ग वाले वृक्षो की सघन छाया से जहाँ कि अतुल पराक्रमी पृथ्वीहर सोया करता था, बाहर निकल आया और युद्ध में उसने राजा की सेना को नष्ट कर दिया। अनन्तवशोत्पन्न तथा कालवशोत्पन्न दोनों ही आनन्द जो कि द्वारनायक थे और तिलकसिंह ये तीनों ही मंत्री युद्धभूमि से भाग गये। जेठ के महीने में विजय मारा गया था और आषाढ शुक्ल छठ को राजा की यह हार हुई थी जिससे कि वह पुनः सकट में पड़ गया था। जिस प्रकार गौओ के उछलने से, सर्पों के वृक्षारोहण से, चींटियों को अडे लेकर जाने से लोग यह जान जाते हैं कि वर्षा होने वाली है उसी प्रकार अशुभ लक्षणो से राजा ने भी आसन्न सकट को समझ लिया था, इसीलिए वह उचित उपायो द्वारा रक्षा का प्रवर्ध कर चुका था। यही कारण है कि उसने आषाढ शुक्ल तृतीया को अपने पुत्र, अपनी रानी तथा अन्य कुटुम्बियों को लोहर के दुर्ग में पहुँचा दिया था। जब वह उन सबके पीछे-पीछे जाने लगा था तब पुल के टूट जाने से लोष्ठ आदि ब्राह्मण वितस्ता में गिर कर प्रवाह के साथ बहने लगे थे। इस अशुभ लक्षण से सकटापन्न होकर वह उन सबो के साथ हुष्कपुर के समीप पहुँच गया और दो-तीन दिन के बाद नगर में लौट आया। पत्नी और पुत्र के बिना वह ऐसा दिखाई पड़ता था मानो माग्य और प्रताप दोनों ने ही उसका साथ छोड़ दिया हो सौभाग्य से ही उसे यह सूझ गया कि पत्नी और पुत्र को लोहर के दुर्ग में भेज देना चाहिए। यद्यपि वह मन ही मन अधिक अधीर हो चुका था तथापि उसे अपने माग्य का पूर्ण अभ्युदय देखना विधि-विधान द्वारा निश्चित हो चुका था। यद्यपि राजा हर्षदेव के समान उसने स्वयं अपने लिए दुर्भाग्य को उत्पन्न किया था तथापि दूरदर्शिता के कारण अपने पुत्र के द्वारा वह आज भी राजसत्ता का सुख भोग रहा है।

इसके बाद भिक्षाचर को लाने वाले लहर के सैनिक उसे श्रावण के महीने में मडव राज्य के डामरो के पास ले गये। फिर जिस प्रकार बराती दूल्हे को उसकी ससुराल ले जाते हैं उसी प्रकार मडव राज्य के डामर भी अपनी सेना के साथ उसे (भिक्षाचर को) लहर ले गये। उन सबका यथोचित स्वागत करने के बाद मल्लकोष्ठक तथा अन्य नेताओ ने उन समस्त प्रभावशाली डामरो को अपने-अपने प्रान्त में कम्पनेश को तग करने के लिए भेज दिया। जब शत्रुओ का समूह सभी दिशाओ से घेर कर समीप आने लगा तब अतुल धन व्यय करके राजा सैनिको का सग्रह करने लगा। ऐसे भयानक सकट-काल में जब राजा ने अमित धनराशि लुटाना आरम्भ कर दिया तब लोहार, बढई आदि कारीगरो ने भी शस्त्र ग्रहण कर लिया। युद्ध के लिए तैयारी करने वाले सेनापति घोडो की पीठ पर हथियार लादकर नगर के भीतर अभ्यास करने लगे।

अभी भिक्षाचर भय ग्राम में ही था कि इतने में लहर के विद्रोहियो ने आगे बढ़कर अमरेश्वरी में स्थित राजा के सैनिको पर आक्रमण कर दिया और हिरण्यपुर के समीप युद्ध करके राजसैनिको

के नायक श्री विनायकदेव आदि को मार डाला। युद्ध के प्रारम्भ-काल में ही जिस समय शत्रुओं ने राजकीय सेना के किसी एक अच्छे धोड़े को अपने अधिकार में पाया था, उस समय उन्हें ऐसा ज्ञात होने लगा मानो उन्हें राजलक्ष्मी ही मिल गई हो। राजधानी के समीप ही क्षितिका नामक नदी के तट पर युद्ध करके पृथ्वीहर ने राजा के असह्य साहसी योद्धाओं को मार डाला था। यद्यपि तिलक विजयेश्वर में उषस्थित था तथापि खज्जवी और होलडा निवासी डामरो ने महत्सर्वि के तट पर आक्रमण कर ही दिया था। उन्होंने समस्त नगर को घेर लिया था और दिन-रात चिह्लाते हुए कहीं-कहीं आग लगा दिया था और कहीं-कहीं के निवासियों को लूटना आरम्भ कर दिया था।

जब कि युद्ध से लौटे हुए धायलों की संख्या बढ़ती जा रही थी, सम्बन्धियों की मृत्यु के कारण जनता का विलाप तीव्र होने लगा था, युद्ध से आगे हुए सैनिकों की संख्या भी अधिक हो रही थी, प्रतीक्षाकुल व्यक्तियों का समूह बढ़ता जा रहा था, वालों की वर्षा हो रही थी, शस्त्र छीने जा रहे थे, धोड़े मगाये जा रहे थे, मृतकों को लाने वाली जनता के कारण घूल उठने लगी थी और बिना किसी रोक-टोक के दिन-प्रतिदिन राजपथ पर विप्लव होने लगा था तब वाद्य बजाती हुई अश्वारोही सेना के प्रस्थान करने से लाभ ही क्या था ?

शत्रु-दल नित्य प्रातः काल होते ही परम पराक्रम के साथ आक्रमण किया करता था, इसलिए यह प्रतिदिन सोच लिया जाता था कि आज निश्चय ही राजा के साथ ही साथ समस्त युद्ध समाप्त हो जायगा। राज्य को भयानक सकटापन्न स्थिति में देखकर भी जिस राजा सुस्तल ने साहस को नहीं खोया उससे बढ़कर धीर पुरुष दूसरा और कौन होगा ? धायलों के घावों पर पट्टियों का बाँधा जाना, तीरों के नोकों का निकाला जाना तथा उचित परिमाण में धन और पथ्य दिया जाना आदि सभी कामों को वह स्वयं प्रत्येक समय देखा करता था। प्रवास-वेतन, पारितोषिक और दवाइयों में जितना धन राजा ने अपने सैनिकों पर व्यय किया था उसकी गणना नहीं की जा सकती। सेना-निवास के अन्तर्गत नित्य हजारों मनुष्य और धोड़े युद्ध में विपन्न होने के कारण या धायल होने के कारण नष्ट होने लगे।

इसके बाद राजा के शक्तिशाली अश्वारोही सैनिकों ने आक्रमण कर मल्लकोष्ठक तथा अन्य लहर-निवासी विद्रोहियों की प्रगति को रोक दिया। ऐसे ही समय में राजा के आभ्यान्तरिक असन्तुष्ट व्यक्तियों के परामर्श से सब प्रत्याक्रमण की आशा से मिक्षाचर को सकीर्ण मार्ग से सुरेश्वरी ले गये। वे सभी धनुष चलाने में कुशल थे, इसलिए भील के छोटे से बाँध पर होने वाले युद्ध में विजयी हो गये थे तथा अश्वारोही सैनिकों द्वारा उत्पन्न किये जाने वाले भय से भी मुक्त हो गये थे। इसी सकट-काल में विश्वासघातक कम्पनेश ने विजयेश्वरी में रहते हुए भी दिखाने के लिये युद्ध करके डामरो को अधिक शक्तिशाली बनाने का अवसर दे दिया था।

यह सोचकर “ये लवन्ध लोग मुझे किसी भी दशा में शक्तिहीन नहीं समझेंगे और जब मैं हट जाऊँगा तब मार्ग में भी किसी प्रकार का उपद्रव नहीं खड़ा करेंगे” उसने प्रस्थान करने पर भी लौट पड़ना उचित समझा और उस समय जबकि विजयेश्वरी में अपना पराक्रम प्रदर्शित करने के लिए अज्जराज की सेना आ गई थी। उसके ढाई सौ योद्धाओं को मार कर विश्वासघातक कम्पनेश ने विजयेश्वरी को छोड़ दिया और नगर के मार्ग को पकड़ लिया।

उसका पीछा करने का साहस किसी भी डामर में न था, इसलिए उसके भय से पर्वत-शिलरों पर चढ़े हुए वे सब केवल चिल्लाते ही रहे, किन्तु मार्ग नहीं रोक सके। जब वह मडव राज्य को छोड़कर नगर में आ गया तब सकटों में व्याकुल हुए राजा ने उसका बड़ा स्वागत किया। किन्तु, उस समय उसने राजा द्वारा किये गये पहिले के अपमानजनक व्यावहारों को स्मरण कर उसका उपहास ही कर डाला। यद्यपि उसने अन्य मंत्रियों के समान ही कम्पन में प्रवेश किया था तथा उस युद्ध-काल में उसने अपने पद के अधिकारों के अनुसार एक भी हितकर कार्य नहीं किया था, केवल दर्शक के समान बैठे रहने में ही उसने अपना गौरव समझा था।

फिर तो मडव राज्य के समस्त डामरों ने बढ़कर महासरित् के तट को अपने अधिकार में कर लिया था और शत्रुओं में साम, भेद आदि का जैसा उपयोग किया जाता है वैसा उपयोग भी सोचा जाने लगा था, किन्तु भेद खुल जाने के कारण उन उपायों में से एक भी सफल न हो सका। यद्यपि इसके पूर्व राजा ने अनेक भूपतियों के राज्यों पर आक्रमण किया था तथापि उपस्थित सकट-काल में नगर का संरक्षण ही उसके बाहुबल का सर्वश्रेष्ठ फल मान लिया गया था।

राजा के पक्ष से युद्ध करने के लिए राजकुमारों के साथ द्वारपति अमरेश में पहुँच गया था और राजस्थानीय आदि मंत्री राजानवाटिका के समीप जा पहुँचे थे। यद्यपि उन सबों ने सुदूर देशान्तर में जाने के समान राजा से अधिक से अधिक प्रवास का वेतन लिया था तथापि युद्ध कहीं भी नहीं किया था। जिसका परिणाम यह हुआ कि राजा के शत्रु सर्वत्र विजयी होने लगे और राजसैनिकों के पराजय से पृथ्वीहर को पूर्ण रूप से विजय का गौरव प्राप्त होने लगा। जिस प्रकार से मदिरापान से उन्मत्त हुआ वेताल प्राणियों का सहार कर डालता है उसी प्रकार युद्ध में उसने राजा की सेना के प्रायः समस्त योद्धाओं का सहार कर डाला था। फिर भी एक युद्ध में इच्छटि-वशोत्पन्न उदय नामक एक नवयुवक ने एकाकी युद्ध करके ही अपनी वीरता से उसके छक्के छुड़ा दिये थे। बड़े दर्प के साथ द्बद्ध युद्ध करते हुए उसने पृथ्वीहर को धायल कर दिया था, उसकी दाढ़ी तोच ली थी और उसके हाथ से तलवार भी छीन ली थी।

जिस समय नगर के समीप भयानक रूप से युद्ध हो रहा था उस समय तीरों की वर्षा से नगर के भीतर अनियंत्रित रूप से स्त्री-बच्चों आदि की मृत्यु होने लगी थी। जबकि नगर के भीतर इस प्रकार का हत्याकाण्ड प्रवल होने लगा था, राजा को किसी विशेष दुर्बलता ने घर दबाया जिसके कारण वह राजभवन से बाहर निकलने का भी साहस न कर सका था। राजा के इस प्रकार राजभवन में बन्द रहने से सोमपाल को अपना कार्य-साधन करने का अवसर मिल गया। उसने तुरन्त अट्टालिका में आग लगा दी और लूटना आरम्भ कर दिया। ग्राम्य शृंगाल को सिंह की कन्दरा के सामने पहुँच कर अपना पराक्रम दिखाने का अवसर तभी प्राप्त होता है जब कि सिंह हाथी से युद्ध करने लगता है।

काश्मीर और लोहर, इन दोनों राज्यों के भयानक रूप से नष्ट-भ्रष्ट तथा शत्रुओं द्वारा पद-दलित हो जाने का परिणाम यह हुआ कि राजा सुस्सल अधिक लज्जा के कारण अपनी ओर भी दृष्टि-पात न कर सका। निस्सन्देह यह समय उसके लिए सभी प्रकार की आपत्तियों से पूर्ण था। असह्य कष्टों ने उसे सकटापन्न कर रखा था और वह सभी दृष्टिकोणों से भाग्यहीन हो चुका था। फिर भी वह जीवन धारण कर रहा था। किन्तु, उसी समय राजानवाटिका के विरक्त ब्राह्मणों ने प्रायोपवेशन

आरम्भ कर दिया था। कहने के लिए उनका वह प्रायोपवेशन कल्याण के उद्देश्य से ही किया गया था किन्तु वास्तव में वह प्रायोपवेशन अशुभकारक ही था।

राजा से प्रार्थना करते हुए उन सबों ने कहा था “आपके जितने मंत्री हैं सभी युद्ध से दूर रहना चाहते हैं। आप उन सबों से जमानत ले लीजिए और तुरन्त लोहर भेज दीजिए। यदि ऐसा न किया गया और यह सफट बढ़ता ही रहा तो जैसा क्रम हम सब देख रहे हैं उससे भयभीत होने लगे हैं। हम यह जानना चाहते हैं कि यदि शरत्-काल की पकी हुई फसल को शत्रु ले गया तो फिर हमें भोजन कौन देगा? हम धान्य का प्रबन्ध किस प्रकार कर सकेंगे?”

जब से राजा ने उन समस्त मंत्रियों को नियुक्त किया था तब से लेकर उस समय तक वह उन्हें अधिक विश्वासपात्र ही समझता था। किसी भी प्रकार का सन्देह करने का अवसर भी न मिला था, किन्तु जब उन समस्त ब्राह्मणों ने मंत्रियों के युद्ध से तटस्थ रहने का वृत्तान्त कह सुनाया तब वे समस्त मंत्री तुरन्त सशक्त हो गये। वे समस्त ब्राह्मण भी कम घूर्त न थे। यों तो एक तिन्के को भी तोड़ सकने की शक्ति उनमें न थी, किन्तु वे प्रार्थना द्वारा राजा को उच्छृंखल बनाकर अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करने के लिए बाध्य करने लगे थे। विरोधी सैन्य-दल के समान राजा के पक्ष में ही एक दूसरा दल तैयार हो गया और उस दल में उसके ही कर्मचारी और उग्र स्वभाव वाले पारिषद के पुरोहित आदि सम्मिलित हो गये।

उन सबों को शान्त करते समय जिन सब ऋटियों ने जन्म लिया था उन्हीं के कारण समस्त राज्य में अव्यवस्था फैल गई और सभी दिशाओं में लूटमार होने लगी। जिन दुष्टों ने कभी राज-समा को देखा तक न था और न राजकार्य-सम्बन्धी ज्ञान ही पाया था वे भी राजा द्वारा समझाये जाने पर नाना प्रकार के कठोर शब्दों का प्रयोग करने लगे थे। इसीलिए जिस प्रकार पेर की पीड़ा की अपेक्षा गले की पीड़ा अधिक कष्टदायक होती है उसी प्रकार राजा के लिए भी यह विद्रोह लवन्ध-विद्रोह की अपेक्षा अधिक कष्टप्रद हो गया था। किसी न किसी प्रकार पड़्यत्रकारियों के नेताओं को स्वर्ण आदि धूस देकर बड़ी कठिनाई के साथ उसने कुछ अश तक प्रायोपवेशन को रोक दिया था।

ऐसे ही समय में मिन्दाचर का सेनानायक विजय जो कि वर्णसोम के वध उत्पन्न हुआ था, अनेक शस्त्रधारी सैनिकों के साथ बलपूर्वक नगर में घुस आया, किन्तु राजा के अस्वारोही सैनिकों ने उसे तुरन्त यमलोक का रास्ता दिखा दिया। इसमें सन्देह नहीं कि वह जिस समय अपने प्रबल पराक्रम के साथ अपना मार्ग मुक्त करता हुआ आया था उस समय राजा सुत्सल की स्थिति बड़ी ही चिन्ताजनक हो गई थी। यह एक प्रकार निश्चित-सा हो गया था कि उसके हाथ से राज्याधिकार छिन जायगा।

इधर लवन्धों के बीच पृथ्वीहर का प्रताप कुछ-कुछ क्षीण होने लगा था, इसलिए उसके साथ सधि करके शत्रुओं में भेद-भाव उत्पन्न करने की इच्छा राजा सुत्सल के हृदय में प्रबल होने लगी थी। डामर जो कि युद्ध में विशेष रूप से सफल हो चुके थे, वे भी राजा सुत्सल के साथ सधि करने की इच्छा प्रकट करने लगे थे। इसीलिए उभय पक्ष की सेनाएँ शान्त हो गई थी जिससे कि ऐसा ज्ञात होने लगा था मानो विश्व का अन्त हो चुका हो। किन्तु, जिस समय राजा सुत्सल ने पृथ्वीहर को नागमठ में ले जाने के लिए अपने विश्वासपात्र तीन मंत्रियों को भेजा था उस समय उसने गुप्त रूप से आक्रमण कर उन तीनों को ही मार डाला था। उस आक्रमण में उन मंत्रियों के पक्ष का समर्थन करने वाले तिलकसिंह के तीन सेवक अर्थात् तिलकसिंह का भ्रात्रेय भ्राता मम्मक, गुग ब्राह्मण और राम नामक

वारिक (अर्दली) भी मारे गये थे। गौरक जो कि राजा सुस्सल का प्रतिभू (जमानतदार) था उसे भी शत्रुओं ने निर्दयतापूर्वक मार डाला। भूतपति शिव का स्मरण करते हुए जिस समय उसने प्राणों का त्याग किया था उस समय उसके मित्र भी उसकी दुर्दशा पर विलाप करने लगे थे, इस पर शत्रुओं ने उन सबों को भी मार डाला था।

जब यह दारण सम्वाद लोगों को विदित हुआ तब भयानक कोलाहल होने लगा। राजा के प्रति अश्रद्धालु होकर जनता ने उसके लिए कटु और अप्रिय शब्दों का प्रयोग करना आरम्भ कर दिया। उस भयानक कोलाहल का परिणाम यह हुआ कि राजा को आश्विन शुक्ल चतुर्दशी का दिन बड़े ही सकट में विताना पडा था। वह इतना विकल हो गया था कि उसकी अपनी बुद्धि काम नहीं दे रही थी। इसलिए वह अयोग्य व्यक्तियों से भी अपने कर्तव्य के सम्बन्ध में परामर्श करने लगा था। उसके ऐसे सकट-काल में ऐसा ही कोई होगा जो मन ही मन न हँसा हो अथवा प्रसन्न न हुआ हो। जबकि राजा सुस्सल किसी न किसी प्रकार अपने ऊपर आ पडने वाले सकटों को सहन कर रहा था उसी समय अवसर पाकर उसके सेवक शत्रु-दल में मिल गये।

कम्पनेश तिलक का सीतेला भाई विम्ब शत्रुओं के पक्ष में चला गया और उसने उनसे द्वार-कार्य का भार ग्रहण कर लिया। जनकसिंह ने भिक्षाचर के पास अनिरन्तर गुप्तचर भेजना आरम्भ कर दिया और उसके साथ अपनी भतीजी का विवाह कर देना भी स्वीकार कर लिया। प्रतिदिन राजा के अश्वारोही तलवारे, कवच, घोड़े और अन्य सामान ले लेकर भिक्षाचर के पास जाने लगे। और अधिक कहीं तक कहा जाय, जो सेवक दिन में राजा सुस्सल के सामने रहा करते थे वे ही निर्लज्जता के साथ प्रकट रूप से रात्रि में भिक्षाचर के सामने देखे जाते थे।

जब इस प्रकार राजा की सत्ता यहाँ तक क्षीण हो गई कि लोग एक पक्ष से दूसरे पक्ष में बिना रोक-टोक के आने-जाने लगे तब एक नया सकट उपस्थित हो गया। बात यह हुई कि शरद-कालीन खेतों की उपज को डामरो का समूह उठा ले गया जिससे कि जनता ने अपना घर-द्वार छोड़ कर डघर-उघर सर्वत्र भागना आरम्भ कर दिया। उस समय जनता में यह मिथ्या विश्वास दृढ़ हो गया था कि यदि राजा सुस्सल राज्याधिकार से च्युत हो जायगा तो भिक्षाचर समस्त राज्य को स्वर्ण-मय बना देगा। अधों के समान दूसरों का अनुसरण करने वाली जनता ने कभी यह भी नहीं सोचा था कि क्या कभी कोई भिक्षु उदार भी हुआ है अथवा जो आदि से ही भिक्षु है उसके पास इतना अधिक धन कहीं से आ जायगा। चन्द्र की नवीनतम कला की रेखा के सामने लोग अम्बर (वस्त्र) पाने की अभिलाषा से मस्तक झुकाया करते हैं जब कि वह रेखा ही स्वयं क्षणिक दर्शनीय होकर अम्बर (आकाश) में ही लीन हो जाती है। जिस लोलुपता के वशीभूत होकर लोग सत्य और मिथ्या के ज्ञान से भी हीन हो जाते हैं ऐसी लोलुपता को धिक्कार है।

युद्ध में जब राजा की सेना सफल होती तब लोग अपना मस्तक झुका लेते थे और जब भिक्षाचर के सैनिक विजयी होते तब उन्हें अधिक प्रसन्नता होती थी। फिर एक ऐसा समय आ गया कि ब्राह्मण और कुत्ते के छुटकुले की भाँति एक दूसरे से भयभीत होकर राजा और डामरो के सैनिकों ने पारस्परिक विरोध को त्याग कर युद्ध करना बन्द कर दिया। यह सत्य था कि उनमें से कोई भी एक दूसरे के मनोगत भावों को नहीं जानता था इसीलिए अपने सेवकों द्वारा किये जाने वाले विश्वासघात के भय से राजा भाग जाने की तैयारी करने लगा था और शत्रुओं का दल

राजा की शक्ति के कारण भयभीत होने लगा था। जब राजा ने यह समझ लिया कि उसका कोई विश्वास-पात्र नहीं रह गया है और उसके बान्धव तक भी विद्रोह में भाग लेने लगे हैं तब उसने राजधानी में रहने और राजधानी से भाग जाने, उभय दशा में ही अपने जीवन को सकटपूर्णा स्थिति में समझ लिया। अपने को घोर सकट में समझ कर जब उसने सैनिकों के ऊपर वस्त्र, स्वर्ण और रत्न आदि उपहारों की वर्षा करनी आरंभ कर दी थी तब उन सबों ने उन समस्त उपहारों को तो ले लिया, किन्तु राजा की प्रशंसा न करके उसके लिए कटु शब्दों का ही प्रयोग करने लगे थे।

“यह नष्ट हो चुका है, यह अब अधिक दिनों तक नहीं रहेगा” इस प्रकार अपने सम्बन्ध में निर्भीकता के साथ लोगों को कहते सुनकर राजा उसी प्रकार व्यथित हुआ जिस प्रकार चिकित्सकों द्वारा त्याग किये जाने पर रोगी व्यथित होता है। यद्यपि उसके सेवक उस समय तब भी उसकी सभी आज्ञाओं का तुरंत पालन किया करते थे तथापि जब उसकी ओर दृष्टिपात करते थे तब उसकी उस दशा पर उनका अभिमान और प्रसन्नता का भाव ही प्रकट होता था। हाय ! साहसी होने पर भी उसकी दशा साधारण मनुष्य के ही समान हो गई थी। वह इतना भयभीत हो चुका था कि राजभवन से बाहर निकल सकना भी उसके लिए कठिन हो गया था।

जिस समय पारस्परिक मतभेद उपस्थित हो जाने के कारण डामरों का समूह वहाँ से प्रस्थान करने का विचार करने लगा था उसी समय राजा के सैनिकों ने उसे असहाय अवस्था में छोड़ दिया। नगी तलवारे ले-लेकर उन्होंने राजभवन के सभी द्वारों को घेर लिया और प्रवास का वेतन पाने की अभिलाषा से प्रायोपवेशन करना आरंभ कर दिया। जब राजा ने उन्हें धन दे दिया तब उन्होंने उसे कुद्वेर के समान समझ लिया, इसलिए अधिक से धन पाने की लालसा से वे उसके प्रति सद्भाव प्रदर्शित न कर अपमानसूचक व्यवहार ही करने लगे। इतना ही नहीं, जिस प्रकार मरने के लिए तीर्थस्थान में जाने वाले रोगी मनुष्य को महाजन रोक लेता है उसी प्रकार उन समस्त निर्लज्ज सैनिकों ने भी उसे रोक लिया और धन देने पर विवश किया।

स्थानपालों (मन्दिर के पुरोहितों) ने भी प्रायोपवेशन करना आरंभ कर दिया और बलपूर्वक उसे बैठा लिया तथा सुवर्ण-भाण्ड आदि को चूर्ण करके वांट देने के लिए बाध्य किया। इसके बाद जो नगर वालों और वृद्धों के कोलाहल से प्रतिक्षेप विभुवर्ध सागर के समान अशान्त होने लगा था उस नगर को शान्त कर सकने का सामर्थ्य उस राजा में न रहा। एक दिन प्रातः काल होते ही जब कि सैनिकों में से कुछ ने राजभवन के द्वार को बन्द कर रखा था, राजा ने देखा कि समस्त नगर विभुवर्ध-सा होने लगा है उसी समय उसने नगराधिकारी जनक को आज्ञा दी—“नगर के सभी स्थानों में जाकर समस्त कोलाहल और अशान्ति को बन्द कर दो।” जब वह चला गया तब राजा नगर छोड़कर भाग जाने के अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। वही कठिनाई के साथ धन आदि देकर तथा मधुर शब्दों का प्रयोग कर राजा ने उन समस्त सैनिकों से छुटकारा पाया और फिर पूर्ण रूप से शस्त्र से सुसज्जित होकर अपनी महिलाओं के साथ वह राजभवन से बाहर निकल आया। घोड़े पर सवार होकर वह अग्नि पार कर ही रहा था कि इतने में लुटेरों ने राजभवन को लूटना आरंभ कर दिया।

राजसिंहासन को छोड़कर ज्यों ही वह चला गया त्यों ही उसके सैनिकों में से कुछ अश्रुपात करने लगे, कुछ ऊँचे स्वर से चिल्लाने लगे और कुछ उसके सेवकों को ही लूटने लगे। लज्जित, कुपित

और भयातुर राजा जिस समय मार्ग पर चल रहा था उस समय पाँच-छह हजार सैनिक भी उसके पीछे चलने लगे थे। यह लौकिक सम्भव चार हजार एक सौ छानवे के मार्गशीर्ष कृष्ण छठ का वह दिवस था जिसका केवल एक ही प्रहर शेष रह गया था और जिसके रहते ही राजा सुस्सल को विद्रोह से व्याकुल होकर अपने सेवकों के साथ श्रीनगर छोड़कर चला जाना पड़ा था। पद-पद पर उसके सेवक धोड़े आदि ले-लेकर उसे छोड़ने लगे थे। इस प्रकार चलते-चलते रात्रि के समय वह अपने थोड़े-से सैनिकों के साथ प्रतापपुर में पहुँच गया। जब तिलक उसके सामने आया तब ऐसे विश्वस्त भाव से मिला मानो उसका सगा-सम्बन्धी हो और उसकी दशा से शोकातुर होकर बड़ी देर तक अश्रुपात करता रहा। फिर भी इस भय से कि कहीं तिलक धोखा न दे, वह स्वयं वहाँ से शीघ्रतापूर्वक चला गया और दूसरे ही दिन हुष्कपुर वाले उसके भवन में पहुँच गया। इसके बाद स्नान आदि से निवृत्त होकर विजयाभिलाषी राजा ने क्रम राज्य में जाने और वहाँ जाकर तिलक के प्रभाव से नवीन सेना का सग्रह करने का विचार किया।

ऐसे ही समय में युद्धाभिलाषी कल्याणवाड आदि डामरो को तिलक ने गुप्त रूप से बुला लिया, परिणाम यह हुआ कि राजा सुस्सल को अपना साहसपूर्णा विचार छोड़ देना पड़ा। इतना ही नहीं, तिलक के षड्यंत्र के कारण राजा सुस्सल को उसका वह भवन भी छोड़ना पड़ा था तथा मार्ग रोकने वाले दस्यु डामरो को स्वर्ण आदि उपहार में देकर अपने अनुकूल करना पड़ा था। यदि वह ऐसा न करता तो वहाँ से निकल सकना भी कठिन हो जाता। जैसे ही वह वहाँ से चला तो ही तिलक ने उसका साथ छोड़ दिया, किन्तु दया के वशीभूत होकर उसके भाई आनन्द ने एक पडाव तक उसका (राजा सुस्सल का) साथ दिया था।

अपने सेवकों द्वारा त्याग दिये जाने पर भी वह हताश नहीं हुआ। अपने विक्रम तथा धन आदि के दान द्वारा मार्ग के लुटेरों को एक ओर हटाता हुआ वह विधि-विधान द्वारा निश्चित दीर्घजीवी व्यक्ति के समान समस्त विघ्नो को सकुशल पार कर गया।

सिंह के पजे जिनसे कि पहाड़ी और वृक्षों से युक्त वनों की सघनता चिरकाल से सुरक्षित होती चली आई है, इस समय के प्रभाव से शिशु के गले में झूलते-से दिखाई पड़ते हैं और हाथी के दाँत जिनसे कि वह युद्ध के समय अस्त्रों का काम लेता है वही खेल के समय खिलाड़ी द्वारा तोड़ दिये जाते हैं। इसीलिए कहा गया है कि सप्तर में किसी का भी महत्वपूर्णा पद चिरस्थायी नहीं हो सका है। विक्रम, त्याग, यश और प्रज्ञा आदि जितने भी मानवी सद्गुण हैं वे विचित्र गतिशील मगुर जीवन में कदापि चिरस्थिरता नहीं प्राप्त कर सकते। जब कि प्रतापी सूर्य भी निरन्तर अपनी स्वाभाविक गति में परिवर्तन लाता हुआ उग्रता को छोड़कर मृदुता को अपना लेता है तब फिर साधारण मनुष्य की शक्ति में चिरस्थिरता किस प्रकार आ सकती है।

कुछ भी हो, जिस समय राजा सुस्सल ने शत्रुओं द्वारा जलाई गई अट्टालिका को देखा उस समय उसे बड़ा शोक हुआ। वह अधिक समय तक उसे न देख सका। यद्यपि कुपित होने के कारण उसके साथ के सैनिक मौन साधे रहे तथापि वह उसकी ओर ध्यान देकर सीधा लोहर के पर्वत पर चढ़ गया। वह उस समय इतना लज्जित हो गया था कि अपने परिवार के व्यक्तियों से मिल सकना भी उसके लिए कठिन हो गया था। किसी प्रकार वह शयनागार में पहुँच कर चुपचाप लेट गया और दिन-रात अपने जीवन की दुर्घटनाओं को सोच-सोच कर दुःखानल में जलने लगा था।

उस समय उसका शयनागार एक ऐसा अंधकारपूर्ण स्थान था जहाँ कि दिन में भी दीपक जलाने

की आवश्यकता होती थी। वह उसी स्थान में पड़ा रहने लगा और उदारता के वशीभूत होकर भोजन के समय अपने सेवकों से ही मिलता रहा। शरीर में उबटन लगाना, थोड़े पर सवार होना, नृत्य गीत जैसी मनोरंजक कलाओं को अपने यहाँ स्थान देना तथा हास्य, विनोद आदि करना जितने भी चित्त को प्रसन्न करने वाले कार्य हैं, उसने उन सबको तुरत छोड़ दिया था। वह बड़े कष्ट के साथ प्रत्येक व्यक्ति द्वारा दिखाये गये तटस्थता, मूर्खता, हिंसा-परायणता, द्रोह-परायणता तथा अन्य असम्भवानापूर्णा व्यवहारों को क्रम से स्मरण करने लगा था और अपनी रानी से भी कहने लगा था। अतुल घनराशि का अधिकारी होने के कारण उसने अपना देश छोड़कर उसका अनुगमन करने वाले व्यक्तियों पर विशेष रूप से अनुग्रह करना उचित समझा और विशेष दया का भाव प्रदर्शित करते हुए घन देकर उन्हें पूर्ण रूप से घनवानु बना दिया।

ज्यों ही वह कारभोर छोड़कर चला आया था त्योंही प्राचीन राजमवन के सामने समस्त सैनिकों के साथ मन्त्रिमण्डल जमा हो गया था। मन्त्रियों, अश्वारोहियों, सामन्तों, तत्रियों तथा नागरिकों की सम्मति से नगराधिकारी जनकसिंह उस समय सबों का प्रधान बनाया गया था। इसके बाद मल्लकोष्ठक आदि भिक्षाचर के भिन भी आये और चले गये। वहाँ जाकर उन सबों ने विश्वास-स्थापन के लिए उसके पुत्र और भतीजे को प्रतिभू (जमानतदार) स्वरूप बना देने पर उसे वाध्य किया। फिर भयातुर स्त्रियों, बच्चों और जनसमूह-पूरित नगरी में उस रजनी का प्रवेश होता है जिसमें कि कहीं कोई राजा न था और सभी दिशाओं में भय का साम्राज्य छाया हुआ था। उस राजा से शून्य नगरी में कुछ असहाय व्यक्ति मार डाले गये और कुछ व्यक्तियों के घरों में फिर से आग लगा दी गई।

किसी प्रकार उस रजनी का भी अन्त हुआ और बड़े धूमधाम से उस नगरी में भिक्षाचर का स्वागत किया गया। समस्त सामन्त, मन्त्री, एकाग और सैनिकों का समूह उस विजयी भिक्षाचर से बड़े प्रेम के साथ मिलने लगा। उस समय उसके क्षितिज-पर्यन्त फैले हुए सैनिक भिन्न-भिन्न भागों से गर्जना करते हुए चल रहे थे और अश्वारोहियों से घिरा हुआ वह भिक्षाचर एक उत्तम घोड़े पर सवार था और वह घोड़ा भी अपनी स्वामाविक चंचलता के कारण नृत्य करता हुआ-सा चला जा रहा था।

उस समय भिक्षाचर लगाम को पकड़े हुए बाँधे हाथ से टेढ़े हुए शिरोवेष्टन (पगड़ी) को ऊपर की ओर उठाकर ठोक कर रहा था और उसके स्वेदयुक्त दक्षिण कर से दृढतापूर्वक पकड़े हुए खड्ग से परावृत्त हुए किरण-समूह से कर्ण-स्थित कुण्डल चमक रहे थे। उसने बहुमूल्य एवं दृढतर कवच शरीर पर धारण किया था। वह कवच उसकी ग्रीवा को कष्टप्रद हो रहा था। उसका मुख-मण्डल अत्यन्त तेजस्वी और उग्र दिखाई पड़ रहा था। उसकी भोँहें टेढ़ी और ललाट की ओर ऊंची चढ़ रही थी। वह बाजार में लूटमार करने वाले मनुष्यों को तिरस्कारपूर्वक फटकार रहा था और अपने मस्तक तथा नेत्रों के संकेत से भयभीत नागरिकों को आश्वासन दे रहा था। उसके रणवाद्यों की भीषण ध्वनि से नागरिकों के आशीर्वाद तथा जयघोष दब जाते थे और लोगों के कान बधिर होने लगे थे।

जिस प्रकार दाईं छोटे से शिशु के समीप निरन्तर बनी रहती है। उसी प्रकार मल्लकोष्ठक भी भिक्षाचर के समीप रहकर सभी कार्यों में उसका उपदेशक बन गया था। भिक्षाचर से मिलने के लिए जितने भी व्यक्ति आये उन सब के सम्बन्ध में "ये आपके पिता के मित्र थे। जब आप शिशु थे

तब यही आपको अपनी गोद में ले-लेकर खेलाया करते थे। सत्य तो यह है कि यही प्रति किये गये राज्याधिकार के मूलाकार हैं।” इसी प्रकार के वाक्यों का प्रयोग कर उसने उससे उन सब का परिचय कराया था।

इस प्रकार काश्मीर राज्य में प्रवेश कर भिक्षाचर सर्वप्रथम जनकर्मिह के भवन पर गया और कुछ दिन पूर्व उसने जिस कन्या के साथ भिक्षाचर का विवाह करना निश्चय किया था उस कन्या को पत्नी के रूप में ले आया। यहाँ यह उल्लेख कर देना भी आवश्यक है कि जब तक उसने उस कन्या को पत्नी के रूप में नहीं प्राप्त कर लिया था तब तक उसने राज्याधिकार प्राप्त कर राजोचित गौरव प्राप्त करने के लिए राजभवन में नहीं प्रवेश किया था।

जबकि गर्भ-स्थित शिशु पर स्त्रियाँ अपनी समस्त आशाओं को स्थापित कर प्रसन्नता प्रकट करती हैं उस दशा में यदि उसने अपने नष्ट कुल का पुनरुद्धार कर प्रसन्नता के भावों को प्रकट किया था तो उचित ही किया था, अतएव किसी को भी उस पर अथवा उसकी मफलता पर उपहासात्मक भाव नहीं प्रकट करना चाहिए। भिक्षाचर के इस आश्चर्यजनक वृत्तान्त पर किसी भी विजयामिलापी व्यक्ति को उपहास की दृष्टि से नहीं देखना चाहिए। सम्भव है कि उस समय भी उन्हें शत्रुओं के बीच ही रहना पड़ रहा हो फिर भी उच्च विजयाकांक्षा के कारण वे उन समस्त शत्रुओं को चित्रिलिखित से ही समझने लगते हैं। विजयामिलापी मनुष्यों के विचार और कार्य ही विचित्र हुआ करते हैं।

सुस्तल ने जिस समय काश्मीर राज्य को छोड़ा था उस समय शोषण करके ही छोड़ा था। यही कारण था कि काश्मीर का राज्याधिकार न रहने पर भी वह धनपति कुवेर के समान ही माना जाता था। कुछ भी हो, जो कुछ शेष रह गया था उसी को लेकर नवीन राजा भिक्षाचर परम प्रसन्नता के भावों को प्रकट करने लगा था। अस्त्र-शस्त्र, कवच, तलवार और घोड़े आदि जो कुछ भी राजलक्ष्मी के रूप में रह गये थे उनकी भी सख्या कम नहीं थी। जब राजा भिक्षाचर, डामरो, लुटेरो और मंत्रियों ने यह समझ लिया कि वे सब पूर्ण रूप से स्वतन्त्र हो चुके हैं तब उन सबों ने उन समस्त वस्तुओं को परस्पर बँटवारा कर लिया।

ग्रामों में ही जीवन बिताने वाले दस्यु जो कि पिशाचों के समान भयानक दिखाई पड़ते थे, वे सब राजधानी में रह-रहकर स्वर्ग का-सा सुख अनुभव करने लगे थे। राजसभा में भी राजा भिक्षाचर का कोई विशेष गौरव अथवा प्रताप नहीं प्रकट होता था। वहाँ भी वह उन्हीं लम्बे-लम्बे कम्बलों के वस्त्र धारण किये हुये ग्रामीणों से घिरा रहता था। जब वह अपने साथ के डामरो से मिलता तो उस समय ऐसा विचित्र भाव प्रकट करता कि उससे वे उसके प्रति अधिक श्रद्धालु हो जाते थे। उनकी उन श्रद्धा-परायणता का यह परिणाम हुआ कि वह जनसाधारण में अवतार के नाम से प्रसिद्धि-लाभ करने लगा था। सभी कहने लगे थे कि हो न हो, भिक्षाचर भी ईश्वर का ही एक अवतार है। डामरो का समूह तो इतना अन्वविश्वासी हो गया था कि वह उसे असदिग्ध भाव से अवतारी पुरुष मानने लगा था। इतना सब होते हुए भी वह भिक्षाचर राज्य-प्रबन्ध-सम्बन्धी कार्यों में निरन्तर मूल करने लगा था। इसका मुख्य कारण यह था कि उसने कभी किसी को राज्य का शासन करते हुए नहीं देखा था। जिस प्रकार किसी योग्य चिकित्सक के समीप रहकर औषधियों के प्रयोग का ढङ्ग नहीं सीखने वाला नवीन चिकित्सक औषधियों के प्रयोग में नित्य मूल करता रहता है और अपने उस व्यवसाय में असफलता का ही दर्शन पाता है उसी प्रकार भिक्षाचर भी असफल होने लगा था। कुछ भी हो

जब जनकसिंह ने अपनी मतीजी का विवाह उसके साथ कर दिया तब कम्पनाधिपति तिलक ने भी अपनी कन्या का विवाह उसके साथ कर दिया और इस प्रकार उसके साथ सम्बन्ध स्थापित कर उसके पक्ष को ग्रहण कर लिया ।

राजपुरी के शासक का कटकवारिक (एक उच्चपदस्थ राजकर्मचारी) जुग जिस समय उच्चाधिकार प्राप्त कर पादाग्र का अधिकारी बना दिया गया उस समय उसने अपने को परम धन्य समझा और फिर राजा भिक्षाचर के हितों की उपेक्षा करता हुआ वह निरन्तर अपने ही हितों के साधन में तत्पर रहने लगा । सत्य तो यह था कि वास्तविक राजसत्ता प्रधान मंत्री (सर्वाधिकारी) बिम्ब के ही अधिकार में थी । भिक्षाचर तो केवल नाम मात्र के लिए राजा की पदवी को पाकर अपने को सुखी समझ रहा था ।

बिम्ब एक ऐसा व्यक्ति था जिसने अपना समस्त अधिकार वेश्याओं के अधीन कर रखा था और नित्य व्यभिचार के मार्ग पर चलना ही सुख-साधन का उपाय समझ लिया था । उसके जीवन का आदर्श किसी भी दृष्टिकोण से प्रशंसनीय नहीं था । इतना अधिक पतित होने पर भी उस समय तक वह सज्जन और दुर्जन को समझ सकने में पारंगत था । दर्यक का सौतेला भाई ज्येष्ठपाल था । उसमें विचित्र शूरता थी । अपनी उसी शूरता के कारण उसने भी राजा भिक्षाचर के विश्वासपात्रों में सर्वश्रेष्ठ स्थान प्राप्त करने का सौभाग्य-लाभ कर लिया था । जिस प्रकार मधुमक्षिया कमल के आसपास उड़-उड़कर चक्कर काटने लगती हैं और फिर उसी पर बैठ जाती हैं उसी प्रकार भिक्षाचर के पितामह के समय के मूर्तामश्च आदि मंत्री उसकी राजलक्ष्मी की परिभ्रमा करते हुए उसके समीप आने लगे थे ।

राजनीति-सम्बन्धी ज्ञान से शून्य होने के कारण भिक्षाचर में भोलापन ही अधिक था । उसकी इस दुर्बलता का लाभ उठाने वाले मंत्री अपने कर्तव्य-पालन में नित्य असावधान रहा करते थे । मंत्रियों के असावधान होने के कारण उग्र स्वभाव वाले डामर प्रबल होकर राज्य की प्रजा को डाकुओं के समान लूटने लगे थे । परिणाम यह हुआ कि भिक्षाचर के अधिकार में आने वाले उस नवीनतम राज्य का प्रारम्भ से ही अवपतन होने लगा था । एक से एक बढ़कर नवीन सुन्दरी युवती स्त्री के सम्पर्क में, एक से एक बढ़कर मधुर सुस्वाद भोजन-सामग्री के रसास्वादन में और एक से एक बढ़कर आनन्दवर्द्धक राजसुखों के उपभोग में राजा भिक्षाचर पड़ गया था । इसीलिए वह राज्य-शासन-सम्बन्धी कार्यों को देखता भी नहीं था ।

सुखों के उपभोग में वह इतना अधिक आसक्त हो गया था कि उसे अपनी उन्नति के कार्यों से भी धृष्टा-सी होने लगी थी । जिस प्रकार अधिक वर्षा के समय लोग निद्रा के वशीभूत हो जाते हैं उसी प्रकार वह अधिक मदिरापान के कारण भदालस हो जाता था । जिस समय मन्त्रिमण्डल राज-सभा में उसकी उपस्थिति की प्रतीक्षा करता था । उस समय वह मदिरापान कर सो जाना चाहता था, इसलिए राजपुरुषों द्वारा वह धक्का मार-मार कर राजसभा में पहुँचाया जाता था । वहाँ पर पहुँचते ही यदि कोई मंत्री बड़े गर्व के साथ उसे सम्बोधन करते हुए सहायुभूति-मिश्रित कठोर शब्दों का प्रयोग करता तो वह उससे तनिक भी अप्रसन्न नहीं होता था, अपितु अपने भोलेपन के कारण वह उसे अपने पिता के ही समान मानकर उसके प्रति अद्वालु हो जाता था ।

वेश्याओं का उच्छिष्ट भोजन ग्रहण कर उदर से पोषण करने वाले अष्टाचार-परायण व्यक्तियों द्वारा वह नित्य घिरा रहता था । वे सब जैसे थे वैसे ही उनके विचार भी थे । जिस प्रकार निरक्षर

व्यक्ति को साक्षर बनाने का प्रयत्न किया जाता है उसी प्रकार वे सब अष्टचारी व्यक्ति भी उम शिक्षा-चर को अट्टचेटोचित चेष्टाओ (वेश्याओ के सेवको अर्थात् मद्दुओ के योग्य कार्यों) में प्रवीण बनाने का प्रयत्न करने लगे थे। जिस प्रकार जल के ऊपर खीची गई रेखा तुरन्त नष्ट हो जाती है उसी प्रकार उस शिक्षाचर के विचारो की स्थिरता भी नष्ट हो जाती थी। किसी भी विचार में वह स्थिर नहीं रहता था। वति भी ऐसा किया करता था जिनका कि कुछ भी महत्त्व न था। इसलिए उसके प्रियजन भी सभी कार्यों में उसके आदेशो की अवहेलना करने लगे थे। उसके हृदय का खोललापन इसी से प्रमाणित है कि वह कभी कोई मौलिक बात अथवा अपनी कोई भावना नहीं प्रकट करता था। जैसा मन्त्री कहते थे वैसा वह भी कहता था। उनके प्रतिकूल कहना वह किसी भी दशा में उचित नहीं समझता था।

दुष्ट स्वभाव वाले मन्त्री उस भोले शिक्षाचर को अपने-अपने भवनो में ले जाते थे। वहाँ ले जाकर उत्तम-उत्तम भोजन-सामग्रियो द्वारा उसका स्वागत करते थे और जिन प्रकार पितृहीन घनी युवक के साथ दुष्टो द्वारा व्यवहार किया जाता है उसी प्रकार उसके साथ व्यवहार करते थे। प्रधान मन्त्री विम्ब की स्त्री परम सुन्दरी थी। वह शिक्षाचर पर मुग्ध हो चुकी थी। जब कभी शिक्षाचर विम्ब के भवन में जाता और भोजन करने लगता तब वह उसके समीप जाती और जिस प्रकार कामातुर घोड़ी अपने प्रेमी घोड़े के सामने से घास लेकर भाग जाती है उसी प्रकार वह भी शिक्षाचर के हाथ से उसका प्रास छीन कर भाग जाती थी और फिर अपने पति की दृष्टि को बचाकर कुच, वक्ष और कटाक्ष के प्रदर्शन द्वारा उसके हृदय को व्याकुल बना देती थी। राजा होने के बाद शिक्षाचर का चरित्र जैसा अष्ट हो चुका था उसका वर्णन किया जा चुका है। अब उसके सहायको का वृत्तान्त कहा जाता है। शिक्षाचर के प्रधान सहायक पृथ्वीहर और मल्लकोष्ठक थे। जैसे ही राज्याधिकार प्राप्त हुआ जैसे ही ये दोनो परस्पर द्वेष के वशीभूत हो गये। परिणामस्वरूप दोनो ही परस्पर लडने लगे। उनके उस कलह से कभी-कभी समस्त राजधानी भय से कांप उठती। जब शिक्षाचर ने उनके बढ़ते हुए मनोमालिन्य की भयकरता का अनुभव कर लिया तब उसे भी बड़ी चिन्ता होने लगी। उसने तुरन्त उन दोनो के भवनो में जाकर उनमें मैत्री-भाव बढ़ाने का प्रयत्न किया। उसने यहाँ तक प्रयत्न किया कि वे दोनो अपनी सन्तानो का एक-दूसरे के साथ विवाह कर परस्पर प्रेमपूर्ण सम्बन्ध स्थापित कर लें, किन्तु अपने-अपने हृदय में महत्वाकांक्षा को धारण करने के कारण उन्होंने उसकी एक भी न सुनी और अपने द्वेष-भाव के कारण पूर्ववत् शत्रुता के भावो को उचित समझा।

जब शिक्षाचर ने स्वयं पृथ्वीहर के वश में उत्पन्न होने वाली कन्या के साथ विवाह कर लिया तब तो मल्लकोष्ठक के क्रोध की सीमा न रही। भयानक क्रोध के आवेश में आकर उसने स्पष्ट रूप से शिक्षाचर को त्याग दिया। काने जनक ने भी यह मुला दिया कि वह राजा शिक्षाचर का श्वसुर है और उससे द्रोह करना आरम्भ कर दिया। इतना ही नहीं षड्यन्त्र की रचना करते हुए उसने ओजानन्द जैसे ब्राह्मण मन्त्रियो को राजा के विरुद्ध आचरण करने पर विवश कर दिया। परिणाम यह हुआ कि राजा शिक्षाचर जो कि राज्य-प्रबन्ध-सम्बन्धी कार्यों से नित्य तटस्थ रहा करता था और जिसका जीवन व्यभिचारी, लम्पट और दुष्ट स्वभाव वाले सेवको के ही केन्द्र में बँधा-सा रहता था, बड़ी भयानक मानसिक उलझन में पड गया। वह जो कुछ भी करता वही अव्यावहारिक-सा हो जाता, इसीलिए यत्र-तत्र-सर्वत्र उसकी निन्दा होने लगी थी।

जिस राज्य की प्रजा के स्वामी डामर बन गये थे और जहाँ ब्राह्मणों की स्त्रियों ने चारुडालों के हाथ से किये गये प्रहारों को सहन किया था वहाँ कौन-कौन अन्य उपद्रव न हुए होंगे। उस समय जब कि पृथ्वी पर कोई राजा नहीं रहता अथवा असह्य व्यक्तियों को राज्याधिकार या राजपद मिल जाता है, तब घोर अव्यवस्था उत्पन्न हो जाती है, मानव-जीवन का समस्त व्यापार अस्त-व्यस्त हो जाता है और यह भी निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि किस समय कैसे सकट का सामना करना पड़े।

राजा भिक्षाचर के शासन-काल में दीनार नामक प्राचीन सिक्को का प्रचलन एकदम बन्द हो गया था। उनके स्थान में नये सिक्के प्रचलित किये गये थे। यदि कभी कोई प्राचीन सिक्को को बेचना चाहता था तो उसके एक सौ दीनारों को बेचने पर नवीन सिक्के अस्सी मिलते थे। इस प्रकार राज्य का शासन करने पर जब कुछ दिन बीत गये और राजा भिक्षाचर में नये प्रकार का राजोन्माद उत्पन्न हो गया तब उसने अपने प्रधान मन्त्री बिम्ब को एक बड़ी सेना के साथ राजपुरी के मार्ग से जाकर लोहर प्रान्त के विरुद्ध सुस्सल पर आक्रमण करने के लिए भेज दिया।

इसके बाद उसने सोमपाल के साथ तुर्ष्क-सेना की सहायता प्राप्त करने के लिए सल्लार विस्मय के समीप जाना निश्चय किया और तदनुसार उसके समीप जाकर उसके साथ मित्रता कर ली। जिस समय उसने सल्लार विस्मय के साथ मित्रता की थी उस समय तुर्ष्को के प्रत्येक अर्श्वारोही सैनिक ने एक-एक रस्ती दिखाते हुए बड़े दर्प के साथ कहा था “इस रस्ती में बांधकर मैं सुस्सल को घसीटते हुए ले आऊँगा।” काश्मीरियों, खशों और तुर्ष्को के एक साथ मिल जाने पर सभी को विश्वास हो गया कि लोहर प्रान्त में रहने वाले सुस्सल की बात ही क्या है, ये सब चाहेगे तो समस्त ससार की प्रत्येक वस्तु को जड़ से उखाड़ कर फेंक देंगे।

प्रधान मन्त्री बिम्ब राजा भिक्षाचर जैसे उन्मत्त हाथी के लिए अकुशधारी भेदावत के समान था। उसके रहते हुए उच्छृंखल होने का अवसर बहुत कम मिला करता था, किन्तु ज्योंही वह काश्मीर छोड़कर चला गया त्यों ही राजा भिक्षाचर एकदम निरकुश हो गया। इसके बाद उसने सभी मर्यादाओं का उलघन कर डाला और मयानक रूप से उच्छृंखल होकर मूर्खतापूर्ण कार्य करने में ही अपने जीवन को अर्पित कर दिया। अपने पति बिम्ब के रहने पर उसकी पत्नी भिक्षाचर से अधिक नहीं मिल पाती थी। उसके लोहर प्रान्त की ओर प्रस्थान करने पर वह अधिक प्रसन्न हुई, उसने बड़े प्रेम के साथ भिक्षाचर को अपने भवन पर आमन्त्रित किया और यद्योचित रूप से स्वागत कर उसे अपनाया भी।

इसके बाद रुचिकर भोजन आदि से सेवा कर आलिंगन-दान द्वारा उसे पूर्ण रूप से प्रसन्न किया। फिर तो वह उसी स्त्री के भवन पर ही रहकर जीवनोपयोगी भोगों में आसक्त रहने लगा। मन्त्री की स्त्री ने भी अपने जीवन को सफल समझा। परिणाम यह हुआ कि राज्य में कहीं क्या हो रहा है इसका ज्ञान तक भी उस राजा भिक्षाचर में न रहा। सत्य है कि जिसका पतन-काल समीप आ चुका हो वह भला कब सासारिक अभ्रिय आलोचनाओं अथवा लज्जाजनक अपवादों से विचलित हो सकता है।

उस स्त्री के यहाँ वह लम्पट प्रेमी के समान भोजन करने, मिट्टी, काँसे और पीतल के वर्तनों को बजा-बजा कर आनन्द अनुभव करने में भी लज्जित नहीं होता था। राजोचित मर्यादा के अनु-

आर उसमें जो गौरव होना चाहिए था वह भी न रह गया था। उस स्त्री के सहवास में ही उसने जीवन का सारा गौरव समझ रखा था। धीरे-धीरे दिन बीतने लगे और वह अपनी सत्ता को भी खोने लगा। अन्त में वह समय आया जब कि उसका समस्त वेमव नष्ट हो गया और उदर-पोषण के लिए भोजन मिल सकना भी कठिन होने लगा। उसकी दुर्दशा को देखकर जिस जनता ने सर्वप्रथम धन-लिप्सा, कठोरता और अन्य पाप-परायणता के कारण सुस्सल को निन्दनीय घोषित किया था उसी जनता ने पुन उसकी (सुस्सल की) प्रशंसा करना आरम्भ कर दिया था। राज्य की वही प्रजा, जिसने सुस्सल के विरुद्ध पड्यन्त्र किया था, विप्लव को सफल बनाया था, उसकी विशेष रूप से घनहानि की थी, उसके सम्मान में वृद्धा लगाया था, और जो व्यवहार नहीं करना चाहिए, वह भी किया था, पुन उसके काश्मीर में प्रत्यागमन की आकांक्षा करने लगी थी। उपर्युक्त प्रतिकूलता और अनुकूलता के भावों का क्या कारण हो सकता है यह आज तक समझ में नहीं आ रहा है। स्पष्ट प्रमाणों का प्रत्यक्ष दर्शन करने के लिए नेत्र आज भी लालायित हो रहे हैं। जितना विचार किया जाता है उतना ही इस प्रश्न का उत्तर पाने में एक नवीन प्रकार की उलझन सामने आ जाती है। यह निश्चयपूर्वक कह सकना कठिन हो जाता है कि किन कारणों से काश्मीर की प्रजा राजा सुस्सल से असंतुष्ट हो गई थी और पुन किन कारणों से प्रसन्न होने लगी थी। एक क्षण में उसने राजा सुस्सल के विरुद्ध शत्रुतापूर्ण व्यवहार करना उचित समझ लिया था और पुन एक ही क्षण में भूतपूर्व समस्त घटनाओं को भूलकर उसके प्रति सद्भावनापूर्ण अनुराग प्रकट करना आरम्भ कर दिया था। इस सम्बन्ध में यदि कुछ कहा जा सकता है तो केवल इतना ही कि जनसाधारण का स्वभाव पशुओं के समान ही हुआ करता है। अतएव जिस प्रकार पशुओं द्वारा किये गये किसी भी कार्य का कोई कारण नहीं होता है उसी प्रकार जनसाधारण द्वारा किये गये कार्यों को भी कारणरहित समझ लेना चाहिए।

कुछ भी हो जब भिक्षाचर अपने राजोचित पद-गौरव को नष्ट करता हुआ इन्द्रियजनित काम-वासना को चरितार्थ करने में तल्लीन हो गया और प्रधान मंत्री विम्ब के लोहर प्रान्त की ओर चले जाने से राज्य का प्रबन्ध भी शिथिल पडने लगा। तब मल्लकोष्क तथा जनक आदि जितने भी भिक्षाचर के विरोधी थे सभी ने गुप्त रूप से काश्मीर राज्य का त्याग करने वाले सुस्सल से पास दूत भेज दिये और उन्हीं दूतों के द्वारा यह कहला भेजा "समय सभी प्रकार से आपके अनुकूल है अतएव काश्मीर राज्य पर पुन अधिकार प्राप्त करने के लिए आपको नवीन उत्साह के साथ प्रयत्न करना चाहिए।"

जिस समय राजा सुस्सल और भिक्षाचर के विरोधियों के बीच इस प्रकार की गुप्त वार्ता चल रही थी उसी समय तिलक के अनुचरो ने अक्षोसुवा नामक अग्रहर को लूट लिया। जितने ब्राह्मण थे सभी को अनेक प्रकार के सफटों का सामना करना पडा। जब उन सबों के लिए सुरक्षा का कोई भी उपाय न किया गया, तब उन्होंने राजा भिक्षाचर के प्रति असंतोष प्रकट करते हुए प्रायोपवेशन करना आरम्भ कर दिया। उन सबों के प्रति सहानुभूति प्रकट करते हुए जितने भी अग्रहारधारी ब्राह्मण थे, सभी ने उनके उस प्रायोपवेशन को सफल बनाने के लिए प्रायोपवेशन में सम्मिलित होना अपना कर्तव्य समझ लिया।

इस प्रकार उस समय प्रायोपवेशन करने वाले ब्राह्मणों की संख्या क्रमशः बढ़ने लगी और जब वे सब अधिक संख्या में हो गये तब विजयेश्वर-क्षेत्र में उन सबका एक विराट् सम्मेलन हुआ।

जिसका परिर्याम यह हुआ कि नगर में भी राजात्वाटिका के ब्राह्मणों ने प्रायोपवेशन करना आरम्भ कर दिया। इसके बाद ओजानन्द तथा अन्य प्रमुख ब्राह्मणों ने भी देव-मन्दिरों के पुजारियों तथा पुरोहित-परिषद् के सदस्यों को ऐसा उत्तेजित कर दिया कि वे भी गोकुल में प्रायोपवेशन करने लगे।

जैसा विराट् सम्मेलन गोकुल के प्रागण में उन समस्त मन्दिर के पुजारियों तथा पुरोहित-परिषद् के सदस्यों का हुआ था वैसा विराट् सम्मेलन उसके पूर्व और कभी नहीं हुआ था। देव-मन्दिरों की जितनी भी प्रतिमाएँ थी सभी उस प्रागण में जमा कर दी गई थी। श्वेत छत्र, चामर और नाना प्रकार के वस्त्रों तथा अलंकारों से सुसज्जित उन देव-प्रतिमाओं की प्रभा से समस्त प्रागण जगमगा उठा था। उस स्थान पर एकत्रित हुए सभी ब्राह्मण कोलाहल कर रहे थे, नगाड़े बजाये जा रहे थे और नाना प्रकार के अन्य वाद्यों की ध्वनि से दिशाएँ प्रतिध्वनित हो रही थी।

जब उन समस्त ब्राह्मणों का प्रायोपवेशन और आन्दोलन अधिक बढ़ने लगा तब राजा भिक्षाचर के दूत उन सब के समीप आने लगे और अपने बुद्धि-बल से समझाते हुए उन्हें शान्त करने का प्रयत्न करने लगे। उस समस्त दूतों के समझाने का प्रभाव कुछ भी न पड़ा। उनकी बातों को सुनकर ब्राह्मणों ने उत्तेजित होकर कहा "राजा भिक्षाचर से हमें कोई आशा नहीं है। हम सबों का वास्तविक कल्याण तब होगा जब वह लम्बी दाढ़ी वाला इस काश्मीर राज्य में आ जायगा।"

लम्बी दाढ़ी वाले से उन सबका अभिप्राय राजा सुस्तल से था। जिस प्रकार अवोध बालक अपने खिलौने को समझते हैं उसी प्रकार वे भी राजा सुस्तल को समझने लगे थे, इसीलिए उन सबों ने बिना किसी विशेष विचार के उसके प्रति इस शब्द का न्योग किया था। इतना ही नहीं, उन सबों के उस प्रायोपवेशन-आन्दोलन को देखने के लिए जितने भी नागरिक दिन-प्रतिदिन अधिक संख्या में गये उन सबों से भी प्रायोपवेशनकारी ब्राह्मण-पुरोहितों ने राजा भिक्षाचर के विरुद्ध जो कुछ भी कह सकते थे, मुक्तकण्ठ से कहा। उन सबके मुक्तकण्ठ से राजा भिक्षाचर के विरुद्ध योजना प्रस्तुत करने की बातों से पुरोहितों और नागरिकों के मन में प्रतिक्षण यही आशंका प्रबल होने लगी कि कहीं उन सब पर राजा भिक्षाचर आक्रमण न कर दे। इसलिए वे भी अपूर्व साहस के साथ उससे युद्ध करने को तैयार हो गये। नगर का नगर जनकसिंह के वश में हो गया था और वह राजा सुस्तल को पुनः काश्मीर राज्य के सिंहासन पर बैठाना चाहता था इसीलिए जनता के हृदय में भय उत्पन्न होने पर भी साहस की मात्रा उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही थी।

जब राजा भिक्षाचर के दूत अग्रहारधारी ब्राह्मणों को शान्त न कर सके तब राजा भिक्षाचर ने स्वयं उन समस्त ब्राह्मणों के समीप जाना निश्चय किया। तदनुसार वह सर्वप्रथम विजयेश्वर-क्षेत्र में गया। वहाँ पर एकत्रित हुए समस्त ब्राह्मणों से मिला और प्रायोपवेशन-आन्दोलन बन्द कर देने के लिए उनसे आग्रह भी किया, किन्तु उन समस्त ब्राह्मणों ने उसके उस आग्रह को ठुकरा दिया। फिर वह अन्य प्रकार के सद्गुणियों द्वारा उन्हें शान्त करने का प्रयत्न करने लगा, किन्तु उसके समस्त प्रयत्न असफल सिद्ध हुए। उसी समय उन समस्त ब्राह्मणों के सामने ही तिलक ने राजा भिक्षाचर से कहा "यदि आप इन समस्त प्रायोपवेशनकारी ब्राह्मणों को शान्त करना

चाहते हैं तो तुरन्त डामरो को मरवा डालिए ।” उस समय वह स्वस्थ था और उसकी बुद्धि शुद्ध थी, इसलिए उचित और अनुचित कार्य का विवेचन कर सकने में वह पूर्ण रूप से समर्थ था । इसीलिए उसने तिलक के उस परामर्श के अनुसार कार्य करना किसी भी दृष्टिकोण से उचित नहीं समझा ।

जिस समय पृथ्वीहर तथा अन्य लवण्यों ने तिलक की उक्त मनोवृत्ति के वृत्तान्त को राजा भिक्षाचर से सुना, उस समय उन सबों ने उसके प्रति अपने हृदय में अटल विश्वास के भावों को स्थान दे दिया, किन्तु तिलक से निरन्तर भयभीत रहना भी उचित समझ लिया । इसके बाद राजा भिक्षाचर प्रयाग के भानजे लक्ष्मक से रुष्ट हो गया था । लक्ष्मक राजसवनाध्यक्ष के पद पर कार्य करता था । जब उसे यह ज्ञात हुआ कि राजा भिक्षाचर उसे बन्दी बनाकर कारागार में डाल देना चाहता है तब वह अवसर पाकर भाग गया और राजा सुस्तल की शरण में पहुँच गया ।

विजयेश्वर-क्षेत्र से नगर में लौट कर आते ही राजा भिक्षाचर ने तुरन्त उन समस्त नागरिकों को, जो कि बिना किसी विशेष कारण के ही उससे रुष्ट हो गये थे, एक स्थान पर एकत्रित किया और एक प्रकार का अधिवेशन करते हुए उन सबों को समझाने का प्रयत्न किया । यद्यपि उस समय उसने जो कुछ कहा था वह सत्य से अधिक सम्बन्ध रखता था तथापि जनता के हृदय में उसके प्रति जो अश्रद्धा उत्पन्न हो चुकी थी उसके कारण उसकी समस्त बातें व्यर्थ हो गई । उसने भी यह समझ लिया कि इन समस्त विद्रोहियों को समझा कर शान्त कर सकता वहाँ कठिन कार्य है ।

इतने ही समय के भीतर लोहर प्रान्त में स्थित राजा सुस्तल पर आक्रमण करने के लिए सोमपाल तथा विम्ब्र आदि पण्डित नामक स्थान में पहुँच गये । ऐसे ही समय में कल्ह के वंश में उत्पन्न हुआ कालिजर का राजा पद्मरथ राजा सुस्तल के साथ कल्ह तथा कल्ह के परिवार वाली द्वारा की गई पूर्व की मित्रता को स्मरण कर उससे मिलने के लिए आ गया । इसके बाद वैशाख शुक्ल त्रयोदशी के दिन स्वामिमानी राजा सुस्तल अपने शक्तिशाली शत्रुओं से परम पराक्रम के साथ युद्ध करने लगा । जिस किसी भी व्यक्ति ने उस समय उसके युद्ध-कौशल तथा अपूर्व बल-विक्रम का अवलोकन किया था वह आज भी वर्णन करते हुए कहता है कि राजा सुस्तल के हृदय में अपमानजनित जितनी भी क्रोधाग्नि थी, उसे उसने सर्वप्रथम पण्डित के युद्ध में ही शान्त कर लिया था ।

जिस प्रकार बाहर गया हुआ सिंह वन-प्रदेश में आते ही अपनी समस्त शक्तियों को प्राप्त कर बलवान् हो जाता है उसी प्रकार पण्डित के युद्ध से लौटते ही राजा सुस्तल ने अपनी समस्त शक्तियों को पुनः प्राप्त कर लिया था । उसके नैराश्रयमय जीवन में फिर से नवीन आशाओं का संचार होने लगा था । उसने अमित शक्तियों को पाकर तुरन्त तुरुष्को की सेना पर आक्रमण कर दिया था । उन सबों ने अपने साथ की जिन रस्सियों से उसे बाँध कर धसीटने का विचार किया था उन्हीं रस्सियों से बाँध-बाँध कर उसने उन सबों को यमलोक पहुँचा दिया था । धितोला नदी के तट पर उसने जो भयानक युद्ध किया था उसमें उसने सोमपाल के मामा को उसी प्रकार समाप्त कर दिया था जिस प्रकार भूखा वेताल अपने मुख के प्रास को तुरन्त समाप्त कर देता है । और कहाँ तक कहा जाय ? अपनी

घोड़ी-सी सेना से ही उससे शत्रु-पक्ष की विशाल सेना को मार-काट कर छिन्न-भिन्न कर दिया था। ऐसी दशा में उस पर आक्रमण करने का कौन साहस कर सकता था ?

काश्मीर-निवासियों की महिमा का वर्णन किन शब्दों में किया जाय। उचित और अनुचित का ज्ञान मानो उनमें था ही नहीं। एक स्वामी के पक्ष से दूसरे स्वामी के विरुद्ध युद्ध भी करते और फिर अपनी ही हार से अपने किसी स्वामी का सम्मान बढ़ाते तथा किसी स्वामी को अपमानजनक परिस्थिति में छोड़ देते थे। जिस समय तुर्कों के साथ सोमपाल युद्धभूमि से भाग गया था उस समय काश्मीरियों ने भी बड़ी निर्लज्जा के साथ विम्ब के पक्ष को त्याग दिया था और बड़ी प्रसन्नता के साथ सुस्तल के पक्ष को ग्रहण कर लिया था। ये घृष्ट मनुष्य बड़े विचित्र स्वभाव के प्राणी थे। एक दिन पूर्व उन्होंने जिस व्यक्ति के विरुद्ध युद्ध-यात्रा की थी और युद्धभूमि में ललकारा भी था, उसी व्यक्ति के सामने अपना मस्तक झुकाने में भी सकुचित नहीं होते थे।

दो-तीन दिन के बाद अपने पक्ष में आ-आकर मिलने वाले डामरो तथा नागरिकों के साथ राजा सुस्तल ने काश्मीर-राज्य पर पुनः आक्रमण करने के लिए प्रस्थान कर दिया। उसके प्रस्थान करने के पूर्व ही सहदेव का पुत्र रागपुत्र कल्हण क्रम राज्य के निवासी डामरो को एकत्र करने के लिए चला गया था। राजा भिक्षाचर की सेना में जितने भी अधिकारी थे, उन सब में विम्ब ही उसका अधिक विश्वास पात्र था, किन्तु उस विम्ब ने भी भिक्षाचर का साथ छोड़ दिया और राजा सुस्तल के पक्ष को ग्रहण कर लिया। जनकसिंह के साथ जितने भत्री और तत्री थे, वे भी निर्लज्जापूर्वक राजा सुस्तल के पक्ष में मिलते हुए देखे गये थे।

करिडलेत्र नामक ग्राम में जन्म लेने वाला एक सैनिक था। अपने शुभ लक्षणों के कारण वह अधिक प्रसिद्ध हो गया था। मागिल नामक प्रान्त जहाँ कि किसी का भी निवास न था, वहीं वह रहा करता था। सुस्तल के समीप जाने वाले मनुष्यों को उसने रोकने का कुछ भी प्रयत्न नहीं किया था इसीलिए राजा भिक्षाचर ने पृथ्वीहर को साथ लेकर उसे दण्ड देने के लिए प्रस्थान किया था।

उस सैनिक पर विजय प्राप्त कर कोप के आवेश में भिक्षाचर ने सुस्तल के समीप जाने का विचार करने वाले जनकसिंह की हत्या करने की योजना प्रस्तुत की थी, किन्तु हत्या करने के पूर्व ही समस्त वृत्तान्त जनकसिंह को विदित हो गया था। वह नगर में रहने के कारण तुरन्त समस्त नागरिकों, अश्वारोहियों तथा तत्रियों को एकत्र कर प्रबल वेग से भिक्षाचर के विरुद्ध खड़ा हो गया। वह समझ कर कि उसने राजसिंहासन को अपने अधिकार में कर लिया है, राजा भिक्षाचर भी पृथ्वीहर के साथ शीघ्र गति से नगर की ओर चल पड़ा।

यद्यपि राजा भिक्षाचर के द्वारा उसे समझाकर शान्त करने का प्रयत्न किया गया था। तथापि समस्त प्रयत्न व्यर्थ सिद्ध हो गये थे। जनकसिंह ने एक भी बात नहीं सुनी थी और सदाशिव के मन्दिर के सामने वाले पुल पर बड़े साहस के साथ भिक्षाचर के सैनिकों से युद्ध आरम्भ कर दिया था। जय और पराजय की चिन्ता को छोड़कर जनकसिंह के सैनिक भी अपूर्व साहस के साथ युद्ध करते हुए दिखाई पड़ते थे। किसी न किसी प्रकार अपने भतीजे अलक के साथ पृथ्वीहर ने दूसरे पुल से आगे बढ़ने का साहस किया था। पुल पार करने के बाद ही उसने जनकसिंह की समस्त सेना को नष्ट कर राजा भिक्षाचर को इस युद्ध में विजयी बना दिया था।

जब समस्त तन्त्री, अश्वारोही और नागरिक इधर-उधर भाग गये तब अपने बन्धनों के साथ रात्रि में जनकसिंह भी लोहर की ओर भाग गया। सवेरा होने पर ज्यों ही उसका पीछा करने के लिए राजा भिक्षाचर और पृथ्वीहर तैयारी करने लगे त्यों ही धृष्ट अश्वारोही तथा अन्य सैनिक उनके पक्ष में आ मिले। पुरोहित-परिपद् के समस्त सदस्यो तथा ब्राह्मण-पुजारियो ने तुरन्त प्रायोपवेशन करना बन्द कर दिया और भयभीत होकर समस्त देव-प्रतिमाओ को अपनी बगल में दावे हुए वे उस स्थान से भाग गये। जो थोड़े-से ब्राह्मण देव-प्रतिमाओ की सूनी टोलियों की रक्षा करने के लिए उम स्थान पर रह गये थे उन्होंने ज्यों ही प्रायोपवेशन बन्द कर देने की सूचना दे दी त्यों ही राजा भिक्षाचर ने उन्हें किसी भी प्रकार से कष्ट पहुँचाना अनुचित समझ लिया था।

जब हम देखते हैं कि एक दिन जिन अश्वारोहियो ने बड़ी सख्या में जनकसिंह की सेना में भाग लिया था, दूसरे ही दिन वे सब राजा भिक्षाचर की सेना में भाग लेने लगते हैं तब हमें बड़ा आश्चर्य होता है। तिलकसिंह का पुत्र जो कि राजा भिक्षाचर का साला था, वह उन समस्त अधिकारो का अधिकारी बना दिया गया जिन सब का अधिकारी उसका पितृव्य जनकसिंह था। राजा भिक्षाचर के प्रताप से उसका भी प्रताप चमकने लगा था किन्तु उसे यह ज्ञान नहीं था कि जिसके प्रताप से वह जगमगा रहा है उसका अन्त समीप ही चला आ रहा है। कुछ भी हो, जनकसिंह के भाग जाने पर अपने विरोधियो के धोड़े और भवन आदि नष्ट कर देने का अवसर राजा भिक्षाचर को मिल गया।

इतने ही समय के भीतर हुष्कपुर में सुल्हण तथा सिम्ब आदि ने एक बड़ी सेना को एकत्र कर तिलक आदि पर आक्रमण कर दिया था और पूर्ण रूप से उन सबकी शक्ति को छिन्न भिन्न कर अपने को विजयी बना लिया था। इसके बाद मल्लकोष्ठक और जनकसिंह आदि जितने भी प्रमुख व्यक्ति अपने सैनिको के साथ सुस्सल से मिलने आये थे उन सबो को तथा पर्याप्त सैन्य-बल पर अपना प्रभाव स्थापित करने वाले समस्त सामन्तो को साथ लेकर सुस्सल ने लोहर के मार्ग से प्रस्थान कर दिया था। देखते ही देखते दो तीन दिन के भीतर उसकी समस्त सेना सम्पूर्ण देश में छा गई थी। इतना ही नहीं, वे सब नगर के समीप भी आ गये थे फिर भी शत्रु-पक्ष का कोई भी व्यक्ति उन सबो को नहीं देख पाया था।

जिस समय सुस्सल ने नगर के बाजार की गलियो में प्रवेश किया था उस समय लम्बी दाढी, टेढी भौंहो और फूलती हुई नासिका के कारण उसके मुख की आकृति बड़ी भयावनी हो गई थी। जो कोई भी उसे देखता, वही उसके क्रुद्ध स्वरूप को देख कर भयभीत हो जाता था। उसका सामना करने के लिए जो थोड़े से अश्वारोही और विश्वासघातक सैनिक आये थे वे सब उसको देखते ही भाग गये थे। इसी प्रकार और जितने भी सैनिक आये थे उनके पराजित हो जाने पर उसने उनकी बड़ी निन्दा की थी। सूर्य की प्रखर किरणो से तप जाने के कारण उसका समस्त शरीर काला पड़ गया था जिससे कि वह साक्षात् यमराज के समान भयानक दिखाई पड़ रहा था। जिन नागरिको ने सर्वप्रथम उसके साथ अनुचित व्यवहार किया था जब वे अपनी-अपनी शुभकामनाएँ प्रकट करते हुए पुष्पो की वर्षा करने लगे थे तब उसने उन सब के प्रति बड़ी घृणापूर्ण दृष्टि से देखा था। उसने बड़ी असावधानता के साथ अपने कवच को धारण कर रखा था। केवल नाम के लिए अपने कन्धे पर छोड़ रखा था। उसके लम्बे-लम्बे केश जो शिरस्त्राण के नीचे लटक रहे थे वे और उसके नेत्रो की

भौंहे सभी धूलि से धूसरित हो गई थी। अपने समस्त अश्वारोहियों के बीच वह तलवार को म्यान में डाले हुए घोड़े पर सवार दृष्टिगोचर हो रहा था। सभी दिशाओं से पृथ्वी को आच्छादित करने वाले उसके सैनिक सिंहनाद करते हुए भेरियाँ बजा रहे थे। इस प्रकार बल-विक्रम के साथ सुस्सल ने नगर में प्रवेश किया था।

लौकिक सम्बन्ध चार हजार एक सौ सत्तानवे की ज्येष्ठ शुक्ल तृतीया के दिन ठीक छ महीने बारह दिन के बाद सुस्सल ने पुन नगर में प्रवेश किया था। राजभवन में प्रवेश करने के पूर्व उसने भिक्षाचर का अनुसन्धान करना आरम्भ कर दिया था। इधर उसके नगर में प्रवेश करने के पूर्व ही भिक्षाचर राजभवन से निकल कर भाग गया था। अनुसन्धान करते-करते सुस्सल क्षितिका नदी के तट पर पहुँच गया था। वहाँ से उसने लवन्यों के साथ भिक्षाचर को देख लिया था। अपने शत्रुओं को नदी के तट पर आते हुए देख कर पृथ्वीहर के साथ भिक्षाचर शीघ्र गति से भागने लगा था किन्तु ज्यों ही मार्ग पर आया त्यों ही उसे अन्य लवन्य मिल गये थे। उन सबों के मिल जाने से ही उसने फिर से साहस का संचार हुआ था और वह आगे न बढ़ कर जिधर से आया था उधर ही लौट पड़ा था।

राजा सुस्सल ने उसे युद्ध में परास्त कर दिया था। पृथ्वीहर की ज्ञातिसिंह जो कि युद्ध में धायल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा था, उसे बाँध लिया था। इन समस्त कार्यों को कर लेने के बाद सुस्सल ने राजभवन में प्रवेश किया था। जैसे ही उसने राजभवन में प्रवेश किया वैसे ही उसके मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह राजभवन तो ठीक उस वेश्या के समान है जिसे अभी अन्य पुरुष अर्थात् उसका विपक्षी भिक्षाचर भोगकर भाग गया है। ऐसा विचार आते ही राजभवन के प्रति उसके मन में एक प्रकार की विचित्र धृष्टा उत्पन्न हो गई।

काश्मीर राज्य को छोड़ देने के बाद भिक्षाचर पृथ्वीहर तथा अन्य लोगों के साथ पुष्पाणनाड नामक ग्राम की ओर चला गया। वह ग्राम सोमपाल के राज्य में था। उसके काश्मीर राज्य से भाग जाने के बाद राजा सुस्सल ने समस्त डामरो को अपने पक्ष में मिला लिया था और वट्ट के पुत्र भद्र को खेरी का अधिकारी बना दिया था तथा इसी प्रकार हर्षमित्र को कम्पनेश का पद प्रदान कर दिया था। पूर्व में किये गये अपकारों को स्मरण करते ही वह देश, काल तथा पात्र आदि को मूल जाता था। जिन लोगों ने उसका अपकार किया था उन पर दयालु होना उसके स्वभाव के विरुद्ध हो गया था। भिक्षाचर के सम्पर्क से उत्पन्न होने वाली गध को सहन कर सकने में वह असमर्थ हो गया था। जिस राजसिंहासन पर भिक्षाचर बैठा था। उसने उसके असह्य खड कर डाले थे और फिर उन खडों को सेवकों को दे दिया था।

डामरो में से जिन्होंने अपनी शठता को नहीं छोड़ा था, उन्होंने धन प्राप्त कर लिया था और जो उस समय भी राजा सुस्सल से भयभीत हो रहे थे वे उसके विरुद्ध विप्लव करने का प्रयत्न निरन्तर करने लगे। राज्याधिकार से च्युत हो जाने के बाद भिक्षाचर अपने सहायक सोमपाल के राज्य में रहने लगा था और उसके दान-मान द्वारा पुन शक्ति-संचार करने के प्रयत्न में तत्पर हो गया था। विन्व जो कि सहायता पाने की लालसा से विस्मय के समीप गया हुआ था, उसके विरोधियों द्वारा उसके बन्दी बनाये जाने पर बड़ी वीरता से युद्ध कर परलोक सिंघार गया था। विन्व के न रहने पर भिक्षाचर ने जो सबसे अधिक अनुचित कार्य किया था वह यह था कि निर्लज्जतापूर्वक उसकी स्त्री को अपनी रखेली बना लिया था।

शक्तिशाली पृथ्वीहर पुष्पाणनाड से चल कर शूरपुर में युद्ध करने लगा था और थोड़ी-सी सेना के रहने पर भी उसने वट्ट के पुत्र को युद्ध में पराजित कर भाग जाने के लिए विवश कर दिया था। वट्ट के पुत्र मल्ल के भाग जाने पर वह भिक्षाचर को पुन लौटा लाया था और डामरो पर विजय प्राप्त करने के उद्देश्य से मडव राज्य के अन्तर्गत डामरो की भूमि की ओर चल पडा था। मल्ल, जय्य आदि प्रमुख डामरो के अपने पक्ष में मिल जाने पर उसने कम्पनेश हर्षमित्र को पराजित करने के लिए विजयक्षेत्र की ओर प्रस्थान कर दिया था।

वहाँ पर पहुँचते ही उसने युद्ध में हर्षमित्र को पराजित कर दिया। जब एक भी सैनिक सहायता के लिए न रह गया तब हर्षमित्र ने विजयेश्वर को छोड़ दिया और भयभीत होकर भागते-भागते अवन्तिपुर में शरण ले लिया। विजयक्षेत्र तथा समीपवर्ती नगरो और ग्रामो के निवासी भया-पुर होकर भागते-भागते चक्रधर के मन्दिर में प्रवेश कर गये और उन्होंने अपनी स्त्रियो, वन्धो, पशुओ, और धन-धान्यो से उस स्थान को पूर्ण कर दिया। इसी प्रकार राजा सुस्तल के सैनिको ने भी अस्त्र-शस्त्र और अश्वो से उस स्थान को भर दिया था।

भिक्षाचर के सैनिक जो कि दिग्-दिग्न्तर तक छाये हुए थे, वहाँ के जनसमूह को घूट लेने का विचार करने लगे और अपनी लालसा को चरितार्थ करने के लिए उन्होंने उन पर चढाई कर उन्हें घेर लिया था। सभी शरणार्थी मन्दिर के प्राण्य में एकत्र हो चुके थे और वह स्थान लकडी की दीवालो तथा फाटको के कारण इतना सुरक्षित था कि भिक्षाचर के सैनिक न तो उन्हे मार सकते थे और न बन्दी बना सकते थे। उसी सेना में निर्गुट जाति का एक दुष्ट डामर था। उसका नाम जनकराज था। उसने कतिस्थली नामक ग्राम में जन्म लिया था। जिस समय उसने अपने शत्रु कर्पूर नामक व्यक्ति को उन समस्त शरणार्थियो के बीच देखा उस समय उसने बडी निर्भयता के साथ उस स्थान में अग्नि लगाकर अपनी मूर्खता को प्रदर्शित कर दिया था। वहाँ एकत्र हुआ असख्य जनसमूह देखते ही देखते जल कर भस्म हो गया था।

जिस समय अग्नि की ज्वाला सर्वप्रथम दृष्टिगोचर हुई थी उस समय जनसमूह से भयानक चीत्कार और करण क्रन्दन सुनाई पडने लगा था। जिस स्थान पर सुई रखने तक की जगह न थी उस स्थान पर शत्रु के आगमन से भयभीत होने वाले छोटे अपनी-अपनी रस्सियो को तोड कर यमराज के वाहन भैसे के समान दौडने तथा असख्य मनुष्यो को मृत्यु की शरण में पहुँचाने लगे थे। गगन-मण्डल घुएँ और आग की चिनगारियो के कारण पिंगल वर्ण के पिशाच के समान दिखाई पड रहा था। अग्नि की ज्वालाएँ बिना घुएँ की अग्नि प्रकट करने के कारण ऐसा प्रतीत होती थी मानो अधिक उत्तम हो जाने के कारण स्वर्ण के मेघ ही फटे जा रहे हो।

अग्नि की लहराती हुई लपटे आकाश में इस प्रकार दिखाई पडती थी मानो भयानक अग्नि-कारण्ड के समय भागते हुए देवताओ की लाल पगडियाँ गिरती दिखाई पडती हो। जिस प्रकार वायु-मण्डल के अधिक उत्पन्न हो जाने पर गंगा से भयानक शब्द उत्पन्न होता है उसी प्रकार वाँसो की गाँठो के चटखने से भयानक चटचटाहट उत्पन्न हो गई थी। चिनगारियाँ इतनी शीघ्र गति से गगन-मण्डल में उड रही थी कि उन्हे देख कर यही अनुमान होता था मानो उस भयानक अग्निकारण्ड से भयभीत होकर असख्य आत्माएँ भागी जा रही हो।

शावको के विरह से, व्याकुल हुए पक्षियो के विलाप से, गगन-मण्डल और अग्नि से जलते हुए प्राणियो के विलाप से पृथ्वी-मण्डल प्रतिध्वनित होने लगे थे। जिस समय स्त्रियाँ विलाप करती हुई

अपने भाइयों, पतियों, माताओं और पुत्रों से लिपट-लिपट कर भय से अपने नेत्रों को बन्द कर रही थी उसी समय अग्नि की ज्वालाओं ने उनके जीवन को समाप्त कर दिया था। जो थोड़े-से मनुष्य किसी प्रकार साहसपूर्वक वहाँ से निकल भागे थे उन्हें यमदूतों के समान बाहर खड़े हुए निर्भय डामरों ने तलवार से कोट-काट कर मार डाला था। बड़े से बड़े अग्नि-काण्ड में इतने अधिक प्राणी नहीं नष्ट हुए थे जितने कि इस साधारण अग्नि-काण्ड में देखते ही देखते प्राणी नष्ट हो गये थे।

जब चक्रधर के मन्दिर के भीतर वाले प्राण के समस्त प्राणी जल कर भस्म हो गये और बाहर खड़े हुए समस्त हत्यारों का हृदय शान्त हो गया तब उस स्थान में सहसा भयानक सन्नाहटा छा गया। जिस समय अग्नि के बड़े-बड़े अंगार दूटने लगते थे अथवा मृतकों के शरीर से चर्बी पिघल कर निकलने लगती थी केवल उसी समय विचित्र प्रकार की चटचटाहट सुनाई पड़ती थी।

अस्थि, मांस, रुधिर, चर्बी आदि की अनन्त धाराएँ प्रवाहित होकर भयानक रूप से वीभत्स दृश्य का सृजन करती हुई योजनों तक के भूभाग में अपने विस्तार का प्रसार करने लगी थी। इस प्रकार चक्रधर के मन्दिर में दूसरी बार भयानक अग्नि का उत्पात हो गया था। पहली बार तो सुश्रवा के कोप से हुआ था और दूसरी बार दस्युओं अर्थात् डामरों के विप्लव से हुआ था। जिस प्रकार त्रिपुर-दहन के समय अथवा खारव-वन-दहन के समय भयानक अग्निदाह का काण्ड हुआ था, उसी प्रकार समस्त पृथ्वी-मंडल का अन्त कर देने वाले इस अग्निदाह का काण्ड हुआ था, जिसमें असंख्य प्राणियों को अपने जीवन की आहुति प्रदान करनी पड़ी थी।

श्रावण शुक्ल द्वादशी का दिन परम पवित्र दिन था। उसी दिन भिक्षाचर ने यह घोर पाप कर्म किया था। परिणाम यह हुआ कि माग्यलक्ष्मी और राजलक्ष्मी दोनों ने ही उसे त्याग दिया था। असंख्य नगरों और ग्रामों के घर सूने हो गये थे क्योंकि वहाँ के निवासी अपने-अपने कुटुम्बियों के साथ उसी अग्नि में जलकर अपनी जीवन-लीला समाप्त कर चुके थे। नौ नगर में जन्म लेने वाला मख नामक डामर कापालिक के समान शवों को उलट-पुलट कर देखने लगा था और जब उसे अपनी अभीष्ट वस्तु मिल जाती थी तब प्रसन्नता की अधिकता के कारण अपने आप को भूल जाता था।

वहाँ से चल कर भिक्षाचर फिर विजयक्षेत्र की ओर मुड़ गया और वहाँ जाकर दुष्ट नागेश्वर को बन्दी बना लिया। इसके बाद भयानक यातनाएँ दे-देकर उसे मार भी डाला। अपने पितामह के देश में उसने ऐसा कोई भी कार्य नहीं किया था जो कि निन्दनीय न रहा हो, किन्तु जिस समय उसने अपने पिता के हत्यारे को मार डाला था उस समय सभी उससे प्रसन्न हो गये थे। हर्षमित्र की पत्नी जिसे उसके स्वामी ने युद्ध से भागते समय छोड़ दिया था, विजयेश्वर के मन्दिर-प्राण से पृथ्वीहर के द्वारा प्राप्त कर ली गई थी। राजा सुस्सल ने इस प्रकार होने वाली जनसमूह की हत्या का अपराध अपने ही ऊपर ले लिया था, इसलिए उसने युद्ध के लिए तुरत प्रस्थान कर दिया था। सबसे अधिक आश्चर्य की बात यही है कि मनुष्य मोह-जाल में पड़ा रहने के कारण कभी यह नहीं सोचता कि अपने जिस शरीर के लिए वह परलोक तक के सुखों को नष्ट कर देने वाले कर्मों को कर डालता है, उसका वह शरीर कितना क्षणभंगुर है।

इसके बाद राजा सुस्सल ने सिम्ब को कम्पनाधिपति बना दिया था और विजयेश्वर क्षेत्र तथा अन्य स्थानों के डामरों को मार कर भगा दिया था। फिर पृथ्वीहर मडव राज्य से शमाला की ओर बढ़ गया था, किन्तु वहाँ युद्ध में मल्लकोष्क से पराजित होने के कारण उसे अपने उस प्रान्त से भी भाग

जाना पडा था। कुछ शवों को वितस्ता नदी के प्रवाह में वहा दिया गया था और जिन समस्त शवों को निकाल सकना कठिन हो गया था, उन समस्त शवों को चक्रधर के मन्दिर-प्रागण में ही जला दिया गया था।

फिर रल्हण ने क्रम राज्य के अन्तर्गत कल्याणवाडि तथा अन्य व्यक्तियों को पराजित कर दिया था। इसीलिए अनन्त का पुत्र आनन्द द्वाराधिपति बना दिया गया था। परम शक्तिशाली पृथ्वीहर जिस समय शूली पर चढाये गये अपने नातिसिंह के शव को लिये जा रहा था उसी समय क्षितिका नदी के तट पर जनकसिंह आदि ने उसे घेर लिया और युद्ध करने पर विवश कर दिया।

भाद्रपद मास में एक दिन ऐसा आता है जब कि समस्त कारमीर राज्य में तीर्थ-जल में अस्थि-विसर्जन करने जाने के उपलक्ष में समस्त दिशाएँ स्त्रियों के भयानक कर्ण विलाप से गूँजने लगती हैं, किन्तु जितने दिनों तक जनकसिंह आदि के साथ पृथ्वीहर का युद्ध होता रहा उतने दिनों तक वीरों के स्वर्ग-सिंघारने पर समस्त नगर-स्त्रियों के कर्ण विलाप से परिपूर्ण रहा। यशोराज का साला श्रीवक वडा शूर था। जब वह देश-देशान्तर से लौट आया तब राजा सुस्सल ने उसे खेरी काये का समस्त अधिकार दे दिया। उस कार्यभार को अपनाते ही उसने साम्य-भाव को धारण कर लिया। परिणाम यह हुआ कि न तो उसने लवण्यो के प्रति शत्रुता का व्यवहार किया और न उन्होंने ही उसके प्रति विरुद्धाचरण करना उचित समझा। दोनों ही गुप्त रीति से एक दूसरे के हित-साधन में तत्पर रहने लगे। इसके बाद राजा सुस्सल ने पुन आश्विन महीने में शमाला की ओर प्रस्थान किया, किन्तु मनीमुप ग्राम के समीप शत्रुओं ने उसे घेर लिया और युद्ध में पराजित भी कर दिया।

भिक्षाचर जो कि उन दिनों निरन्तर युद्ध कर रहा था उत्तरोत्तर अधिक शक्तिशाली होता जा रहा था। वहाँ पर उसने सर्वप्रथम ऐसा बल-विक्रम प्रदर्शित किया जिसके कारण उसने समस्त वीर पुरुषों में प्रमुख स्थान प्राप्त कर लिया था। राजा सुस्सल की सेना में तुक्क ब्राह्मण आदि जितने भी प्रमुख वीर थे वे सब भयानक वृष्टि होने के कारण सर्वथा असहाय अवस्था में पड गये थे। ऐसे ही सकट-काल में भिक्षाचर तथा पृथ्वीहर आदि ने उन सबों को उस सकट से मुक्त कर सर्वदा के लिए यमलोक को भेज दिया था। उभय पक्ष की सेनाओं में जितने भी वीर पुरुष थे, उनमें से ऐसा कोई नहीं था जो कि युद्धक्षेत्र में भ्रमण करने वाले भिक्षाचर का सामना कर सकता।

इस अनेक वर्ष-व्यापी युद्ध-व्यापार के संचालन में पृथ्वीहर तथा भिक्षाचर ने अपनी सवारी के लिए दो घोड़ियाँ चुन ली थी। एक का नाम कादम्बरी था और दूसरी पताका के नाम से प्रसिद्ध हो चुकी थी। कादम्बरी का रंग पीला था और पताका श्वेत रंग की थी। जिस युद्धक्षेत्र में असख्य घोड़े नष्ट हो गये थे उसमें वे बड़ी विचित्रता के साथ मृत्यु के मुख में पडते-पडते बच जाती थी। इतना ही नहीं, वे इतनी शीघ्र गति से भागती थी कि उनका पीछा कर सकना भी कठिन था। सब से बड़ी अद्भुत बात यह थी कि वे कभी एकती नहीं थी।

अपने उस वीर सकट-काल में सैन्यो का सरक्षण, निरन्तर भ्रम करने के बाद भी अक्लान्त भाव, सम्मुख आने वाले समस्त क्लेशों के सहन करने का अभ्यास आदि सभी में भिक्षाचर कुशल था, इसलिए उसके समान कही भी कोई दूसरा वीर पुरुष न था। राजा सुस्सल की सेना में ऐसा कोई भी कुशल व्यक्ति न था जो कि सकट-काल में सैनिकों को संभाल सकता और यही कारण था कि अनेक असवरो पर वे शत्रुओं द्वारा मार डाले जाते थे। जिस प्रकार सकट-काल में गजेन्द्र हाथियों के

बन्धु को बचा लेता है उसी प्रकार अनेक नवीन पराजयों में भी भिक्षाचर ने डामरों के अनेक सैनिकों को बचा लिया था। उस सकट-काल में केवल पृथ्वीहर ने ही भिक्षाचर की सच्ची सेवा की थी। उसकी रक्षा के लिए वह सर्वदा प्रयत्नशील बना रहता। और वहाँ तक उसकी सेवाओं का वर्णन किया जाय। रत्रि के समय वह भिक्षाचर के ही द्वार पर सोया करता था।

उस समय से लेकर उत्तरोत्तर भिक्षाचर महाशक्तिशाली वीर पुरुष के समान निरंतर युद्ध में आगे और पीछे सभी दिशाओं से अपनी सेना का संरक्षण उसी प्रकार करने लगा जिस प्रकार श्राद्ध के समय विश्वेदेवा किया करते हैं। वह प्रत्येक दशा में अमित साहस और धैर्य धारण किये रहता था। वह जब कहता तब इस प्रकार कहता

“मैं जो कुछ भी प्रयत्न कर रहा हूँ वह राजसिंहासन पाने की लालसा से नहीं कर रहा हूँ। मैं अपने इन समस्त प्रयत्नों से उस कलक को घों देना चाहता हूँ जिसका कि लगाव मेरे पूर्वपुरुषों के कार्यों से रहा है। जनता के ये संरक्षक जो कि मृत्यु-काल समीप आने पर असहाय अवस्था में जनता को छोड़ कर भाग जाते हैं अवश्य ही उस जनता से द्रोह करेंगे जिसका कि अपना कोई संरक्षक है, किन्तु वे द्रोही यही सोचा करते हैं कि जनता के जो वास्तविक संरक्षक थे उनका वश ही नष्ट हो गया है। इसी प्रकार की विचारधारा में पड़ कर मैंने भी समस्त कठिनाइयों, आपत्तियों और दुःखों को सहन कर अपने ही बन्धु-बान्धवों को जो कि इस समय शत्रुता करने पर तुले हुए हैं, सभी प्रकार से सताना निश्चय कर लिया है। जिसके हृदय में इस प्रकार की महत्वाकांक्षाएँ निरन्तर वृद्धि कर रही हो और जो यह जानता है कि विधि-विधान द्वारा निश्चित किये गये समय के पूर्व किसी भी मनुष्य की मृत्यु नहीं होती है उसे किस प्रकार असीम साहसिकता के कार्यों से रोका जा सकता है? ऐसी दृष्टि में किसी भी समय खुल जाने वाली कर-नीति की आवश्यकता ही क्या है? जब हम यह जानते हैं कि हमारा उद्देश्य महात्मा है और उस उद्देश्य की पूर्ति के लिए हमने जिस मार्ग का अवलम्बन किया है वह ऋषियों का ही बताया हुआ है तब फिर छल-कपटपूर्ण नीति का अवलम्बन किसी भी दशा में उचित नहीं है।”

भिक्षाचर की असाधारण शक्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही जा रही थी और डामरों का समूह इसी-लिए उससे भयभीत-सा होने लगा था। यही कारण था कि उन सबों ने उसके शत्रु राजा सुस्सल को मार डालने का कुछ भी प्रयत्न नहीं किया था। साधारणतया यह देखा गया है कि जो व्यक्ति राजवश में जन्म ग्रहण करते हैं वे राज्याधिकार प्राप्त करने के पूर्व ही अन्य राजा की शासन-नीति का अध्ययन कर क्रमशः राजनीति का ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं, किन्तु भिक्षाचर को ऐसा अवसर नहीं प्राप्त हुआ था। न तो उसने शासन करते हुए अपने पितामह को देखा था और न अपने पिता की ही शासन-नीति का अवलोकन किया था।

जन्म से ही उसे अपने जीवन की रक्षा करने में दूसरों का दया-पात्र बनना पड़ा था। सीमांत से जब राज्याधिकार प्राप्त हुआ तब दुर्भाग्य से वह राजनीति से शून्य ही था। इसीलिए राजसिंहासन पर आरोहण करते ही उसे नीति के मार्ग से भ्रष्ट होना पड़ा था। यदि उसे पुनर्वार राज्याधिकार प्राप्त हो जाता तो उसके राज्य-भ्रष्ट होने की कलक-कथाएँ कहीं भी न सुनाई पड़ती। मनुष्य की गणना ही क्या है, उस समय उसका भाग्य-देवता भी उसे उपेक्षा की दृष्टि से देखने का साहस नहीं कर सकता था।

वह लवन्धो की कपट-नीति को भली-भाँति जानता था, फिर भी उनके प्रति विशेष रूप से सावधान न रहकर वडे ही स्वाभाविक ढंग से अपने जीवन का निर्वह करता था। ऐसा भाव प्रकट करता था मानो उसके हृदय में चिन्ता का कोई बोझ ही न था। उसे इस बात का पूर्ण विश्वास था कि उसका शत्रु किसी समय अवश्य मारा जायेगा और उसके मरते ही उसे राज्यधिकार तथा राज-सिंहासन दोनों ही प्राप्त हो जायेंगे।

डामरो ने जिस नीति को अपनाया था उससे राजा सुस्सल ने अपना ही हित होना निश्चय कर लिया था। उसने यह समझ लिया था कि डामरो का समूह पूर्ण रूप से भिक्षाचर के पक्ष में नहीं है। इसलिए शीघ्र ही विजय-लाभ करने की उत्सुकता के वशीभूत होकर वह नीति अथवा शक्ति का प्रयोग करने के विचार में तल्लीन हो गया था। वह पूर्व में किये विश्वासघातकता के कार्यों को स्मरण कर किसी भी युद्ध में अपने सैनिकों के बल-विक्रम पर विश्वास नहीं करता था। इसीलिए उसके सैनिक भी उसे सन्देहपूर्ण दृष्टि से देखा करते थे। यही कारण था कि अनेक वर्ष-व्यापी युद्ध-व्यापार में उसे विजय-श्री नहीं प्राप्त हुई थी।

भिन्न-भिन्न प्रकार के मत-मतान्तर नित्य उत्पन्न हुआ करते थे। कभी कोई मत एक के पक्ष में होता और दूसरे ही पक्ष दूसरे के पक्ष में हो जाता था। केवल मत-मतान्तर के निर्णय में ही समय नष्ट हुआ करता था। शासन-सम्बन्धी कार्य जिनसे कि प्रजा का वास्तविक हित होना सम्भव था, एक प्रकार से उपेक्षा के विषय हो गये थे। राज्य का राज्य उपेक्षा का विषय बन गया था। किसी का भी ध्यान उस ओर नहीं आकर्षित होता था। इसीलिए राज्य की समस्त प्रजा वडी शोचनीय दशा में पड़ गई थी।

काश्मीर राज्य की उस शोचनीय दशा को स्मरण कर वहाँ के राजाओं के सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि जिस प्रकार उन्मत्त हाथी उन्ही वृक्षों की पत्तियों को उखाड़ कर फेंक देता है जिन वृक्षों को उसी हाथी के कारण शिकारियों द्वारा अग्नि का प्रयोग किये जाने पर अग्नि की ज्वालाओं से भी मूलसना पडा था। ऐसे उन्मत्त हाथी को असह्य वार धिक्कार है और उन राजाओं को भी धिक्कार है जिनकी उपेक्षा-वृत्ति से प्रजा को कष्ट सहना पडता है।

राज्य ये अन्तर्गत रहने वाली प्रजा सर्वदा निर्दोष रहती है। राजसत्ता प्राप्त करने की अभिलाषा रखने वाले उन्ही के नाम पर आन्दोलन अथवा विद्रोह की रचना करने लगते हैं। एक पक्ष दूसरे पक्ष पर विजय प्राप्त करने के लिए नाना प्रकार के उचित और अनुचित उपाय किया करता है, किन्तु जब दो परस्पर-विरोधी पक्ष में युद्ध होने लगता है तब पराजित होने वाला पक्ष भाग कर और विजय-लाभ करने वाला पक्ष लूट कर प्रजा के ही धन-धान्य का अनिष्ट करता है। इसीलिए इस प्रकार के राजसत्ताभिलाषी मनुष्यों को वारम्बार धिक्कार है।

इस प्रकार काश्मीर की राजसत्ता के विभक्त हो जाने पर राजा सुस्सल ने भिक्षाचर की सेना को पराजित कर दिया था। उन दिनों असमय में हिमपात होने लगा था इसलिए भिक्षाचर की सेना को वडी-वडी कठिनाइयों का सामना करते हुए पर्वतीय प्रदेशों के सकीर्ण मार्ग में जाकर आश्रय लेना पडा था। भिक्षाचर और पृथ्वीहर को फिर एक वार पुष्पाणनाड नामक ग्राम में जाकर आश्रय ग्रहण करना पडा था और उनके साथ के जितने लवन्ध थे उन्होंने राजा सुस्सल के सामने आत्म-समर्पण कर दिया था तथा कर देकर उसे प्रसन्न करने का प्रयत्न भी किया था। परम साहसी

कम्पनाधिपति सिम्ब ने भी युद्ध में डामरो को परास्त कर सम्पूर्ण मडव राज्य में विप्लव को शान्त कर दिया था।

यहाँ तक अपने विपक्षियों तथा उनकी शक्तियों को छिन्न-भिन्न कर राजा सुस्सल ने ज्यों ही किञ्चित् शान्ति-लाभ की ल्यो ही वह अपने अनुगामियों के साथ पूर्व की शत्रुता को स्मरण कर तदनुसार व्यवहार करने लगा था। क्रोध के आवेश में आकर उसने मल्लकोष्ठक को भी यमलोक भेज देने का विचार कर लिया था, किन्तु ज्यों ही उल्लस ने राजा सुस्सल के उस मन्द अभिप्राय को उससे कहा था ल्यो ही वह भयभीत होकर राज्य से निकल भागा था। इस प्रकार मल्लकोष्ठक को भी उस क्रोधी राजा ने देश से निर्वासित कर दिया था।

इसके बाद उसने अनन्त के पुत्र आनन्द को कारागार में बन्द कर सैन्धव प्रान्त निवासी राज-वशोत्पन्न प्रज्जि को द्वाराधिकारी के पद पर नियुक्त कर दिया था। फिर वह विजयक्षेत्र में चला गया था और सिम्ब के साथ नगर में लौट कर आते ही अपने समस्त विश्वास-पात्र सेवकों को कारागार में बन्द कर दिया था।

उसके अन्त करण में जलने वाली वह क्रोधाग्नि जिससे कि उसने अपने समस्त सेवकों को जला देना चाहा था, पूर्व की अनुस्मृति-रूपी वायु से अधिक बढ़ गई थी और उस क्रोधाग्नि ने उसके हृदय की दया-रूपी जल को भी पूर्ण रूप से सोख लिया था। इतना ही नहीं, उसके मन में क्रमशः नवीन-नवीन भयानक आशकाएँ उत्पन्न होने लगी थी। उन समस्त आशकाओं के वशीभूत हो जाने के कारण उसने सिम्ब तथा उसके लघु भ्राता सिंह और थक्कनसिंह को शूलों पर चढाकर मार डाला था।

इतना सब कर चुकने के बाद उसने श्रीवक को कम्पन के समस्त अधिकार प्रदान कर दिये थे और जनकसिंह को बन्दी बनाकर प्रज्जि के भ्राता सुज्जि को प्रधान न्यायाधीश के पद पर नियुक्त कर दिया था। उस समय से उसके समस्त आत्मजन और मंत्री विदेशी होने लगे थे। देशी व्यक्तियों में केवल वही रह गये थे जिन्होंने उसके धोर सकट-काल में भी उसका साथ नहीं छोड़ा था और अनुगमन करते हुए लोहर भी चले गये थे। इसीलिए सभी उससे भयभीत होने और उसका पक्ष छोड़ कर शत्रु के पक्ष में मिलने लगे थे। राजभवन में जितने भी मनुष्य थे उन्में से नित्यानवे तो शत्रु-पक्ष में चले गये थे और प्रतिशत एक ही व्यक्ति ऐसा रह गया था जिसने राजा सुस्सल का पक्ष नहीं छोड़ा था।

जबकि सभी प्रकार से समस्त विप्लव शान्त हो गया था तब फिर उसे ऐसा कार्य नहीं करना चाहिए था। किन्तु, इतनी सहनशीलता और दूरदर्शिता उसमें थी ही नहीं। इसलिए उसने अपने प्रतिहिंसापूर्ण कार्यों से एक नवीन आन्दोलन उत्पन्न कर दिया था। वह ऐसा भयानक आन्दोलन था जो कि न तो दमन किया जा सका और न समाप्त ही हो सका। वास्तव में प्रशंसा के योग्य वही राजा हुआ करता है जिसमें अपने सेवकों को परिस्थिति विशेष में किये गये अपराधों के कारण क्षमा करने की शक्ति होती है क्योंकि जब राजा के कृपित होने पर कोई एक सेवक भयभीत हो जाता है तो उसका वह प्रभाव अन्य सेवकों पर भी तुरन्त पड जाता है जिसका कि परिणाम राजा के लिए बड़ा ही अहितकर हो जाता है।

जिस समय राजा सुस्सल ने अपने सेवकों से बदला लेना चाहा था और वे उससे भयभीत हो गये थे उसी समय मल्लकोष्ठक आदि ने मिश्राचर और पृथ्वीहर आदि को शूरपुर के मार्ग से पुन आ जाने के लिए आमन्त्रित किया था। तदनुसार वे भी लौकिक सम्बन्ध चार हजार एक सौ सत्तानवे के माघ महीने में आ उपस्थित हुए थे। उन सबों के पुन आ जाने का सम्वाद पाते ही राजा सुस्सल ने

राज-भवन को तुरन्त छोड़ दिया था और वितस्ता नदी-रूपी परिखा से घिरे हुए नवमठ में यह सोच कर चला गया था कि किसी भी दशा में शत्रु वहाँ तक नहीं पहुँच सकेगा।

लौकिक सम्बन्ध चार हजार एक सौ अट्टानवे के चैत्र महीने में डामरो का समूह युद्ध करने के लिए आगे वाढ आया था और सर्वप्रथम मल्लकोष्ठक ने ही उन सबों से युद्ध करना आरम्भ कर दिया था। जिस समय वह अश्वारोही सैनिकों के साथ नगर में युद्ध कर रहा था उस समय राजा सुस्सल की समस्त पत्नियाँ भयातुर होकर राजभवन की अटारियों के ऊपर चढ़ गई थी और उसके उस युद्ध-व्यापार को देखने लगी थी। इधर भिक्षाचर ने भी क्षितिका नदी के तट पर अपना पडाव डाल दिया था। राजभवन में जितने भी वृक्ष थे उन सबों को काट-काट कर डामरो ने चूल्हों में जला दिया था और जो घास उपवनों में शोभा बढ़ाने के लिए मालियों द्वारा सींच-सींच कर उगाई गई थी और जिसकी निरन्तर रक्षा की जाती थी, वह घास धोड़ों का चारा बन गई थी।

मध्य राज्य के डामरो को एकत्र कर जिस समय पृथ्वीहर विजयक्षेत्र में एक नवीन सेना के संगठन-कार्य में लगा हुआ था उसी समय प्रज्जि आदि को मल्लकोष्ठक के साथ युद्ध करने का आदेश देकर राजा सुस्सल, जो कि असीम साहस के साथ शत्रु पर विजय पाने का प्रयत्न कर चुका था, वेशाख के महीने में उस पर आक्रमण कर बैठ गया। उसके उस प्रकार सहसा आक्रमण कर देने का यह परिणाम हुआ था कि पृथ्वीहर की सेना को घायल और हताश होकर युद्धभूमि से भाग जाना पड़ा था। वही कठिनाई का सामना करते हुए वे सब पुल के उस पार पहुँच सके थे। वहाँ पहुँच कर उन सबों ने इसी से अपने को सन्तुष्ट कर लिया था कि उनके प्राण निकलते-निकलते बच गये थे।

राजा सुस्सल की आज्ञा को शिरोधार्य कर प्रज्जि मल्लकोष्ठक के साथ युद्ध करने में तल्लीन हो गया था। वह उसके साथ युद्ध कर ही रहा था कि इतने में सुज्जि को युद्ध में पराजित कर पृथ्वीहर का छोटा भाई मनुजेश्वर नगर में प्रवेश कर गया था। वितस्ता नदी का पुल पहिले से ही तोड़ दिया गया था इसलिए वह नदी के उस पार नहीं जा सका था। जब उसे दूसरा कोई उपाय नहीं सूझा तब उसने नदी-तट के समीपवर्ती धरो में आग लगा दी थी और उन सबको जलती हुई अवस्था में छोड़कर वह क्षितिका नदी की ओर अग्रसर हो गया था।

इधर राजा सुस्सल यह मान कर कि लवण्यों ने नगर को अपने अधिकार में कर लिया है, व्याकुल हो उठा था। उस व्याकुलता के कारण ही वह विजयक्षेत्र से अपनी समस्त सेवा को हटाकर नगर की ओर लौट पड़ा था। व्याकुल होकर लौटने के कारण उसकी समस्त सेना भी शत्रु के आक्रमण करने की आशका से भयभीत हो गई थी। चलते-चलते अपनी सेना के साथ वह जिस समय गम्भीरा के पुल पर आया उस समय उसकी भयभीत हुई सेना यथाशीघ्र पुल पार करने के लिए उतावली हो उठी थी। सेना का प्रत्येक सैनिक सबसे पहिले दूसरे पार पहुँच जाना चाहता था इसलिए एक-एक कर उस पार जाना किसी को भी सुविधाजनक नहीं जाँच रहा था। एक ही साथ सभी शीघ्र गति से उस पुल के ऊपर पहुँच गये थे। उस दौड़ को वह पुल न सँभाल सका और ज्यों ही वे सब बीचोबीच पहुँचे त्यों ही वह टूट गया।

लौकिक सम्बन्ध चार हजार एक सौ अट्टानवे के ज्येष्ठ कृष्ण छठ के दिन राजा सुस्सल की सेना के अनस्य नैनिक जल के प्रवाह में भग्न होकर उसी प्रकार नष्ट हुए थे जिस प्रकार इसके पूर्व चक्रवर्त के मन्दिर-प्रागण में असत्य मनुष्य अग्नि में जलकर नष्ट हो गये थे। व्याकुल हुई सेना को शान्त करने के लिए राजा सुस्सल अपनी मुजाबों को उठाकर आगे बढ़ा। आगे बढ़ते ही वह भी नदी के

प्रवाह में गिर पड़ा। बात यह हुई थी कि उस समय उसके सैनिकों में चेतनता का अभाव-सा हो गया था। अपने-अपने जीवन की रक्षा के लिए सभी तत्पर हो रहे थे। ऐसी अव्यवस्थित स्थिति में पीछे से भयभीत सैनिकों का धक्का लग गया था और उसी धक्के से ही राजा सुस्सल को भी नदी में गिरना पड़ा था।

जैसे ही वह नदी के प्रवाह में गिरा वैसे ही तैरना न जानने वाले सैनिक जीवन की रक्षा के लिए उसके शरीर से लिपट गये थे। बड़ी कठिनाई के साथ उन सबों से छुटकारा पाकर और तैरना जानने वाले सैनिकों के हथियारों से घायल होकर वह किसी प्रकार नदी के दूसरे पार आ गया। जो सेना उस पार रह गई थी उसे वहीं रहने दिया। बाद में उसकी वह सेना सामन्तों के साथ मिल गई थी। वह जितनी सेना साथ में लेकर चला था उसका हजारवाँ भाग शेष रह गया था। उसी को साथ लेकर वह वहाँ से चल पड़ा था।

यद्यपि उसकी विशाल सेना का अधिकांश नष्ट हो गया था तथापि उसने अपना धैर्य नहीं खोया था। जैसे ही उसने नगर में प्रवेश किया था वैसे ही वह मल्लकोष्ठक आदि से युद्ध करने लगा था। इधर अपने स्वामी द्वारा त्याग किये गये सैनिकों को विजय की माता सिद्धा विजयक्षेत्र से देवसरस नामक स्थान में ले गई थी। जिसके कारण पृथ्वीहर ने आक्रमण कर उसे मार डाला था और उसके स्थान पर टिक्क को प्रतिष्ठित कर राजा सुस्सल की सेना को छिन्न-भिन्न कर डाला था।

पृथ्वीहर के आक्रमण करने पर राजा सुस्सल की सेना के समस्त सैनिक प्राणों की रक्षा करते हुए पुरन्त भाग गये थे। कल्याणराज नामक एक ब्राह्मण ही उस सेना के सैनिकों में रह गया था। वह सामरिक व्यायाम-प्रणाली में परम कुशल था। युद्ध करते-करते वही वीरगति को प्राप्त हुआ था। राजा सुस्सल की जिस सेना में उसके भ्राता, डामरो का समूह और सामन्तगण वर्तमान थे उसी सेना में से पृथ्वीहर ने अनेक सैनिकों को जीत कर बन्दी बना लिया था। उन भागै हुए समस्त प्रमुख व्यक्तियों का पीछा करते हुए उसने वितस्ता के समीप ओजानन्द ब्राह्मण तथा अन्य व्यक्तियों को, जो कि उस सेना से निकल कर भागे जा रहे थे, बन्दी बना लिया था और बाद में शूलों पर भी चढ़ा दिया था। जनकसिंह, श्रीवक तथा अन्य भ्राता और दूसरे राजपुत्र किसी प्रकार पर्वत-श्रेणी को पार कर विपलाटा में खशों की शरणा में चले गये थे।

ज्यों ही पृथ्वीहर को इस प्रकार विजय-श्री प्राप्त हो गई त्यों ही उसने डामरो को एकत्र कर लिया। इसके बाद भिक्षाचर को साथ लेकर बड़ी-बड़ी उष्णामलाषिणी आशाओं के साथ राजधानी के नगर के समीप पहुँच गया था। पहिले के ही समान इस बार भी राजा सुस्सल राजधानी के नगर में ही अवशुद्ध हो चुका था। जब उसके निकल आगने का कोई भी मार्ग न रहा तब उभय पक्ष की सेनाओं में अमानक युद्ध होने लगा। जिस ओर दृष्टि जाती थी उसी ओर असह्य मनुष्य और घोड़े मरे-कटे तथा घायल पड़े हुए दिखाई पड़ते थे। उस समय पृथ्वीहर मडव राज्य के समस्त डामरो की सेना का संचालन स्वयं कर रहा था। जिस ओर वह शीघ्रगति से बढ़ा चला जा रहा था उस ओर से राजभवन में प्रवेश कर सकने का कार्य निर्विघ्नता के साथ पूर्ण हो जायगा, ऐसा उसका विश्वास था।

भिन्न-भिन्न सामन्तों के वंश में जन्म लेने वाले शूरवीर काश्मीरी सैनिकों के साथ मिलकर युद्ध करने वाले डामरो को पराजित कर सकना बड़ा कठिन कार्य था। भिक्षाचर के पक्ष में हजारों

काश्मीरी सैनिक थे। सभी उच्च वंश में उत्पन्न हुए थे। काक-वंशोत्पन्न शोभक आदि उन्हीं के पक्ष में थे। रत्न आदि जो लोक-प्रसिद्ध व्यक्ति थे उन्होंने भी उसी के ही पक्ष को ग्रहण करना उचित समझा था। युद्ध के समय वजने वाले वाद्यों की तुमुल ध्वनि को मृत्नकर पृथ्वीहर के आनन्द की सीमा न रही। अपनी सेना के कोलाहल का भेद कर जो वाद्य-ध्वनि सुनाई पड़ रही थी उससे उनके हृदय में बड़ा कौतुहल उत्पन्न हो गया था। अपने उस कौतुहल को वृत्त करने के लिए उसने सभस्त वाद्य-यंत्रों को गिनना आरम्भ कर दिया था। गिनते-गिनते वह थक गया था, किन्तु फिर भी निश्चित सख्या नहीं जान सका था। केवल इतना ही जान लेना पर्याप्त होगा कि तुरही तथा अन्य बड़े-बड़े वाद्यों को छोड़कर छोटे-छोटे वाद्य जो कि प्रायः श्वपाको द्वारा बजाये जाते हैं, सख्या में बारह मौं थे। उत्सुकता के वशीभूत होकर पृथ्वीहर इतना ही गिन पाया था।

इसमें सन्देह नहीं कि राजा सुस्सल की सेना के असंख्य सैनिक नष्ट हो गये थे और उसके पास जो थोड़े-से सैनिक रह गये थे, वे अंगुलियों से ही गिने जा सकते थे, फिर भी उसने अपना साहस और धैर्य नहीं नष्ट होने दिया। जो थोड़े-से उसके देशी सैनिक रह गये थे, उन्हें और माय के वीमतीस राजपुत्रों को लेकर वह अमीम साहस के साथ निकल पड़ा था और शत्रु में युद्ध करने लगा था। इच्छटि वंशोत्पन्न दो राजन्य उदय और धन्यक, चम्पाधिपति उदय और वल्लापुरेन्दर ब्रह्मज्जल, हरिहड-निवासी मल्हणहस के सामन्त तेज तथा क्षत्रिकामिजिका के सव्यराज आदि, मायुक के वंश में जन्म ग्रहण करने वाले नील तथा विडाल के पुत्रगण, रामपाल और उसका नवयुवक पुत्र महजिक ये सभी तथा भिन्न-भिन्न वंशों में उत्पन्न होने वाले अन्य व्यक्ति राजा सुस्सल के पक्ष में थे। उस भयानक युद्ध की उत्तेजना के समय उनका उत्साह कहीं अधिक बढ़ गया था। शत्रुओं का समूह जो राजभवन के भीतर प्रवेश करने पर तुल्य हुआ था। उसे उन सबों ने युद्ध के व्यापार में ऐसा मलगन कर रखा था कि वे जहाँ तक बढ़ आये थे वही तक रह गये थे। तनिक भी आगे बढ़ सकना उनके लिए कठिन हो गया था।

रिहण ने तो ऐसा युद्ध किया था मानो राजा सुस्सल का ही सगा बेटा हो। विजय आदि अन्य योद्धाओं ने भी बड़ी वीरता के साथ शत्रु के सम्मुख युद्ध किया था। किसी भी दशा में वे पीछे हटते अथवा पीछे रहते नहीं देखे गये थे। सैनिकों के आगे रहकर शत्रु से युद्ध करना उन्होंने अपना मुख्य धर्म समझ लिया था। सुज्ज और प्रज्ज ये दोनों ही निरन्तर युद्ध करते हुए देखे गये थे। स्वयं अधिक से अधिक प्रयत्न करने वाला राजा सुस्सल उनकी देखभाल करने लगा था। उस समय ऐसा प्रतीत होता था मानो वे उसकी मुजाएँ ही और वह उन मुजाओं का कवच बन गया हो।

वास्तव में बात यह थी कि राज्य की जो कुछ भी आय थी उसको समान रूप से बटवारा कर राजा सुस्सल उन दोनों को दे दिया करता था, इसीलिए उस सकट-काल में वे दोनों ही बड़ी विश्वास-पात्रता के साथ उसके पक्ष का समर्थन कर युद्धभूमि में शत्रु से लोहा ले रहे थे। इसी प्रकार भागिक, शरद्मासि, मुम्मुनि, मुगट और कलश आदि जितने भी योद्धा राजा सुस्सल के पक्ष में थे, सभी बड़ी तत्परता के साथ शत्रुओं को छिन्न-भिन्न कर अपनी युद्ध-विद्या की कुशलता का सदुपयोग करने के प्रयत्न में लगे हुए थे। टक्क प्रान्त का शासक जो कि लवराज का पुत्र था और जिसका नाम कमलिय था, वह भी राजा सुस्सल के पक्ष में था।

उस समय राजा के जितने भी सैनिक शत्रुओं से युद्ध कर रहे थे वह उन सबों के अग्रभाग में था और बड़ी वीरता के साथ युद्ध करने में लगा हुआ था। उस शक्तिशाली राजपुत्र के कठोर प्रहारों

को सह सकने में शत्रु-पक्षीय अश्वारोही सैनिक असमर्थ हो गये थे। वह जिस समय विपक्षी दल के अश्वारोहियों पर घातक प्रहार करता था उस समय ऐसा प्रतीत होता था मानो मन्दोन्मत्त हाथी अश्व-समूह पर प्रहार कर रहा हो। उसका छोटा भाई सगिक और भतीजा पृथ्वीपाल ये दोनों ही उसके उसी प्रकार पार्श्वरक्षक थे जिस प्रकार पाचाल देशीय अर्जुन के पार्श्व रक्षक बने हुए थे।

यद्यपि काश्मीर राज्य की प्रजा राजा सुस्सल के विपक्ष में थी तथापि अपने इन रत्नरूपी सेवकों तथा अधिक से अधिक स्वर्ण व्यय करके प्रयुक्त किये गये अश्वों के कारण उसने उस युद्ध में विजय-श्री को प्राप्त कर लिया था। जब कभी कोई युद्ध का व्यापार उपस्थित तब वह निरन्तर अविचल ही बना रहा। असीम साहस और धैर्य के कारण उसका मन सर्वदा सुस्थिर ही बना रहा। जिस प्रकार उत्सव-काल में एक गृहस्थ एक कमरे से दूसरे कमरे में शान्तिपूर्वक आता-जाता रहता है उसी प्रकार वह भी राजभवन के भीतर चला-फिरा करता था।

इसमें सन्देह नहीं कि जब किसी प्रकार का सकट अपना प्रारम्भिक रूप में प्रकट करता था तब वह सशक्त हो उठता था किन्तु ज्यों ही वह सकट अपना स्वरूप पूर्णरूप से प्रकट कर उसके सामने आ जाता था त्यों ही उसका सामना करने के लिए उसमें असीम साहस और उत्साह हो जाता था। यह सत्य है कि जिस समय सकट-काल सहसा उपस्थित हो जाता है उस समय मनुष्य व्याकुल होकर हताश होने लगता है किन्तु ज्यों ही मनुष्य का जीवन सकटों के मध्य पड़ जाता है त्यों ही उन सबसे उद्धार पाने के लिए वह पूर्ण उत्साह के साथ अधिक परिश्रम करने लगता है। इसीलिए कहा गया है कि जिस प्रकार हाथ से झूने पर जल बड़ा शीतल जान पड़ता है किन्तु उसमें प्रवेश कर स्नान करते ही उसकी समस्त शीतलता-जगित विभीषिका दूर हो जाती है उसी प्रकार सकट-काल प्रारम्भ में जितनी व्याकुलता उत्पन्न करता है उतनी आगे चलकर नहीं कर पाता है। इसीलिए नगर के जिस किसी भाग में घोर अन्धकार के समान ज्यों ही शत्रुओं की सेना आक्रमण करने के लिए अग्रसर होती थी त्यों ही अन्धकार रूपी उस शत्रु-सेना को दूर हटा देने के लिए चाँदनी के समान राजा सुस्सल की सेना आ पहुँचती थी।

किसी एक समय शत्रु-सेना ने सामूहिक रूप से आक्रमण करने के लिए एक निर्दिष्ट समय और सकेत निश्चित कर लिया था। तदनुसार उन सबों ने कार्य करना आरम्भ कर दिया था। डामरो की सेना ने भी उसी सकेत के अनुसार सामूहिक आक्रमण करने के विचार से महासिरत् को पार कर नगर को अपना लक्ष्य बना लिया था। उस समय राजा सुस्सल के पास जितने सैनिक थे सभी नगर के भिन्न-भिन्न भागों में विभक्त हो गये थे। उतने बड़े नगर में कौन किस स्थान पर था इसका पता लगा सकना भी कठिन कार्य था। ऐसी दशा में उन समस्त सैनिकों का तुरन्त एक साथ मिल सकना सर्वथा असंभव था।

उस समय राजा सुस्सल के पास थोड़े-से अश्वारोही सैनिक थे। अतएव जिस समय शत्रुओं ने नगर पर आक्रमण किया था उस समय वह उन्हीं अश्वारोही सैनिकों को साथ लेकर युद्ध-क्षेत्र में उतर पड़ा था। जिस प्रकार हेमन्त ऋतु की वायु से गिरे हुए पत्तों का ढेर बात की बात में उड़ जाता है उसी प्रकार राजा सुस्सल द्वारा आक्रमण किये जाने पर डामरो का समूह क्षण भर भी युद्ध-भूमि में स्थिर न रह सका। देखते ही देखते वह युद्ध-भूमि से भाग गया। काक के वश में उत्पन्न हुए आनन्द,

लोष्टशाही तथा अनल आदि जितने भी प्रतिष्ठित व्यक्ति डामरो की उस सेना में थे, सभी राजा सुस्सल के सैनिकों द्वारा यमलोक पहुँचा दिये गये थे।

डामरो में से जो धायल होने के कारण नहीं भाग सके थे और मरे हुए मनुष्यों के बीच जीवित अवस्था में पड़े हुए थे उन्हें बसीट-बसीट कर निकालने और उग्र रूप धारण करने वाले राजा सुस्सल के सामने धूसे मार-मार कर मार डालने का कार्य करते समय राजा के अनुगामियों ने चारुडालो का ही रूप धारण कर लिया था। भिक्षाचर का पक्ष ग्रहण करने वाले जो व्यक्ति शेष रह गये थे वे भयभीत होकर गोयाद्रि नामक पर्वत पर चढ़ गये थे किन्तु वहाँ पर पहुँचते-पहुँचते वे सब विपक्षी दल द्वारा घेर लिये गये थे। इसीलिए कहना पड़ता है कि वे सब मृत्यु के मुख में ही पहुँच गये थे। उन सबों की रक्षा करने के लिए स्वामिमानी भिक्षाचर ने एक ऐसे मार्ग से अपने घोड़े को बढ़ाया था जो मार्ग पक्षियों के लिए भी दुर्गम था।

पृथ्वीहर के गले में तीर लग जाने से वह एक प्रकार शक्ति से हीन हो चुका था। फिर भी उसमें साहस का अंश शेष रह गया था। इसीलिए उस अवस्था में भी वह पर्वत पर चढ़ने का प्रयत्न कर रहा था और बड़ी कठिनाई के साथ चढ़ पाया था। इसी प्रकार उसके साथ के दो तीन साहसी सैनिक भी पर्वत-शिखर पर चढ़ने के प्रयत्न में सफल हो गये थे। जिस प्रकार समुद्र को आगे बढ़ने से रोक देते हैं उसी प्रकार राजा सुस्सल के सैनिकों ने उन सबों को आगे बढ़ने से रोक दिया था। जब कोई भी उपाय न सूझा तब भिक्षाचर के सैनिक उस गोपाचल को छोड़कर दूसरे पर्वत पर चढ़ गये थे।

इसके बाद ही राजा सुस्सल की सेना की बाँई ओर से मल्लकोष्क की सेना अपने पैदल और अश्वारोही सैनिकों द्वारा क्षितिज प्रान्त की समस्त वस्तुओं को प्रकम्पित करती हुई आती दिखाई पड़ी। उस समय राजा सुस्सल की समस्त सेना शत्रुओं के पीछे-पीछे दौड़ने के कार्य में व्यस्त थी और वह उन सब से कहीं दूर रहकर एकाकी खड़ा हुआ था। इसलिए सभी ने यह समझ लिया था, “निस्सन्देह राजा मार डाला गया है।” उस आकस्मिक आक्रमण का आरम्भ होते ही ज्यों ही राजा सुस्सल पीछे हटने लगा था त्यों ही वहाँ के उस युद्ध-क्षेत्र में अपने छोटे भाई के साथ प्रज्जि आ गया था।

आषाढ कृष्ण अष्टमी के दिन उस स्थान में अश्वारोहियों का ऐसा जमघट हो गया था और वे ऐसा लड़े थे कि उनकी तलवारों की झनझनाहट से ही उनके प्रति प्रकट किये जाने वाले साधुवाद के शब्द ध्वनित होने लगे थे। प्रज्जि और सुज्जि इन दोनों ने ही युद्ध करके उसे और उसके पुत्र को उसी प्रकार पराजित कर दिया था जिस प्रकार सावन और भादो के महीने अपनी अपार जल-वृष्टि द्वारा वायु के प्रकोप से बढ़ते हुए दावानल को शान्त कर देते हैं।

यो तो अनेक वर्षों से युद्ध का व्यापार चल रहा था किन्तु उस दिन का वह युद्ध मानवोचित शूरता, वीरता, सहिष्णुता तथा अपूर्व माहसिकता का वास्तविक निर्यायिक युद्ध था। विपक्षियों का वह दल जो राजा सुस्सल पर विजय पाना चाहता था, विलम्ब से आने के कारण लहर के सैनिकों से नहीं मिल पाया था। उस सकटमय दिवस में राजा सुस्सल ने भिक्षाचर ने राजा सुस्सल के बल-विक्रम को भले प्रकार समझ लेने का अवसर प्राप्त कर लिया था।

इधर पृथ्वीहर ने मडकराज्य से आये हुए समस्त सैनिकों को यह आदेश दिया "इससे पहिले तुम सबों ने जिस स्थान से आक्रमण किया था, इस बार भी उसी स्थान पर अधिकार कर राजा सुस्सल की सेना पर आक्रमण कर देना।" इस प्रकार आदेश देकर वह क्षितिका नदी के तट पर से आक्रमण करने के लिए वहाँ से चला गया था और वहाँ पर पहुँचते ही आक्रमण भी कर दिया था।

ठीक ऐसे ही समय में देशान्तर से यशोराज लौट आया था। राजा सुस्सल शत्रु-दल को दबा देने के लिए अधिक उत्सुक हो रहा था। इसीलिए उसने यशोराज को तुरन्त मण्डलेश के पद पर नियुक्त कर दिया था। इसके पूर्व जब कि वह खेरी का अधिकारी था, डामरो ने उसके बल-पौरुष का प्रत्यक्ष दर्शन किया था। इसलिए उसने ज्यों ही युद्ध के क्षेत्र में पदार्पण किया त्यों ही वे सब मारे भय के थर-थर कांपने लगे थे। उस समय उन समस्त डामरो की दशा विचित्र-सी हो गई थी। मण्डलेश का पद एक प्रकार शासक का ही पद था। राजा का प्रतिनिधि होने योग्य व्यक्ति ही उक्त पद का अधिकारी माना जाता था। इसलिए यशोराज को शासन का पूर्ण अधिकार देकर राजा सुस्सल ने उसे कृष्ण-लेपन, छत्र अश्व और अन्य सम्मानप्रद चिह्न आदि भी प्रदान कर दिया था। इनको नहीं, जनता द्वारा उसे स्वयं जैसा सम्मान प्राप्त था वैसा ही सम्मान अर्थात् राजोचित सम्मान प्राप्त कराया था। जिस प्रकार चिर काल से निरन्तर रोग से ग्रसित रहने वाला व्यक्ति अपने रोग को साध्य समझ कर रोग से मुक्त होने की उत्कट अभिलाषा से पुराने चिकित्सकों को छोड़कर नये चिकित्सक में अपनी समस्त आशाओं को स्थापित कर देता है उसी प्रकार अनेक वर्षों के लगातार सकटों से दुःखी होने वाली जनता ने अपने दुःखों को साध्य समझ कर उन सबसे छुटकारा पाने के लिए राज्य के समस्त प्रमुख व्यक्तियों की ओर से अपने ध्यान को हटाकर के यशोराज के ऊपर अपनी समस्त विश्वास स्थापित कर दिया था।

गर्गचन्द्र के पुत्रों में से जो शेष रह गये थे उनमें से पंचचन्द्र सर्वपिक्षा ज्येष्ठ था। वह भी बड़ा साहसी और वीर योद्धा था। उसकी समस्त योग्यताओं पर विचार करके राजा सुस्सल ने मल्लकोष्क का विरोध करने के कार्य में उसे नियुक्त कर दिया था। यद्यपि वह उस समय साधारण बालक ही था और अपनी माता छुड़ा द्वारा पाला-पोपा जाने पर क्रमशः बड़ा हो रहा था। तथापि अपने पिता के सेवकों का वास्तविक सहयोग प्राप्त कर उसने अपने प्रान्त में साधारण स्थाति प्राप्त कर ली थी।

यशोराज की सहायता से राजा सुस्सल ने युद्ध में जिन समस्त डामरो को पराजित किया था उनमें से कुछ तो आत्मसमर्पण कर उसके पक्ष में आ गये थे और जो शेष रह गये थे, वे प्राणों की रक्षा करते हुए युद्ध-भूमि से भाग गये थे। जब विजय लाभ की आशा न रही तब भिक्षाचर के साथ पृथ्वीहर सीधा अपने स्थान की ओर चला गया और उसके चले जाने पर मल्लकोष्क का सामना करने के लिए राजा सुस्सल ने अमरेश्वर की ओर प्रस्थान कर दिया।

मल्लकोष्क का भवन सदाशिव नामक शिवमन्दिर के समीप में था। युद्ध में तल्लीन रहने के कारण वह भवन सूना ही पड़ा हुआ था। युद्ध-भूमि से भागने पर उसने रात्रि में जिन चोरों को आगे-आगे भेज दिया था उन्होंने ही वहाँ जाकर उस सूने भवन में आग लगा दी थी। पृथ्वीहर जो कि बारम्बार आक्रमण करने पर तुला हुआ था, उसे क्षितिका नदी के किनारे प्रज्जि, सुज्जि आदि ने

युद्ध कर परास्त कर दिया था। वितस्ता नदी का तट बड़ा सुहावना था। वहाँ नित्य जनता आनन्द लाभ करती थी किन्तु दुष्ट लवण्यो द्वारा नगर में लगातार कई बार आगे लगाई जाने के कारण वह तट एकदम सूना हो गया था।

इन समस्त घटनाओं के बाद राजा सुस्सल ने अपने साथ एक विशाल सेना लेकर बड़ी शीघ्रता के साथ लहर पर आक्रमण कर दिया था और वहाँ के अनेक स्थानों पर जीवन और मरण, दोनों को ही समान समझ कर बड़ी वीरता के साथ युद्ध किया था। इसके बाद वह सिन्धु-नदी के तट पर पार जाने के विचार से आ गया था किन्तु वहाँ कोई पुल नहीं था। मशकों के सहारे पार जाना निश्चित किया गया था। तदनुसार एक एक मशक को लेकर वह और उसके साथ के सैनिक सिन्धु नदी के प्रवाह में कूद पड़े थे। बीच में ही मशक के फूट जाने से कन्दराज आदि उसके अनेक अनुचर नदी के प्रवाह में बहने लगे थे और कुछ दूर जाते ही हूब गये थे। इस प्रकार वे सब देखते ही देखते अन्त में समानता का बर्ताव करने वाली मृत्यु के मन्दिर में पहुँच गये थे।

राजा सुस्सल द्वारा भगाये जाने पर मल्लकोष्क दरदो के देश में चला गया था और उसके भाग कर जाने के बाद अपने पुत्र-सहित छुड़ा ने लहर में अधिक प्रभावशाली स्थान प्राप्त कर लिया था। इसके बाद लवण्य जय्यक विषलाटा से जनकसिंह और श्रीवक आदि को लेकर राजा सुस्सल के पास आ गया था। लहर में ही सैन्य-संचालन तथा युद्धादि करते-करते राजा सुस्सल ने ग्रीष्म ऋतु को बिता दिया था और ज्यो ही शरद ऋतु का आगमन होने लगा त्यों ही वह यशोरज के साथ शमाला पहुँच गया था।

मनीमुष नामक स्थान में जो युद्ध हुआ था उस युद्ध में पृथ्वीहर के भय से छिन्न-भिन्न हुई राजा सुस्सल की सेना का संरक्षण करते हुए सज्ज का पुत्र राजपुत्र डोम्ब परलोक सिंघार गया गया था। सुवर्णसानूर नामक ग्राम में और शूरपुर आदि स्थानों में शत्रुओं द्वारा प्रत्याक्रमण किये जाने पर राजा सुस्सल ने निरन्तर युद्ध किया था और उन समस्त युद्धों में जय तथा पराजय दोनों को ही परिस्थिति विशेष के कारण प्राप्त किया था। सुप्रसिद्ध कल्याण-पुर के समीप होने वाले युद्ध में जिस समय पृथ्वीहर आदि द्वारा श्रीवक परास्त हो चुका था उसी समय युद्ध-भूमि में नागवट्ट आदि ने मृत्यु का आलिंगन कर चिरशान्ति प्राप्ति कर ली थी।

पौष के महीने में पृथ्वीहर ने देवसरस के टिक्क को गर्ग की स्त्री छुड़ा की हत्या करने के लिए सुवर्णसानूर ग्राम से भेजा था। वह शक्तिशालिनी महिला, जिसने अपने पुत्र और राजा सुस्सल के सैनिकों की सहायता से अपने समस्त शत्रुओं को युद्ध में पराजित कर दिया था, टिक्क द्वारा सहसा आक्रान्त होने पर युद्ध करते-करते युद्ध की भूमि में ही मार डाली गई थी। स्त्री का वध सभी दशाओं में महापाप माना गया है। जो वास्तविक वीर होते हैं वे कदापि स्त्रियों पर अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग नहीं करते हैं, मार डालना तो दूर की बात है। किन्तु उस महापापी टिक्क ने स्त्री पर अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग कर एक महापाप किया और अन्त में उसकी हत्या का दूसरा महापाप भी किया। उसके इस भयानक कुकृत्य को देखते हुए उसमें और पशु, भ्लेच्छ, डाकू और राक्षस में कुछ भी अन्तर नहीं दिखाई पड़ रहा है।

लहर के वे निवासी, जो कि युद्ध-भूमि में अपनी स्वामिनी उस अबला स्त्री की हत्या होते समय पशुओं के समान भयभीत होकर युद्ध-भूमि से भाग गये थे, पुन अपनी-अपनी तलवारें लेकर युद्ध-भूमि में आ गये थे। कितने बड़े आश्चर्य की बात है। ज्यों ही राजा सुस्सल को यह समाचार विदित हुआ कि कुछ समय पूर्व जो मडवराज्य किसी सीमा तक शान्त कर दिया था पुनः अशान्त होने लगा है त्यों ही वह विजयेश्वर की ओर चल पड़ा था।

मत्स्यराज के पुत्रों में यदि कोई विशेष दोष था तो वह वारुणी का दोष था। वे अशिष्ट वारुणी के प्रयोग में सर्वदा से अम्यस्त थे। किस के प्रति कैसी वारुणी का प्रयोग होना चाहिए, इसे वे जानते ही न थे। इसीलिए उनकी अशिष्ट वारुणी ने ही पूर्व से सूचित कर दिया था कि उन सब की शक्ति का अन्त सहसा किसी भी समय हो जायगा। आजकल जितने भी सेवक दृष्टिगोचर होते हैं सभी का स्वभाव विचित्र पाया गया है। जब तक उन सबकी ओर उपेक्षा की दृष्टि से देखा जाता है तब तक उन सबकी वास्तविकता खुलती नहीं है किन्तु ज्यों ही छलनी से आटा आदि छानने के समान उन सब की छान-बीन की जाती है त्यों ही वे सब पापों के झिलके के समान सिद्ध होने लगते हैं और उन सबका चरित्र भी अष्ट ही पाया जाता है।

बाल्यकाल से ही अशिष्ट वारुणी का प्रयोग करने और भद्दी-भद्दी गालियाँ देने का राजा सुस्सल अभ्यासी हो चुका था। जब किसी भी व्यक्ति के प्रति वह अशिष्ट वारुणी और गालियों का प्रयोग करता था, वही अपना धोर अपमान समझने लगता था। जब उसने यशोराज के प्रति भी उम्मी अशिष्ट वारुणी और उन्ही भद्दी गालियों का प्रयोग किया था तब वह उससे रुष्ट हो गया था और तभी से विरुद्धाचरण भी करने लगा था। दुर्जनता के व्यवहार का कहीं तक वर्णन किया जाय। यह दुष्ट व्यक्ति एक विशाल सेना के साथ अवन्तिपुर में नियुक्त किया गया था। वही से इसके मन में द्रोह का भाव प्रवल होने लगा था। उसने उचित और अनुचित कार्य पर तनिक भी विवेचन नहीं किया था और तुरन्त वहाँ से भागकर शत्रु के पक्ष को ग्रहण कर लिया था।

जब वह अच्छे से अच्छे सैनिकों के साथ शत्रु-पक्ष में चला गया और राजा सुस्सल को समस्त वृत्तान्त विदित हुआ तब वह विह्वल हो उठा था। उसे सभी दिशाओं में अन्वकार ही अन्धकार दिखाई दिखाई पड़ने लगा था। जब उसके हृदय में भिन्न-भिन्न प्रकार की आशकाएँ उत्पन्न होने लगीं और उन आशकाओं के कारण वह भयभीत होने लगा तब उसने विजयक्षेत्र से प्रस्थान कर दिया था। चोरो, लुटेरो, डाकुओं और इसी प्रकार के अन्य दुर्जनों द्वारा किये गये अपमान को भी सहन कर राजा सुस्सल जिस राजसिंहासन के लिए अपने जीवन की रक्षा करने में व्यग्र था, उस राजसिंहासन को शतश धिक्कार है।

माघ के महीने में विजयक्षेत्र से भागकर वह राजधानी के नगर में आ गया था। यहाँ आते ही उसने देखा कि उसका सेवक वध भी विद्रोही हो गया है। वध के विद्रोही होने का ऐसा कुप्रभाव पड़ा कि वह अपने रोम तक को विश्वास के आयोग्य समझने लगा था। इसके बाद जब उसने समस्त काश्मीरियों और अपने समस्त सेवकों को विश्वासघातक समझ लिया तब वह प्रज्जि की गोद में अपना मस्तक रखकर शान्ति लाभ की आशा करने लगा था। जिस प्रकार पूर्ण समय में विदेश से काश्मीर में आये हुए रुद्रपाल आदि ने अपने विक्रम, त्याग, विनय, अद्रोह आदि अनेक प्रकार के सद्गुणों से लोक रगृति के मार्ग से राजाओं की प्रसिद्धि को भी दूर हटा दिया था उसी प्रकार प्रज्जि ने भी किया था। उसके उत्तम-शासन-प्रबन्ध के कारण लोग राजाओं के नाम तक को भी मूल गये

थे। उसका चरित्र भी परम पवित्र था। यद्यपि उस समय काल की कुटिलता से ससार-चक्र व्यवस्थित सा होने लगा था तथापि उसने उस समय भी अपने ज्ञान और बाहु-बल के प्रताप से शास्त्र और शस्त्र दोनों की ही मर्यादा के गौरव को सुरक्षित रखता था।

उपर शत्रु-पक्ष से मिल जाने के बाद यशोराज मंत्रणा करते समय भिक्षाचर से कहने लगा था “आपके विक्रम से भयभीत होने के कारण डामरो का समूह यह नहीं चाहता कि आप राज-सिंहासन का अधिकार प्राप्त कर लें। अतएव उचित होगा कि हम लोग फिर से एक नये प्रकार का आन्दोलन करना आरम्भ कर दें। नगर से आई हुई सेना जोकि इस समय मेरे पास है, उसकी सहायता और अपने प्रयत्न से हम लोग अवश्य शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर राजसिंहासन को अपने अधिकार में कर लेंगे। यदि इस बार के प्रयत्न में भी असफल रहे तो इस देश को छोड़कर दूसरे किसी देश में जाकर आश्रय ग्रहण कर लेंगे।” वे दोनों इसी प्रकार की मंत्रणा में लगे ही हुए थे कि इतने में यह समाचार पाकर कि छुड़ा की हत्या कर डाली गई है, मल्लकोष्क भी दरदो के देश से लौट आया था और पूर्ववत् अपना अधिकार प्राप्त कर प्रभावशाली होने का गौरव लाभ करने लगा था।

इसके बाद ससार-चक्र को उलट देने वाले भयानक लौकिक सम्बन्ध चार हजार एक सौ नित्यानवे का आरम्भ-काल उपस्थित होता है। यह ऐसा प्रलयकर वर्ष था जिसमें प्राणियों की रक्षा कर सकना भी कठिन-कार्य हो गया था। असंख्य प्राणियों के जीवन का अन्तक यही एक वर्ष था। ऐसा प्रतीत होता था मानो प्राणियों का सहार करने वाले यमराज को भी यह यह अपने ही साथ ले आया हो।

वसन्त काल में डामरो का समूह पहिले के ही समान अपने निश्चित मार्गों से चलकर राज-धानी के समीप आ गया था और फिर सामूहिक रूप से नगर को घेर कर उसने राजा सुस्सल को नगर के भीतर ही अवरुद्ध कर लिया था। नगर के भीतर अवरुद्ध हो जाने पर भी असीम साहसी राजा सुस्सल जिस प्रकार पूर्व के विप्लवों में अधीर न होकर पूर्व सहनशीलता के साथ उपद्रवकारियों के समस्त अत्याचारों को सहन किया करता था उसी प्रकार इस बार भी सहन करने लगा था।

नगर में प्रवेश करने वाले डामर यत्र-तत्र-सर्वत्र मारने, काटने, लूटने, और आग लगाने के भयानक कार्य करने लगे थे। उनके उत्पातों से समस्त नगर त्राहि-त्राहि करने लगा था। पिछले विप्लवों के समय में भी मार-काट, लूट और अग्नि-दाह के कार्य किये गये थे किन्तु इस विप्लव के समय उन समस्त अत्याचार पूर्ण कार्यों की भयकरता इतनी अधिक बढ़ गई थी कि लोग पिछले विप्लवों के अत्याचारों को तुच्छ समझने लगे थे। यशोराज, भिक्षाचर और पृथ्वीहर आदि नगर में दूट पडने के विचार से महासर्वि के तट पर जाकर खड़े हो गये थे। वह ऐसा स्थान था जहाँ से वे निर्विघ्नता के साथ अपने-अपने प्रयत्नों में सफल हो सकते थे।

युद्ध करते-करते कई दिन बीत गये। जय और पराजय का कुछ भी निर्णय न हो सका। इतने में ही किसी एक युद्ध में यशोराज के ही सैनिक ने भूल से उसे अपना शत्रु समझ कर यमराज देश में पहुँचा दिया था। जिस समय उभय पक्ष की सेनाओं में युद्ध बड़ी भयकरता के साथ हो रहा था उस समय राजा सुस्सल के अश्वारोही सैनिक कटय के पुत्र विजय से यशोराज इधर-उधर, आगे, पीछे हट, बढ़ कर युद्ध करने में तल्लीन था। उसका थोड़ा और कवच उसी रंग का था जिस रंग के धोड़े और कवच शत्रु-पक्ष वाले धारण किये हुए थे। युद्ध की उत्तेजना से उसके अपने ही वल्लभधारी

सैनिक ने यही समझ लिया कि हो न हो, वह शत्रु-पक्ष का ही कोई योद्धा है। ऐसा समझ कर वह बड़े दर्प के साथ बढ़ा और ऐसा वल्लभ मारा कि वह सदा से लिए शान्त हो गया।

यशोराज की मृत्यु के सम्बन्ध में यह भी कहा जाता है कि डामरो ने ही जान-बूझकर उसे मार डाला था। वे सब यह समझ गये थे कि भिक्षाचर को राजसिंहासन पर बैठा देने की शक्ति वह रखता है। आज न सही तो दो दिन के बाद वह अपने प्रयत्न में अवश्य सफल हो जायगा। किन्तु सफल होने का दुःखप्रद परिणाम यह होगा कि समस्त डामरो को मृत्यु की शरण में जाकर विश्राम करना पड़ेगा। इसी भय से उन सबों ने उसे युद्ध के समय में ही समाप्त कर दिया था जिस प्रकार यशोराज ने अपने परम विश्वासपात्र स्वामी के साथ विश्वासघात किया था उसी प्रकार अपने परम-विश्वासपात्र सेवक द्वारा मृत्यु को भी प्राप्त कर लिया था।

यशोराज की मृत्यु हो जाने के बाद पृथ्वीहर ने समस्त डामरो को भिन्न-भिन्न स्थानों में युद्ध करने के लिए भेज दिया था और वह स्वयं क्षितिका तट पर होने वाले आक्रमण का सामना करने के लिए चला गया था। उस अवसर पर नगर के वे सैनिक, जो कि भिक्षाचर के पक्ष में थे, इतनी वीरता के साथ लड़े थे कि विपक्षी-दल के जितने भी सैनिक थे, सभी के छक्के छूट गये थे।

वह एक ऐसा समय था जिसका कि प्रत्येक दिन अग्निदाह, साहसी वीर पुरुषों का सहार तथा अन्य उत्पात इन सबके कारण जन-समूह में निरन्तर भय उत्पन्न करने लगा। उस समय सूर्य की किरणों से अग्नि की ज्वाला प्रकट होती थी, बारम्बार भूकम्प आदि उपद्रव होते थे और इतनी प्रबलता के साथ तूफान उठते थे कि पहाड़ियाँ तक हिल जाती थीं और वृक्षों के समूह छिन्न-भिन्न हो जाते थे। प्रबल वायु के कारण गगन-मण्डल में छा जाने वाली धूलि और बवण्डर के कारण पृथ्वी से सीधी ऊपर जाने वाली धूलि की रेखाएँ ऐसी प्रतीत होती थीं मानो आकाश-मण्डल को रोकने के लिए स्तम्भ तैयार कर दिये गये हों।

ज्येष्ठ शुक्ल द्वादशी के दिन जिस समय भयंकर युद्ध होने लगा था उस समय डामरो ने काण्ठील नामक स्थान के किसी घर में आग लगा दी थी। कहा नहीं जा सकता कि यह आग वायु के प्रकोप से बढ़ गई थी अथवा विद्युत् के पतन से प्रबल हो उठी थी किन्तु उसका भीषण परिणाम यह हुआ था कि समस्त नगर अग्निमय हो गया था। सर्वप्रथम माक्षिकस्वामी से हाथियों के व्यूह के समान निकलता हुआ धुआँ वृहत्सेतु से दृष्टिगोचर हुआ था और थोड़ी ही देर के बाद इन्द्रदेवीभवन नामक बिहार से अग्नि की ज्वालाएँ प्रकट होने लगी थीं। इसके बाद ही नगर का नगर अग्नि की भीषण ज्वालाओं से जलने लगा था।

सभी दिशाओं में इतना धुआँ छा गया था कि न तो पृथ्वी दिखाई पड़ती थी और न गगन-मण्डल ही दृष्टिगोचर होता था। न क्षितिज प्रान्त की कोई वस्तु दृष्टिगोचर होती थी और न समीप का ही कोई स्थान स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता था। क्षण भर के लिए सूर्य दर्शन देकर उसी प्रकार धुएँ में छिप जाता था जिस प्रकार हनुवत्का नामक वाद्य-यंत्र के मुख को चमड़ा बाहर निकल कर पुनः उसी में समा जाता है। समस्त भवन धुएँ से आच्छादित हो गये थे पुनः अग्नि के ज्वालाओं के प्रकाश में अन्तिम दर्शन देने के समान दिखाई पड़ कर क्षण भर में ही जल कर स्वाहा हो जाते थे। अपने दोनों तटों के भवनों की अग्नि ज्वालाओं के कारण वितस्ता नदी यमराज की रक्त-रजिता दुधारी तलवार के समान दृष्टिगोचर होने लगी थी।

ब्रह्माण्ड के सर्वोच्च स्थान तक को छू सकने की स्पर्धा करने वाला अग्नि-ज्वाला जलाय स्वर्ण निर्मित छत्र के समान प्रतीत होने लगा था। कभी-कभी ऐसा भी अनुमान होने लगता था मानो सुमेरु का ही आविर्भाव हो गया हो और जो धुँआ ज्वालाओं के ऊपर था वह उस सुमेरु के शिखर पर मँडराने वाला मेघो का ही समूह रहा हो। अग्नि की ज्वालाओं के प्रकाश में जो भवन सुरक्षित-से दिखाई पड़ते थे, उन्हें देखकर गृह स्वामी इस भ्रम में पड़ जाते थे मानो वे जलने से बच गये हो। वाडवानल के कारण समुद्र को किस प्रकार की यत्रणा सहन करनी पड़ती है, इसका अनुभव वितस्ता ने उस समय किया था जिस समय जलते हुए भवन उसके प्रवाह में गिरने लगे थे।

धुँएँ से आच्छादित हो जाने के बाद सुधा के समान श्वेत वर्ण के मन्दिर इस प्रकार दिखाई पड़ते थे जिस प्रकार सन्ध्या के समय उठने वाले प्रलयकर मेघ-समूह से घिर जाने पर हिमालय के शिखर दृष्टिगोचर होते हैं। अग्नि लग जाने के भय से स्नानागार और नौकाएँ जिनसे पुल बनाये जाते थे, हटा दी गई थी। इतना ही नहीं, नगर की समस्त जल प्रवाहिनी-धाराएँ भी शून्यता को प्राप्त हो चुकी थी। और कहाँ तक कहाँ जाय ? क्षण भर में ही वह नगर मठो, मन्दिरों, भवनों, वाजारों और इसी प्रकार के अन्य दर्शनीय स्थानों से रिक्त होकर जलकर भस्म हुये वन के समान हो गया था। वह नगर जलकर राख का ढेर बन गया था यदि वहाँ कोई वस्तु शेष रह गई थी तो वह केवल गौमत बुद्ध की प्रतिमा ही थी धुँएँ के कारण वह इतनी काली पड़ गई थी कि देखने से यही ज्ञात होता था मानो कोई जला हुआ वृक्ष खड़ा है।

उस मयानक अग्नि-कारण से अपने-अपने निवास-स्थानों की रक्षा करने के लिए जिस समय समस्त सैनिक भाग गये थे उस समय राजा सुस्सल के पास केवल एक सौ सैनिक रह गये थे। वितस्ता नदी का पुल पहिले से ही तोड़ दिया गया था, इसलिए वह नदी के उस पार जा सकने में सर्वथा असमर्थ था। ऐसे ही अवसर पर शत्रुओं ने असह्य सैनिक के साथ उसे घेर कर उसी समय मारडालने का उत्तम योग समझ लिया था। उस समय राजा सुस्सल भी खिन्न हो चुका था। इसके बाद उसने जिस समय जलकर भस्म हुए नगर की ओर दृष्टिपात किया, अपनी दुर्दशा को ध्यान पूर्वक देखा और प्रजावर्ग के कष्टों पर विवेचनापूर्वक दृष्टि से मनन किया उस समय अपने लिए आसन्न मृत्यु-काल को ही अधिक महत्त्वपूर्वक समझ लिया था।

जिस समय वह प्रस्थान करने के लिए तैयार हो चुका था उसी समय उसके सामने कमलिय आकर खड़ा हो गया था और समीप के अन्य व्यक्तियों की ओर संकेत करते हुए कहने लगा था "देव ! किस ओर जाने का विचार किया जा रहा है ?" उसके इस प्रकार कहते ही धैर्यवान् राजा सुस्सल ने तुरन्त अपने धोड़े को रोक लिया और उत्तजनामय हास्य के साथ उसकी ओर मुख फेर कर कहा "क्या तुम अपने पितामह स्वाभिमानी राजा भिज्ज को भूल गये हो। हम्मीर के साथ युद्ध करने के बाद अपने देश के लिए उसने जो कुछ किया था, वही आज मैं भी करने जा रहा हूँ। स्वीकार करता हूँ कि यह भिक्षाचर जिसका कि वश-परिचय आज भी अज्ञात है, मेरा बान्धव कहलाने पर भी मेरा ही विरोधी बना हुआ है। बड़े खेद के साथ कहना पड़ रहा है कि वह जब हम लोगों के ही सामने भागा-भागा फिर रहा है, तब हम अथवा हमारे बन्धु-बान्धवगण किस प्रकार राजा हर्ष-देव के कार्यों को समाप्त कर सकते हैं। स्वाभिमानी कहे जाने वाले व्यक्तियों में क्या ऐसा भी कोई व्यक्ति होगा जो अन्त समय में अपने शरीर के रक्त से घरा को सींचे ही बिना यो ही अपने देश को

छोड़ने से लिए तैयार हो जाय ? कदापि नहीं । जिस प्रकार व्याघ्र के रक्त से ही तर करके व्याघ्र का चमड़ा निकाला जाता है, उसी प्रकार स्वामिमानी व्यक्ति के शरीर से निकलते हुए रक्त के द्वारा ही उससे उसके देश को छुड़ाया जा सकता है ।

ऐसा कहकर राजा सुस्सल ने धोड़े की लगाम छोड़ दिया और उसके सामने जाकर तलवार को हाथ में ले लिया । उस समय ऐसा श्रात होता था मानो वह अपने दोनों हाथों से धोड़े के अग्रभाग को सम्हालने का प्रयत्न कर रहा हो । इसके बाद लवराज के पुत्र कमलिय ने आगे बढ़कर राजा सुस्सल के धोड़े की लगाम को थाम लिया और कहा “सेवको के रहते हुए आगे-आगे जाने का प्रयत्न करना राजा को शोभा नहीं देता ।”

इस प्रकार के सङ्कट में फँसे हुए राजा सुस्सल के समीप पृथ्वीपाल एकाकी आ गया था । यद्यपि वह धायल होने के कारण अपने भवन में पड़ा हुआ था तथापि सहसा उज्ज्वल होने के कारण वह वहाँ से निकल आया था । उसके आते ही राजा सुस्सल ने उसे हृदय से लगा लिया और उसने उच्च वंश में जन्म लेकर वशोचित गौरव की रक्षा करने का जो प्रयत्न किया था उसके लिए भी उसकी अधिक प्रशंसा की थी । इसी प्रकार उसने भी राजा सुस्सल को प्रशंसा की थी ।

इतने ही समय में शत्रुओं की सेना ने तीन ओर से ब्यूह रचना कर तीरो की वर्षा आरम्भ कर दी थी । राजा सुस्सल जिस स्थान पर खड़ा था उसी स्थान पर भाग्य के भरोसे खड़ा रहा । हजारों प्रकार से शत्रुओं ने उस पर तीरो की वर्षा की थी किन्तु सभी व्यर्थ सिद्ध हो गये थे । इसके बाद कुक्षेत्र में अर्जुन की सहायता करने वाले श्री कृष्ण ने जिस प्रकार अपना विश्वरूप प्रकट किया था उसी प्रकार शत्रुओं की तलवारों के ऊपर ज्यों ही राजा सुस्सल का रूप समान रूप से प्रतिबिम्बित हुआ था त्यों ही सख्या में अल्प होने पर भी उसके समस्त सैनिक प्रकट हो गये थे । जिस प्रकार अकेला बाण असख्य लघु पक्षियों को और सिंह असख्य मृगों को भगा देता है उसी प्रकार राजा सुस्सल ने भी अकेले ही असख्य शत्रुओं को युद्ध-भूमि से मार भगाया था ।

जिस समय शत्रुओं की सेना भयातुर होकर भागने लगी थी उस समय उसके अश्वारोही सैनिकों ने अपने ही पक्ष के पैदल सैनिकों को धोड़े की टापों से कुचलवा दिया था और अपने ही हथियारों से उन्हें धायल कर दिया था । वास्तव में बात यह हो गई थी कि वे पैदल सैनिक धीरे-धीरे चल रहे थे इससे अश्वारोही सैनिकों को भागने में असुविधा होने लगी थी । जलती हुई अग्नि की ज्वालाओं का प्रतिबिम्ब पड़ने के कारण सभी थोड़ा चाहे धायल हुए हो या मर गये हो, रक्त-सरिता के प्रवाह में डूबे हुए से रक्त वर्ण के दिखाई पड़ रहे थे ।

सख्या के समय जबकि शत्रुओं की सम्पूर्ण सेना प्राणों की रक्षा करते हुए भिन्न-भिन्न भागों और भिन्न दिशाओं में भाग गई थी, राजा सुस्सल अश्रुपूर्ण नेत्रों से उस नगर में लौट आया था जिसका कि सब कुछ जल गया था और जो जलने से बच गया था वह भी श्रीहीन हो गया था । इस प्रकार युद्ध करने पर यद्यपि वह पराजित नहीं हुआ था तथापि उस परम मनोहर नगर के नष्ट हो जाने से उसने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने की आशा तक को छोड़ दिया था । इतना ही नहीं, वह अपने जीवन से भी उदासीन रहने लगा था । फिर तो वह निरन्तर अश्रुपूर्ण नेत्रों से युक्त देखा जाने लगा था । जागते, सोते, चलते, खड़े रहते, स्नान करते, भोजन करते और शत्रुओं द्वारा ललकारा जाने पर युद्ध के लिए प्रस्थान करते, अर्थात् जीवन की प्रत्येक परिस्थिति में उसके नेत्र शत्रुओं से ही पूर्ण देखे गये थे ।

प्रबल सौभाग्य ही था। अनेक दिनों के सकटों को सहन करने के बाद वह उससे मिलने की प्रतीक्षा बड़ी उत्सुकता के साथ कर रहा था। कष्टों के सहन करने का मधुर परिणाम वह अपनी प्रियतमा रानी के मिलन को ही समझ रहा था। रानी का प्रेम वात्सल्यपूर्ण था, वचनों में पद-मर्यादा का गौरव सुरक्षित रहता था, चतुरता में उसका अनुभव प्रत्यक्ष प्रकट होता था। समुचित व्यवहार और उदारता आदि सद्गुणों को उसने ऐसा अपनाया था, मानो वे सब उसकी ही सन्तान का पद प्राप्त कर लिये हो।

यह जानते हुए भी कि प्रजा का जीवन विनोद से शून्य हो चुका है और उन सबों के लिए जीवन-निर्वाह की समस्याएँ भी जटिल हो चुकी हैं, राजा सुस्सल ने कुछ भी ध्यान नहीं दिया था। उसके लिए अपना ही जीवन बोझिल-सा हो गया था इसलिए क्या शासन-प्रबन्ध और क्या जीवन-धारण सभी विषयों में तटस्थ-सा हो गया था। जिस समय पटरानी मेघमजरी ने अपने स्वामी से यह समाचार सुना था कि वह बड़े सकट में फँसा हुआ है, व्याकुल हो उठी थी। उसने बड़ी व्याकुलता के साथ अपने स्वामी से मिलने के लिए काश्मीर की ओर प्रस्थान कर दिया था किन्तु काश्मीर पहुँचने के पूर्व ही कुल्लपुर के समीप उसे परलोक का ही मार्ग ग्रहण करना पड़ा था।

राजा सुस्सल जो कि सर्वप्रथम अपनी प्रियतमा रानी मेघमजरी से मिलने की आशा में सुख की कल्पना कर रहा था, उसकी मृत्यु का दुःख सम्बाध पाते ही पहले की अपेक्षा कहीं अधिक दुःख के आवेश में पड़ गया था। पटरानी की सेवा करने वाली जो चार स्त्रियाँ थीं उनमें उसके प्रति अगाध श्रद्धा थी। पटरानी के जीवित रहने पर भी उन्होंने उसके सभी प्रकार के मृत्यु और कठोर वचनों को सहन किया था और किसी भी दशा में उसे अप्रसन्न होने का अवसर नहीं दिया था। जब उन चारों ने देख लिया कि उसकी स्वामिनी मृत्यु की शरण में चली गई है तब उन चारों ने भी उसे अनुशरण कर मृत्यु को अपना लिया था।

पटरानी के सेवकों में तेज नामक एक रसोइया था। उसने अपनी अपूर्व श्रद्धा प्रदर्शित करते हुए जो कुछ किया था वह बड़ा प्रशंसनीय था। जिस समय पटरानी की मृत्यु हुई थी उस समय वह कहीं चला गया था। लौट आने पर ज्यों ही अपनी स्वामिनी की मृत्यु का वृत्तान्त सुना त्यों ही वह व्याकुल हो गया था। चूँकि वह पटरानी की मृत्यु होने के दूसरे दिन आया था इसलिए उसे अपनी स्वामिनी का अन्तिम दर्शन भी न प्राप्त हुआ था। फिर भी वह चिता लगाये गये स्थान में पहुँच गया था और वही पत्थर से अपने मस्तक को चूर-चूर कर नदी के प्रवाह में कूद पड़ा था और इस प्रकार मृत्युलोक सिंघार गया था।

पटरानी मेघमजरी की मृत्यु से राजा सुस्सल शोक-मग्न अवस्था में जीवन के दिन बिताने लगा था। ऐसे ही समय में शत्रुओं ने उसे युद्ध के लिए ललकार कर उत्तेजित कर दिया था। युद्ध की उस उत्तेजना से उसके शोक का अन्त हो गया था अतएव कहना पड़ता है कि उस समय युद्ध के लिए ललकार कर शत्रुओं ने उसपर अनुग्रह ही किया था। कुछ भी हो, अपनी उस नेराश्यपूर्ण मानसिक स्थिति के कारण राजा सुस्सल ने राजसिंहासन का त्याग कर देना उचित समझ लिया था। और इसीलिए अपने पुत्र को जो अपना बाल्यकाल समाप्त कर चुका था, पुन लोहर पर्वत से बुला लिया था। लोहर-प्रान्त तथा वहाँ पर सुरक्षित कोष की रक्षा के लिए उसने प्रज्जि के भतीजे मागिक को वहाँ का मण्डलेश्वर बना दिया था।

चूँकि भयानक अग्नि-दाह होने के कारण समस्त भोजन-सामग्री जलकर राख हो गई थी इस-लिए बड़ा कठिन और भयानक दुर्भिक्ष समस्त देश के ऊपर छा गया था। जनता के पास जितना भी सचित धान था वह अधिक समय-व्यापी सकटों के कारण समाप्त हो गया था। जनता के रहने के लिए जो घर थे वे भी अग्नि में जलकर स्वाहा हो गये थे। नगर के बाहर जो खेतों की उपज थी उसे डामरो ने अपने अधिकार में कर लिया था और यातायात के भागों को भी रोक रखा था। राज-कीय परिवार से नियमित धन न पाने के कारण सामन्तों का समुदाय भी उसी दुर्भिक्ष में नष्ट हो गया था। राजा सुस्सल तो स्वयं धोर सकट में पड़ा हुआ था। पूर्व में वर्णन किये गये अग्नि-कारण से जो थोड़े-से घर बच गये थे, भूखी जनता अन्न की खोज में दिन-प्रतिदिन उन घरों में भी आग लगाने लगी थी।

उस समय जनता मयभीत होकर नदी के पुल को पार करती हुई अपनी नासिका को बन्द करने लगी थी। कारण यह था कि नदी के प्रवाह में जो असह्य शव सब गल रहे थे उनकी दुर्गन्ध से सभी दिशाओं की वायु भी दूषित हो चुकी थी। मास-विहीन नर-ककालों तथा अस्थि-समूह के ढेरों के कारण पृथ्वी का प्रत्येक भाग श्वेत हो चुका था। देखने से यही ज्ञात होता था मानो किसी कापालिक ने अपने व्रत को सिद्ध करने के लिए ही यह समस्त आयोजन कर रखा हो। दुर्भिक्ष-पीडित मनुष्य चल सकने में भी असमर्थ हो रहे थे। सूर्य की किरणों के ताप से उन सब के लम्बे-लम्बे शरीर काले पड़ गये थे। उन्हें देखने से यही अनुमान होता था मानो लकड़ी के बड़े-बड़े खम्भे जलते-जलते उसी रूप में शेष रह गये हो।

उसी समय यह मिथ्या समाचार प्रचार में प्रसार पाने लगा था कि उन दिनों निरन्तर होने वाले युद्धों में से किसी एक युद्ध में तीर से घायल हो जाने के कारण पृथ्वीहर मर गया है। वास्तव में सत्य बात यह थी कि विशेष रूप से घायल हो जाने के कारण पृथ्वीहर चल-फिर नहीं सकता था। इसलिए उसके सेवकों ने बड़ी सतर्कता के साथ उसे किसी गुप्त स्थान में सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया था। किन्तु राजा सुस्सल ने बड़े हर्ष के साथ उस मिथ्या समाचार को सुनकर सत्य मान लिया था और पुनः नवीन उत्साह के साथ युद्ध करने लगा था।

जिस प्रकार पुरुचली (व्यभिचारिणी स्त्री) संकेत-मात्र से ही पुरुष में उत्तेजना उत्पन्न करती है किन्तु उसकी इच्छा की पूर्ति नहीं होने देती, उसी प्रकार विजय-श्री भी राजा सुस्सल में युद्ध करने की उत्तेजना को उत्पन्न करने लगी थी यद्यपि उसकी इच्छाओं की पूर्ति एक बड़ी विकट समस्या बन चुकी थी। देव की समस्त लीलाएँ विचित्र हुआ करती हैं। कभी-कभी इतनी विपरीत हो जाती हैं जिनका कि अनुमान कर सकना भी असंभव है। कभी-कभी वे इतनी कोमल और सुन्दर भावापन्न होती हैं कि मनुष्य विवश होकर उन सब के अधीन हो जाता है और ज्योंही वह अधीन हो जाता है और त्योंही सकटों का पर्वत उस पर दृढ़ पड़ता है। जिस प्रकार मेघों का समूह अलौकिक शक्तिशालिनी औषधियों को नष्ट करने के लिए सर्वप्रथम प्रकाश मान विद्युत् को प्रकट कर अन्त में सम्पूर्ण पर्वत को अन्धकार से आच्छादित कर देता है उसी प्रकार देव भी किया करता है।

पृथ्वीहर की मृत्यु का समाचार पाकर राजा सुस्सल में एक प्रकार की अपूर्व स्फूर्ति आ गई थी किन्तु उसी समय उसकी प्रियतमा पटरानी मेघमंजरी को स्वर्ग की देवियों ने अपने लोक में बुला लिया था। इसमें सन्देह नहीं कि राजा सुस्सल का प्रधान सहायक देवी स्वरूपिणी मेघमंजरी का

प्रबल सौभाग्य ही था। अनेक दिनों के सकटों को सहन करने के बाद वह उससे मिलने की प्रतीक्षा बड़ी उत्सुकता के साथ कर रहा था। कष्टों के सहन करने का मधुर परिणाम वह अपनी प्रियतमा रानी के मिलन को ही समझ रहा था। रानी का प्रेम वात्सल्यपूर्ण था, वचनों में पद-मर्यादा का गौरव सुरक्षित रहता था, चतुरता में उसका अनुभव प्रत्यक्ष प्रकट होता था। समुचित व्यवहार और उदारता आदि सद्गुणों को उसने ऐसा अपनाया था, मानो वे सब उसकी ही सन्तान का पद प्राप्त कर लिये हों।

यह जानते हुए भी कि प्रजा का जीवन विनोद से शून्य हो चुका है और उन सबों के लिए जीवन-निर्वाह की समस्याएँ भी जटिल हो चुकी हैं, राजा सुस्सल ने कुछ भी ध्यान नहीं दिया था। उसके लिए अपना ही जीवन बोझिल-सा हो गया था इसलिए क्या शासन-प्रबन्ध और क्या जीवन-धारण सभी विषयों में तटस्थ-सा हो गया था। जिस समय पटरानी मेघमजरी ने अपने स्वामी से यह समाचार सुना था कि वह बड़े सकट में फँसा हुआ है, व्याकुल हो उठी थी। उसने बड़ी व्याकुलता के साथ अपने स्वामी से मिलने के लिए काश्मीर की ओर प्रस्थान कर दिया था किन्तु काश्मीर पहुँचने के पूर्व ही कुल्लपुर के समीप उसे परलोक का ही मार्ग ग्रहण करना पड़ा था।

राजा सुस्सल जो कि सर्वप्रथम अपनी प्रियतमा रानी मेघमजरी से मिलने की आशा में सुख की कल्पना कर रहा था, उसकी मृत्यु का दुःख सम्वाद पावे ही पहले की अपेक्षा कहीं अधिक दुःख के आवेश में पड़ गया था। पटरानी की सेवा करने वाली जो चार स्त्रियाँ थीं उनमें उसके प्रति अगाध श्रद्धा थी। पटरानी के जीवित रहने पर भी उन्होंने उसके सभी प्रकार के मृत्यु और कठोर वचनों को सहन किया था और किसी भी दशा में उसे अप्रसन्न होने का अवसर नहीं दिया था। जब उन चारों ने देख लिया कि उसकी स्वामिनी मृत्यु की शरण में चली गई है तब उन चारों ने भी उसे अनुशरण कर मृत्यु को अपना लिया था।

पटरानी के सेवकों में तेज नामक एक रसोइया था। उसने अपनी अपूर्व श्रद्धा प्रदर्शित करते हुए जो कुछ किया था वह बड़ा प्रशंसनीय था। जिस समय पटरानी की मृत्यु हुई थी उस समय वह कहीं चला गया था। लौट आने पर ज्यों ही अपनी स्वामिनी की मृत्यु का वृत्तान्त सुना तो ही वह व्याकुल हो गया था। चूँकि वह पटरानी की मृत्यु होने के दूसरे दिन आया था इसलिए उसे अपनी स्वामिनी का अन्तिम दर्शन भी न प्राप्त हुआ था। फिर भी वह चिंता लगाये गये स्थान में पहुँच गया था और वही पत्थर से अपने मस्तक को चूर-चूर कर नदी के प्रवाह में कूद पड़ा था और इस प्रकार मृत्युलोक सिंघार गया था।

पटरानी मेघमजरी की मृत्यु से राजा सुस्सल शोक-मग्न अवस्था में जीवन के दिन बिताने लगा था। ऐसे ही समय में शत्रुओं ने उसे युद्ध के लिए ललकार कर उत्तेजित कर दिया था। युद्ध की उस उत्तेजना से उसके शोक का अन्त हो गया था अतएव कहना पड़ता है कि उस समय युद्ध के लिए ललकार कर शत्रुओं ने उसपर अनुग्रह ही किया था। कुछ भी हो, अपनी उस नेराश्यपूर्ण मानसिक स्थिति के कारण राजा सुस्सल ने राजसिंहासन का त्याग कर देना उचित समझ लिया था। और इसीलिए अपने पुत्र को जो अपना बाल्यकाल समाप्त कर चुका था, पुनः लोहर पर्वत से बुला लिया था। लोहर-प्रांत तथा वहाँ पर सुरक्षित कोष की रक्षा के लिए उसने प्रज्जि के भतीजे भागिक को वहाँ का मण्डलेश्वर बना दिया था।

पिता से मिलने के लिए पुत्र काश्मीर की ओर और आगे बढ़कर पुत्र का स्वागत करने के लिए पिता वराहमूल नामक स्थान की ओर चल पड़ा था। निश्चित स्थान में जिस समय पिता अपने पुत्र को अपने हृदय से लगाता है उस समय हर्ष और शोक दोनों ही उसके हृदय में छा जाते हैं। तीन वर्ष के बाद अपने देश में लौटकर आये हुए राजकुमार ने जिस समय अपने पिता को घोर सकट में फँसा देखा, उस समय उसे बड़ा कष्ट हुआ था। जिस प्रकार दावानल से जले हुए वन-प्रदेश के ऊपर वृष्टि करने वाले मेघ झुके रहते हैं ऊँची प्रकार जल कर राख का ढेर बने हुए उस नगर में उसने भी शोकानुर होकर मस्तक झुकाये प्रवेश किया।

इसके बाद उसके पिता ने आषाढ की प्रतिपदा को उसका राज्याभिषेक कर दिया था और राजतन्त्र-सम्बन्धी मस्त नीति को बतलाते हुए कम्पित स्वर में यह कहा था “जिस भार को न मैं सन्हाल सका और न मेरा भाई सन्हाल सकने समर्थ हुआ, वही भार तुम्हें दे रहा हूँ। आशा करता हूँ कि तुम इस भार को सफलतापूर्वक सन्हालने का प्रयत्न अवश्य करोगे। हे पुत्र! तुम असीम साहसी हो और तुममें धैर्य का अभाव नहीं है इसीलिए तुम्हें यह भार दिया जा रहा है।” देव के द्वारा विभोहित होने के कारण राजा सुस्सल ने नाम मात्र के लिए ही अपने पुत्र को राजा बनाया था और राज्य-शासन सम्बन्धी समस्त अधिकारों को अपने ही अधीन रखा था।

ज्योही राजकुमार का राज्याभिषेक कर दिया गया था त्योही शत्रुओं द्वारा किया जाने वाला नगरावरोध, अनावृष्टि और दुर्मिक्ष, प्लेग आदि सकामक रोग, दस्युओं द्वारा किये जाने वाले सूट-मार के कार्य तथा इसी प्रकार कौंसमस्त उत्पात और शान्त हो गये थे। इतना ही नहीं, प्रसन्नता की अविकता के कारण धरती ने भी खेतों की उपज में वृद्धि कर दी थी। इसलिए श्रावण का महीना आते-आते देश के भीतर जो भयानक अन्नाभाव था, वह दूर हो गया था।

इतने ही समय के भीतर जब कि राजा जयसिंह ने युद्ध-क्षेत्र में शत्रुओं को नष्ट कर डाला था तब उसके विरुद्ध षडयन्त्र करने वालों ने उसके पिता सुस्सल से यह कहा था कि वह उससे द्रोह करने लगा है। उन सबों की बातों पर सुस्सल क्रुद्ध हो गया था और बिना किसी प्रकार का विचार किये उसने उसे बन्दी बनाने के लिए कथ्य के पुत्र को भेज दिया था। किसी न किसी प्रकार राजकुमार को भी यह सब समाचार विदित हो चुका था। कोप के आवेश में आ जाने पर भी वह मन ही मन प्रसन्न होने का-सा भाव प्रकट करने के विचार से मुख-मुद्रा के ऊपर हास्य को आसन दे चुका था। इसलिए विजय स्वयं उसके सम्मुख नहीं गया था केवल उसके भवन पर पहरेदारों को नियुक्त कर उसने सुस्सल के आदेश का पालन किया था। मानसिक पीड़ा के कारण उस दिन राजकुमार ने भोजन तक नहीं ग्रहण किया था और दूसरे दिन पिता के समीप जाकर उसके हृदय के सन्देह को दूर करने का विचार भी कर लिया था।

उधर उसके पिता ने यह सोचकर कि इस प्रकार बन्दी बनाये जाने पर वह सभी आक्षेपों से मुक्त हो गया है, तुरन्त कपट-नीति को अपना लिया था और उसे धोखा देने के लिए मन्त्रियों को भेज कर यह कहलाया था “तुमने अपने लिए, जिस मार्ग को उचित समझा है वह सर्वथा अहितकर है। ऐसी दशा में उचित होगा कि तुम उस मार्ग को छोड़कर नीति-मार्ग को अपना लो।” यह सब उसने दिखावे के लिए ही किया था क्योंकि उसने अपने मन में किसी समय अकस्मात् उसके भवन में प्रवेश कर उसे घेर लेने तथा बन्दी बनाने का दृढ संकल्प कर लिया था और उस संकल्प को पूरा करने के लिए दिन-रात चिन्तित र करता था।

जिस राजसिंहासन के लिए पिता पुत्र को और पुत्र पिता को सन्देहपूर्ण दृष्टि से देखा करते हैं और जिसके कारण उन्हें रात्रि के समय में भी सुख-पूर्वक सोने का अवसर नहीं प्राप्त होता है, उस राज-सिंहासन को धिक्कार है। जब राजा अपने पुत्र, स्त्री, भाई और सेवक पर ही अविश्वास करने लगते हैं तब भला कौन यह कह सकता है कि उनका वास्तविक विश्वासपात्र कौन हो सकता है।

किसी एक स्थानक का पुत्र उत्पल था। वह स्थानक खलपाल में पहरदार का काम करता था और साह्य नामक एक छोटे से ग्राम के समीप रहता था। बाल्यकाल में उत्पल डामरो के यहाँ रहकर उनके पशुओं को चराया करता था। शास्त्र-ग्रहण करने के बाद वह टिक्क के सम्पर्क में आ गया था और नित्य उसी के साथ रहा करता था। एक वर्ष तक वह टिक्क के यहाँ सम्वादवाहक का कार्य करता रहा और फिर जब सुस्सल ने शत्रुओं में भेदभाव उत्पन्न करने की नीति को अपनाया था तब उसके पक्ष में आकर उसका विश्वासपात्र बन गया था। इसीलिए सुस्सल ने उसे ऊँचे पदाधिकार और ऐश्वर्य देना स्वीकार कर टिक्क के यहाँ रहने वाले शिक्षाचर को मार डालने के बाद टिक्क को भी मार डालने के लिए उससे कहा था। सुस्सल द्वारा दिये गये प्रलोभनों के जाल में पडकर वह गद्गद् हो गया था। इसके बाद उसे बहुत मूल्यवान् पारितोषिक दिये गये थे और गजपति (कोषाध्यक्ष) का पद भी प्रदान किया गया था।

सुख-भोग का आकर्षण और स्वामी के साथ भयानक विश्वासघात—ये दोनों ही उत्पल के मस्तिष्क को अशांत करने लगे थे। दिन-रात निरन्तर सोचने पर भी वह यह निश्चय न कर सका कि उसे क्या करना चाहिए? वह उस भयानक विश्वासघात के कार्य को कर डाले या यो ही पडा रहने दे? ऐसे ही समय में उसकी धर्मपत्नी ने एक पुत्र रत्न की जननी होने का सौभाग्य प्राप्त कर लिया था। पुत्र होने के सुखमय सम्वाद को पाकर अपनी कार्य-सिद्धि को ध्यान में रखते हुए सुस्सल ने उसके पास नाना प्रकार की वस्तुएँ भेज दी थी और अधिक आनन्द प्रकट करते हुए ऐसा आचरण किया था मानो वही उत्पल की पत्नी की पिता रहा हो अर्थात् नाती के होने पर जिस प्रकार नाना प्रसन्न होता है उसी प्रकार सुस्सल प्रसन्न हुआ था।

सुस्सल द्वारा भेजी गई समस्त वस्तुओं को देखकर उत्पल की स्त्री सन्देह करने लगी थी और हठपूर्वक समस्त वृत्तान्त जानने के लिए प्रयत्नशील हो गई थी। अन्त में उत्पल ने उससे समस्त रहस्य स्पष्ट शब्दों में कह दिया था। सुनते ही उसकी स्त्री ने उसे समझाते हुए कहा, “भूल से भी अपने स्वामी के साथ विश्वासघात न करना। मेरा कहना न मानकर यदि तुम ऐसा कार्य करोगे तो यह स्मरण रहे कि कार्य-सिद्ध हो जाने के बाद अवसर पाकर सुस्सल तुम्हें भी मरवा डालेगा क्योंकि विश्वासघातक समझकर वह तुमसे नित्य सशक्त रहा करेगा। उचित तो यही होगा कि उसके परम विश्वासपात्र बनकर तुम उसी को मार डालो। जैसे ही तुम उसे मार डालोगे वैसे ही अपने स्वामी, स्वामी के पुत्र और स्वामी के परिवार से तुम अपार धन-राशि प्राप्त कर लोगे।”

इस प्रकार समझाकर उसकी स्त्री ने उसके उस विचार में परिवर्तन ला दिया और यह भी कहा कि सुस्सल की हत्या करने के पूर्व उसे टिक्क के साथ पूर्ववत् सम्पर्क स्थापित कर लेना चाहिए। इसके बाद वह विश्वासघातक निरन्तर आता-जाता रहा किन्तु देव द्वारा विमोहित होने के कारण सुस्सल कुछ भी न समझ सका और जिस प्रकार पिता अपने पुत्र पर विश्वास स्थापित किये रहता है उसी प्रकार वह भी उस पर विश्वास स्थापित किये रहा। वास्तव में जिन पुरुषों का भाग्य बीया होने

लगता है वही अपने पुत्र पर सन्देह और शत्रु के सेवक पर विश्वास करने लगते हैं। जिस प्रकार मधुलोभी मनुष्य मधु-मक्षियों द्वारा पहुँचाई जाने वाली पीडा को ही भूल जाते हैं उसी प्रकार निम्न-श्रेणी के मनुष्य जब स्वार्थान्ध हो जाते हैं तब अपने द्वारा किये गये कार्यों से उत्पन्न होने वाले सकटों को भी तुच्छ समझने लगते हैं।

इसके बाद जब सुस्सल और प्रज्जि दोनों ही टिक्क को उत्पीडित करने लगे तब उत्पल ने टिक्क के सामने आत्म-समर्पण कर बड़ी प्रसन्नता के साथ प्रतिभू (जमानतदार) स्वरूप उसे अपना पुत्र दे दिया। इधर राजा सुस्सल ने जीते हुए देवसरस नामक स्थान को कातिक के महीने में छोड़कर खेरी प्रात्तान्तर्गत वाप्पक नामक ग्राम की ओर प्रस्थान किया। फिर कल्याणपुर के समीप उसने जितने भी युद्ध किये थे उन सबों में भिक्षाचर तथा कोष्ठेश्वर आदि को पराजित कर लज्जित कर दिया था।

सुज्जि ने भिक्षाचर तथा उसके सैनिकों के बीच से काक-वशोत्पन्न साहसी शोभक को जीवित अवस्था में ही बन्दी कर लिया था। सर्वप्रथम भवक के पुत्र विजय को जीत कर राजा सुस्सल ने कल्याणपुर के समीप बने हुए उसके घरों में आग लगा दी थी। जब बडोसक जल गया और भिक्षाचर के लिए कहीं भी सुरक्षित स्थान न रहा तब उस प्रदेश को छोड़कर शमाला स्थित काकरूह नामक ग्राम में चला गया था। भवक के पुत्र विजय का छोटा भाई भयभीत होकर राजा सुस्सल के पक्ष में आ गया था किन्तु उसने क्रुद्ध होने के कारण उसे बेडियाँ पहिनाकर बन्दी बना लिया था। इसके बाद शूरपुर में शक्तिशालिनी सेना के साथ रिह्हा को स्थापित कर सशक्त रहने वाले राजा सुस्सल ने राजपुरी पर भी आक्रमण कर दिया था।

इस प्रकार उद्दण्ड प्रयोगों द्वारा डामरो को छिन्न-भिन्न कर देने के बाद उन्हें पूर्ण रूप से पराजित करने का तनिक भी प्रयत्न राजा सुस्सल ने नहीं किया था। शक्ति से क्षीण हो जाने पर शक्तिशाली शत्रु के मय से भिक्षाचर और लवन्धो ने देशान्तर चले जाने का विचार कर लिया था। जिन लोगों ने भिक्षाचर के पक्ष का समर्थन करने का बीडा उठाया था वे सब दुर्दैव के प्रकोप से जीवित दशा में ही मृतकों के समान हो गये थे। सोमपाल की कुटिलता को स्मरणा कर राजा सुस्सल ने वर्ष पिघल जाने के बाद राजपुरी को श्मशान बना देने का निश्चय कर लिया था इसीलिए उस समय वह वहाँ से लौट पडा था।

जिस समय राज्य के अन्तर्गत होने वाले विप्लव एक प्रकार शान्त हो गये थे उस समय लोग यही समझने लगे थे कि राजा सुस्सल समुद्र तक पृथ्वी जीतने का निश्चय कर रहा है। देखा गया है कि राज्य में विप्लव होते ही राजा नष्ट हो जाते हैं। यदि कोई बच जाता है तो उसकी सख्या सौ में एक ही समझनी चाहिए फिर भी उसके शासन-काल का प्रत्येक वर्ष एक युग के ही समान माना जाता है वही दशा राजा सुस्सल की भी थी। उसके शासन-काल में शोक, भय, दरिद्रता, प्रियजनों की मृत्यु और इसी प्रकार के अन्य संकटों में पडकर जनता का जीवन नष्ट प्राय हो गया था। जब यह सत्य है कि विघाता के विचित्र विधान पर सफलता अवलम्बित है तब फिर भला मनुष्य अपने बल, पीर्य और कौटिल्य से क्या प्राप्त कर सकता है? दारिद्र्य की गति-विधि निस्सन्देह विघाता के ही समान है। जब कभी कोई अपनी विशालता के साथ उसके सामने जाकर खडा हो जाता है तब वह उसे अन्वकार के समान त्याग देता है और जब कभी कोई उसके समीप से निकल जाता है तब

वह उसकी ओर सिंह के समान देखने लगता है। जब वह कभी किसी राजा को अपने समीप पा लेता है तब मेढक के समान उछल कर उसके ऊपर सवार हो जाता है और फिर उसके ऊपर से उछल कर दूसरे राजा के ऊपर चढ़ जाता है।

जब तक सुस्सल को राज्याधिकार नहीं प्राप्त हुआ था जब तक वह अपने भाई उप्पल की निन्दा किया करता था। इतना ही नहीं, जिन राजाओं पर प्रजा ने कभी अविश्वास नहीं किया था और जो नष्ट हो गये थे, उन सबकी भी उसने निन्दा की थी। किन्तु जिस दिन से उसे राज्याधिकार प्राप्त हुआ था उस दिन से लेकर बराबर उसे युद्ध में ही दिन बिताने पड़े थे। प्राचीन कथाएँ कहने वाली से उसने विदूरथ आदि जो कथाएँ सुन ली थीं उन्हीं को वह कहा करता था। न तो उसे हँसने-बोलने का समय मिला, न वह स्त्री-सम्मोग का ही सुख प्राप्त कर सका, न वह किसी को विश्वास पात्र बना सका, और न प्रसन्नता के भावों को ही अपना सका। ऐसा वह राजा सुस्सल उत्पल को अपना विश्वासपात्र समझ कर उसके साथ मित्र के समान व्यवहार करने लगा था। कहा नहीं जा सकता कि इस स्थल पर किसकी मामा विमोहित किये हुए थी। देव की अथवा अन्य किसी की ?

इधर टिक्क आदि ने उत्पल से कह रखा था कि चाहे वह राजा सुस्सल की हत्या करे अथवा पुञ्ज की ? उसके द्वारा किये गये कार्य का मूल्य नहीं चढेगा। इसके बाद जब प्रतिज्ञा के अनुसार कार्य सम्पन्न होने में बिलम्ब होने लगा तब राजा सुस्सल क्रुद्ध हो गया था। इसलिए उसे विश्वास दिलाने के लिए वह प्रतिभू स्वरूप अपने पुत्र को देवसरस से ले आया था। साथ ही साथ अपने ही समान मयानक कार्य करने वाले व्याघ्र तथा प्रशस्तराज आदि को भी ले आया था और कहने लगा था “इनके द्वारा आप अपने मनोरथ को सिद्ध करा सकते हैं।” फिर किसी एक समय राजा सुस्सल दुःसाहसिक आक्रमण के समय उपयोगी सिद्ध हो सकने वाले सैनिकों में से चुने हुए तीन-चार सौ पैदल सैनिकों के साथ युद्ध-यात्रा के लिए निकल पड़ा था। उसकी हत्या करने वाले भी निरन्तर अवसर की प्रतीक्षा करते हुए उसी के पास रहा करते थे। बड़े खेद के साथ कहना पड़ रहा है कि वह उत्तम-उत्तम भोजन-सामग्रियों और अन्य उपहारों द्वारा उन सबको प्रसन्न करने लगा था।

उसी समय उसमें सर्वश्रेष्ठ अश्वों के लाभ की प्रबल उत्कण्ठा उत्पन्न हो गई थी। भाग्यवश उसे यह समाचार प्राप्त हो चुका था कि नगर में मन्दुरा-चक्रवर्ती नामक सर्वश्रेष्ठ अश्व आया हुआ है। इतना सुनते ही उसने उसे मोल ले आने के लिए अपने सेवकों में से प्रतीहार लक्ष्मण और कथ्य के पुत्र विजय आदि को तुरन्त भेज दिया था। इस प्रकार उन सबों के चले जाने पर उसके पास सेवकों की संख्या नाम मात्र की रह गई थी।

लक्ष्मण के पुत्र शृङ्गार ने अपने विश्वासपात्र व्यक्तियों द्वारा उत्पल की योजना को सुन लिया था इसलिए राजा सुस्सल को भी उसकी सूचना दे दी थी। किन्तु जिसका मृत्यु-काल समीप आ जाता है वह बध-शाले में अपने बध किये जाने की सम्पूर्णा तैयारियों को देखने वाले पशु के समान अपने शत्रु को ही मित्र मान लेता है। जब पारुषवों के वश का अन्तिम समय आ गया था तब न तो दुर्योधन की माता गांधारी के शाप से और न दुर्वासिा, विश्वामित्र आदि ऋषियों की क्रुद्ध वाणी से और न अशुभ लक्षणों से और न अपने दिव्य प्रकाश से ही श्रीकृष्ण उसकी रक्षा कर सके थे। इसीसे स्पष्ट है कि भवितव्यता अर्थात् होनहार को रोकने का प्रयत्न करना ही व्यर्थ है।

यही कारण है कि ऋद्धार की बातों को उपेक्षा के साथ सुन लेने के बाद राजा सुस्सल ने कहा था कि यह सब झूठ है। फिर उसी ऋद्धार की ओर लक्ष्य करते हुए सम्मुख उपस्थित उत्पल आदि से भी इस प्रकार कहा था “विश्वासघातक का यह पुत्र नहीं चाहता कि तुम्हारे उद्योग से मेरा कल्याण हो। दूसरे व्यक्तियों के कहने से या अपनी ही इच्छा से यह कह रहा है कि तुम सब के सब दुष्ट स्वभाव के मनुष्य हो।” इतना सुनते ही उन सबों ने अपने आन्तरिक भय के भावों को दबा कर मुस्कराते हुए कहा था “जो हम सबों को कहना चाहिए था उसे श्रीमान् ने ही कह दिया है।”

जब वे सब उस स्थान से चले गये तब राजा सुस्सल कुछ अशक्त हो गया था। इसीलिए उसने दौवारिक द्वारा निश्चल विचार वाले सैनिकों में से दो-तीन प्रमुख सैनिकों को बुला लिया था फिर उसने दीर्घ-निश्वास ली। उसका अन्त करण व्याकुल होने लगा था और नेत्रों में अश्रु भर आये थे। इसीलिए होने वाले नृत्य-गीत आदि में उसका मन नहीं लग रहा था। पुण्यक्षीण हो जाने पर स्वर्ग से भ्रष्ट होने का समय आते ही जिस प्रकार देवताओं में मतिभ्रम उत्पन्न हो जाता है उसी प्रकार उसमें मतिभ्रम उत्पन्न हो गया था इसीलिए वह अपने आतंजनो को भी विदेशीय व्यक्तियों के समान ही समझने लगा था। दुष्टों द्वारा स्वामी के पथभ्रष्ट किये जाने पर उसके आतंजन भी सशक्त हो गये थे इसीलिए पूर्ण विवेचन किये बिना ही वे उनकी रक्षा के लिए दूसरे किसी पुरुष को बुलाने में तत्पर हो गये थे। प्रायः देखा गया है कि विनाश के समय मनुष्य उन्हीं भूलों को कर बैठता है जिनसे वह सर्वदा सावधान रहा करता है।

इधर उचित अवसर की ताड़ में उत्पल आदि ने अनिमेष नेत्रों से दो दिन बिता दिये। उनके वे दिन बड़े कष्ट से बीते थे। तीसरे दिन जब कि वे उचित अवसर की प्रतीक्षा करने लगे थे तब प्रातःकालीन स्नान आदि से निवृत्त होकर राजा सुस्सल ने उन सबों से कई बार कहा था “तुम सब अपने-अपने घर जाकर भोजन कर आओ।” फिर दैनिक पूजन आदि समाप्त कर दोपहर के समय एकान्त में उत्पल से बातें करने के विचार से उसने सम्वाद-वाहक द्वारा उसे बुला भेजा था। उस स्थान की दिगड़ी हुई दशा से उसने यह भली भाँति समझ लिया था कि वह अपने कार्य में सफल हो जायगा इसलिए वह धवड़ाई हुई अवस्था में राजा सुस्सल के पास पहुँच गया था और उसके साथ के अन्य व्यक्ति द्वार पर ही रोक लिये गये थे। इसके बाद राजा सुस्सल ने उसके छोटे भाई व्याघ्र को भी भीतर बुला लिया था। शेष व्यक्ति बाहर ही खड़े रहे।

जब उसके आतंजन भी विलम्ब तक उसी के समीप खड़े रहे तब उसमें क्रुद्ध होकर इन सत्य वचनों को कहा था “तुम सब यहाँ खड़े-खड़े क्या कर रहे हो। इस समय इस स्थान पर वही खड़ा रह सकता है जो विश्वासघात करने पर कंभर कस चुका है।” इतना सुनते ही प्रौढ अवस्था प्राप्त एक ताम्बूलवाहक और साधिविग्रहिक (विदेश-मन्त्री) विद्वात् राहिल को छोड़कर सभी उस स्थान से चले गये थे। अर्धदेव और तिष्ठवैश्य नामक टिकक के दो दूत भी वहाँ ऐसे खड़े थे मानो उन्हें उत्पल की धोखे का कुछ ज्ञान ही न था।

उन्हीं दिनों उत्पल ने भिक्षाचर की सम्मति से आये हुए वडोत्स निवासी सुखराज नामक डामर को अपने सन्त्रधारियों के साथ अपनी सुरक्षा के लिए थोड़ी दूर पर नियुक्त कर दिया था। और राजा सुस्सल के चरणों पर झुककर यह कहा था कि यही डामर भिक्षाचर और टिकक के हत्या-कार्य

को पूरा करेगा। जिस समय राजा सुस्सल ने उन सबो को इस प्रकार रोक रखा था उसी समय राजा सुस्सल से यह कहकर कि प्रशस्त को भी यहाँ बुला लेना चाहिए उसने बड़ी शीघ्रता के साथ उसे भीतर बुला लिया था। उस मण्डप के भीतर आते ही उसने उसे सूना पाया इसलिए उसने चुपचाप दूसरी की दृष्टि बचाते हुए बन्द कर लिया था। उसी समय स्नान करने के कारण राजा सुस्सल के केश भीगे हुए थे, शीत लगने के कारण वह लम्बा अँगरखा पहिने हुए था, अलग की हुई कटार उसी के समीप पड़ी हुयी थी। उसे उस दशा में बैठा हुआ देखकर व्याघ्र ने उत्पल से कहा "अब इससे अच्छा अवसर और न मिलेगा। उचित होगा कि तुम राजा सुस्सल से अपने अभिप्राय को प्रकट कर दो।"

इस संकेत से उत्तेजना को प्राप्त कर उत्पल राजा सुस्सल के समीप गया और उसके चरणों के पास बैठने का-सा भाव प्रदर्शित कर उसके आसन पर रखी हुई कटार को उठा लिया। देखते ही देखते राजा सुस्सल के नेत्रों पर आति सी छा गई थी। उद्मान्त नेत्रों से उसने देखा कि वह उन्मत्त से निकाल रहा है। वह अपने को न रोक सका और कहने लगा "इस प्रकार के द्रोह को धिक्कार है। उसने अपने इस वाक्य को अभी पूरा भी न किया था कि इतने में सर्वप्रथम उत्पल ने ही उसकी वही कटार उसके शरीर के बायें भाग में भोंक दी थी। इसके बाद ही प्रशस्तराज ने उसके मस्तक पर आघात किया था। व्याघ्र ने उसके वक्ष पर आघात किया था।

उत्पल ने तो एक ही बार उस पर चोट की थी किन्तु ये दोनों अनेक बार चोट कर उसे छलनी बनाने में लगे हुए थे। चूँकि प्रथम बार की चोट से ही उसकी हड्डी और अंतर्द्वियाँ बाहर निकल आई थी इसलिए उत्पल ने उसे मरा हुआ समझ लिया था। राहिल जो कि खिडकी से चिल्ला-चिल्लाकर सहायको को बुलाने लगा था, पीछे से व्याघ्र द्वारा धार्यल कर दिया गया फिर भी वह घटा-ढेढ-घटा जीवित रहा। दया के वशीभूत होकर उत्पल ने ताम्बूलवाहक अञ्जक को अपने पक्ष के मनुष्यों से वचा लिया था। अपने पास के पान के बीडे और अन्य सामान को छोड़कर वह प्राणों की रक्षा करता हुआ भाग गया था।

जब भीतर कोलाहल होने लगा तब बाहर खड़े हुए टिक्क के सेवक तथा अन्य विप्लवकारी तलवारें ले-लेकर लूट-मार करने लगे थे। यह समाचार पाकर कि राजा सुस्सल ने उत्पल को मार डाला है, राजा सुस्सल के सैनिकों ने बाहर खड़े हुए उत्पल के साथियों और सहायकों को मारना-काटना आरम्भ कर दिया था। इतने में ही खिडकी से राजा का शव और रक्त-रजित कटार दिखाते हुए उत्पल ने अपने पक्ष के मनुष्यों में साहस और उत्साह बढ़ाने के उद्देश्य से कहा था "मैंने राजा सुस्सल की हत्या की है। उसके सैनिक कहीं भी भाग कर न जाने पाये।"

इस दुःसम्वाद को सुनते ही राजा सुस्सल के सैनिक और सेवक भयभीत होकर सभी दिशाओं की ओर भाग गये थे और विप्लवकारियों का समूह प्राणाल में आकर जमा हो गया था। राजा सुस्सल के शय्यापालक त्रैलोक्य का सेवक जो कि उन समस्त विद्रोहियों की निन्दा कर रहा था वह और एक दीवारिक भी टिक्क के सेवकों द्वारा मार डाला गया था। सहजपाल मावुक वश का रत्न था। राजा सुस्सल के सत्त्वहीन सेवकों में वही एक उत्कृष्ट आदर्श था।

राजा सुस्सल के मारे जाने का समाचार पाते ही वह ढाल-तलवार लेकर किनारे के द्वार से निकल पड़ा था।

ऐसे ही समय में उन हत्यारों ने उसे देख लिया था। फिर उन्हीं के सेवकों द्वारा धायल कर दिया गया था जिससे कि वह आगे न बढ़कर धरती पर गिर पड़ा था। जिस समय समस्त राजपुत्रों की जाति कलकित हो चुकी थी उस समय उसी ने अपने रक्त से कलक की कालिमा को दूर किया था। नोन नामक एक विद्वान् ब्राह्मण था। उसका रहन-सहन और वेशभूषा आदि विदेशियों की-सी थी इसीलिए जिस समय वह मार्ग पर चल रहा था उस समय हत्यारों के अनुगामियों ने उसे राजपुत्र समझ कर मार डाला था। जिस समय हत्यारे सकुशल किसी एक ग्राम की ओर दौड़े जा रहे थे उस समय क्रुद्ध होने पर भी राजा सुस्सल के सैनिक जिस स्थान पर खड़े थे उसी स्थान पर चित्र-लिखित से खड़े रह गये। किसी ने भी उन सबका पीछा नहीं किया।

फिर वहाँ पर राजा सुस्सल के वे वन्धु-वान्धव आये जो कि उसके कृपापात्र बने हुए थे। जो प्राणाय सूना पड़ा था वह उन समस्त स्थूल-शरीर वालों से तुरन्त भर गया था। राजा हर्ष देव की कथा से लेकर यहाँ तक भिन्न-भिन्न प्रकार के कापुरुषों का नामोल्लेख और वर्णन करते-करते हम दोऊ ढोने वाले के समान हो चुके हैं, किन्तु अब अधिक वर्णन कर सकने का साहस इसलिए नहीं करना चाहते कि उन सबके कुष्ठियों से पूर्वपेक्षा अधिक कष्ट होने लगा है। राजानुग्रह-प्राप्त कापुरुषों में जो प्रमुख थे वे यही समझने लगे थे कि प्राणाय को पार कर मण्डल में प्रवेश करना और फिर राजा सुस्सल की हत्या करना-ये दोनों ही कार्य असीम साहसी पुरुष के ही हो सकते हैं।

राजा सुस्सल का शव दातो से रक्त-रजित अधर को दबाये हुए अन्तरोत्मा के खेद को प्रकट हुआ सा दिखाई पड़ रहा था। मैं किस प्रकार वचित हुआ हूँ मृत्यु के पूर्व ही ऐसा सोचते-सोचते उसके नेत्र पथरीले हो चुके थे और मृत्यु के बाद भी वे उसी दशा में दृष्टिगोचर हो रहे थे। उसके धावों से निकलता हुआ वह, रक्त-प्रवाह जो कि उसके शरीर को काला बना रहा था, ऐसा ज्ञात होता था मानो भीतर ही भीतर बुझ जाने वाली उसकी क्रोधाग्नि ने ही इस प्रकार धूम्र निकालना आरम्भ कर दिया हो। उसका मुख-मडल जिस पर कि रक्त जमा हुआ था ऐसा चित्रित-सा ज्ञात हो रहा था मानो लाल रंग की लाख से उसमें मस्तक का केशर-चन्दन मिश्रित तिलक ही मिटा दिया गया हो। वह वस्त्रहीन अवस्था में धरती पर पड़ा हुआ था। रक्त-प्रवाह में भोग जाने के कारण उसके केश चिपटे हुए थे। उसके हाथ-पैर फैले हुए थे और गर्दन कधी पर झुक गई थी। यह सब देखकर भी उन नीच व्यक्तियों ने समयोपयोगी कार्य कुछ भी नहीं किया किन्तु उत्तेजित होकर उल्टा उसकी निन्दा करते हुए कहने लगे “अब तुम अपने एकाकी जीवन का फल चख लो।”

न तो उन सबों ने राजा सुस्सल के शव को धोड़ों पर लादा, न डोली में लादने का प्रयत्न किया और न उसका दाह-संस्कार ही किया। केवल आत्म-रक्षा करने के लिए वहाँ से भागने लगे थे और शव के दाह-संस्कार को विलम्ब से किया जाने वाला कार्य समझ चुके थे। इसलिए जबकि अग्नि भी समीप ही थी तब भी उन लोगों ने उसे उसी दशा में पड़ी रहने दिया जब कि डामरों का समूह ग्रामों के समीप भ्रमण करने वाले राजा सुस्सल के सैनिकों को छूट-मार रहा था उस समय वे राजा के ही धोड़ों पर सवार होकर भागे जा रहे थे।

जिस समय बर्फसे ढके हुए मार्गों पर वे सब भाग रहे थे उस समय न तो पुत्र पिता को रोक रहा था और न पिता पुत्र को ही रोकने का प्रयत्न कर रहा था। उस समय उनमें से कोई छूट रहा

था, कोई मर रहा था और कोई मारा जा रहा था। ऐसा कोई भी उच्च-पद-गौरवमिमानी सैनिक न था जिसने मार्ग में मिले हुए शत्रु के सामने अपने शस्त्रों और वस्त्रों का त्याग न कर दिया हो। युद्ध व्यायाम-विशारद लवराज और यशोराज नामक दो ब्रह्माण और कान्द-नरेश-ये तीन योद्धा शत्रु से युद्ध करते-करते हुए स्वर्गधाम सिधार गये थे।

जब उत्पल और उसके साथियों ने समीप जाकर यह देख लिया कि राजा के समस्त सैनिक इधर-उधर भाग गये हैं तब वे तुरत उस मडल में पहुँच गये और घड से राजा सुस्सल के मस्तक को काट कर घड-समेत उस मस्तक को वहाँ से उठा कर देवसरस की ओर चले गये और वहाँ के ग्रामीणों के सम्मुख ऐसा प्रदर्शन किया मानो किसी घोर या डाकू को मार कर ले आये हो। इस प्रकार अपने जीवन का पचपनवाँ वर्ष समाप्त कर लौकिक सबन्ध चार हाजर दो सौ तीन के फाल्गुण महीने की अमावास्या को राजा सुस्सल विश्वासघातकता के साथ मारा जाने पर परलोक को सिधार गया।

४

राजा जयसिंह की कथा

जिस समय राजा जयसिंह की धानी के पुत्र प्रेम ने इस दुःसवाद को कहा था उस समय वह अपने विलास-शयन में बैठा हुआ था। पिता के प्रति अधिक अनुराग रहने के कारण शस्त्र समीप न रहते हुये भी उसकी दशा वैसी ही हो गई थी जैसी कि दुःसम्वाद सुनने पर शस्त्रधारी पुरुष की हो जाती है। मोह के कारण उसकी स्मृति भी नष्ट हो गई। बड़ी देर के बाद जब पुनः स्मृति का संचार हुआ तब वह एक-एक करके सभी बातों को सोचने लगा और फिर दुःख से अधीर होकर नाना प्रकार से विलाप करते हुए कहने लगा

“जब कि आप मेरे लिए राज्य को निष्कण्टक करने में लगे हुए थे तब फिर क्यों अधमों के अधीन अपने को कर दिया था। शत्रुता के भावों को मिटाने के उद्देश्य से जिस समय आप शत्रुओं से मिलने लगे थे उस समय निःशस्त्र होने पर भी आप सम्मान के योग्य थे। फिर उन अधमों ने ऐसा क्यों किया? जिस समय आप ने अपने पिता और माई के शत्रुओं से प्रतिशोध ले लिया था उस समय उनकी क्रोधाग्नि शान्त हो जाने के कारण उन्हें स्वर्ग में पूर्ण शान्ति मिल चुकी थी किन्तु इस समय स्वर्ग में आप ही एक ऐसे हैं जिन्हे जलती हुई क्रोधाग्नि के कारण कष्ट सहना पड रहा है। जिन अन-रूप कृप, द्रोण और जमदग्नि आदि से उनके ही बन्धु-बान्धवों ने प्रतिशोध लिया था उनके प्रति आप क्षण भर के लिए भी दृष्टिपात न करे। जिस क्रोधाग्नि से आप कष्ट पा रहे हैं, वह मेरे लिए अधिक परिताप का विषय हो रही है। मैं आप को उस क्रोधाग्नि को अवश्य दूर करूँगा, इसके लिए भले ही तीनों लोको पर आक्रमण करना पड़े। मैं आपको मूला नहीं हूँ। इस समय भी आपका मधुर-भाषी, वात्सल्यमय प्रसन्न वदन मेरे नेत्रों के सम्मुख वर्तमान है।

वह जिस समय इस प्रकार विलाप करता हुआ कह रहा था और अपने हृदय की व्यकुलता को गम्भीरता का रूप देकर दबाने का प्रयत्न कर रहा था उसी समय लज्जा, पीडा और भय से भूक हो जाने वाले उसके पिता के आत्मजन सामने खडे दिखाई पडे। उन सब को देखते ही उसने क्रोध की मात्रा बढ़ गई। उसने क्रोध के आवेश में आकर उन्हें धिक्कारना चाहा किन्तु दया-दाक्षिण्य आदि सदगुणों के कारण वह कुछ भी न कह सका।

किन्तु ज्यो ही शोक की मात्रा में बाढ-सी आने लगी त्यों ही उसने कुछ अंशों तक उन सदगुणों को दवा दिया और इस प्रकार के कठोर शब्दों को कहा “सदृश में उत्पन्न होने के कारण मेरे पिता ने आप सबों को धन आदि देकर विशेष सम्मान प्रदान किया था किन्तु जब मेरे पिता का अन्तिम समय आया तब आप लोगों ने जैसा अनुचित व्यवहार किया है उसके लिए आप और आपके शस्त्र धिक्कारने के योग्य हो चुके हैं। मेरे चाचा की हत्या होने पर उनके झूठे टुकड़े खाने वालों ने जो कुछ किया था वह भी आप जैसे सम्मानित पुरुष न कर सकें। अतएव आप सबों को जितना धिक्कारा जाय उतना ही कम सम्माना चाहिए।”

जिस समय वह दो-तीन शब्दों द्वारा उन सबों को धिक्कारने में लगा था उसी समय दो-तीन मंत्री उसके सामने आकर खड़े हो गये। आते ही उन्होंने उसके ध्यान को शीघ्र ही किये जाने वाले कर्तव्य की ओर आकृष्ट कर दिया उनमें से कुछ ने यह सम्मति प्रदान की कि उसे काश्मीर छोड़कर लोहर चले जाना चाहिए। कुछ ने यह भी कहा कि प्रातःकाल होते ही भिक्षाचर नये प्रकार से उपद्रव करना आरम्भ कर देगा इसलिए तुरत ही भाग जाना चाहिए। कुछ ने यह भी कहा कि लहर-निवासी गर्ग के पुत्र पचचन्द्र की सहायता से राजसिंहासन के लिए युद्ध करना चाहिए। जो भिक्षाचर राजा मुस्सल के न रहने पर अपने ही भवन में प्रवेश करने के समान काश्मीर में प्रवेश करना चाहता था, उसे रोकने का उपाय किसी ने भी नहीं सोचा था। यह जानकर कि उसके मंत्री उसके सामर्थ्य पर भन्देह करने लगे हैं राजा जयसिंह को बड़ा कष्ट हुआ। इसलिए उसने उन सबों से कहा—‘क्या करना चाहिए इसे आप सब कल देखेंगे।’

इसके बाद समय और परिस्थिति पर विचार करते हुए उसने पिता की मृत्यु से उत्पन्न होने वाली अपनी व्याकुलता का प्रदर्शन बन्द कर दिया महत्वपूर्ण स्थानों पर कर्तव्य-शील व्यक्तियों को संरक्षणार्थ नियुक्त कर दिया। इधर-उधर चिल्लाते हुए भागने वाले लोगों के शब्दों से समस्त नगर प्रतिध्वनित होने लगा था। जिस प्रकार मत्तवेतालों और पिशाचों से परिपूर्ण रहने से कारण कालरात्रि सभी प्राणियों के लिए भयानक हो जाती है उसी प्रकार वह रात्रि भी भयानक हो गई थी। स्थिर वायु के कारण स्थिर प्रदीपों और चिन्ता के कारण स्थिर मन्त्रियों द्वारा धिरा हुआ राजा जयसिंह अपने मन में इस प्रकार विचार करने लगा था

“अनाथ और असहाय व्यक्तियों के समान मेरे जिवित रहने पर भी जिस सूने घर में अन्धकार ही अन्धकार है और जिसके द्वार भी खुले पड़े हैं तथा जिससे भयानक वायु निकल रही है, ऐसे घर में मेरा पिता मृत अवस्था में पड़ा हुआ है। कितने बड़े कष्ट की बात है। जब तक यह कष्ट नहीं दूर होता तब तक सभाओं में सम्मानित पुरुषों को मैं किस प्रकार अपना यह मुझ दिखा सकता हूँ? जब कि मार्ग शत्रुओं और वर्ष के कारण आवागमन के योग्य नहीं रह गया है तब फिर सैनिक पदाधिकारी किस प्रकार वहाँ से आ सकते हैं?”

इसी प्रकार चिन्ता में पड़ा हुआ तथा कभी-कभी मथभीत होता हुआ-सा उसने वह भयानक रात्रि बिता दी। प्रातःकाल होते ही नागरिकों को आश्वासन देने के लिए उसने चतुष्ठीका में पदार्पण किया और सैनिकों को खोजने के लिए अश्वारोहियों को भेज दिया। भेधों का समूह जो पृथ्वी पर धाया हुआ या वह तुपार-पात द्वारा मार्गों को पूर्ण करने लगा। भेजे गये अश्वारोही अधिक न बढ सके और कष्ट सहन कर आगे बढ़ना भी व्यर्थ समझने लगे अतएव सैनिकों का पता लगाये बिना ही मव लौट आये।

उन सब के उस प्रकार लौट आते ही राजा जयसिंह ने थोड़ी देर तक विचार किया और फिर नगर भर में ढिंढोरा पीटवाकर यह घोषणा करा दी "आज तक जिस किसी व्यक्ति ने जो कुछ भी किया हो, उसके उस कार्य पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया जायगा और जिस व्यक्ति ने शत्रु-पक्ष को प्रहारा कर रखा हो अथवा अन्य किसी प्रकार के अपराध के कारण अपराधी रहा हो, उस व्यक्ति को राजक्षमा प्रदान कर दी जायगी।" उसकी इस घोषणा को सुनकर समस्त नागरिक उसके प्रति अनुरक्त हो गये और दौड़-दौड़ कर उसके लिए अपनी शुभकामनाएँ प्रकट करने लगे।

इस प्रकार अभूतपूर्व नीति को अपनाने से उसे उसका भयुर फल तुरन्त मिल गया और ऐसा ज्ञात होने लगा मानो अभी-अभी पूर्व के राजाओं ने जिस धर्महीन नीति को अपनाया था, उसका अन्त हो गया हो। कुछ क्षण पूर्व जिसके समीप एक सौ से अधिक सेवक न थे, वही अब सहानुभूति प्रकट करने वाली जनता से घिरा हुआ था। लक्ष्मक जो कि जनता के सामने प्रिय सम्भाषण के कार्य में पटु था, और यह भी जानता था कि किस प्रकार उपहारों द्वारा मैत्री-भाव बढ़ाया जाता है, राजा जयसिंह द्वारा प्रधान मंत्री बनाया गया था।

उदारता के भावों को प्रदर्शित करते हुए जिस समय राजा जयसिंह नागरिकों को सम्मानने के कार्य में अपनी समस्त विद्या, बुद्धि और प्रतिभा को लगाये हुए था, उसी समय दोपहर ढलने के समय नगर में प्रवेश करने के लिए भिक्षाचर आ उपस्थित हुआ। उस समय उसके साथ डामरो, नागरिकों, अश्वारोहियों और लुटेरों की इतनी बड़ी सेना थी जितनी कि इसके पूर्व और कभी कही नहीं देखी गई थी। अपने शत्रु की मृत्यु का सम्वाद पाते ही वह जिस समय राजसिंहासन की प्राप्ति की लालसा से चला था उस समय उसे राजा मानकर काक के पुत्र तिलक ने इस प्रकार कहा था "यदि सुस्सल से सभी धृष्टा करते थे और देवात् वह मार डाला गया है तो क्या यह संभव है कि जनता उसके सद्गुण-सम्पन्न पुत्र को भी त्याग देगी? महाराज! एक दिन के लिए प्रतीक्षा कीजिए। नगर में प्रवेश करने के लिए शीघ्रता की आवश्यकता क्या है? उचित होगा कि हम सब यहाँ से पक्षपुर की ओर बढ़ चले और नगर की ओर बढ़ते हुए समस्त शत्रुओं को रोक दें। इतने ही समय में सुजि आदि प्रधान अधिकारी जिनके सैनिक नष्ट हो गये हैं, लौटते हुए दिखाई पड़ेंगे और मार्ग में ही या तो मार डाले जायेंगे अथवा अपने घोड़ों और हथियारों के साथ जहाँ तक बढ़ेंगे वही तक बढ़े रह जायेंगे। आगे तनिक भी नहीं बढ़ने पायेंगे। दो-तीन दिन सकुशल बीत जाने पर जनता ही आपको सिंहासन पर बैठाने के लिए बुला ले जायगी। इस प्रकार निस्सन्देह शान्ति के साथ आप नगर पर अपना अधिकार स्थापित कर लेंगे।"

तिलक के इस परामर्श की उपेक्षा करते हुए भिक्षाचर, कोष्ठेश्वर तथा अन्य विज्ञवकारी नेता कहने लगे "इस वृद्ध ने आवश्यकता से अधिक कहा है।" उसके अपने ही साथी जो कि यह समझ चुके थे कि उसे राजसिंहासन अवश्य प्राप्त होगा, मित्र-मित्र प्रकार की नीति को आग्रहपूर्वक कहने लगे थे, इसलिए उसे नगर में प्रवेश करने के कार्य में विलम्ब होने लगा था। इसके अतिरिक्त बर्फ के गिरने से उसके सैनिकों को कष्ट होने लगा था, इसलिए नगर के समीप रहने पर भी उस समय रुक जाना पड़ा था।

ऐसे ही समय में सैन्यहीन राजा जयसिंह के समीप सैन्यसहित गर्ग का पुत्र पचचन्द्र आ गया था। इसके बाद अपने साथ के अन्य राजपुत्रों को लेकर वह अपने स्वामी की हत्या से उत्पन्न होने वाले कलक को नष्ट कर देने के लिए बड़े साहस के साथ युद्ध करने के लिए बढ़ गया था। भिक्षाचर

के सैनिक उसके इस आकस्मिक आक्रमण को भलीभाँति न देख सके थे, फिर भी युद्ध करने लगे थे। जब वे अधिक सख्या में मरने लगे तब वे सब इधर-उधर भागने लगे और ऐसा भागे कि भिक्षाचर तथा पृथ्वीहर आदि उन्हें सम्हाल भी न सके। उनकी समस्त सामरिक व्यवस्था नाट हो गई और ऐसी नष्ट हुई जैसी कभी नहीं नष्ट हुई थी।

यदि राजा जयसिंह के पक्षवाले उन सब का थोड़ा-सा और पीछा करते तो उनमें से सभी क्षण भर में नष्ट हो जाते। ज्यो ही भिक्षाचर के अनुगामियों ने भागना आरम्भ किया, त्यो ही नवीन राजा जयसिंह के महत्त्व के कारण सीमाग्य ने भी पीडित नगर पर कृपा-दृष्टि करनी आरम्भ कर दी थी। इस प्रकार दो राजाओं में जय और पराजय का विभाजन हो गया था। जिस प्रकार जल का प्रवाह अपने एक किनारे को नष्ट कर दूसरे किनारे को उन्नत करता है उसी प्रकार कल्पनातीत विधाता भी क्षण भर में शक्तिशाली पुरुष को नष्ट कर नष्टप्राय मनुष्य को सीमाग्यशाली बना देता है।

जिस प्रकार दवानल के कारण जलते हुए पर्वत से निकल कर आया हुआ सर्प श्रान्त हो जाता है, उसी प्रकार के सक्तों को पार कर सख्या के समय आने वाला सुजि भी श्रान्त हो चुका था। मेधाचक्रपुर नामक ग्राम में रहते हुए ही उसने राजा सुस्सल की हत्या का समाचार सुना था और मंत्रणा करने के बाद रात्रि में वही रुक गया था और शूरपुर तथा अन्य स्थानों में ठहरे हुए रिहण आदि अधिकारियों के साथ नगर की ओर निर्विघ्न पहुँचने के लिए उन सब की प्रतीक्षा करने लगा था। रात्रि के अन्त में कही वे सब भटकने न लगे, इस विचार से उसने रात्रि भर अपने निवास-स्थान के अग्र भेराजे जला रखी थी। उसकी आज्ञाओं का उल्लंघन कर इधर-उधर भागने वाले सैनिक रात्रि भर भटकते ही रह गये। उनमें से एक भी लौट कर नहीं आया था।

सवेरा होते ही ज्यो ही वह वहाँ से चला त्यो ही समीप के डामरो ने उस पर आक्रमण करना आरम्भ कर दिया था। जिस प्रकार चरवाहा पशुओं के पीछे-पीछे चलकर उनकी रक्षा करता है उसी प्रकार अपने साथ के आवाल-वनिता-वृद्ध को आगे कर वह उनकी रक्षा करने लगा था। उसके साथ केवल पचास अश्वारोही सैनिक थे। उन्ही की सहायता से वह शत्रुओं से युद्ध कर कुछ समय तक साथ के मनुष्यों की रक्षा कर सका था। इसके बाद अगूर की लताओं और वृक्षों के फैलाव तथा दुसाहसी शत्रुओं के आक्रमण जब मार्ग में बाधा पहुँचाने लगे तब पग-पग पर उसके साथ के मनुष्य नष्ट होने लगे थे। एक-एक करके सभी नष्ट हो गये, केवल वही, जो कि अपने मृत स्वामी और स्वामी के सक्तपुत्र का ऋण चुकाना चाहता था, जीवित रह गया था।

जब यह निश्चित है कि साहसिकता के कार्यों में मृत्यु अनिवार्य है तब उचित समय की प्रतीक्षा न करके जो व्यक्ति शीघ्रता करने लगते हैं, उनमें और शिकारी पशुओं में कुछ भी अन्तर नहीं रह जाता। खड्गवी प्रान्त के रहने वाले क्रूर डामरो ने जब यह देखा कि वह पद्मपुर के समीप नष्ट-भ्रष्ट दशा में चला आ रहा है तब वे उसे मार डालने के विचार से आगे बढ़ आये। उसी समय खेरी-तलालशा ग्राम से एक बड़ी सेना के साथ उसी मार्ग में श्रीबक भी आ गया था। उन समस्त डामरो ने उसी को सुजि समझ कर उसी पर आक्रमण कर दिया था तथा उसे मार कर उसके सैनिकों को लूट लिया था। उस युद्ध में मेरु और सज्जन नाम के दो अश्वारोही वीर मारे गये थे। वट्ट का पुत्र मल्ल धायल हो गया था और थोड़े ही दिनों के बाद परलोक सिंघार गया था।

उदीपपुरवाल नामक एक स्थान है। जल की बाढ़ आ जाने के कारण वह जलमग्न हो गया था, अतएव उसको पार करना बड़ा कठिन कार्य था। पद्मपुर के बाहर सैनिकों के युद्ध में फँस जाने पर

जस समय श्रीवक पग-पग पर युद्ध करता हुआ आगे बढ़ रहा था उसी समय उसकी गर्दन में एक तीर लगे गया था। जब डामरो ने देख लिया कि वह सुजिज नहीं है तब पूर्व की मित्रता को स्मरण कर उन सबों ने उसे छोड़ दिया था और उसका पर्वस्व लूट लिया था। जिस समय वे सब डामर श्रीवक की सेना को लूटने में लगे हुए थे और कुछ वहाँ से चले भी गये थे, उस समय सुजिज सकुशल उस मार्ग को पार कर गया था। जब तक सिंह के लिए विधाता के द्वारा दीर्घ जीवन निश्चित रहता है तब तक साधारण पयिक के आकस्मिक यातायात से ही शिकारी का जाल और तीर नष्ट हो जाता है और सिंह सकुशल मार्ग को पार कर जाता है।

मौन धारण किए हुए अपने सैनिकों के साथ ज्यों ही पद्मपुर को पार कर सुजिज उस समय स्थान के समीप पहुँचा त्यों ही डामरो ने उसे पहिचान लिया। वे तुरन्त उसके पैदल सैनिकों पर दृढ़ पडे और उनके शस्त्र, वस्त्र तथा अन्य सामान को लूटने लगे। किन्तु, उसने कुछ भी ध्यान न दिया और अपने अश्वारोहियों के साथ उस स्थान को पार करने के लिए जल में प्रवेश कर गया और कुछ दूर जाते ही उसे धीड़ो के खडे होने योग्य स्थान मिल गया। जब वह शत्रुओं द्वारा सकट पहुँचाने योग्य स्थान को पार कर गया तब अपनी तर्जनी को हिलाकर भौंहो को चढाकर तथा निन्दनीय शब्दों का प्रयोग कर वह दूर से ही उन समस्त शत्रुओं में भय उत्पन्न करने लगा।

मार्ग में उसका सर्वस्व लुट गया था। केवल छत्र ही रह गया था। उसी को साथ लेकर वह शीघ्रगति से नगर में प्रवेश कर गया और अश्रुपूर्ण नेत्रों से राजा जयसिंह के समीप जाकर खडा हो गया। जिस प्रकार बडे भाई को पाकर छोटा भाई रो-रोकर अपनी वेदना को व्यक्त कर देता है उसी प्रकार सुजिज को अपने समीप पाते ही राजा जयसिंह फूट-फूट कर रोने लगा था और उसके नेत्रों से जो उष्ण अश्रु निकल रहे थे उनसे यही ज्ञात हो रहा था मानो वह उन्ही के बहाने शत्रु के कारण उत्पन्न होने वाले भय और सकट को प्रकट कर रहा हो।

उसी दिन आते हुए अनन्त के पुत्र महत्तम आनन्द को लोचनोद्धार नामक ग्राम में डामरो ने मार डाला था। चूँकि उसने मगल्यदण्ड आदि के रूप में जनता के ऊपर नाना प्रकार के कर लगा दिये थे और जो जनसाधारण के लिए असह्य हो रहे थे, इसलिए जब वह धोर आपत्ति में पड गया, तब किसी ने भी उस पर दया का भाव नहीं प्रकट किया था, प्रत्युत उसके उस प्रकार मारे जाने पर सभी के चित्त में एक प्रकार का गुप्त हर्ष ही उत्पन्न हो गया था। सुजिज के मृत्यों में भाँस नामक एक भृत्य था। जब वह शत्रुओं से घिर गया तब उसे भाग कर आत्मरक्षा करने के अतिरिक्त दूसरा कोई उपाय नहीं सूझा। भागते-भागते वह अवन्तिपुर में आ गया और वहाँ के अवन्तिस्वामी नाम के विष्णु-मन्दिर में प्रवेश कर गया तथा उसी मन्दिर के प्राण में जाकर आश्रय ग्रहण कर लिया। डामरो का समूह भी पीछा करता हुआ चला आ रहा था। उसी मन्दिर के प्राण में कम्पनोद्ग्राहक (सेना से सम्बन्ध रखने वाला एक पदाधिकारी) क्षेमेन्द्र भी आश्रय ग्रहण किये हुए था। डामरो के समूह ने उसी मन्दिर को घेर लिया। जिन समस्त डामरो ने उस मन्दिर में उन दोनों को घेरा था, सभी होलडा नामक स्थान के निवासी थे। उन सब से पार पाना बडा कठिन कार्य था।

कुलराज के वंश में जन्म ग्रहण करने वाला इन्दुराज भी एक सैनिक पदाधिकारी था। बुद्धि-बल और असीम साहस में वह भी किसी से किसी भी बश में न्यून न था। उसे भी भ्यानीद्धार

नामक स्थान में टिक्क ने धर लिया था। वच सकने का कोई भी सुगम उपाय नहीं था। बुद्धिमान् इन्दुराज वडे ही सकट में पडकर किंकर्तव्यविमूढ़-सा हो गया था। जब बाहुवल व्यर्थ-सा सिद्ध होने लगा तब उसने बुद्धि-बल से काम लेना उचित समझा। टिक्क से युद्ध करने की अपेक्षा उसने उससे मेल कर लेने में ही अपना अधिक हित अनुमान कर लिया। फिर क्या था, उसने टिक्क के पक्ष को प्रहण करने का भाव प्रदर्शित कर दिया और इस प्रकार उसमें मेल करने का त्रमात्मक भाव उत्पन्न कर अपना कार्य सिद्ध कर लिया।

राजा सुस्तल की सेना में पिचदेव आदि अनेक प्रमुख पदाधिकारी थे। सभी का बल-विक्रम और पराक्रम प्रशंसनीय था। किन्तु, जब घोर सकट-काल आ गया तब सभी बल-पाँरुप व्यर्थ हो गया। राजा और राज्य की रक्षा करना तो दूर रहा वे सब न तो अपने सैनिकों की रक्षा कर सके और न अपनी ही रक्षा करने को योग्य उपाय सोच सके। परिणाम यह हुआ कि उन सबका पीछा करने वाले डामरो ने उन सबों को क्रम राज्य में ही घेर लिया और ऐसे भयानक रूप से घेरा कि वे फिर वहाँ से आगे बढ़ ही न सके।

इस प्रकार राजा के समस्त सेवक और सैनिक भिन्न-भिन्न स्थानों में उसी प्रकार धायल हुए और भारे गये जिस प्रकार एक विशाल वृक्ष के गिरते ही उसकी शाखाओं में बने हुए घोंसलों से गिर-गिर कर पक्षियों के शावक धायल होते हैं और मर जाते हैं। कुछ ऐसे भी व्यक्ति थे जिनसे तन पर न तो वस्त्र रह गये थे और न पैरों में जूते ही। बर्फ से ढँके हुए मार्ग पर चलते-चलते उन सब के पैर जकड़ गये थे और क्षुधा उन्हें विशेष रूप से व्याकुल करने लगी थी। यद्यपि वे सब अपने-अपने जीवन की रक्षा करने में तत्पर थे तथापि वे अपनी उस तत्परता में असफल ही रहे और अन्त में मृत्यु के आहार बन गये। जो मार्ग सीधा नगर की ओर आता है उस मार्ग पर यदि कोई दृष्टिपात करता तो उसे ऐसे ही मनुष्य दिखाई पडते जिनके शरीर पायल से ही ढँके हुए थे। निकट भविष्य में मन्त्रिपद जैसे सम्माननीय पद को गौरवान्वित करने वाले चित्ररथ आदि भी जितने गण्य-मान्य पुरुष थे वे भी पायल को उसी प्रकार अपने शरीर पर धारण कर प्रसन्न हो रहे थे, जिस प्रकार उत्सवों पर विशेष प्रकार के वस्त्रों को धारण कर प्रसन्न हुआ करते थे।

वह दिन किसी न किसी प्रकार व्यतीत हो गया था। दूसरे दिन भी मेधों का समूह निरन्तर बर्फ की वर्षा करता रहा। एक क्षण के लिए भी उसने अपने उस कार्य को बन्द नहीं किया। उस तुषारपात के कारण मनुष्यों की कौन कहे, पक्षियों का उड़ना बन्द हो गया था। सभी दिशाओं में सन्नाटा छाया हुआ था। वनग्राम नामक स्थान में भिक्षाचर ठहरा हुआ था। वही उसकी समस्त सेनाओं के साथ घन्य नामक एक वीर पुरुष भी था। उसने अपनी समस्त सेना को वही छोड़ दिया और अकेला ही नगर में प्रवेश कर राजा जयसिंह के दर्शन-लाभ की इच्छा प्रकट की। उसकी इच्छा को चरितार्थ करते हुए राजा जयसिंह ने उसका उचित स्वागत किया और वडे ही मैत्री-भाव से अपना लिया। उसके इस प्रकार अपनाते ही घन्य ने अपने को घन्य समझ लिया और भिक्षाचर के जितने सैनिक थे, सभी को बड़ी प्रसन्नता हुई तथा उन सबके हृदय में भय था वह सब नष्ट हो गया। यह जानकर कि राजा जयसिंह भिक्षाचर के अनुगामियों और सैनिकों से भी बडे सद्भावों के साथ मिलता है, वे भी नगर में आने के लिए तैयार हो गये थे।

जब विरोधी ज्ञाति-वर्ग की शक्ति क्षीण होने लगी थी और सुविवाजनक समय दृष्टिगोचर होने लगा था तब राजा सुस्तल की चार रानियाँ राजमवन से निकल आई थीं और अग्नि में जलकर अपने पति का अनुगमन करने की इच्छा प्रकट करने लगी थी। जनता उस समय भी शत्रुओं के आक्रमण की आशंका से भयभीत हो रही थी। साथ ही साथ उस समय जो भयानक तुषार-पात हो रहा था वह भी जनता को आगे बढ़ने से रोक रहा था। इसीलिए दूरस्थ श्मशान-भूमि तक उन चारों रानियों को पहुँचाना जनता के लिए शक्ति से बाहर का कार्य हो चुका था।

अतएव विवश होकर उन चारों रानियों ने राजमवन के समीपस्थ स्कन्दमवन नामक विहार के निकट यथाशीघ्र अपने-अपने शरीर को अग्नि में जला दिया था। चम्पा की पवित्र भूमि में जन्म लेने वाली रानी देवलेखा अपने सौन्दर्य में अद्वितीय थी। उसके सौन्दर्य सम्पादन में विधाता ने अपनी समस्त शक्ति को लगा दिया था। उसने अपनी वहिन तरललेखा के साथ अग्नि में प्रवेश कर अपने जीवन और सौन्दर्य दोनों को ही पावन कर दिया था। वल्लापुर के प्रान्त को ध्वस्त करने वाली रानी जज्जला अपने सद्गुणों के कारण अधिक प्रसिद्ध थी। उसने भी उसी स्थान पर अपने जीवन का अन्त कर स्वर्गलोक की देवांगनाओं में श्रेष्ठ पद प्राप्त कर लिया था। इसी प्रकार गम्गा की पुत्री रानी राजलक्ष्मी ने भी अग्नि-योग से परलोक सिंघार कर राजवशोचित गौरव की मर्यादा का सम्मान वढा दिया था।

इधर डामरो ने अपने मन में यही समझ लिया था कि जब तक भयानक रूप से तुषारपात हो रहा है तभी तक राजसिंहासन भी नवीन राजा जयसिंह के अधिकार में है। तुषारपात बन्द होते ही उनका स्वामी भिक्षाचर तुरत उसके अधिकार से राजसिंहासन को छीन लेगा, इसलिए उन समस्त डामरो ने राजा जयसिंह का नाम 'हिमराज' रख दिया था। इसके बाद राजा सुस्तल का कटा हुआ मस्तक भिक्षाचर के सामने लाया गया। उस मस्तक को देखते ही वह जल गया था। जिस समय वह मन ही मन जला जा रहा था उस समय यही ज्ञात हो रहा था मानो वह उस मस्तक के दृष्टिपात से उत्पन्न होने वाली क्रोधाग्नि की लपटों से ही जला जा रहा हो। उस समय कोष्ठेश्वर तथा ज्येष्ठ-पाल आदि जितने भी व्यक्ति थे सभी उस मस्तक की सत्क्रिया कर देना चाहते थे, किन्तु उन सबों के आसपास जितने और व्यक्ति थे सभी के लिए उनका वह प्रस्ताव असह्य हो गया था तथा भिक्षाचर में भी वैर-भाव प्रबल हो रहा था, इसलिए उसने और उसके साथियों ने उन दोनों को वैसा करने से रोक दिया था। जब तुषारपात बन्द हो गया था तब नगर की ओर बढ़कर युद्ध करने के लिए भिक्षाचर उतावला होने लगा था, किन्तु ज्योंही उसे यह ज्ञात हुआ कि उसके समस्त अनुगामी शत्रु-पक्ष की ओर झुक गये हैं और इसीलिए उसके प्रति उपेक्षा के भाव प्रदर्शित करने लगे हैं त्यों ही उसने इस प्रकार कहना आरम्भ कर दिया था

“मैं निरन्तर यही सोचा करता था कि यदि पृथ्वीहर जीवित रहेगा तो मैं बल-प्रयोग द्वारा राजसिंहासन को अपने अधिकार में कर लूँगा और यदि वह मारा गया तो अपने विरोधी ज्ञाति सुस्तल के मरते ही समस्त देश का स्वामी बन जाऊँगा। किन्तु, देवयोग से विपरीत लक्ष्य दृष्टिगोचर होने लगे हैं, क्योंकि जैसा मैं सोचा करता था उसका अन्वर्था हो रहा है। यह सत्य है कि मेरा विरोधी मार डाला गया है, किन्तु उसके साथ ही साथ राजसिंहासन-प्राप्ति की आशाएँ भी, जो कि मेरे मन में थी, नष्ट हो चुकी हैं। जो राजसिंहासन केवल भौतिक सुख को ही प्रदान कर सकता है ऐसे राजसिंहासन की आवश्यकता ही क्या है? मुझ जैसे उच्चामिलापी व्यक्ति ने उस पर जैसा अधिकार

स्थापित किया था वैसे अधिकार और कौन स्थापित कर सकता है ? जिसने कुछ समय पूर्व पुरुषो का मस्तक काट कर धरती पर गिराया था, आज उसी का मस्तक मेरे भवन के द्वार पर लुब्कता हुआ दृष्टिगोचर हो रहा है। कुछ समय पूर्व दस महीने तक जिसने दूसरो का सुख नष्ट किया था उन्ही के सामने मैंने दस वर्ष तक उसे सकटापन्न स्थिति में ही डाल रखा था। इस प्रकार मैंने अपने कर्तव्य का पालन यथोचित रूप से कर लिया है। जीवन का जो भाग शेष रह गया है, अपने मन से समस्त सन्तापो को दूर कर उसका भी सदुपयोग कर लूंगा।

इस प्रकार की अनेक बातें कहकर वह टिक्क के पास चला गया। जैसे ही टिक्क ने उसे अपने समीप आता हुआ देखा, वैसे ही उसने उसके सामने अपना मस्तक झुका दिया। उसके इस व्यवहार से प्रसन्न होकर भिक्षाचर ने उसे स्वर्णकलश, श्वेतछत्र तथा अनेक प्रकार के अन्य उपहार प्रदान कर दिये। इसके बाद टिक्क के द्वारा आशवासन दिलाये जाने पर उसके हृदय में सिंहासन-लाभ की आशा पुनः बलवती हो गई और उस आशा के कारण उसकी दशा पिशाच के अधीन हुए से व्यक्ति के समान हो गई थी। फिर वह मन ही मन विचार करता तथा तुपायपत्र के शीत को सहन करता हुआ रुक गया था।

हत्या किये गये राजा सुस्सल के मृत शरीर को लवण्यों ने कडे पहरे में रख छोड़ा था और उसके साथ शत्रु-भाव से प्रेरित होकर सवपिक्षा अधिक अनुचित व्यवहार करने का संकल्प कर लिया था। सज्जक नगरस्थ सैनिक होने पर भी परिस्थिति के अधीन होकर शत्रु-पक्ष में चला गया था। राजा सुस्सल के प्रति कृतज्ञता के भावों को प्रदर्शित करना अपना कर्तव्य समझ कर उसने अपने मन में विचार किया “जबकि स्वामी के जीवन का अन्त हो चुका है तब फिर उसके शव की यह दुर्गति क्यों की जा रही है ?” ऐसा विचार कर उस शव को देखने की उत्सुकता का बहाना कर वह उस शव के समीप पहुँच गया और फिर युद्ध कर समस्त पहरेदारों को वहाँ से मार भगाया। जब वे सब भाग गये तब उसने उस शव का दाह-संस्कार कर दिया।

इसके बाद ही देवता की प्रेरणा से किसी एक व्यक्ति ने यह घोषणा की थी कि जिस प्रकार राजा सुस्सल की हत्याजनित दुर्घटना हुई है निकट भविष्य में उसी से मिलती-जुलती एक और दुर्घटना होगी। जनसाधारण में उस व्यक्ति की बातों पर अधिक विश्वास जमा हुआ था, इसीलिए उसकी भविष्यवाणी का प्रचार बड़ी शीघ्रता से होने लगा था और लोग उस पर विश्वास करने लगे थे। उस व्यक्ति ने यह भी घोषणा की थी कि राजा सुस्सल पर एक पिशाच का प्रभाव पड़ चुका था। उसी पिशाच के मायाजाल में पडकर राजा सुस्सल लौकिक सम्भव चार हजार एक सौ चौरानवे से अपनी प्रजा का सहार करने लगा था। उपर्युक्त भविष्यवाणी के अनुसार यह देखा गया था कि जिस व्यक्ति ने राजा सुस्सल का मस्तक काटा था और इधर-उधर घुमाया था, वह सुप्त अवस्था में ही मरा हुआ पड़ा था।

इधर भिक्षाचर कायरो के समान आचरण करता हुआ सदगुणों को त्यागने लगा था। अपने को प्रचंड सिद्ध करने के लिए उसने राजा सुस्सल का मस्तक राजपुरी भेज दिया था। सुस्सल का मस्तक वे ही सेवक राजपुरी ले गये थे जो कि उज्वल की पुत्री रानी सीमान्यलेखा की सेवा किया करते थे। अपने चाचा के कटे मस्तक को देखकर वह व्याकुल हो गई थी। इतने में ही उसी के उन सेवकों ने उसे भी मार डाला था। इससे राजपुरी में एक नये प्रकार का उपद्रव खड़ा हो गया था।

धीरे-धीरे वह मस्तक रानी सौभाग्यलेखा के पति सोमपाल के समीप पहुँचाया गया था। उन दिनों वह अपनी राजधानी से दूर किसी दूसरे स्थान में ठहरा हुआ था।

खशो का स्वामी सोमपाल नित्य मदिरापान किया करता था और उसका व्यवहार भी अशिष्ट मनुष्यों के ही समान था। यह विचार कर कि वह भी एक पशु था, उसके प्रति दया का भाव आवश्यक हो जाता है। पशु होने के कारण ही वह दूसरों के सकैतानुसार चला करता था। जिस समय राजा सुस्सल का कटा हुआ मस्तक उसके समीप पहुँचा था उस समय उसके मंत्री परम स्वतंत्रता के साथ अपने-अपने चरित्रानुसार विचार प्रकट करने लगे थे। उस समय सोमपाल का भाई नागपाल भी वही उपस्थित था। भ्रातृ-स्नेह के कारण ही उसने उसके समीप स्थान पा लिया था। जिस समय उसने राजा सुस्सल के कटे हुए मस्तक को देखा उस समय उसके अन्तःकरण में अपने उपकारी के समस्त उपकार जागे उठे थे, इसलिए उसने उसके मस्तक का यथोचित सम्मान करना ही उचित समझा। जो दूरदर्शी व्यक्ति वहाँ उपस्थित थे, उन सबों ने भी इस भय से कि कहीं काश्मीर-राज्य से दण्ड न प्राप्त हो, सोमपाल से उस मस्तक की सत्क्रिया करने के लिए कहा था।

यदि कभी किसी ने कहीं सिंह के सम्पर्क में शृगालों को प्रसन्न रहते हुए देखा हो तो समझ लेना चाहिए कि विधाता का विधान पलट गया है। इसके बाद गोपालपुर में उसके शत्रुओं ने ही काला-गुरु, चन्दन आदि लकड़ियों से उसके मस्तक की सत्क्रिया की थी। जिस प्रकार राजा सुस्सल ने कई बार राज्याधिकार प्राप्त किया और कई बार उसे खो भी दिया, जिस प्रकार वह युद्धों में भी कई बार पराजित हुआ और कई बार विजेता बना, जिस प्रकार धोर सकटों में पड़ा और उनसे उद्धार पाया, अर्थात् जीवित दशा में जैसा आश्चर्यजनक उसका भाग्य था वैसा ही मृत्यु के समय में भी रहा। मरा कहीं, कटे हुए मस्तक की सत्क्रिया हुई, कहीं और शेष शरीर का दाह-संस्कार किया गया कहीं। ऐसी विचित्र घटना और किसके जीवन तथा मरण के साथ हो सकती है? जिस समय अवन्तिपुर के मार्ग से टिक्क आदि नगर की ओर जाने लगे थे उस समय वे सब अपने पहुँचने से पूर्व वहाँ पर घेरे गये भास आदि को मार डालने के लिए अवन्तिपुर में ही रुक गये थे। वहाँ पर पहुँचते ही उन सबों ने भास आदि पर पत्थर आदि मार कर आक्रमण किया था। मन्दिर के प्रवेश-द्वार को भी तोड़ डाला था, वहाँ पर आग लगा दी थी तथा इसी प्रकार अनेक प्रत्यन किये थे। किन्तु, इतना सब करने पर भी वे उन सबों को पराजित नहीं कर सके थे। देव-मन्दिर का प्राण सुदृढ प्राचीरों से सुरक्षित था। उसके भीतर जितने भी शत्रु-पक्ष के मनुष्य प्रवेश कर गये थे उन सबों को उस मन्दिर-प्राण में आश्रय ग्रहण करने वालों ने तुरन्त मार डाला था। फिर भी वे न तो वहाँ रुक सकते थे और न वहाँ से हट सकते थे। ऐसी परिस्थिति हो गई थी।

इस प्रकार उन सबों के रोके जाने पर जो थोड़ा-सा समय मिल गया था, उसका बुद्धिमत्ता के साथ सदुपयोग करते हुए राजा जयसिंह ने धूस देकर खड्गी के डामरों को अपने वश में कर लिया था। उन सब से जमानत लेकर उसने भास आदि का तुरन्त उद्धार करने के लिए पचचन्द्र आदि के साथ सुज्जि को भेज दिया था। उन सबों से आगे कथ्य का पुत्र विजय चल पड़ा था। उसको आया हुआ देखकर टिक्क आदि इधर-उधर भाग गये थे, इसलिए सुज्जि आदि के पहुँचने से पहिले ही वह स्थान शत्रु-समूह से मुक्त हो गया था। ज्यों ही सुज्जि और पचचन्द्र को भास आदि ने देखा त्यों ही शत्रु-पक्ष के भागते हुए लोगों को मार-मार कर वे सब उनसे मिल गये थे। जैसे ही विजय-लाम कर

कम्पनेश नगर में लौट आया था वे ही टिकक को छोड़कर इन्दुराज भी अपने समस्त सेवकों के साथ नगर में आ गया था।

फिर राजा जयसिंह ने चित्ररथ को पादाग्र का श्रीवक को द्वार का, भास को खेरी प्रान्त का तथा अन्य व्यक्तियों को भिन्न-भिन्न स्थानों का अधिकारी बना दिया। यद्यपि सुजिज का पदाधिकार पहले के ही समान था तथापि उसे प्रतीहार लक्ष्मक का मुँह ताकना पड़ता था। ऐसी दशा में अन्य मंत्रियों के विषय में कुछ न कहना ही अच्छा है। राजा जयसिंह को भी प्रतीहार के साथ सोच-समझ कर व्यवहार करना पड़ता था, क्योंकि वह डामरो की नसों को जानता था और उनमें भेद उत्पन्न करने का कार्य भी किया करता था।

उन असह्य शत्रुओं में ऐसा एक भी न था जिसने उसके कहने से राजा जयसिंह के पक्ष को न ग्रहण किया हो अथवा ग्रहण करने की तैयारी न कर चुका हो। राजा होने के भाव को छिपाने के लिए राजा जयसिंह ने चतुरता को अपनाकर ऐसा भाव प्रकट किया था जिससे यह स्पष्ट हो गया था कि वह लक्ष्मक की अनुमति के बिना मोजन तक भी नहीं ग्रहण करता है। इस प्रकार नगर में पैर फैलाने का पर्याप्त स्थान प्राप्त कर वह उसके फल को पाने की भी लालसा करने लगा था।

ऐसे ही समय में भिक्षाचर ने विजयेश्वर में समस्त डामरो को एकत्र किया और फिर शिशिर ऋतु का अन्त होते ही नगर को अपने अधिकार में कर लेने की आशा से नगर की ओर प्रस्थान कर दिया। जिस समय डामरो ने अपने समस्त सैनिकों का अभूतपूर्व संगठन देखा उस समय उन्होंने यह समझ लिया कि राज्य भिक्षाचर को मिल जायगा, इसलिए वे उससे सशक्त होने लगे थे। वे यह जानते थे कि अधिक दिनों के सम्पर्क से वह उन सब की सभी बातों को भलीभाँति समझ चुका है इसलिए राज्याधिकार प्राप्त करते ही वह उन सबों पर भी आक्रमण कर देगा। ऐसा सोचकर उन सबों ने मंत्रणा करके गुप्त रूप से सोमपाल के पास दूत भेज दिया और यह कहलाया कि वे उसे काश्मीर का राजसिंहासन दिला देंगे। इस पर उसने भी अपना एक दूत भेज दिया था।

सोमपाल का व्यक्तित्व और उसका चरित्र किसी भी योग्य नहीं था। वह पशु के ही समान था, इसीलिए डामरो ने स्वयं राज्य का उपभोग करने का विचार कर लिया था। भोग-लाभ की लालसा से मानवोचित सद्गुणों का त्याग करने वाले लुटेरे डामरो ने जैसा सोचा था वैसा विधाता ने नहीं होने दिया। जो व्यक्ति दास होने के भी योग्य न था, वह भला कब इस काश्मीर देश का राजा हो सकता था! एक क्षण के लिए भी वह यहाँ का राजपद नहीं प्राप्त कर सकता था। पयाल का बना हुआ मुँहजला मनुष्य पके हुए खेतों की रखवाली करता हुआ छोटे-छोटे पक्षियों में भय उत्पन्न किया करता है किन्तु यदि उसे वृक्षों की रखवाली के लिए मयानक बनेले हाथियों के सामने रख दिया जाय तो फिर क्या होगा?

सोमपाल का दूत नित्य भिक्षाचर के ही समीप अपने स्वामी के द्वारा उसके लिए दी गई वधाई के वहाने रहता था और गुप्त रूप से सोमपाल के साथ समझौता कर लेने के लिए डामरो को उत्साहित करता था। जिस समय भिक्षाचर ने नगर की ओर प्रस्थान किया था उस समय माघ-फाल्गुण का महीना था। समय बीतते-बीतते वैशाख का महीना आ गया था। शत्रुओं द्वारा आक्रमण किये जाने का समाचार पाते ही सुजिज ने बड़ी शीघ्रता के साथ नगर से प्रस्थान कर दिया था और सीधा गम्भीरा के तट पर पहुँच गया था। उसका यह कार्य प्रशंसनीय इसलिए था कि उसने अकेले ही उन

समस्त साहसी पुरुषों से युद्ध करने के लिए साहस किया था। यह कोई आश्चर्य का विषय नहीं है कि यदि देव की इच्छा से युद्ध में एक व्यक्ति द्वारा लाखों मनुष्य पराजित हो जायँ अथवा लाखों मनुष्यों द्वारा किसी एक मनुष्य को पराजित होना पड़े। आश्चर्य तो केवल इस बात का है कि लाखों मनुष्यों का सामना करने के लिए कोई एक व्यक्ति असीम साहस के साथ अग्रसर होता है।

नदी के ऊपर पुल न होने के कारण सुज्जि जिस तट पर था उसी तट पर एक कर दूसरे तट से वाणों की वर्षा करने वाले शत्रुओं को देखता रहा। दो-तीन राते इसी प्रकार एक दूसरे को ताकने और आक्रमण के योग्य समय की प्रतीक्षा में बीत गईं। इसके बाद अवन्तिपुर से नौकाओं को मंगाकर सुज्जि ने पुल बनवा लिया और उसी से घोड़े के साथ उस पार पहुँच गया। घोड़े से सैनिकों के साथ जेमे ही उसे नदी को पार हुए शत्रुओं ने देखा जैसे ही वायु से कांपने वाले वृक्षों के समान वे भी व्याकुल होकर कांपने लगे थे। देखते ही देखते वह घोड़े पर सवार हुआ, पुल भी बना, उस पार गया और शत्रुओं का समूह भी तितर-बितर हो गया।

क्या तलवार चलाने वाले, क्या अश्वारोही सैनिक, क्या धूलों धारण करने वाले, सभी ऐसा भागे कि उन्होंने फिर पीछे की ओर देखा भी नहीं कि कौन किसके पीछे दौड़ा चला आ रहा है। कोणेश्वर के घोड़े की गद्दी कसी न होने के कारण ढीली पड़ गई थी, इसलिए उसके अश्वारोहियों को क्षण भर के लिए मार्ग में एक जाना पड़ा था। यथाशीघ्र गद्दी को ठीक कर वे भी सुज्जि के पीछा करने के कारण ऐसा लुप्त हो गये थे जिस प्रकार ववण्डर के कारण आकाश में उठी हुई धूल लुप्त हो जाती है।

जब शत्रुओं के सैनिक मार डाले गये अथवा लूट लिये गये या इधर उधर भाग गये तब वे सब विपन्न अवस्था में ध्यानोद्धार आदि ग्रामों में जाकर एक दूसरे से मिलने लगे थे। विजयेश्वर के सामने वाले पुल से वितस्ता को पार कर भास भी आगे-आगे पहुँच गया था। उसने भी शत्रुओं को ऐसा मारा कि उन्हे भाग कर ही जीवन की रक्षा करनी पड़ी थी। विजयक्षेत्र में रात्रि बिता कर दूसरे दिन ज्यों ही कम्पनेश ने पदापर्ण किया त्यों ही ध्यानोद्धार को छोड़कर शत्रु कहीं अन्यत्र भाग गये थे।

दो-तीन दिन वहाँ एक कर उसने वहाँ से देवसरस जाने का विचार किया। इतने में ही अपने पक्ष को छोड़कर टिक्क का एक बान्धव उससे मिल गया था। फिर देवसरस जाकर उसने टिक्क के स्थान में भोजक के पुत्र जयरज और यशोराज को प्रतिष्ठीत कर वहाँ का प्रधान बना दिया। इसके बाद उसने शत्रुओं का पुन पीछा करना आरम्भ कर दिया। उसके मथ में भिक्षाचर आदि भागकर शूरपुर चले गये थे। कोणेश्वर आदि अपने-अपने प्रांतों में पहुँच गये थे और उनके समस्त सैनिक इधर-उधर सभी दिशाओं में भाग गये थे।

सोमपाल का दूत आगता हुआ राजपुरी पहुँच गया और अपशब्दों का प्रयोग करते हुए कहने लगा “दासी के पुत्र ने मुझे कहाँ भेज दिया था ?” जिस प्रकार ऋगाली सिंह-पत्नी के स्थान को पाने की लालसा करने लगे और न प्राप्त कर सकें उसी प्रकार उसने अपने स्वामी की लालसा को समझ लिया था। इस प्रकार थोड़े ही दिनों में शत्रुओं से राज्य को मुक्त कर सुज्जि ने अपने स्वामी के प्रमाद से नष्ट हुए राज्य को पुन अपने स्वामी के पुत्र को दिला दिया था। राजा जयसिंह भी शमाला आदि स्थानों के प्रभावशाली डामरो तथा भिक्षाचर से सम्बन्ध रखने वाले नागरिकों को धूस दे-देकर अपने पक्ष में लाने का प्रयत्न करने लगा था। वे भी उसके बल-विक्रम की परीक्षा करने के लिए तथा वाद में यथोचित कार्य करने के उद्देश्य से एक स्थान में एकत्र हो गये और युद्ध करने लगे।

दामोदर नामक स्थान में वह युद्ध हुआ था। सैनिकों के डवर-उधर दौड़ने से जो धूल उड़ रही थी उससे सभी आच्छन्न हो गये थे। उस समय ऐसा जात हो रहा था मानो सैनिक-रूपी अभिनेता रूपी पर्दे की आड़ में नाच रहे हों।

कोष्ठेश्वर के वश में, अपने धायल पिता की रक्षा में रत सहजपाल की भूरि-भूरि प्रशंसा सर्वसाधारण ने की। सिंहदेव और भिक्षाचर दोनों को उस कृत्रिम समर में अत्यधिक परिश्रम करना पड़ा और भिक्षु ने मात्र एक दिन के ही श्रम और परेशानी से व्याकुल हो पराजय स्वीकार कर ली। परिणामस्वरूप भिक्षु की सेना के सभी वीर गायब हो गए। प्रातः दिखायी पड़ने वाला योद्धा साथ और सार्य दर्शन देनेवाला वीर प्रातः पुनः नहीं दीख पड़ा। उसके पश्चात् नागरिकों तथा डामरो में भी अनेक योद्धा लाभ एवं समुचित सम्मान की आशा में भिक्षु-पक्ष को छोड़कर राजा सिंहदेव से मिल गए। ऐसी स्थिति में मनुजेश्वर और कोष्ठेश्वर में लाभ तथा सौख्य के आकांक्षी भिक्षु-पक्षीय जनो में अविभांश 'पहले हम, पहले हम' कहकर स्पर्धा-सी करते हुए राजा के पास पहुँचने की उतावली करने लगे। भिक्षाचर ने कावच के द्वारा यह समाचार जानकर आपाठ मास में अपने परिवारसहित विदेश के लिए प्रस्थान कर दिया। भिक्षु के कुछ अनुयायी डामर उसके क्रोधपूर्वक सात्त्वना देने पर भी उसकी उदारता का स्मरण कर उसके साथ चल दिए। भिक्षु उन्हें किसी भी प्रकार रोक न सका। भिक्षु के गमनोपरान्त शीलरहित कुलटा पुत्र कोष्ठेश्वर उसकी (भिक्षु की) रूपवती पत्नी को प्राप्त करने की चेष्टा करने लगा। सिंह की जटा, सर्प के फल की मणि, आग की लपट और तेजस्वी पुरुष की पत्नी को प्राप्त करना सहज काम नहीं है।

सोमपाल के राज्य में पहुँचकर भिक्षु ने उसका आश्रय प्राप्त करने की इच्छा प्रकट की, परन्तु सिंहदेव के साथ सन्निवद्ध होने से उसने उसे अपना आश्रय नहीं दिया। मार्ग में उसकी हत्या कर देने के अनेक प्रयास किए गये। उन सबसे भयभीत और विवश होकर भिक्षु ने उस दुर्गम देश की सीमा का उल्लंघन कर सुल्हरी में आश्रय लिया। भगवान् ने त्रिगर्त देश में दया, चम्पा में शील, मद्रमण्डल में त्याग और दार्वाभिसार में मैत्री की सृष्टि नहीं की। भिक्षु के चलते समय उसके मन्त्रियों ने सलाह दी थी "आपके दूरस्थ हो जाने पर राजा जयसिंह निर्द्वन्द्व मन से डामरो को पीडित करेगा। उस स्थिति में उससे असन्तुष्ट होकर प्रजा आपको ही कश्मीर का राजा बनायेगी। अतः हम लोग आपके लिए आश्रय-प्राप्ति हेतु नरवर्मा के पास जा रहे हैं।" किन्तु, मन्त्रियों की इस युक्ति-युक्त सलाह को उसने अस्वीकार कर दिया। फिर, भिक्षु वहाँ से चलकर अपनी ससुराल पहुँचा। ससुर ने उसे थोड़े से परिवार के साथ अपने ही घर में रहने के लिए कहा। उसने अपने स्वसुर की बात मान ली। फिर उसके साथ गए डामर-भृत्य वापस लौटे।

इधर कश्मीर की राजधानी में शुभ लगन और मुहूर्त्त में राजा जयसिंह का राजकीय शुभस निकला। उस शुभस में सम्मिलित डामरगण अपनी बहुमूल्य चमकदार पोशाक से वराती-से जान पड़ते थे। अश्व, धनुष तथा पुरज्ज से सुसज्जित उस शुभस के हर व्याक्त को राजा से भी अधिक आकर्षक देखकर लोग परलोकवासी राजा सुस्सल के धैर्य और वर्तमान राजा जयसिंह की निष्ठुरता की सराहना कर रहे थे। उदारता, तरुणाई, रूप और वेश-भूषा से सौन्दर्य-धाम बने हुए कोष्ठेश्वर को राजधानी की स्त्रियाँ बड़ी उत्सुकता से देख रही थीं।

राज्य-क्लेश शान्त हो जाने के बाद कश्मीर में नित्य नये उत्सव के बाजे बजते रहते थे और रात-दिन सवन्ध डामरो की तुषहियाँ बजती रहती थीं। सैन्य-सागर के लिए भयकर माने जाने

वाले क्षीर आदि बड़े-बड़े योद्धाओं को मन्त्री लक्ष्मक ने मडव राज्य से लाकर राजा जयसिंह के समीप उपस्थित कर दिया। लक्ष्मक राजा जयसिंह का अत्यन्त विश्वस्त और प्रिय मन्त्री था। प्रतीहार-ग्रहद्वार पर प्रवेश करने के लिए राजकर्मचारियों को भी उससे अनुमति लेनी पड़ती थी और वह सभी का यथोचित सम्मान किया करता था।

पहले लुटेरे लवन्य डामरो द्वारा गाँव के गाँव लूट लिए जाते थे जिससे राज्य में भुखमरी की स्थिति बनी रहती थी, किन्तु कुबेर के समान ऐश्वर्यशाली राजा जयसिंह के शासन-काल में राज्य में व्यय की अपेक्षा आय अधिक हो गई। डामरो में जो उपयोगी व्यक्ति थे, उन्हें राजा ने राज्य-शासन के भीतरी कार्यों के लिए वैतनिक कर्मचारी नियुक्त कर दिया और साधारण डामरो को ऊपरी काम-काज के लिए नौकरी दे दी। राजा जयसिंह ने अपने पिता की हत्या करने वाले तिष्य वैश्य तथा अर्धदेव आदि जातियों के लोगों को राजद्रोही घोषित कर कठोर दंड दिया। इस तरह पिता की मृत्यु-तिथि से लेकर चार महीने के अन्दर राजा जयसिंह ने ऐसी राज्य-व्यवस्था की कि उससे अच्छी शासन-व्यवस्था किसी भी राजा के शासन-काल में नहीं रही। जयसिंह के राज्यारोहण से पहले उस नगर के निवासी वेधरवार और सामर्थ्यहीन थे। राजा के समान प्रभावशाली डामर लोग घेरा डाले हुए थे और राजधानी के समीप ही सब साधनों से सम्पन्न शत्रु स्थायी रूप से डेरा डाले पडा हुआ था तथा राज्य के अन्तरंग, बहिरंग, सभी कर्मचारी, सामन्त एवं मन्त्री उससे मिले हुए थे। राज-दरवार में अनुभवी बुजुर्गों की सलाह की कद्र नहीं थी, सभी राजकर्मचारी अन्यायपरायण थे और राजद्रोह करना ही उनका मुख्य धन्धा था। किन्तु, राजा जयसिंह के हाथों में शासन-सत्ता आते ही शासन-व्यवस्था में आमूल परिवर्तन हो गया। परिवर्तित शासन-व्यवस्था बड़े-बड़े पर्यवेक्षकों और आलोचकों के लिए भी स्मरण रखने की सामग्री बन गई।

उस राजा के अनेक प्रशसनीय गुणों में से प्रसंगवश कुछ विशिष्ट गुणों का वर्णन यहाँ किया जा रहा है, क्योंकि पूर्वापर अनुसन्धानरहित कथाएँ दृष्टान्त मात्र बन जाती हैं, इसलिए जब तक उनका गम्भीर अध्ययन एवं मनन नहीं किया जाता तब तक वे कथाएँ और वे गुण सरस नहीं बनाए जा सकते। राजा जयसिंह के यथास्थित गुणों को जैसा हमने देखा है, प्रत्यक्ष अनुभव किया है, उनका निष्पक्ष चुनाव करके हम ईर्ष्याशून्य विवेक से उक्त्या हो जायेंगे। यह भी सही है कि साधारण आदमी में भी निहित तत्त्व को पूर्णतया जान लेना, समझ लेना मुश्किल होता है, तब फिर लोकोत्तर गुणों से सपन्न किसी राजा के विषय में पूर्ण ज्ञान कोई कैसे प्राप्त कर सकता है? दूसरे के प्रभाव को भलीभाँति समझने में निपुण लोग तो इस ससार में हैं नहीं। ऐसा एक भी आदमी नहीं दिखाई पड़ता जो आलोचकों द्वारा अपने कुकर्मों के समान ही कुकर्मों में ठहराया गया हो। फिर भी यह कहा जा सकता है कि अपने शुभचिन्तकों, स्त्रियों, सुख-दुख के साथी, मित्रों और लोकप्रिय राजाओं तथा कवियों के गुण-दोषों के विषय में कुछ निर्याय किया जा सकता है। परिणाम सामने आने पर ही बुद्धि का प्रसार होता है, लेकिन गुण-दोष के विषय में बनी हुई लोगों की निष्ठा पर उस बेचारी बुद्धि का कुछ भी प्रभाव नहीं रहता है। व्यक्ति का स्वभाव ही कुछ ऐसा विषम होता है कि वह भावी परिणाम पर विचार न करके प्रायः गुणों को भी दोष समझ लेता है।

आँखों में चकाचौंध पैदा करने वाली बिजली से बहुतेरे लोगों की आँखें खुल जाती हैं। बादलों के कर्कश गर्जन से अनेक वस्तुएँ पैदा हो जाती हैं। किन्तु, भूर्ख लोग बादल की सारी चेष्टाओं को अनु-

पयोगी मानते हैं और आमतौर से भाधारण लोग वरमान के अलावा और कोई दूसरा गुण भी भेष में होता है, यह नहीं जानते हैं। इसलिए, मेरा विधान है कि राजा जयसिंह के लोकोत्तर एव अनुभव-गम्य गुणों को मुनते हुए प्राचीन राजाओं के अद्भुत एव महान् कृत्यों पर अव्यय विधान हो जायगा। दिग्गज के समान राजा जयसिंह अपने स्थान में दृढ़ विना ही मोहते जानते ही पर्वतों को हिना देता है। उनके व्याप्त भय से मैन्य-ममुदाय रो पड़ता था और राजाओं के हृदय उनके प्रभर तेज को उमी प्रकार सहन करते हैं जैसे समुद्र उचलते हुए बलवानल को मटा करता है। राजाओं में सूर्य के नभान राजा जयसिंह के तेज से लुप्त होकर उनके पूर्ववर्ती राजाओं की यन्त्र-चन्द्रिका नष्ट हो गई है।

जिस तरह पत्थर पर उगेही गई देव-प्रतिमा ध्यान करते ही नम्युल जा जाती है उसी प्रकार जो व्यक्ति उसे जहाँ देखना चाहता है वही वह उसे दिखायी पड़ जाता है। उसी प्रसन्नता स्यायी होती है उस का दान अपरिवर्तनीय होता है। धरणागत को वह पूर्ण समयदान देता है। उनके म्यान से तलवार खींच लेने पर सामने उनकी परन्नाई के अलावा और कोई नहीं दिखाई पड़ता है और जब वह गर्जन करता है तो उसकी प्रतिध्वनि के अलावा और किसी का गर्जन नहीं सुनाई पड़ता है। उसके कोप में नहीं बल्कि प्रसन्नता में उसकी वाणी इतनी तीव्र हो जाती है कि तीली धारवाली तलवार का काम करती है।

जिसके घर में अम्लान लक्ष्मी दिन दूनी रात ढीगुनी बढ़ती थी उस वज्र में उत्पन्न राजा जयसिंह का आश्रय पाए हुए लोग कल्पलता के समान बढ़ते रहते हैं। राजा जयसिंह के दुस्सह माहात्म्य एव गम्भीर्य प्रभाव को मन्त्रीगण भली-भाँति समझते हैं और राजा भी उन नव की यथोचित सेवा के लिए तत्पर रहता है।

जिस प्रकार एषा नाम की वनस्पति अपने आसपास के वृक्षों को बढ़ते हुए नहीं रहन कर सकती है उसी प्रकार राजा जयसिंह का प्रतीहार मन्त्री वृद्ध होने पर भी दूसरे मन्त्रियों की उन्नति सहन करने में असमर्थ था। इसलिए वह लक्ष्मक, तिनको के नमान अन्यान्य मन्त्रियों, को लापरवाही से उखाड़ते हुए भी जनकसिंह को न उखाड़ सका, क्योंकि जनकसिंह वचन से ही राजा जयसिंह का स्नेह-भाजन रहा है। वह राजा के सम्पूर्ण व्यवहारों से भली-भाँति परिचित था। उसके कई तरण पुत्र उसे चारों ओर से रक्षित रखे हुए थे, इसलिए वह अपराजित रहा। किन्तु, छुड़ा नामक उसका छोटा पुत्र किसी कारण पिता द्वारा अपमानित हो जाने पर अभिमानवश अपने पिता जनकसिंह का प्रच्छन्न विरोधी बन गया। वह अपने पिता जनकसिंह के दोषों को देखता हुआ राजा को बताने लगा। इस तरह धीरे-धीरे उसने जनकसिंह तथा उसके पुत्रों के प्रति राजा के हृदय में द्वेषभाव उत्पन्न कर दिया।

राजा जयसिंह और जनकसिंह दोनों हमजोली थे और राजमाता भी दोनों को समान भाव से प्यार करती थी। शासन का कामकाज भी दोनों मिलजुल कर प्रेम से करते थे। राजा जयसिंह और जनकसिंह के घोड़े, पहनने के कपड़े, स्नान-विधि और आहार आदि सब एक समान थे। दोनों की प्रीति से राजधानी में समय बड़े आनन्द से कट रहा था। प्रभु के रहन-सहन की बराबरी प्राप्त कर उन्नत बन जाने को उन्नति नहीं समझनी चाहिए, क्योंकि जल में उत्पन्न कमल अपनी महिमा से असाधारण उन्नति कर लेते हैं, किन्तु जब उनके समुदाय पर मेढक उछलने लग जाते हैं तो उनकी कितनी बड़ी विडम्बना होती है। जनकसिंह को सित्ति बनाकर उस पर भली-भाँति चुगली की चित्रकारी की जाने लगी, जिसका परिणाम यह हुआ कि राजा जयसिंह मन्त्री जनकसिंह के साथ उसके साथियों से भी द्वेष करने लगा।

एक बार कृतज्ञ राजा जयसिंह विजयी सेनापति सुजि का अभिनन्दन करने के लिए आपाठ के महीने में विजयेश्वर-क्षेत्र में गया। इसी बीच पिंजदेव-क्षेत्र से आता हुआ उत्पल जब पहाड़ के दर्रे को पार कर रहा था, उसी समय शूरपुर के द्रगाधिप राजा ने उसका वध कर डाला और जब पुष्पाणाठ से लौट कर द्रगाधिप अपने अश्व को ढूँढता हुआ उस स्थान पर पहुँचा तो किसी अज्ञात व्यक्ति ने उसके मर्मस्थल पर बाण मार दिया जिससे उसकी तत्काल मृत्यु हो गई।

सेनापति सुजि का स्वागत-सत्कार कर चुकने के बाद जब राजा जयसिंह लौट रहा था तो अवन्तिपुर के द्वार पर पहुँचते ही द्रगाधिप का एक सेनापति शत्रु के रूप में उसके सामने आया। उसे देखते ही राजा जयसिंह ने उसके मुँह पर ऐसा मुक्का मारा कि खून उगलकर वह वहीं भर गया। उस सेनापति के मुँह से खून निकलने के साथ ही राजा द्रगाधिप की मृत्यु का जो शोक-शकु उसके हृदय में घुसा हुआ था वह सदा के लिए निकल गया। इस तरह पहली यात्रा में ही एक प्रधान शत्रु का सहार कर देने के कारण लोग राजा जयसिंह को सभी काँटों को दूर कर देने वाला निष्करुणक राजा मानने लगे।

जब वह राजधानी पहुँचा तो अनेक विद्रोही भाग खड़े हुए और जनकसिंह आदि पकड़ कर वन्दोदृष्ट में डाल दिए गए। कुछ लोग राजा के भय से नगर छोड़कर भाग गए, किन्तु कोण्डेश्वर आदि विद्रोही उससे प्रतिकूल भाव रखने लगे।

कुछ दिनों के बाद वह क्रियाशील राजा कार्तिक के महीने में शमाला ग्राम गया। वहाँ विद्रोही समुदाय से उसे भयकर युद्ध करना पड़ा। जिस हाडिग्राम में राजा जयसिंह के प्रतापी वीर पिता राजा सुस्सल आदि का मान भंग हो चुका था, उस ग्राम को सेनापति सुजि ने जलाकर राख कर दिया। इस प्रकार कोण्डक आदि विद्रोहियों ने राजा से सतत होकर शिक्षाचर को पुनः राजगद्दी दिलाने का लोभ देकर फिर बुलाया। प्रतिदिन पन्द्रह योजन रास्ता तय करता हुआ शिक्षु शिल्का-कोट नामक पहाड़ पर आ पहुँचा। मूख, प्यास, यकावट, भय और रास्ता भूल जाने आदि अनेक कष्टों को नगण्य समझता हुआ स्वामिभानी शिक्षाचर विजय की आशा लिए रात-दिन दौड़ता रहा। लेकिन, जब विवाता वाम हो जाता है तो विजिगीष्णु का वना-वनाया काम उसी प्रकार विगड़ जाता है जैसे दौड़ते हुए रथ का ध्वज-वस्त्र आगे की ओर न उड़कर पीछे की ओर उड़ता है।

किसी का काम आरम्भ होते ही सफल हो जाता है और किसी का काम लाख प्रयत्न करने पर भी सिद्ध नहीं होता है, जैसे मन्दराचल ने समुद्र को ज्योंही मथना शुरू किया त्योंही रत्न निकलने लगे, किन्तु हिमालय चिरकाल तक प्रयत्न करने के बाद भी असफल ही रहा।

नदी अपने उद्गम-स्थल से निकलकर समुद्र से मिलने के लिए बड़ी बेचैनी से भागती है और जब समुद्र के पास पहुँच जाती है तो समुद्र की उत्ताल तरंगों उसे ढकेल देती हैं, किन्तु नदी को यही जान पड़ता है कि उसका उत्थान हो रहा है। सच तो यह है कि विधाता जिसे नीचे गिरा देता है उसका उत्थान कभी नहीं होता है।

जब शिक्षाचर के दुर्द्धर्ष प्रयत्नों से उसके अभ्युदय का समय निकट आ गया तो विधाता के कुटिल विधान ने उसकी सफलता पर बहुत बड़ी बाधा उपस्थित कर दी। उसी समय एक बार अंगुली कटाकर युद्धक्षेत्र से भागा हुआ पृथ्वीहर का छोटा भाई वहाँ आ पहुँचा, किन्तु उसे यह नहीं ज्ञात था कि राजा जयसिंह वहाँ विद्यमान है। कुछ भी कर सकने में असमर्थ कोण्डक और पृथ्वीहर का छोटा भाई मंत्र द्वारा कीले हुए साँप की भाँति साथ-साथ रहने लगे। कुछ दिनों के बाद वे दोनों वहाँ से

हट कर एक दूसरे स्थान पर अपनी शकान मिटायी और फिर कर्कोट द्रग के रास्ते में मुल्हने पड़े गए। वहाँ दोनों ठहर गए, किन्तु उनकी प्रवल दर्पपूर्ण भुजाओं में कश्मीर पर अक्रिमण्य कर देने की चिन्ता की छुजली उठ रही थी।

जिस तरह वाद का पानी अपने बहाव का रास्ता ढूँढता है उसी तरह राजा जयसिंह अपने नगर में जाकर शत्रुओं के प्रतिकार का उपाय ढूँढने लगा। जब वह अपने गभी मंत्रियों में श्रेष्ठ प्रतीहार सेनापति मुज्जि के घमंड और उसकी उग्रता से ऊब कर उसके साथ वृत्तीति का व्यवहार करने का अवसर ढूँढ रहा था, तभी उन तेजस्वी राजा जयसिंह का परम विद्वानपात्र और गगान्मान से पुनीत तन-मन वाला घन्य का बड़ा भाई उदय वहाँ आ पहुँचा। राजा द्वारा प्रभूत सम्मान प्राप्त करते हुए उदय और उनके साथी नगर में रहने लगे, किन्तु उन्हें कोई सम्मानित पद न दिए जाने पर वे चिन्तित और सन्तप्त हुए। उस समय राजा जयसिंह अपने पिता के समय के मंत्रियों पर उत्तरदायित्व सौंप कर राज-काज कर रहा था, अतएव धैर्यवान्, विचारवान् उदय और उसके साथी अपने लिए उचित पद मिलने की प्रतीक्षा करने लगे। उधर मुख्य मंत्री प्रतीहार सेनापति मुज्जि को किसी भी तरह से नीचा दिखाने के लिए अहितकर और अवाच्छनीय साधन एकत्र करने में लगन था।

कुछ ही दिन बाद राजा जयसिंह अचानक भयकर चेचक रोग से ग्रस्त हो गया। उसके सारे शरीर में बड़े-बड़े फफोले निकल आए, देह सूज गई और मदाग्नि एव अतिभार भी हो गया। उसकी स्थिति ने राज्य के अम्युदय में उत्पन्न बाधा से सारा देश व्याकुल हो उठा। राजवंश का प्रमुख व्याधि के सकट से ग्रस्त था। शत्रु प्रवल हो रहे थे। ऐसे समय में शत्रुओं की सहायता देने वाले डामर (सशस्त्र लुटेरो का वर्ग) यह चाहने लगे कि सकट बना रहे। ऐसी हालत में वर्तमान और भविष्य का हित मोचकर सेनापति मुज्जि ने महारानी गुणलेखा से उत्पन्न एक मात्र पाँच वर्ष के राजकुमार परमासिंह को राजा बनाने के लिए राजकुमार के मामा और गर्ग के पुत्र पञ्चचन्द्र से सलाह करने लगा। इसी समय उपयुक्त अवसर जान कर मुख्य मंत्री प्रतीहार ने राजा से कहा कि सेनापति मुज्जि पञ्चचन्द्र आदि से रात-दिन यही भयणा कर रहा है कि राजकुमार को राजपद दे दिया जाय। वह गुप्त पद्धत कर रहा है। मुख्य मंत्री की इस बात का समर्थन जब घन्य आदि लोगों ने भी किया तो राजा ने उसकी बात को सही मान लिया।

धूर्त लोग बात करने में बड़े चतुर होते हैं। वे ब्रह्मा के समान अद्भुत् शैली में अपनी बात कहकर लोगों के हृदय में उत्सुकता भर देते हैं। ऐसे धूर्तों की बातों में बालक-जैसी बुद्धि रखने वाले मनुष्य या असतुलित चित्त वाले राजा बहुत जल्दी फँस जाते हैं। शीघ्र-स्थान अथवा मैथुन के स्थान पर रहने वाले भूत-प्रेतों की तरह मायावी पैदायशी धूर्त अपने वचन-कीशल से जिस राजा के मन में प्रविष्ट होकर उसकी बुद्धि बदल दे, उस अविवेकी, अकर्मण्य राजा से प्रजा का कल्याण कैसे सम्भव हो सकता है। अकारण हँसता हुआ धूर्त राजा के पास जाकर, हृदय में दूषित विचार रख कर ऊपर से आँखों द्वारा प्रेम को छलकाता हुआ, राजा से अनेक प्रकार के प्रश्न करता है। इसके बाद सिर छुजलाते हुए वह ऐसी बात कह देता है कि जिससे राजा के हृदय पर वज्रपात के समान आघात पहुँचता है। राजा का प्रिय धूर्त सर्वसाधारण के लिए बहुत बड़ा खतरा होता है। वह बड़े हावभाव से आ-जा कर राजा के कान में कुछ कहता है, कनखियों से सारे ससार को अवहेलनापूर्वक देखता है और मुँह बिचका कर या मुस्करा कर वह जब लोगों के प्रति भ्रूणा या प्रेम प्रदर्शित करता है तो मानो उन पर उपकार करता है।

इस सप्ताह में ऐसा कोई राजा नहीं हुआ है जो धूर्तों द्वारा मतिभ्रष्ट न हुआ हो और धूर्तों के इशारे पर कठपुतली की तरह न नाचता हो। एक सेवक की मूर्खता से सर्वस्व नष्ट हो जाने पर भी प्रजा के पाप से राजाओं की वह कुबुद्धि आज तक ज्यों की त्यों बनी हुई है। पहले की तरह सेनापति सुज्जि राजा के हालचाल पूछने के लिए जब उसके पास गया तो राजा ने अविश्वास-भरी दृष्टि से उसकी ओर देखा। यह देखकर सुज्जि को बहुत खेद हुआ। राजा की उदारता को अनुदारता के रूप में बदलते हुए, सुज्जि ने दर्पण में परछाई की भाँति देखकर उधर से मुख मोड़ लिया। धीरे-धीरे उसने राजा के पास आना-जाना कम कर दिया। इस प्रकार धूर्तों ने सुज्जि पर रहने वाले राजा के प्रेम को खींच लिया।

सुज्जि का एक सेवक ब्राह्मण था। वह दुष्ट, राजा के पास आते-जाते प्रतिकूल सर्लाह देकर सुज्जि के अम्युत्थान और ऐश्वर्य का वाचक सिद्ध हुआ। जब राजा स्वस्थ हो गया तो लोगों ने देखा कि सुज्जि ने भारे खुशी के बहुत-सा धन लुटाया और भगवान से राजा के कल्याण की प्रार्थना कर वह अपने घर चला गया। किन्तु, विशाल सेना और वाहक से युक्त राजा जयसिंह ने उसे मनाया नहीं, बल्कि यही सोचता रहा कि किस तरह उस पर आक्रमण कर दिया जाए। अन्त में राजा ने यही निश्चय किया कि यदि उसे अपने पद और कार्य से मुक्त कर दिया जाए तो वह अपने समर्थकों और आश्रितों के साथ स्वयं राज्य से चला जाएगा। तदनुसार उसने उसके सब अधिकार दूसरों को बाँट दिए। धान्य को उसने न्यायाधीश का अधिकार दे दिया। उदय को सेनापति का पद प्रदान किया और रिलहण को खेरी प्रदेश का राज्यपाल बना दिया।

इस प्रकार सुज्जि के प्रति अपने प्रतिकूल मनोभाव राजा ने प्रकट कर उसे जब पदच्युत कर दिया तो वह अपने अल्पसंख्यक साथियों के सहित सावधान और सतर्क हो गया। इतना अपमानित होने पर भी स्वाभिमानी सुज्जि स्वर्गीय राजा सुस्सल के अस्थि-अवशेष लेकर भगा में प्रवाहित करने के लिए नगर से चला गया। जाने वह इस आशा से राजप्रासाद के निकट से निकला कि जाते हुए शायद कोई उसे रोके, किन्तु उसे न तो राजा ने और न किसी अनुचर ने ही रोका। इस तरह अपमानित होकर जाते हुए सुज्जि के साथ मुख्य भत्री प्रतीहार लक्ष्मक गर्व से फूलों न समायो और उसके साथ अपने पुत्र को इसलिए लगा दिया कि वह उसके कोषवल, सैन्यवल का पता लगा सके। “निग्रह और अनुग्रह करने का सामर्थ्य दिखाने के लिए ही लक्ष्मक प्रतीहार ने अपने पुत्र को मेरे साथ कर दिया है।” यह सोच कर सुज्जि को हार्दिक कष्ट हुआ। नगर-द्वार तक सुज्जि को भेज कर लक्ष्मक लौट आया और सुज्जि पर्याप्त गाँव की ओर चल पड़ा। लोहर पहुँच कर उसने भागिक को लौटा दिया। वही सुज्जि ने प्रतीहार लक्ष्मक के भेजे हुए धत्री पुत्र प्रेम को लोहर दुर्गा का दुर्गपति बनाकर उसे सब अधिकार सौंप दिए। लोहर का अधिकार त्याग देने के बाद सुज्जि के मन से राजा की ओर से होने वाली आशकाएँ दूर हो गईं। लोहर से विदा होकर वह राजपुरी पहुँचा और गर्मी का समय उसने वही बिताया। मंत्रियों को गेद की तरह ऊपर और नीचे उठाने-गिराने की शक्ति प्राप्त कर प्रतीहार लक्ष्मक ने डामरों को अपने अधीन कर कुछ यश प्राप्त किया। इसके बाद सुज्जि के प्रतिद्वन्दी राजकुल में उत्पन्न वीर राजमंगल को लक्ष्मक ने द्वाराधीश बना दिया। कलुषित हृदय, ईर्ष्यालु लक्ष्मक ने राजमंगल को द्वाराधीश इसलिए नियुक्त किया था कि वह सुज्जि के राज्य में उत्पन्न हुआ था और राजकोष से उसका पालन-पोषण किया गया था, और इससे सुज्जि की कीर्ति को बढ़ा लगेगा। लक्ष्मक प्रतीहार ने सुज्जि के सारे अधिकार छीन कर उसे भूख-प्यास से व्याकुल केवल तलवार लटकाए गली-गली

भटकने के लिए विवश कर दिया। योग्य के स्थान पर अयोग्य को बैठा देना तो सरल है, किन्तु अनेक उपाय करने पर भी अयोग्य से योग्य के गुण नहीं लाए जा सकते। चन्दन लगाने योग्य अपने शरीर में शिवजी चिता-भस्म मल सकते हैं, किन्तु तीनों लोको की सृष्टि और सहार की क्षमता रखने वाले शिवजी उस चिता-भस्म में चन्दन की सुगन्धि नहीं पैदा कर सकते हैं। नवनिर्मुक्त पदाधिकारी से सुजि से प्रतिस्पर्धा करने का अभाव देखकर लक्ष्मक ने विदेश-स्थित सजपाल को बुलाने के लिए दूत भेजे। इस तरह कश्मीर राज्य जब वीरो से रहित हो गया तो अवसरवादी कोष्ठेश्वर जैसा शत्रु भी राजा जयसिंह का अन्तरंग सलाहकार बन गया। राजा का विश्वासभाजन बन जाने के बाद कोष्ठेश्वर ने उसे विविध प्रकार के बहुमूल्य उपहार प्रदान कर वह भी उसी नगर में रहने लगा। किन्तु, उसे भी चेचक का रोग हो गया।

जिस समय दमन करने योग्य विरोधी समुदाय से राजा जयसिंह मेल-मिलाप कर रहा था, उसी समय सोमपाल आदि राजा के विरोधी सुजि को राजा के विरुद्ध आक्रमण करने के लिए उभाड़ने लगे। उनके उकसाने पर अपमानित सुजि ने केवल छड़ी दिखाकर कश्मीर को जीत लेने का साहस करके सोमपाल को राजगद्दी दिलाने का वायदा किया। लेकिन, इसी बीच राजा जयसिंह ने सोमपाल के साथ अपनी पुत्री का विवाह तय कर के शत्रु पर शान और दाम नीति का प्रयोग एक साथ किया। सुजि ने राज्य दिलाने और राजा ने लडकों का ब्याह कर देने का वायदा करके शत्रु को धर में धुसने का अवसर प्रदान कर अपनी-अपनी तुच्छ बुद्धि का परिचय दिया। परिणाम यह हुआ कि राजा जयसिंह के उपाय और अपने भविष्य की उज्वलता देखकर सोमपाल सुजि की उपेक्षा करने लगा।

कुछ दिन बाद प्रतिहार लक्ष्मक स्वयं राजपुरी जाकर सोमपाल का विवाह कराने के लिए उसे राजधानी ले गया। वहाँ पहुँच कर सोमपाल ने महारानी कल्हणिका की पुत्री अम्बापुत्रिका के साथ विवाह किया। विवाह करके जब सोमपाल लौट गया तो चतुर लक्ष्मक ने सोमपाल की बहिन की लडकी नागलेखा का विवाह राजा जयसिंह से करा दिया। इस तरह राजपुरी और कश्मीर दोनों राज्य एक दूसरे के सबन्धी बन गए।

अब सुजि अपना कार्य पूरा होते न देखकर गंगा-यात्रा के लिए चल पडा। वहाँ से चलकर वह जालन्धर पहुँचा। वहाँ उसे सुसंगठित सैन्ययुक्त ज्येष्ठपाल मिला और उसने सुजि को नट्टगौरव भिक्षाचर से मिला दिया। दोनों को मिला देने के बाद ज्येष्ठपाल ने कहा कि “यदि आप दोनों एक सेना के नायक बन जाएँ तो इन्द्र और उपेन्द्र (विष्णु) दोनों मिलकर भी आपको परास्त नहीं कर सकते। राज्य देने का वायदा करने पर भी जिसने भिक्षु का अपमान किया है तथा राजसिंहासन पर बैठे हुए जयसिंह ने आपका अपमान किया है। हम उन दोनों से बदला चुकाएँगे।” ज्येष्ठपाल द्वारा इस प्रकार प्रेरित किए जाने पर देङ्गपाल के यहाँ ठहरे हुए सुजि ने जब भिक्षाचर के पास जाने का इरादा किया तो भागिक ने उसे रोक दिया। उसने कहा कि “जब तक आप अपने स्वामी के अस्थि-अवशेष गंगा में प्रवाहित न कर दें तब तक आप के लिए ऐसा करना उचित नहीं है।” तब सुजि ने कोशपानपूर्वक (शपथ खाकर) ज्येष्ठपाल से कहा कि “गंगा रान करके वापस आने पर उस सवन्व में मैं आप लोगों से मिलूँगा।” यह कहकर वह गंगा-यात्रा के लिए चल पडा। इधर राजा जयसिंह ने राज्य का समस्त भार प्रतीहार लक्ष्मक को सौंप कर भी राज्य को सुव्यवस्थित नहीं समझ रहा था, क्योंकि उन दिनों जो कोई लडने के लिए उद्यत होता था, प्रतीहार जाकर उससे सवि कर लेता था और फिर उस पर कृपा-दृष्टि बनाए रखता था।

जिस समय प्रगल्भ शासन-कार्य चला रहा था, उसी समय सेनापति उदय ने महान् स्वामि-मानी कालिय-पुत्र 'प्रकट' का छल द्वारा वध कर दिया। इसी बीच महामंत्री लक्ष्मक ने अनियंत्रित एव उद्धत लवन्धु डामरो को सेनापति उदय से कुछ आश्वासन दिला दिया। इधर भिक्षाचर ने सोचा कि जब तक सुज्जि गंगायात्रा से वापस आएगा, तब तक कश्मीर-विजय की मेरी योजना बिखर जाएगी और मैं कश्मीर पुनः न प्राप्त कर सकूँगा। इसी बीच राजा जयसिंह से कुछ डामरो से मतभेद हो गया तो वे फूटकर भिक्षाचर से मिल गए। उन फूटे हुए डामरो की प्रेरणा से भिक्षाचर जाड़े के दिनों में विपलाटा जा पहुँचा। वहाँ से बढ़कर जब भिक्षाचर कश्मीर-मडल में प्रविष्ट होने के लिए उद्यत हुआ तो एक तो जाड़े की ऋतु और दूसरा महामंत्री लक्ष्मक ये दो प्रतिरोध उसको सामने खड़े दिखायी दिए। उसी समय भिक्षाचर के पास टिक्क पहुँच गया और वह उसे अपने साथ ले गया। क्योंकि पितृद्रोह के कारण वह राजा का विरोधी था साथ ही डामरो की भी सलाह उस प्राप्त थी।

अब कश्मीर का राज्य प्राप्त करने की आशा से भिक्षु सुज्जि के आने की प्रतीक्षा करता हुआ टिक्क के दामाद एव खश जाति के राजा भागिक के यहाँ निर्द्वन्द्व रहने लगा। बहुत कम ऊँचे वाण-शलि नाम के दुर्ग में रहता हुआ भिक्षाचर अपने दूतों को भेज-भेज कर डामर समुदाय में फूट डालने लगा। इसी बीच मित्रों में हर्ष और शत्रुओं में भय का संचार करता हुआ सुज्जि गंगा-स्नान करके वापस आ गया। राजा जयसिंह ने यह मोचकर कि पहले ही अपमानित भिक्षाचर के साथ यदि दूसरा अपमानित सुज्जि भी मिल गया तो हमारे लिए महान् सकट उपस्थित हो जाएगा। इसलिए किसी वहाने सुज्जि को अपनी ओर मिलाने का प्रयत्न राजा ने किया। जब सोमपाल द्वारा रखे गए राजा के प्रस्ताव को ठुकरा कर सुज्जि भिक्षाचर से मिलने के लिए दृढ़ रहा तो सोमपाल भयभीत हो उठा। दूसरे दिन सुज्जि भिक्षाचर से मिलने के लिए जालन्धर चला गया, किन्तु राजा जयसिंह का दूत उसके लौटने तक वहाँ टिका रहा। इसके बाद ज्येष्ठपाल की प्रेरणा तथा भागिक के मना करने से सुज्जि ने विरोधी दल का पक्ष ग्रहण करने का विचार त्याग दिया। राजा जयसिंह के दूत ने सुज्जि से कहा कि विदेश-यात्रा में आपके ऊपर जो ऋण हो गया होगा उसे राजा स्वयं उतार देंगे और आपका सेनापति-पद पुनः प्रदान कर देंगे। राजा जयसिंह के दूत द्वारा इस प्रकार बार बार समझाए जाने पर तथा सोमपाल द्वारा जोर दिए जाने पर सुज्जि भिक्षाचर से मिलने का विचार त्याग कर कश्मीर की ओर चल पड़ा। वैशाख के महीने में सकट पार कर सेनापति उदय ने खशो के सहित भिक्षाचर से युद्ध प्रारम्भ कर दिया। सेनापति उदय के पास आरम्भ में सैन्य-संख्या कम थी, किन्तु बाद में बढ़ जाने से भिक्षाचर जिस दुर्ग में रह रहा था उसे घेर लिया गया। उसी समय राजा जयसिंह विजयेश्वर पहुँच कर सेनापति उदय के पास सैनिक टुकड़ियाँ भेजने लगा। भशीनगनो, प्रस्तरवर्षण, वाणवर्षण आदि विविध भाँति के शस्त्रास्त्रों से राजसेना लड़ रही थी और किले के भीतर से भिक्षाचर की सेना पत्थर बरसा रही थी। पत्थरों की वर्षा के साथ ही भिक्षाचर के नाम से अकित वाणों की भी ऐसी वर्षा हो रही थी कि राजसेना विशाल होते हुए भी भिक्षाचर को पकड़ न सकी। एक महीना से अधिक समय तक युद्ध होने के बाद धन्ध ने पानी से भरी हुई खाई से घिरे हुए उस किले को समूल ध्वस्त कर भिक्षाचर तथा उसके साथियों को गिरफ्तार कर लिया। किन्तु, किले के अन्दर रहने वाले सैनिकों को बल-प्रयोग द्वारा जब काबू में नहीं किया जा सका तो राजा जयसिंह ने शत्रु-वाधा दूर करने के लिए दूसरा उपाय धन-प्रलोभन को अपनाया। इस उपाय को सफल बनाने के लिए राजा ने डामरो, सामन्तों, मन्त्रियों और राजपुत्रों के साथ प्रतीहार को भेजा। कोण्डेश्वर और भिल्लक ने यह सोचकर राजा

का प्रस्ताव मान लिया कि सकटग्रस्त भिक्षाचर को मुक्त करा सकेंगे। इसी समय महामंत्री प्रतीहार ने सोचा कि कम ऊँचाई पर स्थित दुर्ग घिरा हुआ है ही, विशाल सेना द्वारा इसे आसानी से फोड़ कर लिया जाएगा। ऐसा निश्चय करने के बाद दूसरे दिन महामंत्री प्रतीहार के सैनिकों ने किला को जीतने के लिए युद्ध प्रारम्भ कर दिया। बाहर से राजा के सैनिक जितने पत्थर बरसाते थे उतने ही पत्थर किले के अन्दर से राजसैनिकों पर भी बरसते थे। ऐसा युद्ध देखकर निश्चय हो गया कि युद्ध द्वारा जबरदस्ती किले पर अधिकार नहीं किया जा सकता है, क्योंकि उस अल्पकाल के प्रस्तर-युद्ध से सैनिक देह-रूपी वृक्षों से प्रस्तर प्रहार द्वारा बहती हुई मधुधारा के समान सैनिकों के केश-रूपी भीरों से युक्त भस्मको से खून की मयकर धारा बह निकली। उस समय कोण्डेश्वर की तनिक-सी मूर्खता के कारण यह भीषण परिणाम हुआ कि उसी के साथ भिक्षाचर और लवण्य डामरो का विनाश निकट आ गया। 'मेरे समान कोई वीर नहीं है' इस प्रसिद्धि के लिए कोण्डेश्वर ने जो मूर्खता की वह भिक्षाचर के लिए प्राणघातक सिद्ध हुई।

उस सकट-काल में खश लोग जब उसके विद्रोही बन रहे थे तब वह उसे डाढस बँधाते हुए बोला कि "आप लोगों का सकट दूर करने के लिए डामरो के सहित मैं सन्नद्ध हूँ। सामने जो विशाल सेना खड़ी है वह हमारे कल्याण के लिए ही है।" यह कहकर कोण्डेश्वर ने समझाया तो अवश्य, किन्तु परिणाम विपरीत हुआ। खशों ने सोचा कि जब कोण्डेश्वर जैसा विश्वासपात्र राजा भी शत्रु के बहकावे में आकर धोखा दे सकता है तो औरों पर कैसे विश्वास किया जा सकता है? उसी समय चतुर मंत्री लक्ष्मक ने अपना काम बनाने के लिए पितृद्रोही टिक्क को अपने घर बुला कर उसकी सब माँगें स्वीकार कर लीं। खश राजा टिक्क को विपुल सोना और गाँव देकर लक्ष्मक ने जब अपनी ओर मिला लिया तब भिक्षाचर का विद्रोह सीमित हो गया। खश राजा टिक्क का साला प्रतीहार के पास कभी-कभी आता-जाता था। उसने एक दिन टिक्क को प्रतीहार के पास ले जाकर उन दोनों की मैत्री करा दी। डामरो तथा टिक्क के साथ प्रतीहार का मिलन देखकर भिक्षाचर ने कोण्डेश्वर आदि के साथ अपना विनाश निश्चित समझ लिया। मृत्यु के मय से धवरिये हुए भिक्षाचर और कोण्डेश्वर ने अपनी रक्षा के लिए बहुत-सा धन और सोना देकर दूतों को खशराज टिक्क के पास भेजा। धन लिए दूतों को उपस्थित देखकर टिक्क ने सोचा कि भिक्षाचर और कोण्डेश्वर को भ्रम है कि राजा जयसिंह से रिश्वत लेकर मैने विद्रोह भाव त्याग कर मैत्री कर ली है और अब अपने प्राणों की रक्षा के लिए वे अपनी ओर से मुझे धूस दे रहे हैं।

उधर राज्य प्राप्त कर देङ्गपाल यह सोच रहा था कि अवसर पाकर राजा जयसिंह मुझे मरवा डालेगा। इसलिए प्रयत्नपूर्वक मुझे जयसिंह का पक्ष ग्रहण करना चाहिए। यह सोचकर उसने हत्यारों को इकट्ठा कर उनके अगुवा फलहक से कहा कि भिक्षाचर के पास जाओ। जब वह शौच के लिए निकले तब उसका वव कर डालो। लेकिन फलहक स्वामिमानो था। उसने सोचा कि कुत्ते की तरह भल-मूत्र को पीतकर कूड़ा-करकट के बीच से होकर जाना और हत्या जैसा धृष्टित काम करना उचित नहीं। कोण्डेश्वर की छिपी हुई कार्रवाइयों से उसकी सेना उदासीन हो गई, जिससे कुपित कोण्डेश्वर को समय की गतिविधि से परिचित प्रतीहार ने धीरज बँधाया। इसके बाद सभी खश एकत्र होकर भिक्षाचर के विनाश के लिए प्रतीहार से विचार-विनिमय करने लगे।

उधर विजयेश्वर में बैठा हुआ राजा जयसिंह दूतों द्वारा प्रतिदिन युद्ध के समाचार सुन-सुन कर व्याकुल हो रहा था। दस वर्षों तक वृद्ध राजा सुस्सल द्वारा लगातार युद्ध करने पर भी जो कार्य

सिद्ध न हो सका उसे डिम्ब तथा राजा जयसिंह के अनुयायी डिम्बगण ने भिक्षाचर को मार डालने का उपाय प्राप्त कर लिया। यह समय मे नहीं आ रहा हैं कि उन्हे यह कैसे विश्वास हो गया था कि अभी किट्ट के खशगण आकर भिक्षाचर और उसके साथियों की सारी सम्पत्ति लूट लेंगे और लुट जाने के बाद वे भाग खड़े होंगे। हमारी कूटनीति के प्रभाव से कोणक भिक्षाचर से अलग हो गया। भिल्लक कोणक का भाई ही है। भिक्षाचर के उच्छिष्ठभोजी, ये सब उसके मित्र थे। अब कौन ऐसा आदमी है जो यहाँ आकर राजा की कार्यसिद्धि का सहायक बन सकेगा। राजा द्वारा भेजी गई रसद तो शत्रुओं की ही कार्यसिद्धि में सहायक बनी।

इस प्रकार मन्त्रीगण अपने शिविर में बैठे हुए जब बात कर रहे थे, उसी समय भूखे, नगे, निशस्त्र सैनिकों ने दुर्ग को चारों ओर से घेर लिया। उफ़, कैसी विडम्बना है जो भिक्षाचर अपने सेवकों, सहायकों के लिए दीर्घकाल तक अकेले सकट भेलता रहा। उस वीर्रती का वध करने के लिए निर्लज्ज सैनिक उद्यत हो गए हैं। उन लोगों ने ही यह बात कही और केश तथा शस्त्र-रूपी लहरों से निर्मल तथा सजग योद्धाओं के नेत्र-रूपी मत्स्यो से परिपूर्ण वह सैनिक-छावनी नीरव निशब्द हो गयी। उस समय ऐसा जान पड़ता था कि क्षुब्ध सेना आकाश में उड़ जाएगी, हिरनो की तरह छलांग मार जाएगी अथवा दुष्ट मेघ के समान शस्त्र बरसा कर सब को एक साथ मार डालेगी। ऐसी परिस्थिति में आश्चर्यचकित कर देने वाला शौर्य प्रदर्शित कर भिक्षाचर ने शस्त्र उठाया। उस समय उसका अदम्य साहस देखकर लोग चकित और विचलित हो उठे। उन मन्त्रियों को तो इतनी ही सफलता मिल सकी। शेष विपत्तियों-विघ्नो की शान्ति, विजयश्री तो राजा जयसिंह के ही प्रताप से मिली।

जिस समय सैनिक ऊपर आँखें उठाकर भिक्षु के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे उसी समय हाथ में नगो तलवार लिए एक आदमी बाहर निकला। केसरिया रंग के दुपट्टे ओढ़े हुई बहुत-सी स्त्रियाँ उसे चारों ओर से घेरे हुए री रही थीं। “भागता हुआ भिक्षु पकड़ कर बाँध लिया गया।” इस तरह उचक-उचक कर जब जनता कह रही थी तभी टिक्क सबके सामने आ खड़ा हुआ। वह यही सोचकर बाहर निकला था कि इस भयकर विद्रोह में भिक्षु का वध अवश्यमावी है। यदि भिक्षु बच गया तो वह, अन्यथा राजा के सैनिक मेरा वध निश्चित रूप से कर देंगे। “मैं राजद्रोही नहीं हूँ” यह विश्वास सर्वसाधारण में पैदा करने के लिए टिक्क ने कटार निकाल कर अपने पेट में मारना चाहा तो उसके अनुचरो ने रोक लिया। अनुचरो द्वारा रास्ता दिए जाने पर टिक्क राजा की सेना के बीच से भागता हुआ एक पहाड़ी पर गया और झरने पर बैठ कर सुस्ताने लगा। हाँफता हुआ टिक्क कुछ देर बैठने के बाद स्वस्थ हुआ। इसके बाद डामरो की सलाह से उसने फिर अपना माया-जाल फैलाया। “सूर्यास्त हो गया है यदि कुछ देर और भिक्षाचर बच जाता है तो रात में डामर लोग राजा के आक्रमण को व्यर्थ कर देंगे” उसके यह कहते ही अनेक धातक निकल पड़े और खशो के साथ पत्थर बरसाते हुए उन्होंने राजा के मन्त्रियों को चारों ओर से घेर लिया। किलकारियाँ मारते हुए, तालियाँ बजाते हुए उन्हें देखकर घिरे हुए मन्त्रीगण खबरा गए, और सोचने लगे कि राज्य पर जब कभी विपत्ति आयी तो अपने अधिकार को सुरक्षित बनाए रखने के लिए हम लोगों ने राजा के शत्रुओं को मुक्त किया। शत्रु के मन्त्रियों को धन प्रदान कर हमने अपना स्वार्थ सिद्ध किया। किन्तु, अब राजकाज और सूर्य दोनों को अस्त होते हुए देखकर मन्त्री प्रतीहार लक्ष्मक सामने आकर खश के साले से बोला “यह क्या कर रहे हो?” उसने जवाब दिया “कुम्हार की एक दासी भी किसी योजना

को नष्ट कर सकती है। ऐसी हालत में जब हम वहाँ नहीं हैं तो खशो का मुकाबला कैसे कर सकते हैं।” यह सुन कर मन्त्री लक्ष्मक ने आनन्द के कहा कि “तुम जाकर खशो के विद्रोह को शांत करो।”

दूरदर्शी राजा जयसिंह जब देङ्गपाल के घर से विपलाट की ओर चला तो रास्ते में वह सोचने लगा। पहले से ही जिसके लिए लम्बी रस्ती बटी जा रही थी वह प्रधान कोट्टपाल का साला आनन्द पकड़ लिया गया। उस विधुन्व वातावरण में भी प्रधानमन्त्री प्रतीहार लक्ष्मक निश्चिन्त था, क्योंकि उसे विश्वास था कि पढाये हुए, रटाये हुए तोते की तरह आनन्द को जिस काम के लिए भेजा गया है उसे वह अवश्य पूरा करेगा, फिर मन्त्री ने उन आतंककारियों से कहा “भैने जो साहम का काम किया है वह यदि विगड भी जाता है तो मेरी हँसी न होगी। सर्वनाश में खश के साले के भारे जाने पर क्या विगडता है।” अकुठित भाग्यशाली खशराज के साले आनन्द ने दुर्ग के द्वार पर जाकर सब खशो को नियंत्रित कर उपद्रवकारियों को बुलाया। दस्तुओं के प्राण हर समय कण्ठ में रहते हैं, मन्त्रियों के मस्तिष्क सदेह में रहते हैं और देवागनाओं की प्रीति उच्च सीमा पर होती है। तदनुसार थोड़ी देर बाद ही वे उपद्रवकारी भी भागकर पर्वत पर चढ़ गए।

राजा भिक्षु के अनुयायी बलिवेदी पर बलिदान होने वालों की भाँति चमड़े का कोपीन और चमड़े का दुपट्टा बाँधते थे। अपने स्वामी की ही भाँति युद्ध में अपने अपने नाम से अंकित बाण चला कर अपने नाम को प्रख्यात करते थे। ताम्बूल से उनके होंठ लाल रहते थे, केश और दाढ़ी सँवारने में उनकी आसक्ति थी। जब उन लोगों ने अपना अन्तकाल निश्चित समझ लिया तो शरण लेने के लिए जल्दी-जल्दी भागकर कोणेश्वर आदि के शिविरो में वे धुस गए। उबर जब प्रतीहार लक्ष्मक द्वारा प्रेरित थोड़ा एक-एक करके तरकीब से भागने लगे तो उन्हें देखकर टिक्क ने डरकर अपनी अँगुली काट ली। टिक्क ने जब यह देखा कि उसके रक्षक खश एक-एक करके भाग रहे हैं तो उसे बड़ा मानसिक कष्ट हुआ। उस दिन उसने भोजन नहीं किया। उपद्रवकारियों को युद्ध के लिए उत्सुक देखकर भी भिक्षाचर मन वहलाने के लिए पाँसे खेलता हुआ जानबूझ कर विलम्ब कर रहा था। युद्धोद्यत उपद्रवकारी सैनिक जब भिक्षाचर के प्राङ्गण में आ गए तब वह अपना अधूरा खेल समाप्त कर उठ खड़ा हुआ।

जैसे अपनी कामिनी के साथ पाँसा खेलते समय कामी पुरुष का कोई मित्र पहुँच जाए तो वह बिना किसी क्षोभ के उसका स्वागत करने के लिए उठ जाता है, वैसे ही उपद्रवकारी सैनिकों के उपस्थित होने पर भिक्षाचर बिना किसी क्षोभ के उठ खड़ा हुआ था। ‘अब अनेक लोगों के वध से क्या प्रयोजन’ यह सोचते हुए भिक्षाचर ने धनुष-बाण छोड़ कर तलवार ग्रहण कर ली और फिर वह बाहर निकल पड़ा। अत्यधिक चिन्ता के कारण भिक्षाचर के लम्बे-लम्बे अश्यामल केश उसके वस्त्राचल से मिलकर चित्रांकित पताका ही तरह फहरा रहे थे। उसके कपोलों पर शख-निर्मित सुन्दर आभूषणों की दीप्ति थिरक रही थी, चन्दनलेखा की जगमगाती ज्योति और मुख पर अहंकार-भरी मुसकान थी। वह एक विचित्र ही ढंग से कुछ पग चलकर उलटे पैरों को पटकता और अपने कटार-रूपी नेत्रों की पलकों से उल्का के सदृश दीप्ति बिखेर रहा था। काशाय के अधोवस्त्र और श्वेत वस्त्र से वह आवेष्टित था, इस प्रकार वह एक वीर केसरी की भाँति, जिसके कन्धों पर जटाये फैली हुई हों भालूम हों, रहा था। नेत्र, मन, हाथ, पैर की सुन्दर गति से मण्डलाकार, धीरे-धीरे, अनेकधा-स्थिर तथा संभल-संभल कर एक-एक पग बढ़ाने के क्रम से, बढ़ रहा था। अहंकार के आभूषणस्वरूप, औचित्यसंगत उसकी चाल,

अभिमान के धनी, विभूति-सम्पन्न पुरुषों की नित्य एव अविनाशिनी वृद्धि से सम्पन्न थी। इस प्रकार की चाल में अलक्षित रीति से उपस्थित विरोधियों के समक्ष धूमते हुए उस भिक्षाचर को सभी जनो ने गर्दन उठाकर देखा। उस समय उसके पीछे-पीछे राजवंश में जायमान मधु के पौत्र कुमारिय तथा ज्येष्ठपाल के भ्राता रत्तिक चल रहे थे। भिक्षु का सहायक गार्गिक एकाकी ही अपनी वाण-पाव के द्वारा उन्नतावनत प्रासादों में छिपे हुए शत्रुओं का अवरोधक बना हुआ था। वीर दौड़ रहे थे, उनके धनुषों से वाणों की भीषण वर्षा हो रही थी। देखकर ऐसा मालूम होता था जैसे उपल-वर्षा के साथ पुरवा हवा हाथियों को ढकेल रही हो।

उसके पश्चात् ही अपने प्रतिद्वन्द्वी योद्धाओं को अवरुद्ध करने वाला वह वीर पापी खशों द्वारा फेंके गये प्रस्तरो के प्रहार से धायल हो उठा और उसका धनुष खरिडत हो गया। तथापि वह बड़ी देर तक शत्रुओं से लड़कर तब लौटा। भिक्षाचर के रणस्थल से वापस हो जाने के पश्चात् अनेक ऊँचे-नीचे मार्गों से असंख्य योद्धा रणभूमि में आते हुए दिखायी पड़े। तत्क्षण ही अत्यन्त धैर्य-शाली एक विशालकाय योद्धा, जो पार्श्व में आयुध को धारण किए हुए था, शूल लेकर भिक्षाचर की ओर तीव्र वेग से दौड़ पड़ा।

अपने आश्रितों के पालक उस भिक्षाचर ने शूल-प्रहार के इच्छुक उस योद्धा के शूल को अपने वाये हाथ से छीना तथा वेग से दौड़कर उसने उसका केश पकड़ लिया। उसने अपनी कटार से प्रहार किया। इस प्रकार जब वह मार डाला गया तो अनेकानेक आयुधों को धारण किए हुए अनेक योद्धा एक साथ समक्ष आकर युद्ध करने लगे। उन सब योद्धाओं से केवल तीन योद्धा ही भिक्षाचर कुमारिय तथा रत्तिक लड़ रहे थे। उन वीरों के शस्त्रों तथा प्रहारों से भयभीत होकर सभी योद्धा इस प्रकार अलक्षित हो गए कि रणभूमि ही शून्य दिखायी पड़ने लगी जैसे कोटर-निवासी अजगर द्वारा लगे मधु के छत्ते का विनाश हो जाने पर वृक्ष सूना हो जाता है। जब वे शत्रु उन तीनों वीरों को खड्ग-सूलादि से मारने में असमर्थ हो गए तो पीछे हटकर दूरी पर स्थित हो गये और वही से वाणों की वर्षा करने लगे। नर-शार्दूल उस वीर भिक्षाचर द्वारा जब उन वाण-समूहों का नाश कर दिया गया तो खशों ने प्रासादों की छत पर से पत्थर की भीषण वर्षा प्रारम्भ कर दी।

पत्थरों के भीषण प्रहार से भिक्षाचर का सारा शरीर जर्जर हो गया और उसी समय उस वीर के यकृतपिण्ड को चीरता हुआ एक वाण उसकी पसलियों में प्रविष्ट हो गया। तदनन्तर शत्रुओं के हृदय में चिरकाल से समाहित अपने मय-रूपी कम्पन को दूर करता हुआ, वह वीर तीन पग पीछे की ओर हटकर धरती पर गिर पड़ा। उसी समय कुमारिय भी वक्ष पर लगे वाण के प्रहार से आहत होकर अपने स्वामी भिक्षाचर के चरणों के समीप गिरा। रत्तिक, मर्म-स्थान में लगे तीक्ष्ण वाण के आघात से ऐसा व्याकुल हो उठा कि जीवित होते हुए भी निर्जीव की भाँति पृथ्वी पर बैठ गया। उस, समय उन कुलीन दोनों वीर पुरुषों के साथ धरती पर निष्प्राण पड़ा हुआ वह वीर भिक्षाचर इस भाँति शोभित हो रहा था जैसे पुष्पित वृक्षों से परिपूर्णा कोई पर्वत लुडका पड़ा हो। इतने राजाओं के मध्य, महाराज हर्षदेव का पुत्र राजा जयसिंह मृत भिक्षाचर के सामने मान अथवा अपमान का कोई भी पद प्राप्त करने का अविकारी नहीं बना। अन्त में नित्य विपरीत रहने वाले विधाता ने भी वीरता-पूर्वक शत्रु के सम्मुख तुमुल युद्ध करते हुए उस भिक्षु को सामिमान पराजय प्राप्त करा दी।

वेमव-सम्पन्न बड़े-बड़े प्राचीन राजाओं में से कोई भी ऐसा नहीं जो भिक्षु के उन उदात्त कर्मों

की समानता कर सके। वास्तव में उन सब राजाओं की गणना उस वीर के समक्ष नगण्य ही है। दूसरी ओर वीर पुरुष कुमारिय के पुरुष से विस्मित हुए शत्रु-योद्धा उसकी ओर बढ़ रहे थे और आहत तथा व्याकुल वह वीर इतने पर भी उनसे भली-भाँति लड़ रहा था। वीर कुमारिय यह जानते हुए भी कि पूर्ण स्फूर्ति के साथ लड़ना चाहिए, शरीर पर लगे अनेक प्रहारों के कारण विवश था। वह लड़खड़ा रहा था। उसकी ऐसी दयनीय दशा को देखकर शत्रुओं ने चारों ओर से घेर लिया और उस पर और भी अनेक प्रहार किए। विपन्नावस्था में भी उस पर प्रहार करने के कारण निन्दित होने पर भी खशो ने निष्प्राण भिक्षु पर प्रहार किया। युद्ध में अवैध एव प्रयोग वर्जित तीव्र शस्त्रों द्वारा भी उन अधम योद्धाओं ने मरणासन्न रक्तिक को मारा।

इस प्रकार लौकिक सवत् ४२०६ की ज्येष्ठ कृष्ण दशमी तिथि को राजा भिक्षाचर मार डाला गया। उस समय वह तीस वर्ष नौ मास की आयु प्राप्त कर चुका था। दीर्घकालीन उम महान्-विक्ष्व में जिनका सर्वनाश हो गया था, उनका हृदय भी वीर के उस असाधारण पराक्रम से विस्मित होकर उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा करता था। मरणापरान्त भी कुछ क्षणों पर्यन्त सप्राण की भाँति उस भिक्षु का सिर आँखों को फडकाता भृकुटियों को नचाता तथा मुस्कराता रहा। इस भाँति वीरगति-प्राप्त राजा भिक्षाचर का दिव्य देह तो देवागनाओं के साथ विहार हेतु स्वर्ग को प्रस्थित हुआ और दूसरा भौतिक जड़ शरीर अग्नि में भस्मीभूत होकर धरती एव जल में सदा के लिए विलीन हो गया। तदुपरान्त उन तीनों वीरों के खरिडत शीशों को, विजय-स्थल में शोभित राजा जयसिंह के मंत्रियों ने उसके समक्ष उपहार स्वरूप ले जाकर उपस्थित कर दिया।

विचित्र स्वभाव वाले क्षीर सागर ने जिस प्रकार लक्ष्मी, अमृत, कौस्तुभमणि, ऐरावत गज, उच्चे श्रवा अश्व तथा चन्द्रमा की उपलब्धि करायी थी, उसी प्रकार राजा भिक्षाचर ने भी समय-समय पर अनेकानेक अद्भुत भाव-क्रियाओं का ससार में प्रदर्शन करके अपना असोमित और व्यापक प्रभाव स्थापित किया।

अपने समक्ष उपस्थित भिक्षु के मस्तक को देखकर भी राजा जयसिंह हर्ष अथवा अभिमान से विरत ही रहे। न उनको यह सोचकर कि पिता जी द्वारा अपूर्ण कार्य को मैने कर लिया, अहंकार का अनुभव हुआ, और न यह सोचकर कि राज्य का कण्टक समाप्त हुआ, उनको हर्ष का ही अनुभव हुआ। उसे यह सोचकर क्रोध भी नहीं हुआ कि इसने मेरे पिता के सिर को काटकर चारों दिशाओं में धुमाया था, अपितु भिक्षु के मस्तक को अपनी आँखों के सामने उपस्थित देखकर उसे अनायास उसके उच्चभाव एव औदार्य का स्मरण होने लगा।

स्फटिक मणि में जिस प्रकार स्वच्छता तथा सूर्य के ताप का आभास नहीं होता है उसी प्रकार उस वीर की आकृति में किसी भी प्रकार के दोष-विकार नहीं प्रतीत हो रहे थे, वल्कि दिव्य सात्त्विक भावपूर्ण रूप से परिलक्षित हो रहे थे। भिक्षाचर ने अपने उत्कर्ष-काल को तो पूर्णतया देखा था, परन्तु परम खेद का विषय है कि मृत्यु हो जाने के कारण वह अपने शरीर-त्याग के क्षणों की वीरता देखने में असमर्थ रहा। उसके राज्य-काल में जो व्यक्ति उसकी कृपा के धनी थे, वे आज तटस्थ की भाँति उसके सिर को देख रहे थे।

राजा जयसिंह ने, इस प्रकार भिक्षाचर के असाधारण सौजन्य का मन ही मन स्मरण किया तथा सेवकों को राजोचित सम्मानपूर्वक शीघ्र अन्तिम सत्कार करने का आदेश दिया। उस दिन

राजा जयसिंह रात्रि में भी जब, जिस क्षण निद्रा से विरत होता तो भिक्षाचर के उत्कषापिकर्ष और सप्सार की रीति का स्मरण करने लगता था। भिक्षाचर की इस दशा को देखकर सबने यह अनुमान लगाया कि अब राज्य में हजारों वर्षों तक उत्तराधिकार-सम्बन्धी विवाद की स्थित नहीं उत्पन्न होगी।

विधाता जो तृणराशि को भस्म करके पुनः धनी धासो के रूप में परिणत करता तथा भीषण ग्रीष्म की ज्वाला के पश्चात् जल भी बरसाया करता है, उस चञ्चल निश्चय वाले के कृत्यों और विचित्र नियमों का क्या ठिकाना ? वह किसी भी समय कुछ कर सकता है। मनुष्य जब किसी कार्य को समाप्त करके विश्राम करने की इच्छा करने लगता है, उस समय विधाता उस कार्य से भी गम्भीर किसी अन्य काम का उत्तरदायित्व उसके ऊपर थोप देता है। घोड़ा जो एक सवार के पैरो की रगड़ तथा विविध अन्य कलेशों को सहन करता हुआ पड़ाव पर पहुँच उसके उतरने के पश्चात् कुछ विश्राम भी नहीं कर पाता कि दूसरा सवार उसकी पीठ पर जीन कस देता है। कहीं तो बेचारा वह घोड़ा सवार के उतरने पर विश्राम की कल्पना से हर्षित हो रहा था, कहीं दूसरा सवार तुरन्त रकाव पर पैर रख कर सवार हो गया। यही है विधि का विधान।

विधि की लीला कि राजा जयसिंह केवल एक रात भर ही राज्य को निष्कर्णक देख पाये थे कि प्रातः काल एक शोकमूक पत्रवाहक राजा के सम्मुख उपस्थित हो गया। उसको देखकर सभी सम्य व्याकुल हो उठे और उन्होंने उससे पूछा तो मालूम हुआ 'महाराज जयसिंह का प्रबल शत्रु भिक्षाचर जिस दिन मारा गया, उस दिन ही अन्य शत्रुओं ने राजधानी को अत्यन्त दुःखद स्थिति में व्याकुल कर दिया। घटना यह घटी कि महाराज सुस्सल ने सल्हण और लोठन नामक दो सौतेले भाइयों को लोहर पर्वत पर बन्दी बना रखा था। उनमें से ज्येष्ठ भ्राता सल्हण किले के नौकरों द्वारा मार डाला गया तथा लोठन को हठात् आज रात राजसिंहासन पर अभिषिक्त कर दिया गया।

राज्याधिकारी पाँच अभिमानी पुत्रों तथा भ्रातृपुत्रों सहित उस लोठन को किले के कर्मचारियों ने बन्धनमुक्त कर दिया तथा उसे राज्य एवं कोष का अधिकारी बनाया। समाचार को सुनकर राजा किर्कराव्यविमूढ हो गया, क्या करे ? दुःख से आकुल हो जाय, मूर्च्छित हो जाय, आर्त होकर रुदन करे, हाथों को पमारकर धरती पर गिर पड़े, सन्नाहीन हो सो जाय, अथवा आँखें फैलाकर देखता रहे ? उसकी समझ में नहीं आ रहा था। दीर्घकालीन क्लेश के कारण राजा जयसिंह यो ही अल्पमनस्क था, इस अत्यन्त दुःखद समाचार-रूपी वज्रपात के कारण वह जर्जर हो उठा। उसकी ऐसी परिस्थिति में दिग्पालो ने भी उस पर मर्मपूर्ण दृष्टिपात किया परन्तु राजा ने अकार, व्यवहार तथा चेष्टाओं के द्वारा अपनी पूर्ववस्था का परित्याग नहीं किया। अनेकानेक असहनीय क्लेशों से पीडित राजा जयसिंह इस समाचार से जितना क्लेशित हुआ उतना कभी किसी बात से नहीं हुआ था। जिस राज्य को उसके पिता ने बलात् नष्ट-भ्रष्ट कर दिया था, उसे पुनः सम्हाल लिया तथा शत्रुओं का नाशकर पिता के पद को निष्कर्णक बना दिया।

दुर्ग तथा कोष जहाँ नष्ट हो चुके थे तथा जिस बालक का नाम भी लुप्तप्राय था, जो निर्धन और बान्धवहीन मात्र एक उत्तराधिकारी के रूप में जीवित था, और जिसने एक विप्लवप्रिय देश में धन तथा मान को नष्ट करने वाले कष्ट को अनेक वर्षों तक सहन किया था। उस राजा जयसिंह के ही अब धन, जन (मित्र) और दुर्ग से सम्पन्न छत्र विरोधी उत्पन्न हो गये, उसके मन्त्रिमण्डल की एकता मसाप्त हो गयी और साथ ही कश्मीर-मण्डल कोष से शून्य निर्धन बन गया। दुकाल की इस कठिनी

कसौटी पर अपनी महिमा से खरे उतरने वाले उस राजा की धीरता, भगवान राम की भी धीरता को लज्जित करने वाली थी ।

राम के पिता दशरथ ने उनके अन्दर निज अनुरूप गुणों का आभास पाकर उन्हें राज्याधिकार सौंपने की इच्छा की, परन्तु उन्हीं राम को राज्य में निर्वाचित करना पड़ा । राज्याभिषेक तथा वनवास दोनो ही अवसरों पर राम की आकृति में किसी भी प्रकार का विकार परिलक्षित नहीं हुआ । स्त्री और अनुज के सहित राम को रमणीक वनों में प्रेषित करते समय पिता दशरथ ने वनवास की अवधि समाप्त होने के पश्चात् पुनः राज्य प्रदान करने का वचन दिया था । उन प्रकार गुप्त और दुःख के इस द्बन्ध में राम को मात्र क्षणिक क्लेश का ही अनुभव हुआ था, इसलिए राम तथा महाराज जयसिंह की परिस्थितियों में बहुत बड़ा अन्तर था ।

यहाँ तो विवाता ने जैसे अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने की लालसा से एक व्यक्ति के सभी उपकरणों को नष्ट कर डाला था । आगे चलकर उन राजा के अद्भुत कार्य बताये जाते हैं, परन्तु सारी सम्पदाओं के विद्यमान रहने से उसे कोई महान् कार्य की कोटि में नहीं गिनेगा ।

उसके पश्चात् धैर्य-सिन्धु राजा ने शेष कार्यों की जानकारी के लिए आगत पत्रवाहक में लोहर के किले का विस्तृत वृत्तान्त पूछा । उसने इस प्रकार कहा "भागिक के किला छोड़कर चने जाने के पश्चात् मण्डलेश्वर प्रेमा-सम्पत्ति प्राप्त हो जाने के कारण प्रसन्न हो उठा और नुरक्षा-कार्य को विन्मृत कर बैठा । वह साज-शृंगार, खानपान तथा स्त्री विलास में अनुरक्त होकर मद के कारण अपनी उग्र प्रकृति द्वारा उद्दण्ड व्यवहार करने लगा, और इस प्रकार उसने सेवकों तक को अपना विरोधी बना लिया । जब आपने अपने कुल की भयानक रक्षा के लिए उन वन्दियों को अन्धा अंधवा अपना करने का आदेश नहीं दिया तो वह भी उनके ऊपर करणीय नियंत्रण से उदासीन हो गया ।

ऐसी स्थिति में महत्वाकांक्षी तथा भायावी कायस्थ उदय, भाजिक प्रतीहार तथा भीमाकार के पुत्र इन्द्राकर, सबने मिलकर विद्रोह करने के लिए प्रेमा का वध करने की चेष्टा प्रारम्भ कर दी । इन लोगों ने उसके वन के अनेकानेक उपाय किये लेकिन उन्हें अवसर नहीं प्राप्त हो सका, परन्तु एक समय प्रेमा किसी कार्यवश किले से अट्टालिका पर चढ़ गया । इसी अवधि में मरणोन्मुख कश्मीर-नरेश ने आदेश दिया है "यह विश्वास दृढ करने के लिए किले के सभी कर्मचारियों ने अभिषिक्त होने वाले लोठन की पत्नी के साथ संगठन करके एक जाली दस्तावेज तैयार कर लिया । उसके पश्चात् रात्रि में लोठन को वन्यमुक्त कर दिया गया और राजस्वामी के मन्दिर पर विष्णुसिंह ने उसका राज्याभिषेक कर दिया ।"

दिवंगत राजा सुस्सल भी एक क्षुद्र रानी शारदा जो लोहर में ही रखी गयी थी, सयोगवशात् वह भी उनकी सहायिका बन गयी । उस रानी ने उन्हे ऐसे शस्त्र दे दिए कि उन्होंने उनके सहारे अर्गला को खण्डित करके कोपागार में प्रविष्ट हो गए और पर्याप्त मात्रा में धन, रत्न आदि अपने अधिकार में ले लिया । उन चारुडालों ने धूस देकर उन सभी भृत्यों को भी जो उनके प्रतिकूल थे, अपने अनुकूल कर लिया और इस प्रकार कुल सात व्यक्तियों ने यह दुस्साहसपूर्ण कार्य सम्पन्न किया । समस्त रात्रि नगाड़े और तुरही की ध्वनि होती रही, सारे कोटवागियों की निद्रा भंग हो गयी और प्रातः काल लोगों ने राजोचित वेशभूषा से सज्जित लोठन को बैठा हुआ देखा । इस प्रकार उदात्त वेश धारण करा देने के कारण लोठन विस्मय में पड़ गया था और उन्हीं सातों में से राजा के मंत्री बने हुए व्यक्ति

मशाल के प्रकाश में वहाँ से उसे ले गए। जब शेष रात्रि और चाँदनी भी समाप्त हो गयी तो वे लोग विरोधियों के आक्रमण से भयभीत होने लगे। उन्हें शका हो रही थी कि कहीं प्रेमा का युवक पुत्र चर्म तथा पासिक सेनासहित ठाकुरों के साथ न आ धमके।

प्रातः काल जब प्रेमा ने यह दुःखद समाचार सुना तो क्रोधाधिक्य के कारण तमतमा उठा तथा सूर्य की किरणों से सन्तप्त वह प्रतिरोध करने के लिए आगे बढ़ा। प्रेमा उस समय शत्रुओं का प्रतिरोध करने के लिए राजपथ पर आ गया था जबकि मैं श्रीमान् के पास पहुँचने के लिए प्रस्थित हुआ। परन्तु शत्रुओं के सैनिक उसे पीछे लौट जाने के लिए विवश कर दिए।

इस समाचार को सुनते ही राजा ने उसी समय लोहर के भत्री लुल्ल और द्वाराधीश आनन्द-वर्धन के पुत्र उदय को प्रस्थित करा दिया। ये दोनों उसी देश में जन्म लेने के कारण वहाँ भी भूमि-सम्बन्धी समस्त जानकारी रखते थे। इस प्रकार ये लोग अन्नादि के अभाव के साथ अन्य कम-जोरियों से लाभ उठाकर दुर्ग को हस्तगत करने के लिए सर्वथा समर्थ थे।

उसके पश्चात् राजा जयसिंह लौटकर जब नगर में पहुँचा तो तमाम सैनिक भिक्षाचर का सिर लिए उसके समक्ष आकर पुरस्कार की याचना करने लगे। राजा ने उन सब को झिड़क कर लौटा दिया और सिर को आग में जलवा डाला। वहाँ के जन समुदाय, विशेष कर स्त्रियों ने पितामह की भूमि में पौत्र (भिक्षाचर) का दाह-संस्कार करके शोक मनाया और फिर शान्तिपूर्वक चले गये।

श्रीष्म ऋतु में जब सूर्य की किरणें अत्यन्त तीक्ष्ण थीं और सिद्धि की भी कोई आशा न थी, परन्तु उसने रिल्ह्या को लोहर जाने का आदेश दे दिया। रिल्ह्या वीरता, स्वामिभक्ति तथा निःस्पृहता इत्यादि गुणों से सम्पन्न था। इसलिए उसके अमोघ प्रारम्भ से ही राजा को लोहर पर पुनः अधिकार प्राप्त होने की आशा हो गयी।

दुर्भाग्य के मोह में पडकर अथवा दुष्ट मंत्रियों की प्रेरणा से, उस समय राजा ने सर्वथा अनुचित मार्ग का अनुसरण किया। कारण उसे विश्वास था कि इस भीषण दुस्सह श्रीष्म में बिना प्रबल सैनिकों और मंत्रियों की सहायता शत्रुओं पर विजय प्राप्त करना असम्भव था, क्योंकि शत्रु सर्वसाधन सम्पन्न एवं अडिग थे। केवल सेनापति उदय को छोड़कर शेष सभी मुख्यमन्त्री प्रतीहार लक्ष्मक के साथ राजा के पास से चले गये। राजपुत्र घुडसवार, डामर और मंत्रियों से युक्त राजा की सेना चारों ओर फैल गयी। सेना युद्ध की समस्त सामग्रियों से भली-भाँति सनाथ थी। राजा ने अट्टालिका के ऊपरी भाग में अपना शिविर निर्मित करके शत्रुओं के सभी प्रवेशमार्गों को अवशुद्ध कर लिया। उसके पश्चात् दुर्ग के समीपवर्ती ग्राम फुल्लपुर में लुल्ल आदि योद्धा एकत्र हुए। उनकी उपस्थिति से उत्पन्न भय एवं भेद की आशका ने युद्ध से भयभीत शत्रुओं के हृदय को दहला दिया। राजा सुस्सल ने बहू-स्थल के मुख्य अधिकारी शूर के विवाह में लोठन की पुत्री पद्मलेखा को देकर लोठन को जेल भेज दिया था। तत्पश्चात् वही शूर अपने स्वसुर की सहायता करने के लिए वहाँ पहुँच गया और उसके सैनिकों ने क्षण-प्रतिक्रम शत्रुओं की सेना पर भीषण आक्रमण प्रारम्भ कर दिया।

जब राजा के सैनिकों ने उस स्थान पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया तो मयाक्रान्त, अशान्त हृदय लोठन राजा के समक्ष आत्मसमर्पण द्वारा दण्ड सहने के लिए उपस्थित हो गया। उस समय मुख्य मंत्री लक्ष्मक के हृदय ऐसा विचार आया कि सम्पति जो कुछ अधिकार में आ गयी, पर्याप्त है। अतः इस प्रतिकूल मौसम में अधिक लाभ की आशा त्याग कर लौट चलना ही श्रेयस्कर है।

ऐसी स्थिति में कोई भी अपमान नहीं है। इसके विपरीत शरद ऋतु के आगम पर नवीन स्फूर्ति एवं नव-शक्ति के साथ आने पर निश्चित रूप से आशातीत सफलता का लाभ होगा। लक्ष्मक द्वारा बार-बार अपने इस विचार को व्यक्त करने पर भी राजा एवं उसके मंत्रियों ने उससे शठतावश सहमति न व्यक्त की।

उसी समय लोहर के सर्वराज्याधिकारी उदयन ने सोमपाल को पर्याप्त धन प्रदान करके अपने स्वामी की सहायता के लिए आमंत्रित कर लिया। वह सोमपाल जाति-च्युत था। निकट सम्बन्ध होने पर भी, भीषण विपत्ति से ग्रस्त कश्मीर-नरेश को प्रायः कष्ट ही पहुँचाया करता था। सोमपाल ने सोचा, यदि लोठन मुझे पुष्कल धन प्रदान करे तो अपने पुराने सम्बन्धी की ओर देखने की क्या आवश्यकता? फिर अन्य लोगों के सामने तो मैं धूर्ततापूर्वक यही कहूँगा कि राजा के साथ हूँ। ऐसा सोचकर कपटपूर्ण जाल से सोमपाल आया। उस जाल-मंत्रणा में सुजिज का भी हाथ था।

भिक्षाचर के पक्ष से, सोमपाल जब अपनी ओर मिलाया गया तो उसने पूर्व प्रतिश्रुत धन अपने ऋणदाताओं को देने के लिए दूतों से माँगा। लेकिन, दूतों को यह मालूम हो जाने से कि भिक्षाचर का जीवित और मृत होना एक समान ही है, उन्होंने देने से इन्कार करते हुए कहा “सकट-काल समाप्त हो जाने पर तुम्हारी अब क्या आवश्यकता है?” भिक्षाचर का समाचार सुनने के पश्चात् सुजिज ने जान लिया कि राजा को मेरी आवश्यकता नहीं है और जब लोहर के पतन का समाचार मालूम हुआ तो वह अत्यन्त बेचैन हो उठा। परन्तु पुरन्त ही जब उसका स्वामिमान जागा तो उसने क्रोध-पूर्ण शब्दों में राजा के दूतों से कहा “हम तुम्हारे लिए लोठन से शान्ति प्राप्त कर लेंगे।” दूतों से इतना कहने के पश्चात् सुजिज ने सोमपाल से कहा “हम लोठन को समझाकर उसके द्वारा तुमको सोना दिलवायेंगे।” इस प्रकार उसने स्वलाभ-हेतु बलाबल को अपने पक्ष में परिवर्तित कर लिया। उसके उपरान्त सुजिज सोमपाल तथा अन्य अनुचरो के साथ मेना के मध्य से इस प्रकार निकल गया कि किसी को पता ही न चल सका। वहाँ से लोग धोरमूलक के लिए चल पडे।

इस प्रकार भोग-लिप्सा के कारण सुजिज ने अपना विख्यात सत्त्व नष्ट कर डाला। उसकी कीर्ति अनौचित्य-रूपी दूषित धूल की वर्षा से अब पूर्णतया कलकित हो चुकी थी। तुषार के कण से युक्त और श्वेत जल के पान और सब प्रकार के स्निग्ध खाद्य पदार्थों के, जो सरलता से पाचक एवं प्राप्य थे, प्राप्त होने के कारण वह कश्मीर को त्यागने में असमर्थ रहा। भूसी मिले हुए सत्तू आदि को न खा सकने के कारण, वह कश्मीर में प्रविष्ट होने के लिए प्रयास करने लगा।

कश्मीर-निवासी ग्रीष्म से सतप्त हो गये थे और सुजिज के पुनः आगमन का समाचार जानकर व्याकुल हो उठे, क्योंकि सुजिज का कोई काम शेष नहीं था। उधर महामंत्री प्रतीहार के मित्रगण जो स्वच्छ मास खाकर और सुवासयुक्त पुष्पों की हल्की नशा वाली मदिरा का पान कर-करके कहते थे “सुजिज की भूँछ, पकड़कर हम लोग शीघ्र ही रणभूमि में धसीट लायेंगे।” इस प्रकार की अनेक डींगे हाँकते हुए वे सब उसके घन्याद-पात्र वन गये। कश्मीरियों, खशो तथा सिन्धियों ने, यद्यपि अनेक भाँति लोभ आदि देकर अपने पक्ष में लाने की चेष्टा की परन्तु सफल नहीं हुए।

सोमपाल ने जब पर्याप्त धन-प्राप्ति की इच्छा से दबाव डालते हुए लोठन से कहा “सबसे उत्तम यही है कि तुम राजा जयसिंह को प्रसन्न करने के लिए मेरी माँग के अनुसार धन दे दो। यदि तुम ऐसा करते हो तो मैं अपने माई के लडके तथा कश्मीर के महाराज का हाथ तुम्हारे हाथ पर

रखकर सम्मानपूर्वक मित्रता करा दूँगा।” इस प्रकार बहुभाँति माँगने पर भी सोमपाल की माँग को लोठन ने अस्वीकार कर दिया। ऐसी स्थिति में सोमपाल ने तब राजपक्ष की प्रियता दिखायी। उसी के अनुसार सुजिज के पास जाकर सोमपाल ने इस प्रकार कहा—“शत्रुओं के साथ युद्ध प्रारम्भ हो जाने पर मेरे स्वसुर जयसिंह की सेना जब व्याकुल हो जायगी, उस समय तुम किस ओर सम्मिलित हो जाओगे ?” उसकी इस प्रकार की धमकीपूर्व वाता में आकर अपने स्वाभिमान की रक्षा करते हुए सुजिज राजसेना के पक्ष में जाकर सम्मिलित हो गया।

शीत ज्वर के भीषण मय की उपस्थिति के कारण आषाढ मास के शुक्ल पक्ष में लक्ष्मक अपनी सेना लेकर आधी रात के समय भाग चला। कुछ सैनिक इस प्रकार की हुई सैनिक-भगदड़ का समाचार राजा को सूचित करने के लिए भेज दिए गये तथा कुछ सुजिज का वध करने की इच्छा से उसका पीछा करने लगे। इसी बीच राजा की सेना दुर्ग की खाई के एक मार्ग से और दूसरे मार्ग से शत्रु की सेना आकर डट गयी। आगे बढ़ते हुए राजसैनिकों ने जब देखा कि शारम्बर का मार्ग शत्रुओं के अधिकार में चला गया तो उस सकटकालीन परिस्थिति में सेनाध्यक्ष कालेनक ने उस मार्ग का परित्याग करके निकटवर्ती दूसरे पथ से उत्तम, मध्यम सभी लोगों को साथ लिए हुए, उसी दिन वनिकावास ग्राम में पहुँच गया। अन्य लोग भी जो उसका अनुसरण कर रहे थे पार्श्ववर्ती ग्रामों में प्रवेश कर गये। खा-पीकर आधीरात पर्यन्त पूर्ण निर्भीकता के साथ रहे। तदनन्तर सुजिज ने जो पहले से ही क्षुब्ध था, अपनी सैनिक-टुकड़ी को यह बता देने के लिए कि शत्रु का आक्रमण शीघ्र ही सम्भव है, तुर्य-धोष कर दिया। तुरही की उस ध्वनि को सुनकर कुछ रात रहते हुए ही वे सैनिक पहाड़ों के विभिन्न रास्तों से भाग गए। उन्होंने अपने नायक के आदेश को भी अनसुनी कर दिया।

प्रातः काल उठकर मन्त्रियों ने देखा कि उनके सभी बहुमूल्य वस्त्र चोरी चले गये हैं, जैसे पर्वतों की खाडियों को अनेक धातुद्रव भीषण भूकम्प के आगमन पर निगल जाया करते हैं। लूटी जाती हुई सेना की रक्षा के लिए उस समय किसी ने भी शस्त्र न उठाया, क्योंकि सभी अपनी सुरक्षा में व्यस्त थे। इस कारण अन्य किसी की रक्षा का ध्यान ही उनको नहीं था। कुछ लोग जो लाल लाल वस्त्र धारण किए हुए थे, वन्दरो की भाँति पर्वतों को लाँघते हुए अपना कौशल प्रदर्शित कर रहे थे। और कुछ लोग वस्त्र का परित्याग करके अपने नग्न तथा गौरवर्ण शरीर के साथ वायु-आन्दोलित हरताल की विशाल चट्टान के सदृश भाग रहे थे। कुछ विशालकाय पुरुष जो भाले-सदृश वाँस के वनो से घिरे थे, जोर-जोर से हाँफते हुए हाथी के वन्चों की भाँति भागे जा रहे थे। नामों की गणना अनावश्यक है। इतना ही समझ ले कि कोई भी मन्त्री ऐसा नहीं बचा था जो पशुओं के समान धीरज खोकर भाग चला हो। शत्रु के सैनिकों ने नौकर के कन्वे पर बैठकर भागते हुए महामूर्खमन्त्री प्रतीहार को देख लिया। उस समय वह तगा था और उसके कानों में कुण्डल चमक रहे थे। शत्रु के सैनिकों ने जब उसे दौड़ाया तो उसका हाल और भी बुरा हो चला। अन्ततोगत्वा उनका (शत्रुओं का) एक पत्थर मृत्यु को जाकर लग गया, विवश होकर उस सेवक ने उसे (महामन्त्री को) अपने कन्वे पर से उतार दिया। उसी समय शत्रु के सैनिकों ने बढ़कर उसे पकड़ लिया। अनेक प्रकार के नवीन वन्धनों में पडने के कारण वह शोकाकुल हो गया तथा उसका शरीर सिकुड़ कर शारिका के सदृश हो गया। उस समय वह पूर्ण व्याकुल हो गया और आँखें मिलमिलाकर शत्रुओं की ओर देख रहा था। तब उसने सोचा—मेरी ऐसी स्थिति में सुजिज मेरा मान तथा धन तो ले लेगा ही, सम्भवतया इससे भी अधिक कोई अत्याचार न कर बैठे। तभी शत्रु के सैनिकों ने प्रतीहार के शेष वस्त्राभूषणों को भी छीनकर उसे

बिल्कुल नग्न बना दिया तथा अनेक प्रकार से उपहास करते हुए अपने कन्वे पर बैठाकर मुज्जि के पास ले गए। प्रतीहार को नगनावस्था में देखकर बलवान् सुज्जि ने अपना मुँह ढँक लिया और उसका तनिक भी सम्मान नहीं किया। बाद में अपना वस्त्र पहनाने के लिए उसे दिया। वस्त्र पहनने के पश्चात् उसे धोड़े पर बैठाया तथा मधुर वाते करके घोरज बँधाकर खूब सोत्त्वना भी दी।

महामन्त्री प्रतीहार को, जिसका अश्व, तलवार और धन सर्वस्व छिन चुका था, खशो ने पकड़कर सोमपाल के पास उपस्थित किया। देव-वनिताओं की भाँति क्रीडा करने वाली, विद्युत् के सदृश क्षणिक आभा वाली तथा भाग्य-रूपी मेघ की अनुगामिनी ये सम्पदाये कब किसके पास स्थायिनी रही हैं? अर्थात् कही नहीं। सोमपाल आदि खश-सेवक की भाँति विनम्र भाव से करबद्ध जिसके सामने खड़े रहते थे, जिसका दिशा हुआ खाते थे तथा जिसके शरीर पर कूकुम का लेप करते थे, पाँच ही छह मास की अवधि के पश्चात् वही उनका पूर्वकाल का स्वामी प्रतीहार नगनावस्था में खड़ा था तथा वही खश लोग उसको अवज्ञापूर्णा दृष्टि से देख रहे थे।

पकी श्वेत केशावलि और श्याम मुख के कारण वनचर-सदृश लुल्ल भी इसी प्रकार वनान्तर में पकड़ लिया गया। शोकातिरेक से उस समय वह मूक हो गया था। सुज्जि द्वारा अपित लक्ष्मक को अपने अधिकार में करके सोमपाल कश्मीर को हस्तगत समझकर, वहाँ से अपने देश को वापस हुआ। उसके पश्चात् लोठन द्वारा प्रेषित सूर तथा माजिक आदि ने सोमपाल के पास पहुँचकर पुष्कल धन के बदले प्रतीहार की याचना की। परन्तु, जब प्रत्येक प्रयत्न करने पर भी प्रतीहार के अनुगामी डामरो ने उसे लौटाने में सफलता न पायी तो कश्मीरियों ने सोच लिया कि अब लक्ष्मक को कोई नहीं छुड़ा पायेगा और वे लोग हताश हो गये। तत्पश्चात् राजा जयसिंह ने भी पर्याप्त मात्रा में धन प्रदान करके प्रतीहार को सोमपाल से छुड़ाने का प्रयास किया। लेकिन प्रतीहार के अधीनस्थ कश्मीर राज्य को प्राप्त करने की इच्छा से उसने उसको नहीं ही छोड़ा।

इस प्रकार मत्रियों के अपमानित हो जाने और प्रतीहार के पकड़े जाने के बाद राजा जयसिंह अपनी राजधानी पहुँचा। ऐसी विषम परिस्थिति में भी उसने अपना धैर्य नहीं छोड़ा। पूर्वकाल में राजा भिक्षाचर ने सेना की सहायता लेकर जिस प्रकार का द्वै राज्य शासन स्थापित किया था तथा राष्ट्र के कुपित होने पर जिस प्रकार का व्यवहार राजा सुस्सल ने किया था, उसी प्रकार जो सेना राजा ने एकत्रित की उसमें से दस सहस्र योद्धा शीत ज्वर के कारण पीडित होकर मृत्यु को प्राप्त हो गये।

उस समय देश में शान्ति एक मूर्च्छा तक को भी स्थापित नहीं हो रही थी। चारों दिशाओं में बन्धु-बान्धवों का कराहपूर्ण रुदन तथा शवों के साथ बजने वाले वाद्यों की ध्वनि मात्र ही सुनायी पड़ती थी। शीषण गर्मी पड़ने के कारण सभी व्यवहार एक प्रकार से समाप्त हो चले थे और इस प्रकार वह अराजकता का काल उपस्थित हो चला था। देश-देशान्तर से आगत कश्मीरियों के निवास के कारण समृद्ध लोहर भी अब एक राजद्वार-सा बन गया था।

अचानक ही काकतालीय न्याय से लोकोत्तर श्री की प्राप्ति के कारण लोठन की सम्पदा अब कुवेर के सदृश हो चली। उसके आकार, उसकी चेष्टा एवं उसकी साम्यवृत्ति के प्रभाव से उसके भ्रातृव्य, भृत्य (सेवक) तथा पुत्रादि सभी जन, समानत लोहर राज्य का सुखभोग कर रहे थे। अनुचित स्थल में धन-व्यय करने में प्रवीण, तथा उपयुक्त स्थान में सँजो कर रखने वाला धनी लोठन वृद्धावस्था आने पर निष्काम-कर्मा बन गया।

छाया जो तो स्वतन्त्र रहती है, लेकिन धूप के सयोग से वही शताधिक रूप प्रदर्शित करती है। ठीके उसी प्रकार दुःख भी निरकुश होता है परन्तु सुख के साथ, वही उसमे नाना प्रकार की पीडाये उत्पन्न करके व्यक्ति की चित्रवृत्ति को ही परिवर्तित कर दिया करता है।

अभ्युदय-प्राप्ति के कुछ ही मासोपरान्त लोठन का एक मात्र पुत्र दिल्ली स्वर्गगामी हो गया। एक मात्र पुत्र की मृत्यु के कारण उस शोकरूपी शकु से आहत उसकी पत्नी मल्ला भी रातदिन पुत्र के लिए शोक करती-करती मृत्यु को प्राप्त हो गई। अभिन्न भावों से युक्त पत्नी तथा श्रेष्ठ गुणों वाले अपने पुत्र की मृत्यु के पश्चात् अपनी सम्पत्ति का कोई भी उपयोग लोठन को नहीं दिखायी दिया। इस कारण अब उसके भी सभी व्यवहार अन्य राजाओं की ही भाँति रक्ष हो गए। अभी तक तो वह लक्ष्मी के वशीभूत होकर उसकी मोहनी में पडकर घन में ही सुख की कल्पना किए हुए था।

उसके पश्चात् समय के पारखी राजा जयसिंह ने निर्धनता-ग्रस्त होकर भी, छत्तीस लाख दीनार सोमपाल को देकर महामन्त्री लक्ष्मक को बन्धन से मुक्त करा लिया। उसके बन्धनमुक्त होकर लौटने पर, राजा की मान्य-वृद्धि समझकर नागरिकों ने महामन्त्री लक्ष्मक का स्वागत पुष्प-वर्षा द्वारा किया। उसे प्राप्त कर लेने पर किसने यह नहीं सोचा कि राज्य की लक्ष्मी पुनः वापस आ गयी हैं? तदनन्तर लक्ष्मी की महिमा के कारण राजा जयसिंह को पराजय की बात विस्मृत हो गयी तथा निग्रह और अनुग्रह के गुणों की क्षमता से सम्पन्न उसका प्रभुत्व पुनः चमक उठा। सुजि घन के लोभ में पडकर राजा लोठन का भन्त्रित्व करने लगा, उसे अपना समस्त कौशल विस्मृत हो गया। उसने माणिक की पुत्री का हरण करके लोठन की गृहस्थी पुनः वसायी। ऐसा करने से सुजि ने लोठन के उन सभी दुःखों को दूर कर दिया, जो उसे अपनी प्रियतमा मल्ला के मरण के कारण उठाने पडे थे।

उसके पश्चात् वह राजा पधरथ को भलीभाँति सम्मान-बुझाकर उसकी कन्या का विवाह कराने के लिए लोहर ले आया और इस प्रकार उसने लोठन का सम्बन्ध बड़े-बड़े लोगों के साथ स्थापित कराकर अपने भन्त्रित्व-पद के ऋण से मुक्ति पा ली। फिर डामरो तथा नये राजा लोठन के अनेक प्रार्थना करने के पश्चात् उसने कश्मीर की राजधानी में प्रविष्ट होने का विचार किया। तदनुसार सुजि ने योजनावद्ध सभी राजाओं का एक सुदृढ सगठन तैयार कर लिया। और सुस्सल-पुत्र राजा जयसिंह ने शत्रुओं को धोखा देने के विचार से एक नयी नीति अपनायी। उसी नीति से बुद्धि-सम्पन्न, गम्भीर, वह द्वारावीश उदय सभी अधिकार रखते हुए भी एक निर्धन बन गया। ऐसी स्थिति में अकिंचन बनकर भी शत्रु-पक्ष के लोगों को दान-मान से पूर्णतया सम्मान प्रदान करके अपने राजा जयसिंह का काम सम्पादित करता था।

अब वह लोहर से थोड़ी दूर पर स्थित वनप्रस्थ नामक स्थान पर रहते हुए, उदय ने सूत्र-संचालन करके छोटे-मोटे युद्धों से शत्रु-सेना में पारस्परिक विरोध उत्पन्न कर दिया। दूसरी ओर माणिक, इन्दाकर और अन्य राजाओं के हृदय में उसने लोठन के अभिप्राय से मय की प्रतीति उत्पन्न कर दी। सुजि के सारे कार्य-कलाप को देखकर सभी राजे सशक्त रहते, कारण, लोठन ने सुजि को यह आदेश 'हमारे शत्रु-षड्यंत्र करनेवालों को मार डालना' द्वारा पूर्ण निश्चितता प्राप्त कर ली थी।

उन भयभीत राजाओं के पास राजा जयसिंह ने सन्देश भिजवाया कि "आप सब के कल्याण के लिए मैं सुस्सल की रानी सहजा से उत्पन्न पुत्र मन्नार्जुन को लोहर का राजा बना दूँगा। इस

कार्य को पूर्ण करने के लिए आप लोग राजा लोठन को प्रेमा की भाँति अकस्मात् ही पराजित करे। राजा जयसिंह ने यह सन्देश इस व्याज में भेजा कि अनधिकृत लोहर का दुर्ग पुनः मेरे अधिकार में आ जाय। अविश्वास रखते हुए भी उन राजाओं ने उसकी इस बात पर विश्वास कर लिया।

जब लोठन को यह मालूम हुआ कि मल्लार्जुन पद्मकारियों के साथ हो गया है तो उसने उसी के साथ अन्य पद्मकारियों को जेल भेज दिया। तदोपरान्त मशकित राजा लोठन ने राजा सुस्सल की रखैल रानी के पुत्र विग्रहराज को प्रधानमंत्री पद पर नियुक्त कर दिया। उपायपट्ट लोठन ने व्याज से अपने चाचा के साथ सन्धि करके खोये हुए राज्य को पुनः प्राप्त करने के लिए अनेकानेक उपाय प्रारम्भ कर दिया। मुज्जि के प्रथमो में राज्य में शान्ति स्थापित हो जाने पर उसने शूर को विदा करके कुछ मास तक शान्तिपूर्वक निवास किया। मुज्जि, राजा पद्मरथ भी जिस अविवाहिता कन्या को विवाह कराने के लिए लोहर ले आया था, उसके विवाह का प्रबन्ध करने के लिए जब उसकी तेजस्विनी माता पहुँची तो यह ममाचार जानकर लोठन अपने मन्त्रियों के साथ उससे मिलने के लिए दक्षिणपुर को प्रस्थित हुआ। अब माजिक तथा अन्य राजाओं को बन्दीग्रह से निकल भागने का अवसर मिला और उन लोगों ने कीट्टराज के पद पर मल्लार्जुन का राज्याभिषेक कर दिया। सहायता के लिए उन लोगों ने पहले की ही भाँति ठाकुरों को बुला लिया और दुर्ग में प्रवेश के इच्छुक जयसिंह के सेवकों को उन सवने मार्ग में ही रोक रखा।

इस भाँति लौकिक वर्ष ४६०० की फाल्गुन शुक्ल त्रयोदशी को छह वर्ष पर्यन्त राज्य भोगने के पश्चात् लोठन का राज्य जितनी शीघ्रता से मिला, उतनी ही शीघ्रता से चला भी गया। समाचार पाकर मूर्ख लोठन ने सोचा “उस अविवाहिता कन्या के साथ मैंने न तो विवाह किया तथा न एकत्रित धन के व्यय द्वारा अन्य सुखभोग ही प्राप्त किया। अब वही धन अन्धों के उपयोग में आयेगा।” तथापि अट्टलिका आदि स्थानों में धूमता हुआ लोठन, शक्तिहीन होने पर भी मुज्जि की सहायता से कुछ अवशिष्ट धन प्राप्त करने में सफल हो गया।

उसके बाद, राजा जयसिंह के सेवकों को तिरस्कृत करके माजिक ने मल्लार्जुन को लोहर का निष्करटक राजा बना दिया। नवयुवक राजा मल्लार्जुन इतना अधिक व्ययशील था कि एक बार खाने के लिए सुपाडी न प्राप्त होने पर पान में मोती डाल-डालकर उसने लोगों को खाने के लिए दिया। इस प्रकार उस लम्पट राजा को, जब बुद्धिमानों ने धूर्तों आदि में धन का अपव्यय करते देखा तो उसकी बड़ी निन्दा की। उस अत्यधिक अपव्ययी राजा मल्लार्जुन ने, प्रजा को कष्ट पहुँचाकर, सुस्सल द्वारा संचित धन को अपनी इच्छानुसार भलीभाँति लुटाया। अभिमानी उज्ज्व-प्रकृति और दुर्वृद्धि उस राजा मल्लार्जुन ने अच्छे और बुद्धिमानों को राज्य से निष्कासित करके देश्याओं, चारणों, द्रोहियों, विटों और चेटकों (तत्र-मत्रवालों) आदि को प्रश्रय प्रदान करने लगा। प्रजा को कष्ट देकर एकत्र किया हुआ राजा का धन, शत्रुओं के उपयोग में आता है या अहितकारी हस्तगत करते हैं अथवा अग्नि द्वारा सस्म कर दिया जाता है। प्रजा-पीडन द्वारा अजित जयापीड के धन को उत्पल आदि उन दासी-पुत्रों ने लुटाया, जिन्होंने उसकी नानी का वध किया था। राज्य वालों को कष्ट देकर राजा शकर वर्मा द्वारा संचित धन का उपयोग उसकी पत्नी के चार प्रभाकर आदि ने किया। राजा पंगु (निजितवर्मन) की कामातुर पत्नियों ने पाप से अजित धन को सम्भोग करने वाले मुगन्धादित्य को प्रदान कर दिया।

अत्यधिक मात्रा में एकत्र किया हुआ राजा यशस्कर का धन उसकी कामातुर पत्नियों द्वारा उन लोगों में बाँटा जाता था जो आलिंगन करके उनके साथ सम्भोग करते थे। पर्वशुभ के पुत्र क्षेमशुभ की, जब पूर्वजों के एकत्रित धन की प्राप्ति के पश्चात् मृत्यु हो गयी तो वह धन उसकी पत्नी के यार तुंग आदि को मिला। राजा सग्रामराज ने कञ्चुसी करके जो बहुत-सा धन संचित किया था, उसे व्यङ्गसूह आदि उन लम्पटों ने लूटा जो श्रीलेखा के मुखकमल का रस भौरे बनकर पान करते थे। सारे ससार से लाकर एकत्र की गयी अनन्तदेव की सम्पत्ति अग्नि में जलकर भस्म हो गयी। राजा कलश ने जिस कोष को अनेकानेक अधम उपायों द्वारा एकत्रित किया था, उसे उसके पुत्र ने कुपात्रों में तथा उसकी पत्नी ने अपने यारों पर व्यय कर दिया। हर्षदेव जो धन का सचय करने से कभी भी तृप्त नहीं हुआ, वह अपने महल स्त्री, पुत्रादि और समस्त धन के साथ अग्नि में जलकर भस्म हो गया। धर्मात्मा चन्द्रापीड, उच्चल तथा अवन्तिवर्मा आदि के कोष पर कभी किसी प्रकार की कोई आँच नहीं, आयी, क्योंकि वह न्यायोचित ढंग से अर्जित किया गया था। नये राजा मल्लार्जुन के राज्य में चोरो पड्यन्त्रकारियों, सामन्तों तथा वेश्याओं और धूर्तों ने खुल्लमखुल्ला मनमानी लूट की।

राजा जयसिंह की योजना जब उधर सफलीभूत न हो सकी तो शत्रुओं की आँख बचाकर उसने लाहुर पर आक्रमण करने के लिए चित्ररथ को भेजा। द्वा रावीश और पादाग्न के अधिकार को पाकर चित्ररथ अनेक सामन्तों के साथ चला और फुल्लपुर में पडाव डाल दिया। उस समय लाहुर के किले में मल्लार्जुन की एक विशाल सेना पडी अवश्य थी, परन्तु उस सेना तथा उसके अनुगामियों ने युद्ध जीतने में कोई उत्साह नहीं दिखाया। नये राजा का विश्वासी सवर्धन नामक सेवक ने किले पर चढकर कुछ जानकारी करनी चाही, परन्तु उसको मल्लार्जुन के अनुयायियों ने मार डाला। युद्ध के असाध्य होने पर भी मल्लार्जुन के समस्त अनुयायियों ने एक ऐसे किले में प्रवेश कर लिया जहाँ रहने से शत्रु के आक्रमण का भय नहीं था। उधर चित्ररथ की सेना के पीछे कोण्डेश्वर ने अपनी छावनी डाल दी।

उस समय कर देने का वचन देकर मल्लार्जुन ने चित्ररथ से सन्धि कर ली तथा उसका स्वागत-सत्कार करने के लिए अपनी माता को भेज दिया। अपने वैद्यव्योचित परन्तु वैभवपूर्ण वेषभूषा से उसकी माता ने चल मन वाले कोण्डेश्वर आदि सबमें उत्कण्ठा संचारित कर दिया। माता के वापस आने के पश्चात् मल्लार्जुन ने दिये हुए वचनानुसार द्वाराधीश चित्ररथ को कर प्रदान कर दिया। उसके पश्चात् राजमाता की नेत्रभीति से आकृष्ट होने के कारण, उसके दर्शन के बहाने, कोण्डेश्वर अपने कुछ अनुगामियों के साथ किले पर चढा। चित्ररथ करस्वरूप प्राप्त धन को लिए हुए कोण्डेश्वर के साथ नीचे उतरा एवं फिर वहाँ से राजधानी में राजा जयसिंह के पास पहुँचने के लिए चल पडा। तत्पश्चात् आहरणशील द्वाराधीश के साथ राजा ने मन्त्रणा करके शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने के लिए एक नयी नीति का प्रयोग किया।

इस प्रकार आक्रमण का भय समाप्त हो जाने तथा लोठन के पक्षरथ के पास चले जाने के बाद राजा मल्लार्जुन को पैर फैलाने का कुछ अवसर मिला।

उसके पश्चात् उसने पक्षरथ की पुत्री सोमला के साथ तथा फिर आगे चलकर नागपाल की कन्या के साथ विवाह कर लिया। अहंकार के वशीभूत वे मूढ सोमपाल आदि राजे अपने कपट-भाव को छिपाकर सेवक का व्यवहार प्रदर्शित करते हुए उससे वेतन लिया करते थे। इसी रीति से अन्य

डाला। मान्यवशात् जब इस प्रकार कई शत्रु स्वतः समाप्त हो गए तो राजा जयसिंह ने कोण्डेश्वर में सन्धि कर ली तथा विजय प्राप्त करने के लिए सुजिज को लोहर भेज दिया।

लोहर का रास्ता वहाँ से तीन घण्टे का ही था, अतः वह शीघ्र ही चलकर वहाँ पहुँच गया। उसके पहुँचने से पूर्व ही कोण्डेश्वर ने वहाँ पहुँचकर मल्लार्जुन के अस्त्रों पर अधिकार करके उसे व्याकुल कर दिया था। ऐसी दशा में आन्तरिक फूट के कारण वह सुजिज का सामना करने में समर्थ न हो सका और कोप को लेकर किले से भाग गया। राज्य-च्युत् होने के कारण मार्ग में उसके धन को चोरो ने लूट लिया, जो शेष वचा उसकी रक्षा करता हुआ वह अवनत की ओर चला। इस प्रकार लौकिक वर्ष ४२०८ की वैशाख कृष्ण द्वितीया को, १८ वर्ष राज्य भोगने के पश्चात् मल्लार्जुन राज्य-च्युत् हुआ।

पहले जिन शिवजी ने कृपणता त्याग कर, उदारता से अपने मस्तक पर सर्प होते हुए भी चन्द्रमा की किरणों से निस्सृत अमृत जिस व्यक्ति को पिलाया, तत्पश्चात् अपने ही हाथों उसका सिर काट लिया। फिर उस सिर कटे व्यक्ति का उपकार कौन कर सकता है? कमलपत्र पर का जल-विन्दु मोती का भान कराता है। इस मिथ्या ज्ञान से यही समझ में आता है कि ईश्वर की कोई एक ऐसी मोहनी शक्ति है जो उसी के अधीन रहकर घरती-तल के प्रणि मात्र को मोहित करती रहती है।

कुछ लोग वनो में रहकर अपने अद्भुत शस्त्रों द्वारा प्राणियों का वध करते हैं, कुछ जीव नाक से सूँधकर ही प्राणियों के प्राण हरते हैं, कुछ जिह्वा में तथा कुछ नेत्रों से ही देखकर मार डालते हैं। लेकिन, राजाओं के महल में कुछ ऐसे व्यक्ति भी रहते हैं जो अपनी वातों द्वारा ही लोगों का वध कर देते हैं। राजमहल के ये पातकी जीव तब तक किसी को कोई हानि नहीं पहुँचा सकते जब तक उनकी सुनी न जाय, जैसे सूर्य-किरणों पास सामने पड़े हुए ईंधन-राशि को तब तक नहीं जलाती जब तक सूर्यकान्त मण्डल के सयोग से उसमें आग न लगे। यदि उन कुटिल व्यक्तियों की राजा के यहाँ पुनवायी होने लगे तो सूर्य की तेज किरणों की ही भाँति तपकर वे सबको मस्म कर डालें। उसके बाद जब सेनापति सुजिज ने कपिल के पुत्र हर्षट को लाहुर किले का मण्डलेश बना दिया और कोट की भलाई के लिए अच्छे व्यक्तियों की नियुक्ति कर दी, तब दूसरी ओर स्वभावतः दुर्जन कुछ व्यक्ति उस मण्डल को फिर से ध्वस्त करने के लिए षड्यन्त्र करने लगे। इस प्रकार उसमें से कुछ डाही लोग राजा के पास पहुँचे और अपनी चुगली की बातों द्वारा उसके हृदय को कलुषित कर डाला।

राजा होने पर कौन ऐसा व्यक्ति है जो अपने दृढ विचारों के अनुसार कार्य कर सके। कुछ काल के अनन्तर वे राजे धूर्तों की बातों से प्रभावित होकर वचने की भाँति उनके सकेत पर नाचने लगते हैं। बाल्य-काल में ही जब वे धूर्त मिथ्या प्रशंसा करके राजा को जड बना देते हैं तो प्रौढावस्था में उसका सुधार सम्भव नहीं, जैसे शुभ्र मण्डल को श्यामवर्ण नहीं किया जा सकता। अपने सेवकों के अतः करण की बात राजा नहीं जान पाते। परिणाम यह होता है कि निरपराध राष्ट्र दुःख का सागी बनता है। असाध्य कार्य में हाथ लगाने से लक्ष्मक आदि के सदृश व्यक्तियों की हँसी ही होती है। इसलिए राजा के विश्वस्त लोगों (व्यक्तियों) को सुजिज ने लोहर जीतने के लिए नियुक्त किया। इस कार्य के अद्भुत रीति से पूर्ण हो जाने के बाद उन पापी राजपुरुषों ने अपनी पिथुन विद्या द्वारा सुजिज पर ब्रह्मास्त्र-सदृश अमोघ शस्त्र चलाया। उन लोगों ने अपने मनोविकारों को छिपाकर गम्भीर शब्दों से पूर्ण वार्त्तालाप द्वारा राजा के हृदय को कलुषित कर दिया और सेनापति सुजिज को इसका पता

ही न चल सका। फिर स्वभावतः विद्रोही उस सुज्जि के मन में शका कैसे हो? उसने तो राजा का बराबर उपकार ही किया था, उस पर अविश्वास कैसे हो सकता था? लेकिन उन धूर्तों के षड्यंत्र के कारण राजा जयसिंह का हृदय इतना विपरीत हो चुका था कि सुज्जि का उचित कार्य भी उसको अच्छा नहीं मालूम होता था, जैसे विरक्त कामी को स्त्री का वार्त्तालाप अच्छा नहीं लगता।

दूसरी ओर सुज्जि इस अभिमान से कि मैंने राजा के दो अनधिकृत राज्यों पर उसका अधिकार स्थापित कराया है, स्वच्छन्द व्यवहार करता था। राजा के तिरकुश सेवक एक ओर अपने वन्धु-बान्धवों के साथ गृह-हरण आदि अपकारों द्वारा प्रजा को सता-सताकर व्याकुल करने लगे।

कोष्ठेश्वर अपने अपरावों के कारण राजा पर विश्वास नहीं करता था और अपने चाचा मनुजेश्वर से सतर्क रहता था। कारण कि उसने एक बार चुगली करके राजा को उस पर रूष्ट कर दिया था। सुज्जि के साथ वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लेने के कारण प्रजा को कष्ट पहुँचाकर धन का सग्रह कर रहा था। इससे राजा का उसके भी ऊपर विश्वास नहीं रह गया। राजा के मन्त्री धन्य और उदय सुज्जि की सहायता से अग्रत्यक्ष रीति द्वारा पुष्कल धन ले जाकर राजपुरी में अपनी स्थिति सुदृढ कर रहे थे। कारण यह था कि वाल्य-काल में ही शीतज्वर से सभी परिवार वाले मृत्यु को प्राप्त हो चुके थे तथा मल्लार्जुन के राज्य-च्युत होने पर लम्बी धनराशि उन्हें हस्तगत हो चुकी थी। सुज्जि से द्वेष रहने के कारण, एक समय महामन्त्री लक्ष्मक ने दूत भेजकर जिस सञ्जक को बुलवाया था, वह राजपुरी जा पहुँचा। तब सुज्जि और चित्ररथ के समझाने से राजा ने उसे कश्मीर आने की अनुमति नहीं दी। उसके पश्चात् मल्लार्जुन ने उसे दूत भेजकर अपने यहाँ बुलवा लिया।

मार्ग में जब वह जा रहा था तो किसी सामत से उसका विवाद हो गया और उसने उसको धायल करके उसका सारा धन छीन लिया। उसके लोहर पहुँचने पर मल्लार्जुन के निर्यायिक मन्त्रियों ने यह सोचकर कि राजा उतना सोना न दे सकेगा, जितना इसे देने का निश्चय किया गया है, अतः उसकी नियुक्ति का विरोध कर दिया। तब पराधीन राज्य तथा रिक्तियों के सौजन्य से प्रच्छन्न रूप में सञ्जक को कश्मीर बुलाया गया तथा वह तुरन्त आ गया। राजपुरी से सञ्जक जब चला तो उसे शका हुई कि पहले की भाँति मार्ग में फिर आक्रमण न हो जाय? परन्तु ऐसी कोई घटना न घटी जबकि मार्ग शत्रुओं से पूर्ण था। और वह सकुशल कश्मीर पहुँच गया।

कान्यकुब्ज, गौड आदि राजाओं के यहाँ सञ्जक को स्पर्धापूर्वक पुष्कल सम्मान प्राप्त हुआ। लेकिन, अपने देश में मन्त्रियों के नियंत्रण के कारण उसे कोई भी सम्मान न मिला। इससे उसे महात् कष्ट हुआ और राजधानी के नागरिकों ने देखा कि उसके नेत्रों में आँसू छलछलाये हुए थे। तत्पश्चात् राजा जब सब मन्त्रियों के साथ नागरिकों को दर्शन देने के लिए आया तो उसे भी सामान्य रीति से अपने हाथ से पान का बीड़ा दिया। सञ्जक अकिंचन होते हुए ख्याति प्राप्त कर चुका था। इसलिए जब वह घर से राजदरवार की ओर चलता तो हजारों की सख्या में दर्शक उसके पीछे-पीछे चलने लगते और यह देखकर उसके शत्रु कांप उठते थे। सञ्जक का वार्त्तालाप, उसका आचरण एवं उसके अलौकिक स्वरूप को देखकर मनुष्यों की पहचान करने में दक्ष सुज्जि अन्दर ही अन्दर कम्पित होने लगा। वह सोचता 'जब राज्य में इतना भीषण भ्रष्टाचार व्याप्त है तो यह बेचारा अपनी आकृति द्वारा तो शान्ति-व्यवस्था स्थापित कर नहीं सकता। सुज्जि ने अनेक देशों में महात् वीर तथा प्रभावशाली व्यक्ति देखे थे। अतः मन ही मन सञ्जक की उनसे समता करके शान्ति प्राप्त की। तत्पश्चात् कदाचित् मवितव्यता से प्रेरित होकर' अथवा अभिमानवश' सुज्जि सञ्जक की निन्दा करने लगा। जब सुज्जि

अनेक राजवशोद्भूत धूर्त, कवि, गायक, गप्पी, योद्धा एव चारण आदि नये राजा मल्लार्जुन को लूटा करते थे। कारण यह था कि उसकी बुद्धि प्रारम्भ से ही कच्ची थी, वह मारा-मारा इधर-उधर धूमता था, और जब वह राजा बना तो धूर्तों ने उसकी मिथ्या प्रशंसा करके उसे सर्वगुण-सम्पन्न घोषित कर दिया।

उसकी आकृति केतु के सदृश अमंगल सूचक तथा मुखमण्डल तेजविहीन रहता था। अनिष्टुर आकृति को छोड़कर उसमें किसी भी प्रकार का सौष्ठव न था। इस बीच राजा जयसिंह ने यह सोचकर कि सुजिज कही मल्लार्जुन से मिल न जाय, उसे अपने पक्ष में मिला लिया।

महामन्त्री प्रतीहार ने, जो निर्वासन एव निज पक्ष में प्रवेश कराने के कार्य में अत्यन्त निपुण था, सुजिज का संग्रह करने में तात्कालिक और विशेष शक्ति का प्रदर्शन किया। उसने वह माला जो राजा द्वारा अर्पित तथा सेनाधिकार की द्योतक थी, उसे समर्पित कर दी। लेकिन, जज आदि के कार्यों का अधिकार बिना माला के ही उसे प्रदान कर दिया।

उसी समय लक्ष्मक के घर उससे मिलने की इच्छा से सोमपाल आ गया। प्रसन्नचित्त लक्ष्मक ने जोश में आकर अपनी जूटस्रज सुजिज को दे दी। उस माला की प्राप्ति से सुजिज का हृदय प्रफुल्ल हो उठा तथा उस जूटस्रज को भविष्य में सम्पत्ति-प्रदायक वृक्ष के रूप में समझा। रिह्या ने राजा के हितों का ध्यान करके उसके द्वारा सुजिज की नियुक्ति का विरोध किया। यद्यपि उदय एव धन्य उसके मित्र थे। इस प्रकार अपने काम पर फिर से आये हुए सुजिज को राजा सम्मानित करके उदय और धन्य आदि के पास दायित्व लेने के लिए भेजा। राजा ने प्रत्यक्ष रूप से तो उदय-धन्य आदि को पदच्युत् कर दिया था, लेकिन हृदय से नहीं। उसी समय राजा जयसिंह का अपराधी कोष्ठेश्वर दरवारियों से यह जानकर कि अवसर मिलने पर राजा घातकोई द्वारा उसका वध करा देगा, तुरन्त वहाँ से भाग गया। उस पर आक्रमण करने के लिए राजा जब मनुजेश्वर पहुँचा तो वहाँ अपने पक्ष के व्यक्तियों में मतभेद देखकर स्वयं विदेश चला गया।

दूसरी ओर लोठन ने कुछ ठाकुरों की सहायता पाकर मल्लार्जुन को वप्पनील नामक स्थान में बलपूर्वक पकड़ लिया। वहाँ लोठन में एक असम्भाव्य पौरुष के दर्शन हुए, जिसने स्वयं राज्य-भ्रष्ट होकर भी एक राज्यासीन राजा को बन्दी बना लिया। तत्पश्चात् उसने अट्टिलिका वाजार पहुँचकर घोड़ों को लूटते हुए मार्ग की चौकियों को भी नष्ट-भ्रष्ट कर डाला। वह राजराज नामक डामक की प्रार्थना करने पर कश्मीर राज्य-प्राप्ति की इच्छा से क्रमराज में पहुँच गया। वहाँ जब उसे यह पता चला कि किसी लवण्य को चित्ररथ ने मार डाला है, तो वह फिर वप्पनील लौट गया। तदनन्तर अट्टिलिका पर उसने कई आक्रमण किये, जिसका प्रतिरोध लोहर के किले में रहने वाला मल्लार्जुन नहीं कर सका। तत्पश्चात् राजा जयसिंह पर आक्रमण करने की इच्छा से मुसज्ज कोष्ठेश्वर, लोठन और मल्लार्जुन के साथ अपने भतीजे से एक लम्बी धनराशि दिलाकर सन्धि कर ली। तब उसने जाकर लोहर में पड़ाव कर दिया, तथा वहीं से लोठन को साथ करके जयसिंह से लड़ने के लिए कश्मीर पहुँच गया।

मार्ग के अनेक पर्वतों को लाघता हुआ वह कर्कोटद्रग में पहुँचकर डट गया। वहाँ के अन्य डामरों ने उसका किसी प्रकार प्रतिरोध नहीं किया। परन्तु उसी समय क्षिप्रकारी जयसिंह ने समस्त चपायों द्वारा कोष्ठेश्वर की यात्रा रोक दी। ऐसे ही अवसर पर भयकर रोग के कारण प्रतीहार लक्ष्मक का अचानक देहावसान हो गया। मनुष्म का जब काल निकट आ जाता है, तो स्वल्प पुण्यशाली

व्यक्तियों की आयु अपरिमित धनराशि व्यय करके भी बढ़ायी नहीं जा सकती। मृत्यु से दूर रहने की इच्छा से अपने घर के सभी दरवाजे तथा खिडकियाँ बन्द करके लोग उसमें रहते हैं, उसका प्रतिरोध करने के लिए पानी की तरह धन लुटाते हैं, तथापि आज तक यह समझ में नहीं आया कि नियति वहाँ कैसे पहुँचती है? इसलिए प्रतीहार की पत्नी अपने कमरे की सफाई करने में लगी थी, उसे लगता था कि रोगी आराम से सोया है, बेचारी को आभास भी न था कि उसके सिर पर यमराज आरूढ़ है। उसकी पत्नी ने यह सोचा कि महामन्त्री का ज्वर उतर गया है, अतः नीद आ गयी, परन्तु वास्तव में इस प्रकार सोते-सोते ही वह मृत्यु को प्राप्त हो गया था। लोठन को साथ लेकर जब कोष्ठेश्वर चला गया तो कुछ समय तक लोहर में लोठन और मल्लार्जुन कोई भी नहीं रह गया। अपने समीपवर्ती उदयन को मल्लार्जुन ने उसी समय मार डाला। कोष्ठक जो उसकी सुरक्षा का उत्तरदायी था, इस मामले में मध्यस्थ बन गया। इतना गर्हित अपराध करने पर भी जब मल्लार्जुन ने कोई अनुनय-विनय कोष्ठेश्वर से न की, तो उसने लोठन के साथ अपनी सेना लेकर उस पर आक्रमण कर दिया।

मल्लार्जुन ने कतिपय अश्वारोहियों के साथ चल कर पयोष्यी नदी पार किया और शीघ्र ही शत्रु की भूमि पर पहुँचकर उसकी तमाम सेना को नष्ट कर डाला। उसकी सेना के मुख्य खशों तथा भिन्वियों को कोष्ठेश्वर ने मार डाला, परन्तु मल्लार्जुन को छोड़ दिया, यदि वह चाहता तो उस समय उसे भी समाप्त कर देता। राजा जयसिंह के साथ शत्रुता होने के कारण ही उसने उसे छोड़ा। किले के ऊपर चढ़कर भी, मल्लार्जुन सम्मान के शिखर से गिर पड़ा और प्रभाव समाप्त होने के कारण उसे पुनः कोष्ठेश्वर के साथ सन्धि करनी पड़ी। उसके बाद लोठन को कोष्ठेश्वर ने विदा दे दी, और कुछ समय तक निवैर भाव से स्वयं वहाँ रहा। परन्तु, मल्लार्जुन ने जो धनराशि देने का वचन दिया था उसे पूरा नहीं किया। इस कारण उन दोनों में पुनः वैमनस्य उत्पन्न हो गया। फिर उस धनराशि को पूर्ण करने के लिए कोष्ठेश्वर ने, राजा की भक्ति अधिकारियों की नियुक्ति करके द्रग चौकी की चुगी स्वयं वसूलने लगा और सभी कागज-पत्रों पर अपनी सिन्दूरी मुहर लगवानी प्रारम्भ कर दी। उसके पश्चात् उन दोनों में क्षया-साया पर सन्धि-भंग होने लगी, जैसे काँच का कलश लाख से जोड़ दिया जाय तो वह बार-बार टुकड़े-टुकड़े ही होता रहता है। लोहेश्वर मल्लार्जुन ने उसी प्रसंग में रक्ष बातो तथा नीरस व्यवहार के कारण कोष्ठेश्वर को कुपित कर दिया, और कोष्ठेश्वर ने भी उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया। तत्पश्चात् कोष्ठेश्वर डामर ने उसकी सेना पर आक्रमण करके उसके समस्त मूल्यवान् शस्त्रास्त्रों एवं उच्चकोटि के अश्वों को हस्तगत करके अपनी स्थिति दृढ़ कर ली। मूढ कोष्ठक ने अपने भीषण एवं हठी पुरुषार्थ से मल्लार्जुन को इस प्रकार निष्क्रिय बना डाला कि शत्रु के लिए उसका उच्छेद करना सहज हो गया। उसी परिस्थिति में राजा मल्लार्जुन ने अपने श्वसुर तथा मुख्य अमात्य माजिक का वध करना निश्चय कर लिया। कारण यह था कि उसकी अमी युवावस्था थी, जिससे कामदेव उस पर आरूढ़ रहता और वह इसी से मल्लार्जुन की माता का उपपति बन बैठा था। उसी के अनुसार जब माजिक भोजन कर रहा था तभी राजा के सकेत से धातको ने प्रहार करके उसका वध कर डाला। प्रहार होने पर माजिक अपने असिपट को ढूँढता हुआ चिल्लाने लगा। लेकिन, कोई भी सैनिक सहायता के लिए नहीं पहुँच सका और वह चिल्लाता हुआ घरती पर गिर पड़ा। माजिक का मित्र इन्दाकर भी द्रोहाग्नि से वंचित न रहा और राजा ने विष देकर उसे मार

मण्डव राज्य में था, उसके विरुद्ध वहाँ किसी ब्राह्मण ने कुछ कटु वचन कह दिए थे। अतएव मुज्जि के अनुयायियों ने उस ब्राह्मण का सर्वस्व सूटकर शृगाल की भाँति प्राचीन में मार डाला। यह कुकर्म यद्यपि नगर के बाहर किया गया था तथापि नागरिकों में उसके प्रति घृणा के भाव जाग उठे।

उन्हीं दिनों कमलिय आदि ने एक नगर एव कर्मठ जन को, अभिमानवश अपने माय मिला लिया। ईर्ष्या के कारण मुज्जि ने सोचा 'भले ही यह सत्यपरायण हो, लेकिन मेरे लिए अनुग्रह करनेवाला नहीं हो सकता।' इसलिए उसने उसको एक चारण की कोटि में ही रखा, आगे बढ़ने का अवसर नहीं प्राप्त होने दिया। कमलिय आदि के साथ यौन सम्बन्ध होने से रिल्हण भी मुज्जि की आँखों में खटकने लगा। सावाराणतर कारणों से ही मुज्जि एव कमलिय आदि के मध्य मतभेद उत्पन्न हो गया और वह फिर दुष्टों और पिशुनों के कारण अनेक शास्त्र-प्रशासकों के रूप में विस्तृत हो गया। स्वभावतः अभिमानी मुज्जि की दर्पभरी बातों को मुन-मुनकर महदेव के पुत्र उल्हण ने उस मतभेद को और भी उग्र रूप दे दिया। उल्हण ने ही शने-शने राजा जयसिंह के भी हृदय को विषावत कर दिया, जिससे जयसिंह भी यह सोचकर कि 'मुज्जि कृतघ्न है तभी अपनी स्थिति का ध्यान न करके मेरी समानता करता है' रुष्ट रहने लगा।

अब राजा रिल्हण से भी शक्ति रहता था, और स्वतन्त्र रूप से वार्त्तालाप तथा भत्रणों के अवसर पर उसे दूर ही रखता था। स्वामी का जब डम प्रकार का रुख देखा तो रिल्हण ने घूर्त्ता एव दुर्लक्ष्यपूर्ण ऐसी माया रची कि उससे वह धैर्यवान् भी प्रतीत होता तथा शत्रुओं में भय का मन्त्र भी होता था। समस्त शक्ति का प्रयोग करके रिल्हण ने सञ्जक की सभी आकाशाँ पूर्ण करके, उसे अपना मित्र बना लिया। मुज्जि एव सञ्जक की योजनावद्ध आपसी टक्कर से राजधानी में क्षण-प्रतिक्रिया उथल-पुथल की स्थिति उत्पन्न हो जाया करती थी।

राजा दरवार में जब एक बार महीमान उत्सव मनाया जा रहा था, मुज्जि ने उस अवसर पर अपने प्रतिपक्षी जन को अपमानित करने की इच्छा से सञ्जक और महाराज जयसिंह की ओर कठोर आक्षेप करके क्षोभ उत्पन्न कर दिया। मुज्जि की गर्दन पकड़कर द्वाररक्षक ने उसी समय नीचे ढकेल दिया। इससे क्रुद्ध होकर मुज्जि ने द्वाररक्षक को एक पत्थर उठाकर मारा तथा गालियाँ दीं। उस अवसर पर उपस्थित सभी समासद चित्रलिखित से सन्न रहे और सोचने लगे 'देखे राजा इस समय क्या करता है?' राजा ने भी उस कारण की उपेक्षा करके दोनों में परस्पर मेल करा देने की चेष्टा की। उसके पश्चात् सान्त्वना देकर राजा ने मुज्जि को अपने निकट बिठाया और व्यानपूर्वक उसे देखता हुआ सोचने लगा- 'इस व्यक्ति के न रहने पर मेरा सर्वस्व नष्ट हो जायगा।' उस समय ही मण्डव राज्य के सभी ब्राह्मणों ने धोषित करके कि "हम मुज्जि को सेनापति के पद पर नहीं देखना चाहते" और अनशन प्रारम्भ कर दिया। दूसरी ओर भत्रणों में दक्ष रिल्हण ने रात भर में ही अपने शत्रु मुज्जि को मयभीत करने की इच्छा से उसके शत्रु पञ्चन्द्र को ससेन्य बुला लिया। ऐसी स्थिति में मुज्जि सजपाल तथा विशाल सेना से युक्त चन्द्रपाल से मयभीत होने लगा। इन दोनों के अतिरिक्त वह अन्य सबको तो नगर की कोटि में गिनता था।

अब वह आक्रमण की शका से त्रस्त हो गया और एक रात्रि को कुछ अश्वारोहियों को अपने साथ लेकर वह घर से चल पड़ा और सारी रात जागकर सेना एकत्रित करने की योजना बनाता रहा। मुज्जि अब राजा जयसिंह का पूर्ण रूप से विद्रोही हो गया। उसी समय कौण्डेस्वर भी मित्रता

करके उसका सहायक बन गया। मनुजेश्वर को भी अपनी ओर मिलाने के लिए सुजि ने पूर्ण प्रयत्न किया, लेकिन उसको इस प्रयास में सफलता न मिल सकी। अन्त में रुष्ट होकर उसने उसको वध कर दिया, और अब वह राजा का एक प्रबल शत्रु हो गया। उस दिन की ही अर्द्धरात्रि में सुजि के विरोधियों ने राजा के पास पहुँचकर विद्रोह का सारा कारण एव उसकी सुरक्षा-व्यवस्था का पूर्ण विवरण बता दिया। वह राजा जो भूखी की भाँति सत्य को असत्य और असत्य को सत्य समझ लेता है, उसका अर्थ नष्ट हो जाता है, और तब अनर्थ समुदाय उसे पीड़ित करने लगते हैं।

तत्त्वज्ञान से हीन जन दीप्तिमान रत्न को भी अग्नि-स्फुलिंग समझ बैठते हैं और उसका परित्याग कर देते हैं। उन अज्ञानान्धों को अन्य की वस्तु में निज के भाव दीख पड़ते हैं और वे मिथ्या को तथ्य एव तथ्य को मिथ्या रूप में ग्रहण करने लग जाते हैं। उसी प्रकार राजा जयसिंह को सुजि के वध के अतिरिक्त उसकी दुष्टता के प्रतिकार के लिए कोई उपाय नहीं सूझा एव उसने सुजि की हत्या का कार्य सजपाल को सौंप दिया। लेकिन, धैर्यशाली सजपाल एक कायर की भाँति उसे मार डालना उचित नहीं समझता था। इसलिए वह कलहादि के द्वारा उसकी हत्या करने के अवसर की प्रतीक्षा करने लगा।

अब दोनों पक्षों की ओर से अनेक प्रकार की माया के प्रयोग होने लगे। उसे देख-देख कर राज्य के नागरिकों के लिए क्षण-क्षण पर त्रास एव उल्लास का वातावरण उपस्थित होने लगा। रात का समय आने पर प्रहरियों को चिन्ता होने लगी कि सुजि किसी भी समय कुछ भी कर सकता है। और इसलिए राजप्रासाद में पूर्ण सुरक्षा की व्यवस्था की जाने लगी। अन्ततोगत्वा राजा ने रिल्हण की मंत्रणा से सुजि को निर्वासित करना निश्चय कर लिया, क्योंकि इसके अतिरिक्त अन्य कोई समीचीन मार्ग भी न था।

निर्वासन का निर्णय हो जाने के पश्चात् द्वाराधीश उदय ने राजा को बड़ी सतर्कतापूर्वक समझाते हुए कहा “सहसा ऐसा हो जाने पर राज्य की प्रजा का एक वर्ग क्षुब्ध हो उठेगा।” आगे फिर कहा “राजन् सुजि उल्हण आदि की प्रेरणा से इस प्रकार के उदरदतापूर्ण व्यवहार किया करता है। वास्तव में वह चाहता है कि उसका कोई भी प्रतिस्पर्धी न रहे।” सजपाल ने दूसरी ओर, मित्रतामिलापी सुजि के साथ कोशपानपूर्वक मैत्री स्थापित कर ली तथा रात में राजा के पास पहुँच कर समस्त वृत्तान्त बताया। यदि आप मेरे जैसे निद्रोही एव उपकारक जन की बात स्वीकार करे तो रिल्हण को निर्वासित कर दे और धनाढ्य चित्ररथ को बन्दी करा ले। राज्य-क्रान्ति के अवसर पर लोहर में जो भी कोष एव अश्व-समुदाय श्रीमान् का अपहरण कर लिया गया है, वह सब कोष्ठेश्वर का वध करके मैं वापस ला दूँगा। कार्य के अवसर पर ही सम्बन्ध स्थापित करने वाला जन मैं नहीं हूँ, बल्कि स्वामी की कार्यसिद्धि हेतु मैं अपने प्राणों तक को वृत्त के सदृश मानने वाला व्यक्ति हूँ। इस मध्य आप अपने सभी प्रतिस्पर्धी राजाओं पर विजय प्राप्त करके शान्तिपूर्वक राज्य-लक्ष्मी का उपभोग कीजिए। रिल्हण के स्थान पर अपनी सहायता के लिए आप द्वाराधीश उल्हण को नियुक्त कर ले और जब भी कार्याधिव्य हो तो मुझे भी बुलवा लिया करे। कारण यह कि उल्हण का कथन है ‘यदि हम और तुम एकमत होकर कार्य करें तो ससार का कोई भी राजा हमारे महाराज की टक्कर नहीं ले सकता।’ तत्पश्चात् रिल्हण से मंत्रणापूर्वक सजपाल ने कहा “यदि राजा हमारे कथन के अनुसार कार्य नहीं करता तो उसके स्थान पर किसी अन्य उत्तराधिकारी को हम नियुक्त कर देंगे।” इसके

पञ्चाव् गुप्तो के प्रसार को वाणी से नियंत्रित तथा दन्तावलि की किरणों को बिखेरते हुए लम्बी साँस लेकर राजाने कहा "जैसा कि आप कह रहे हैं उस महाभिमानी सुज्जि पर द्रोह, सन्धि तथा उदासीनता आदि किसी भी नीति का प्रयोग करने से कार्य नहीं सिद्ध हो सकता । उसको यदि निर्दण्ड छोड़ दिया जाय तो फिर उसका उच्छेद करना कठिन नहीं असम्भव-सा हो सकता है और उसके विषय में सोचना तक विनाश-क्षरणो को आमंत्रित करना होगा । लेकिन, क्रोधावेश में अथवा एक निर्द्रोही जन की हत्या के विचार से मुझे अत्यन्त कष्ट हो रहा है । अतः आप लोग जैसा उचित समझे वैसा करे । आप लोगों ने जो मन्त्रणा दी है, यह मुझ-जैसे वीरो के लिए अशोभनीय है । इतना अवश्य है कि इस मन्त्रणा को कार्यरूप में परिष्कार कर देने पर पुष्कल धन का लाभ होगा । हम लोगों की जडता अथवा अपरिहार्य पुराणवशात् कुछ ऐसे गुणहीन जन हमारे धन का भोग करने के लिए उत्पन्न हो जाया करते हैं । इस प्रकार के मूर्ख जनो को एकत्र करने वाले हम राजाओं के लिए यही प्रायश्चित्त है कि अपनी मूर्खता का फल भोगे ।"

"राजाओं का कार्य (मार्ग) बड़ा ही अगम होता है । कारण कि, जैसे बाजार में बोझा ढोने वाले वेलो को सब भार चुपचाप सहना पड़ता है, उसी प्रकार राजा को भी मूर्खों एवं धूर्तों के साथ रहकर राज्य-भार सहना पड़ता है, अन्यथा कहीं महान् नीतिज्ञों द्वारा ज्ञेय शासन-कार्य और कहीं खलबुद्धि जनो की जमात । ये परपिरडोपजीवी खलजन जो अपनी वाचालता के कारण नियम का उल्लंघन करने वाले सदा दूषित वातावरण उत्पन्न करते रहते हैं, फिर ये खलरूपी कुत्ते पता नहीं कैसे राजा के पास आ पहुँचते हैं । ऐसे खलो के क्रियाकलापो से सन्तप्त तथा भयभीत होकर मैं इस अपरिहार्य कुकर्म से सहमत हो गया हूँ, परन्तु वाद में मुझको इसके लिए पश्चात्ताप ही होगा ।" इस प्रकार कहकर राजा जयसिंह सुज्जि का वध करने के लिए तैयार हो गया । इसके वाद सजपाल को रात भर जागने के लिए बाध्य कर वह स्वयं भी जागता ही रहा । इस मन्त्रणा का आभाम सुज्जि को हो गया था । अतः वह भी हिंसा करने के लिए कटिबद्ध था । सैवक सजपाल के कथन पर विश्वास करके राजा स्वयं भी उद्विग्नता का अनुभव करने लगा था । फिर राजा ने रिलहण तथा सुज्जि दोनों को अपने-अपने घर जाकर स्त्रियों के साथ आनन्द करने का आदेश दिया । इस प्रकार उसने सुज्जि को रिलहण के साथ प्रेषित कर दिया । सुज्जि का वध करने का पूर्ण विश्वास सजपाल ने राजा को दिया था, लेकिन उसे अवसर ही नहीं मिला । इसलिए रात-दिन वह विस्तरे पर पड़ा करवटे बदलता रहा । अपने एक मन्वन्वी की मृत्यु के कारण सन्तप्त होकर जब वह साहसपूर्ण कार्य को समाप्त करके राजा के पास न जा सका, तो उसे असफलता की शका के कारण महान् कष्ट हुआ । वह विस्तर पर पड़े-पड़े दिवगत महाराज सुस्तल तथा उसके भाई कल्याणराज आदि के युद्ध-सन्वन्वी सस्मरणो को स्मरण करने लगा ।

व्यायाम-कला में प्रवीण होने के कारण सेनापति कुलराज प्रसिद्ध हो चुका था । स्वामी के कृपास्वी ऋण से अपने प्राणों को देकर भी मुक्ति पाने की इच्छा से राजा जयसिंह के शोक का कारण उससे पूछा । उसके पूछने पर राजा ने अपनी मनोदशा बताते हुए सुज्जि को अपने पद पर बनाये रखने अथवा उसकी वध-योजना की असमर्थता का सारा वृत्तान्त बताकर सेनापति द्वारा सम्भावित अप्रतीकार्य भय की रूपरेखा भी स्पष्ट कर दी । कुलराज ने कहा "यह कौन-सी बड़ी बात है जो राजा होकर भी आप इतने चिन्तित हो रहे हैं ।" इस प्रकार कहकर उसने सुज्जि के वध का साहसपूर्ण कार्य करने का दायित्व अपने ऊपर ले लिया । उसके वाद सुज्जि दो दिनों तक अपने कार्य पर नहीं गया, और न राजा के

किसी प्रतिनिधि ने उसके मरने अथवा सकुशल रहने का कोई समाचार ही जाकर बताया। राजा के एक विश्वस्त सेवक शृङ्गार ने तीसरे दिन यह बताया कि सुजिज बहुत अपमानित-सा होकर शय्या पर पड़ा है। शोभोपयोगी राजाओं के मृत्यु साहस-सम्बन्धी सलाह देने के लिए अनायास ही उनके पास आ जाया करते हैं। कामदेव के शत्रु शकर के हाथ में धनुष केवल शोभा के लिए हमेशा रखा करता है। परन्तु, जब त्रिपुरामुर के साथ युद्ध में धनुष की आवश्यकता पड़ी तो मदराचल ने तत्क्षण उनके सामने पहुँचकर धनुष का काम कर दिया। कुछ क्षणों के पश्चात् कुलराज जब राजा जयसिंह के निकट पहुँचा तो उस समय उसकी आकृति पर कोई भी विकार नहीं था एव पूर्ण धैर्य की झलक दिखायी पड़ती थी। तब राजा ने उसे पान लाने के लिए भेज दिया। लेकिन, वह पान स्वर्ण की तश्तरी (पात्र) में न लाया। कारण, उसने सोचा 'इस समय राजा के पास जाकर मैं निश्चित रूप से मार डाला जाऊँगा।' इसलिए वहाँ न जाना ही उचित है। राजा का कष्ट तभी दूर हो सकता है जब कोई अपने प्राणों को देकर उसके कार्य को पूर्ण करे। ऐसा करने की स्वीकृति तो बहुतों ने दी, परन्तु बाद में विचलित हो गये। अतः सुजिज अब चाहे एकाकी मिले अथवा अपने मित्रजनो के साथ, मैं निश्चित रूप से उसका वध करूँगा, क्योंकि उसकी मृत्यु के बिना मेरे स्वामी का कल्याण सम्भव नहीं। ऐसा सोचकर वह चल पड़ा। मार्ग में उसने पुनः सोचा 'वहाँ जाकर भी यदि मैं वह साहसिक कार्य पूर्ण न कर सका तब राजा मेरे भाग जाने की शका करेगा।' ऐसा सोचते हुए उसका मन विभ्रूललित हो गया। अपने स्वामी का कार्य सिद्ध करने की इच्छा से घर से प्रस्थित होकर वह वन्दीग्रह के पास आया और वहाँ से दो सशस्त्र प्रहरियों को अपने साथ ले लिया। उस समय एक राजभृत्य ने आकर उसे पान का बीड़ा देकर कहा "आपके लिए इसे महाराज ने भेजा है।" ऐसा सुनकर उसने पान का बीड़ा ले लिया और दोनों सशस्त्र प्रहरियों सहित सुजिज के घर की ओर चल पड़ा।

उसके घर पहुँचकर कुलराज ने देखा कि कुछ उच्च तथा मध्यमवर्गीय जन उसके निकट उपस्थित थे। मालूम पड़ता था कि कोई गजराज अल्पसंख्यक हाथियों से घिरा हो। उन लोगों में से एक के हाथ से मुसकराकर सुजिज ने महाराज का भेजा हुआ पान लेकर राजा का काम-काज पूछा तथा थोड़ी देर में उसे वापस कर दिया। अचानक किसी अन्य व्यक्ति के आगमन की आशंका से अधीर होकर अपने पार्श्ववर्ती जन से उसने पूछा "कोई अपराधी तथा सशस्त्र केवर्त मिलने आया था? यदि वह आये तो मेरे पास के सभी सेवक हटा दिये जायँ और उसे एकान्त में सादर मेरे पास लाया जाय।" यह कहकर वह दृष्टा भर सेवक के उत्तर की प्रतीक्षा करता रहा। सुजिज के इस गर्वित वाक्य को सुनकर उसके समीपवर्ती सेवक ने उस वचन की अवहेलना करते हुए कहा "उसकी उन कठोर बातों को मैं नहीं मान सकता।" ऐसा कहकर वह क्रोधावेश में चल पड़ा। सुजिज के अन्य सेवकों ने बढ़कर उसे पकड़ लिया और 'तुमको उसकी बात माननी पड़ेगी' कहते हुए उसे सुजिज के पास लौटा लाये। उसके पश्चात् बहुत समझाने-बुझाने पर जब वह कार्य करने को सहमत हो गया तो सुजिज ने कहा "बाहर जो दो सशस्त्र व्यक्ति खड़े हैं, उन मृत्यों को यहाँ भेज दो।" तब विवश होकर उस सेवक ने उन द्रोहियों को अन्दर भेज दिया। अपने सहायकों को पाकर वह व्यक्ति प्रहार करने को तैयार हो गया। वे व्यक्ति जब सुजिज के समीप पहुँचे तो उसने कहा "तुम सब आज अपने घर जाओ। तुम्हारा काम कल पूर्ण होगा।" इस प्रकार कहकर वह निद्रा के कारण अपनी शय्या पर पड़ गया। उसके वचनानुसार कुलराज कुछ पग पीछे हटा तथा उसके बाद छुरा निकालकर शीघ्रतापूर्वक उसकी बायीं कोख में भोंक दिया। तत्पश्चात् सुजिज ने अपना हाथ धुरे की ओर बढ़ाया तो उन तीनों ने एक साथ अपने शस्त्रों

से उसके ऊपर प्रहार कर दिया। तब, सुजिज्ज उन्हें पहचानने का प्रयास करने लगा, परन्तु उस समय तक उसकी साँस काफी शिथिल हो चुकी थी। उस दशा में भयभीत होकर उसके सभी सेवक स्वाभिमान का त्याग करके भाग गये, लेकिन अकेला पिंजदेव नहीं भागा और सस्त्र तानकर खड़ा हो गया। परन्तु, उसके ऊपर भी उन तीनों ने एक साथ प्रहार कर दिया। फलतः वह धायल होकर रक्त की धार बहाता हुआ घरती पर गिर पड़ा। उसी समय सुजिज्ज के सेवको ने चारों ओर के द्वारों को बन्द कर लिया तथा कुलराज आदि को मार डालने के लिए चारों ओर से घेरा डाल दिया। इस प्रकार घिर जाने के पश्चात् उन तीनों ने मृत सुजिज्ज के शरीर को उठाकर द्वार पर पड़े रुई के गद्दे पर लिटा दिया। उसी समय अनेक जन खड्ग, वाण, शूल, परशु, छुरे तथा पत्थरों की वर्षा करते हुए अनेक मार्गों से अन्दर प्रविष्ट होने का प्रयास करने लगे। उन सब को देखकर कुलराज आदि तीनों व्यक्तियों ने निराश होकर सुजिज्ज का सिर काट डाला और उसे आँगन में फेंक दिया। अजस्र रक्तस्राव के कारण उसके नेत्र की पलके ऊपरी होठ और दोनों कान श्वेत हो गये एवं दोनों नासिकायें बालों से ढक गयी थी। उसकी आँखों में वहाँ आने-जाने वाले लोगों के प्रतिबिम्ब दिखायी दे रहे थे। उसके नेत्रों की पुतलियों को देखकर यह सम्भावना होती थी कि वे तत्क्षणा अपना कार्य प्रारम्भ कर देगी। शीघ्रतापूर्वक गर्दन काटने के कारण उसके मांस की सवियों में गीली हल्दी के समान शुष्क चर्वों की गाँठें उभर आयी थी। उसकी मूँछों के बालों में धूल भर गयी थी और मस्तक में लगे केसरिया चन्दन के कुछ चूर्ण भी उन मूँछों में लिपटे हुए थे। कटा हुआ वह मस्तक तिरछा पड़ा था, जिसके कारण दाँत साफ-साफ दिखायी पड़ रहे थे। मस्तक को देखकर समस्त राजमहल में रोदन-कोलाहल मच गया। फलस्वरूप उसका समस्त सेवक-वर्ग भाग गया।

उधर राजा जयसिंह, सुजिज्ज के वध का कार्य घातकों को सौंप देने के पश्चात् अत्यन्त ही आकुल होकर परिणाम की प्रतीक्षा कर रहा था। जब उसको बाहर की ओर विशेष शोरगुल सुनायी पड़ा तो उसे घातकों के अपने काम में सफल होने का विश्वास हो गया। उस स्थिति में उसने सोचा कि 'चाहे सुजिज्ज मर गया हो अथवा धायल हो' यह कार्य आवश्यक है। ऐसा निश्चय करके उसने सेना को उसका घर घेर लेने के लिए आदेश दे दिया। तब तक उसने जनसामान्य के मुख से यह सुनकर कि 'सुजिज्ज व्यर्थ ही मे मारा गया', बुद्ध जैसी तत्परता प्रारम्भ कर दी। सुजिज्ज की मृत्यु का निश्चित समाचार पाकर राजसेवको ने सर्वद्रोही शिवरथ को तुरन्त बन्दी बना लिया। हिल्ला के पुत्र तथा सुजिज्ज के भाई के श्यालक कलश का कौशल वर्णित करने से आज वाणीपुण्यशालिनी बन गयी। भिक्षाचर आदि राजाओं ने सुजिज्ज पर अनेकानेक आक्षेप किया, परन्तु वह निश्चक रहकर अपने सदाचार पर दृढ़ रहा तथा अन्त में वीरोचित गति को प्राप्त हुआ। सुजिज्ज को यद्यपि राजमहल में ही इस घटना का आभास हो गया था, तथापि वह वीर भागा नहीं, और राजा के पास ही उसने प्राण त्याग दिया।

राजसैनिकों ने पैर के प्रहार से किसी प्रकार द्वार खुलवाया तथा अन्दर जाकर मृतक का शव हटाने के पश्चात् वही ही कठिनाई से उन तीनों घातकों को बचा पाये। कुलराज आदि तीनों घातक सैनिकों के खेमे में पहुँचकर जैसे पुनः प्राणदान पा गये और राजा जयसिंह के पास पहुँचे। वे जब राजमहल के अन्दर प्रवेश कर रहे थे, तभी किसी राजद्रोही ने हठात् भीतर घुसकर उन तीन घातकों में से एक की हत्या कर दी। उस समय ही राजा को पता चला कि इस समय राष्ट्र के क्षुब्ध वातावरण में रिल्हण आ गया है, तत्काल उसने सजपाल को रिल्हण तथा उल्हण दोनों का वध करने के

लिए भेजा। मुज्जि के वध का समाचार जानकर भयभीत हो रिल्लहा भागा तथा क्षितिका नदी के तट पर चला गया, परन्तु पता नहीं क्यों वह पुन वापस आ गया। उसके आते ही सजपाल ने जो वहाँ पहले से ही उपस्थित था, घर से बाहर निकलते उल्लहा का मार्ग अवरुद्ध करके उस पर आक्रमण कर दिया तथा मलीभाँति पीटा। इतने में ही तलवार के एक आघात से उसका दहिना हाथ कट गया, हड्डी अलग हो गयी। मात्र वच रहे चर्म एव नसों की गाँठ बँध गयी, जिसके कौशल से उसका वध अगण्यप्राय हो गया था, देश-विदेश में उसी ने सर्वत्र पुन प्रसिद्धि प्राप्त कर ली। फल भोगने का समय जब निकट आया, तभी शौर्य के प्रतीकस्वरूप उस लूले हाथ को लिए हुए उल्लहा जीवित रहा। विवाता की इस विधुर इच्छा को धिक्कार है। इस अम्युदय-काल में भी यदि विकलांग न हो गया होता तो उसके फल-लाभ से लोग उसकी अद्भुत अभिलाषा को समझ लेते। अमृतपान के पश्चात् यदि राहु की गर्दन न कट जाती तो ससार भर के जन उस सामर्थ्यवान् महान् वीर की वीरता का दीर्घकाल तक गुणगान करते।

प्राचीन समय में सहदेव के पुत्र उल्लहा ने अपने वृद्ध पितृव्य शील को स्पृहापूर्वक मार डाला था। उसके शरीर में इसके कारण घाव हो गया और उसी की पीड़ा से वह सज्जन पुरुष घुल-घुलकर मर गया। पीडाधिक्य के कारण कराहते हुए उस असहाय की सेवा करने के लिए जब उसके अनुगामी जज्जल, यामिक तथा जनगम घर में प्रवेश कर रहे थे, उल्लहा ने उन सब को भी मार डाला। उस वृद्ध के एक बालक को घर के आँगन में बैठे देखकर घर में रिल्लहा ने आग लगवा दी। उस बेचारे को घर से बाहर नहीं निकलने दिया। धूम्र के कारण अघ हुए उस बालक को जब कुछ प्रमुख सैनिक उठाकर ले जा रहे थे, उस समय घर के द्वार पर पहुँचते ही उस बालक को कुछ नीचों ने मार डाला।

राजा जयसिंह उधर मुज्जि का कटा शीश देखकर भी सन्तुष्ट और शान्त नहीं हुआ। उसने राज्य भर के विद्रोही प्रवृत्तिवाले प्रमुख अधिकारी वर्ग को समाप्त कर देने की योजना को क्रियाशील रखा। जब राजा की आज्ञानुसार उसके सैनिक मुज्जि के समस्त उत्तम-मध्यम सेवकों का आवेशपूर्वक वध करना प्रारम्भ कर दिए तो उन सबों ने भी अपने पराक्रम के अनुसार हटकर उनका प्रतिरोध किया। लक्ष्मक (मुज्जि का छोटा भाई) को जब सैनिक बन्दी बनाकर राजा के पास ले जा रहे थे तो राजधानी के आँगन में उसे भी कुछ नृगस जनों ने मार डाला। मुज्जि के चचेरे भाई सगट को राज-प्रासाद के आँगन में नट की भाँति नचा-नचाकर मार डाला गया। वारण-वशी पापियो ने मुज्जि के उत्तम भाई मुम्मुनि को घर में धुसकर मार डाला। शृङ्गार-वृत्ति की टेढ़ी चाले चलकर धातको ने मुज्जि के श्यालक को भी मार डाला। महान् कुलीन चित्रिय का औचित्य के आधार पर वध हुआ। सगि नामक प्रतीहार धातको द्वारा धायल करके मारा गया। इस प्रकार से मुज्जि के अन्यान्य सभी आश्रित जन विभिन्न स्थलों पर मार डाले गये। उत्तम धोड़ों के वेग के सहारे वीरपाल इत्यादि दो तीन जन कोण्डेश्वर के यहाँ पहुँच गए और वहाँ उनका मरण-भय जाता रहा। सगट का भाई शरदिय भी भागा जा रहा था, लेकिन सुभटामठ पर उसका धोड़ा रक गया। फलत वह राजा के सैनिकों द्वारा बन्दी बना लिया गया। मुज्जि के पुत्र सज्जल, उसके अग्रज पुत्र श्वेतिक तथा उल्लहा के पुत्र को बन्दी करके बन्दीगृह में डाल दिया गया। राजा तथा मन्त्रिमण्डल के पिशुनों के प्रभाव में पड़ जाने के परिणामस्वरूप यह विप्लव लौकिक वर्ष ४२०६ की आपाध शुक्ल पञ्चमी को हुआ था। तब

से राजा जयसिंह के जब कभी भी राजकार्य के संचालन में किसी भी प्रकार का व्यवधान आता तो वह उन मंत्रियों तथा सेवकों का स्मरण करके अपनी करनी पर पश्चात्ताप करता था। शयन में स्थित बेताल को जगाने, खन्दक को लाँघने, विषपान करने, एव सूर्य का आर्लिंगन करने से भी कठिन राजा की सेवा करने का कार्य है। इस बात को सर्वथा सत्य जानिए। समस्त सद्गुणों का परित्याग करने वाले चक्रवर्ती राजाओं पर, जो अपने ऊपर नियंत्रण नहीं रख सकते, विश्वास करने वाला जन उसी प्रकार मृत्यु को प्राप्त होता है, जैसे कोई वेलगाड़ी के नीचे दबकर कुचल जाता है।

कुछ दिनों के पश्चात् राजा तथा प्रजा, दोनों को यह अनुभव होने लगा कि सुजिज का वध अनुचित हुआ और यह घटना राजा की अत्यधिक शक्ति के कारण घटित हुई। तदुपरान्त राजा ने सजपाल को सेनापति के पद पर एव कुलराज को मुख्य नगराधिकारी के पद पर नियुक्त कर दिया। तभी धन्य तथा उदय मल्लार्जुन का त्याग करके नगर में आ गये, और पहले की ही भाँति प्रेमपात्र वनकर आनन्द लेने लगे। उसके पश्चात् अन्य पुरुषों को त्यागकर, उनके आश्रय से हीन एव चंचलता छोड़ लक्ष्मी ने समस्त भावों से चित्ररथ के गृह में प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली। विपुल वैभव से सम्पन्न, दण्ड-नीति द्वारा प्रजा पर शासन करने पर भी राजा ने राज्य में शान्ति स्थापित करने की सफलता नहीं प्राप्त की। तत्पश्चात् धातको ने गन्वर्वाना ग्राम के समीप टिक्क का वध करके उसका मस्तक जयसिंह को प्रेषित किया। उस शीश को देखकर राजा शोक-सागर के पार पहुँच गया। कारण कि टिक्क वास्तव में राजा का विद्वेषी था, इसलिए दूत ने राजा के पास उसका सिर भेजकर उसको सन्तुष्ट कर दिया।

उन्ही दिनों अपने कुछ परिजनों के साथ कोष्ठेश्वर और लोठनदेव शीघ्रतापूर्वक रात्रि के समय भागकर हाड़ीग्राम पहुँच गये। लेकिन उस समय भी राजा जयसिंह अपने पूर्व प्रभाव एव आतंक के कारण राज्य भर में जैसे खडा दिखायी पड़ता था। अतः समस्त डामरों तथा लवण्यों ने राजा के साथ मन्वि कर ली और लोठन के कहने के अनुसार वे दोनों महाकथितकन्था वापिस चले गये। परन्तु, राजा उच्चल आदि के सद्देश सम्पूर्ण राज्य पर छा जाने के लिए शीघ्रता करने के परिणामस्वरूप राजा जयसिंह जनसामाज्य के लिए हास्य-भाजन बन गया। धातको के उपयोग, सेना में विरोध, और अन्यान्य कई प्रयासों द्वारा कोष्ठेश्वर के वध की उसने चेष्टा की। धातको द्वारा उसने कोष्ठेश्वर की आँखें निकलवा डाली। इतने पर भी उसे सन्तोष न हुआ और एक प्रतिस्पर्धी की भाँति राजा जयसिंह उससे युद्ध करने का विचार कर रहा था।

योजनानुसार उसने अपने-अपने प्रदेशों के सेनापतियों को कोष्ठेश्वर के राज्य में प्रवेश करने की आज्ञा करके स्वयं भी उत्तम-मध्यम सेना को साथ लेकर उस पर आक्रमण कर दिया। उधर जब प्रतापशून्य कोष्ठेश्वर को ज्ञात हो गया कि राजा थोड़ी-सी सेना लेकर आ रहा है, इसलिए उसने कपट की नीति का सहारा लिया और ऐसा सोचकर उसने चित्ररथ की विशाल सेना लेकर राजा का सामना किया और इसलिए राजा इस युद्ध में पराजित हो गया। उस अमंगलसूचक पराजय के कारण राजा का पतन प्रारम्भ हो गया और दिन-प्रतिदिन उसका प्रभाव समाप्त होने लगा। इस भाँति साहस वढ़ जाने के कारण कोष्ठेश्वर ने युद्ध में रिलहण इत्यादि के मस्त अनुगामियों को पराजित करके सन्व्या-काल में सजपाल की मेना पर आक्रमण कर दिया। उसके भीषण आक्रमण से मथनीत होकर सेनापति की समस्त मेना तितर-बितर हो गयी। सौ से भी अल्प सख्या में स्वामिभक्त

उसके साथ रह गए थे, लेकिन फिर भी वीर सजपाल ने उतने ही सैनिकों भी सहायता से उस आक्रमण का सामना उसी प्रकार किया, जैसे हाथी के मस्तक-प्रहार का सामना पर्वत करता है। जब युद्ध घमासान होने लगा तो ऐसा क्षण भी आया कि राजा जयसिंह के शरीर पर कवच भी नहीं रह गया। इस भाँति शत्रु के प्रभाव के कारण राजा जब अपना धैर्य त्याग रहा था तभी त्रिल्लक इत्यादि विशाल सेनावाले कुछ लवण्य राजा से जा मिले। उस विषम परिस्थिति में वे सब सजातीयता का ध्यान करके तटस्थ रह गए। उससे राजा को कुछ सहारा मिल गया क्योंकि उसकी शक्ति काफी क्षीण हो चुकी थी। उस समय राजा सेना को ठीक समय पर सुसज्जित करता, आकुल (निराश) सैनिकों को धीरज बँचाता तथा सम्योचित रीति से सग्रह तथा त्याग का निर्णय करता था।

प्राप्त हो गयी भूमि को किसी भी दशा में न त्यागने जैसे गुण से शत्रु भी भयभीत हो जाते हैं। वास्तव में शक्ति कम होने पर इसी प्रकार के धैर्य की प्रशंसा की जाती है। विशाल सेना की सहायता से युद्ध करके विजय प्राप्त करना स्तुत्य नहीं। राजा के उस आतंक से पीड़ित एवं सैनिकों में पारस्परिक मतभेद हो जाने के कारण कोष्ठक भागने की इच्छा से पहाड़ के नीचे उतर आया। परन्तु, आसामयिक हिमवर्षा के कारण मार्ग में उसके घोड़ों को रक जाना पड़ा तथा शत्रु जो उसके पीछे-पीछे लगे हुए थे उसके लिए और भी बाधक बन रहे थे। अपमान के कारण सन्तप्त तथा राजा जयसिंह द्वारा राज्य से निष्कासित असहाय कोष्ठेश्वर अपने कुछ परिजनो के साथ गंगा-रानान के लिए प्रस्थित हो गया। उसके बाद पुत्र भूपाल द्वारा सताये जाने से एव द्वैराज्य से कष्टित सोमपाल राजा जयसिंह का शरणागत हो गया। अपने भाई नागपाल के दो पुत्रों को राजा के पास धरोहर के रूप में रख दिया और तब आश्रितवत्सल राजा ने उसे अमयदान दे दिया। सोमपाल को यह विपत्ति बृहद्राज की कुटिलता के कारण उठानी पड़ी थी, परन्तु अपनी उदारता के कारण उसने उसकी ओर तनिक भी ध्यान नहीं दिया। उसकी सहायता के लिए राजा जयसिंह ने अपनी सेना दे दी जिससे अपने शत्रुओं को पराजित करके उसने अपनी पुरातन प्रतिष्ठा को पुनः प्राप्त कर लिया।

इस बीच गंगा-स्नान से लौटकर कोष्ठक मल्लार्जुन के साथ द्वैराज्य स्थापित करने के लिए प्रयास करने लगा। वह सूर्यग्रहण के अवसर पर कुरुक्षेत्र गया था और सयोगवशात् लवण्य से वहाँ उसकी भेट हो गयी। लवण्य ने भी कार्यवश आपसी पूर्व वैर को त्याग दिया। उसके पहले मल्लार्जुन ने लोठन को बुलवा लिया था, लेकिन वहाँ जब उसने डामरो के साथ साठ-गाँठ देख ली तो चुपचाप वापस चला गया। दूषित विचारवाले सोमपाल ने यद्यपि विजयेश्वर के सम्मुख कोशपानपूर्वक प्रतिज्ञा की थी तथापि राजद्रोहियों के प्रवेश की उसने उपेक्षा कर दी। परन्तु, सोमपाल के पुत्र भूपाल ने राजा जयसिंह को प्रसन्न करने की कामना से, कुछ ठाकुरों को अपने पक्ष में मिलाकर राज्य में पहुँचे कोष्ठेश्वर को लूट लिया।

आपत्ति के मूल कारण और दुराग्रही चित्ररथ को राजपद से पदच्युत कराने के लिए, अवन्तिपुर में ब्राह्मणों ने उसी बीच अनशन प्रारम्भ कर दिया। अग्निमानी राजा ने उन ब्राह्मणों की उपेक्षा कर दी। परिणामस्वरूप अनेकों ब्राह्मण घघकती आग की ज्वाला में कूद पड़े। राजा चित्ररथ के भृत्यों ने चरक नामक स्थान पर गायों के चरने की मनाही कर दी, जिससे दुःखी होकर एक ग्वाले ने अग्नि में कूदकर प्राण दे दिया।

उच्चकुलोद्भूत भट्ट के पुत्र पृथ्वीराज का पुत्र युवक विजयराज और उसका भाई, दोनों सकटापन्न होकर विदेश-यात्रा के लिए प्रस्थित हो गये, लेकिन भयकर मार्ग से विचलित होकर रक गये।

आँसू गिराते हुए विजयराज ने तब अपने छोटे भाई से कहा “उस अनुदार राजा से अधिक उसके धूर्त मंत्रियों के मायाजाल में पड जाने के कारण हमें मरना पड रहा है। जिस स्थान पर मंत्रियों की स्वतंत्रता के कारण राजा की अवहेलना होती रहती है, वहाँ हम जैसे दान जनो के कष्ट को दूसरा कौन दूर करेगा, अथवा आपसी ईर्ष्या-द्वेष के कारण जो यह आपत्ति इस राज्य में उपस्थित हो गयी है, उसका अन्त या तो शान्ति के उत्तरदायी राजा को दखल करके किया जा सकता है, या अन्य कोई प्रबल राजा दखल दे, तभी सम्भव है। विश्रुतलित लेकिन बलशाली अन्यायी राजा को विधटित करके शान्ति की स्थापना की जा सकती है, जैसे कि लोहा कभी पत्थर को और पत्थर कभी लोहे को काट देता है। समस्त शुभ्र गुणों से युक्त राजा में किसी एक दोष को देखकर उससे द्वेष नहीं कहना चाहिए, लेकिन हर प्रकार से दुर्गुणों के आगार चित्ररथ की हत्या के अतिरिक्त मेरी दृष्टि में राज्य के मंगल-हेतु कोई अन्य उपाय नहीं आ रहा है। अहिंसा-धर्म को जैनी सर्वोपकारी कहते हैं किन्तु उन्हीं के गुरु साक्षात् भगवान महावीर स्वामी ने प्राणियों का घात करने वाले अजकर का वध कर डाला था। हमलोग यदि उस दुराचारी राजा का दमन करने में सफल हो जायँ तो उस दमन-आतक के कारण फिर कोई भी अधिकारी तेजस्विनी प्रजा को क्लेश पहुँचाने का दुस्साहसपूर्ण कार्य नहीं करेगा। हे भाई! हमारे शरीर के त्याग द्वारा ही यदि अनेक प्राणी सुख-लाम कर सके तो क्या यह उच्चकोटि का कार्य नहीं हो सकेगा ?”

ऐसी बातों को सुनने के पश्चात् जब उसके भाई ने भी सहमति प्रदान कर दी तो चित्ररथ का वध करने के लिए विजयराज पुन अवन्ति की ओर प्रस्थित हो गया। कलि के प्रभाव से यद्यपि इस समय धर्म निर्बल तथा कलुपित हो चुका है तथापि ब्राह्मणों का प्रताप अब भी अक्षुण्ण बना हुआ है। घरती-तल पर ब्राह्मणों के सदृश पूर्ण पुरुषात्मा कोई भी नहीं है। कारण कि वे धीरतापूर्वक भ्रष्टो एव दृष्टो का विनाश करने में प्रवीण होते हैं। ब्राह्मणों को दुःख देने वाले सुजिज का वध ब्राह्मणों ने किया तथा विप्रों को अपमानित करने वाला चित्ररथ भी ब्राह्मणों द्वारा ही मारा गया। उसके कुकर्मों से भयभीत होकर ही ब्राह्मणों ने कृत्या का परित्याग कर दिया और उसने जाकर चित्ररथ के हृदय पर अधिकार कर लिया एव अनायास उसके प्राणों का अपहरण कर डाला। उन ब्राह्मणों ने ज्योही (जैमे ही) चित्ररथ के शरीर को अग्निदेव के लिए समर्पित किया, वैसे ही तुरन्त उस राजा के सदृश शत्रुओं ने आक्रमण द्वारा उसके अनुगामियों की इतिश्री कर दी।

पूर्वोक्त विजयराज अपने भाई के साथ जब चित्ररथ की हत्या करने के लिए अवन्ति पहुँचे तो सेना द्वारा सुरक्षित होने से उनको उसके वध का अवसर नहीं मिल पाया, इसलिए उन्हें कई रात तक जागकर अवसर की प्रतीक्षा करनी पडी। उसके पश्चात् विजयराज जब राजप्रासाद के निकट पहुँचा, उस समय वहाँ सामन्तों को भीड थी। उसके मध्य पडकर वह कभी दिखायी पडता तो कभी गुप्त-सा हो जाता था। अचानक वह आश्चर्यजनक, निष्ठुर तथा निर्दयतापूर्ण प्रचण्ड वेग से सतरियों के मध्य होता हुआ राजप्रासाद के अन्दर प्रवेश कर लिया। वहाँ वह काफी देर तक खम्भे के पीछे छिपा रहा। उसके पश्चात् पूर्ण साहस के साथ अचानक तीव्र वेग से झपटकर सामन्तों के बीच स्थित राजा चित्ररथ के शीश पर अपनी तलवार का प्रहार कर दिया। उस प्रहार के कारण राजा मुमूर्ष के सदृश विह्वल तथा सजाहीन होकर स्थित हो गया, उसकी आँखें नाचने लगी एव उसका तेज समाप्त हो गया। इस घटना को देखकर राजा के सभी सहयोगियों ने ‘महाराज जयसिंह के आदेशानुसार इसका वध किया गया’ इस प्रकार का अनुमान लगाया और उनका साहस छूट गया तथा सभी चित्ररथ को उसी

स्थिति में छोड़कर भाग गए। उसको निष्प्राण जानकर घातक ने उस पर दूसरा प्रहार नहीं किया। एव दूसरी सीढ़ी तक पहुँचे अपने भाई को आगे बढ़ने से रोक दिया। स्वयं वहाँ से भागा नहीं। वरन् पुन-पुन यह चिल्लाकर कहता रहा “चित्ररथ की हत्या राजा जयसिंह ने करा दी।” उसके पथ में कोई व्यवधान न पड़ा। वे सभी कायर साथी और अनुचर जो चित्ररथ के साथ भूता हुआ मास खाकर एव मदिरापान करके राजभोग का आनन्द लेते थे, क्षण भर के ही अन्दर अन्तर्धान हो गए। चित्ररथ का ज्येष्ठ भ्राता लोठरथ भयभीत होकर भागा और एक नर्तकी के घर पहुँच कर उसका स्तन अपने मुख में डाल, उससे रक्षा की याचना की।

राजा चित्ररथ जब ऐसी दारुण स्थिति में था तो एक व्यक्ति ने सहसा पहुँचकर उससे पूछा— “भय को त्यागकर आप यह बताइए कि आप पर यह प्रहार किमने किया है ?” कहते हुए उसने राजा चित्ररथ को आश्वासन दिया। तत्पश्चात् राजा के आदेशानुसार जब छानवीन प्रारम्भ हो गयी तो पूछे जाने पर विजयराज ने स्पष्ट कह दिया कि ‘मैंने मारा है।’ उसी समय उस धैर्यवान् वीर ने अपने धैर्य द्वारा उतनी शक्ति संचित कर ली कि उछल-उछल कर बीसो-तीसो योद्धाओं की हत्या करने के पश्चात् स्वयं भी मर गया। मृत्यु के समय उसने एक पत्र भी डाला जिसमें यह लिखा था “साधु जनो का त्राण, दुष्ट जनो का सहार तथा धर्म की स्थापना के हेतु मैं प्रत्येक युग में जन्म ग्रहण किया करता हूँ।” मृत्यु के समय की उसकी इस श्लोकात्मिका वार्या ने समस्त जनो को पवित्र कर दिया। अर्चि उन्नत तथा दीनता से युक्त चित्ररथ-मस्तक की सन्धि में मयङ्कार ब्रह्म होने पर भी जीवित रहा। वह पाँच-छ मास पर्यन्त सर्वथा कृशकाय होकर विस्तर पर छटपटाता हुआ पड़ा रहा। इस बीच ही विप्लवाकाक्षी कोण्ठक ने मल्लार्जुन के निर्देश में वृक्ष समूहों से आवृत एक पर्वतीय किले में अपना अड्डा बना लिया। उनकी वहाँ उपस्थिति के कारण निकटवर्ती जन ऐसी आशंका से व्याकुल हो उठे कि कहीं ये अपनी सेनाएँ एकत्रित करके हम लोगो को ग्रस न लें। कारण कि दो राजाओं के राज्य में उत्पन्न होने वाली आपत्तियों का उन्हें अनुभव था। असामयिक उदित मेघ तथा हिमपात के कारण जड़ अग वाले के सदृश वहाँ के निवासियों की शक्ति शत्रुओं के इस चक्रोदय के कारण शिथिल पड़ गयी। कुछ ही कालोपरान्त कोण्ठक एव मल्लार्जुन ने अपने अमात्यो के साहाय्य से लगभग एक कोस लम्बे-चौड़े उस किले के समीपवर्ती वनो तथा ग्रामो को घेर लिया।

दूसरी ओर जयसिंह के सेनापति सजपाल ने भी यवनो का साहाय्य लेकर अपना शिविर बनाना प्रारम्भ कर दिया। शत्रुओं के ही समान उन लोगो ने भी अपने शिविर को ऐसे स्थान पर बनाया जहाँ सधन वृक्षावली के कारण वायु तर्क का प्रवेश दूभर था। सिन्धुगज का शत्रु गन्धगज जिस प्रकार उसका पीछा करता है वैसे ही शत्रु का पीछा करनेवाले घन्य ने अपनी सेना के साथ शिलिका के किले में आकर पड़ाव डाल दिया।

उधर रिल्हणा ने जयसिंह के साथ आकर गोवास में छावनी बना ली। सूर्य जैसे उलूको को अन्वकार में रहने के लिए विवश कर देता है उसी प्रकार उस वन में सभी शत्रुओं को अपने सधन अन्वकार में तिरोहित कर लिया। सर्वशक्तियों से सम्पन्न राजा जयसिंह की इस सावधानी के कारण कोण्ठेश्वर तीन-चार मास पर्यन्त सज्ञाहीन होकर पड़ा रहा। इस भाँति विदेश के कण्टो से कटित, अन्यान्य राजा वर्ग से तिरस्कृत, तथा पारस्परिक मतभेद के कारण व्याकुल कोण्ठेश्वर के समस्त आयोगनो को राजा जयसिंह के मृत्यों ने निष्फल कर दिया।

राजाओं के व्यवहार-ज्ञान से अनभिज्ञ, पैर कट जाने के कारण मूर्खतावश कोष्ठक ने पूर्व के सभी अपराधों को विस्मृत करके राजा जयसिंह के सम्मुख सन्धि का प्रस्ताव प्रस्तुत किया। अपने स्वामी के क्रोध को शमित करने तथा प्राचीन अपयश को हटाने के लिए स्वामिभक्त सेनापति सजपाल ने कोष्ठक की वह अभिलाषा पूर्ण कर दी। उस शत्रु द्वारा अत्यधिक कष्टित होने पर भी सजपाल ने सन्धि का प्रस्ताव प्रस्तुत करनेवाले कोष्ठेश्वर को बन्दी नहीं बनाया। कारण कि पृथ्वीहर के पुत्र कोष्ठक जैसे वशवालों को मित्र बना लेना कोई सामान्य बात नहीं। सजपाल एक समय राजा के वंदी को उसके सम्मुख भेजकर और अपने हाथ की अँगुली को काटकर भी राजा के क्रोध को नहीं शान्त कर सका। पगड़ी अपनी गर्दन में लपेटकर, शीश पर झूटा रखकर काफी देर तक राजा से विनय करके भी उसके क्रोध को शान्त करने में वह असमर्थ ही रहा।

उन्हीं दिनों कोष्ठेश्वर ने राजा के दो-तीन प्रमुख अधिकारियों की अवमानना करते हुए राजा-देश की अवहेलना कर दी थी। वह स्वयं को ही राजा मानकर व्यवहार किया करता था। उस बीच राजा जयसिंह को भागे हुए मल्लार्जुन के बन्दी बनाये जाने का भी समाचार मिला। भाग्यशाली जनों को एक के बाद अन्य सफलता मिला ही करती है। जाँधे वेकार होने के कारण मल्लार्जुन मार्ग पर चलने की श्रान्ति नहीं सह सकता था। उसके अनुचर उसको कन्वों पर बैठाकर ले चल रहे थे। मार्ग में अनेको भयावह स्थानों को लाँघते हुए वह मल्लार्जुन लोहर राज्य के सार्वर्णिक ग्राम में पहुँचा। उस स्थान पर पहले से ही जागिक ठक्कुर के सिपाही (सैनिक) नियुक्त थे। मल्लार्जुन को उन लोगों ने वही पर रोक दिया। तत्पश्चात् राजा जयसिंह ने मुना कि मेरा कोई सेवक मिलने आया हुआ है। इसके पूर्व वह किले से भागते हुए शत्रु के पकड़ में आकर भी बच गया था, लेकिन अबकी बार उन्हीं लोगों के द्वारा वह बन्दी बना लिया गया। भवितव्यता को उल्लिखित करने भी शक्ति विसर्प है ?

देवलोक से जब गंगा जी उतरी तो जन्तु ने उनको सोख लिया। उनके उदर से किसी प्रकार निकलकर जब उन्होंने समुद्र को पूर्ण किया तो अगस्त्य ने समुद्र का ही पान कर डाला। तात्पर्य यह है कि सावी को मिटाने की शक्ति किसी में भी नहीं है। बन्दी मल्लार्जुन जब तक राजा के पास पहुँच न जाय तब तक के लिए जागिक ने उसके चारों ओर पूर्ण चौकसी का प्रबन्ध कर दिया था। उसी समय महाप्रवीण राजा जयसिंह ने द्वाराधीश उदय को भी सावधान रहने की आज्ञा दे दी। धैर्य, गाम्भीर्य, शौर्य में अग्रणी तथा अत्यन्त विवेकी उस राजा को स्वयं के अतिरिक्त किसी भी मन्त्री पर यह विश्वास नहीं था कि सकटापन्न परिस्थिति में मेरी कोई सहायता कर सकेगा। राजा और शत्रु, उभय पक्ष से वेतन भोगी कर्मचारियों द्वारा निर्मित अनेक बाधा वाले मार्गों को लाँघकर, उदय ने किसी गाँव के एक मकान की खिडकी पर खड़े मल्लार्जुन को देखा। मल्लार्जुन ने भी उदय को देखकर प्रतिष्ठाहीन धैर्य तथा शौर्याडम्बर दिखाते हुए प्रशंसा की तथा अनेक प्रकार से धर-उधर की बातें करके फिर कहा “आप विवेकियों में श्रेष्ठ, सर्वाधिक सम्मान्य हैं तथा स्वामिभक्ति को उच्च स्थान देते हैं। इसलिए आप जैसे महापुरुष को कुछ लोभी व्यक्तियों ने यहाँ पर ले आने का कार्य किया है। रक्षामण्डल के सदृश आप-सा कोई मेरा रक्षक यहाँ नहीं था। इस कारण मुझ जैसे कुत्सित शासक को बाल्य-काल से लेकर राज्य-काल तक धूर्त जनो के कारण अत्यन्त हानि उठानी पड़ी। सिंहासनासीन राजा को देखना बड़ा दुष्कर होता है, परन्तु पदच्युत हो जाने पर वही बड़ी सरलता से देखा जा सकता है, ठीक उनी प्रकार जैसे ग्रीष्मकालीन सूर्य को देखना कठिन होता है, किन्तु हेमन्त ऋतु में सरल।”

“सूर्य जैसे प्रातः काल उदय होते समय एवं सन्ध्या को अस्त होते समय रश्मि के समान रवत-

वर्षा रहता है, ठीक उसी प्रकार जो राजा उदय एव अस्त दोनों कालों में उग्र तेज धारण करता है, वही वन्दनीय है, जिसे देखकर पौराज्जनाये क्षुब्ध होती हैं, और अप्सरागण का अवतार धन्य होता है। कारण कि, उदय एव अस्त दोनों समय उसका राग (अनुराग या वर्षा) पूर्ववत् उग्र बना रहता है। एक कुलीन के समान कुछ पदों को जोड़कर एव अर्थ करके जिस प्रकार एक मूर्ख स्वयं को कवि मान लेता है, उसी प्रकार मैं भी स्वयं को एक प्रौढ राजा समझ बैठा था। इसलिए इस समय आप मेरी इस विनीत वृत्ति से सन्तुष्ट होकर मुझे एक वरदान द्वारा मेरे हृदय को शान्ति प्रदान कीजिए।”

इस प्रकार कहने के पश्चात् विश्वास दिलाने के लिए मल्लार्जुन ने उदय के समक्ष पीठसहित एक स्फटिक मण्डप शिवालिंग रख दिया। उस समय उदय ने सोचा कि छलरहित युद्ध में प्रास, शूल और बाणों की वर्षा करने वाले योद्धाओं के साथ अब वह लड़ने का इच्छुक नहीं है। यह सोचने के पश्चात् उसने शिवालिंग का स्पर्श करके वाञ्छित वरदान उसको प्रदान कर दिया। उसके पश्चात् मल्लार्जुन ने फिर कहा “मैं इस समय जिस प्रकार आपके सम्मुख पूर्ण अक्षत स्थिति में हूँ, ठीक उसी प्रकार आपके राजा के भी समक्ष अक्षत ही रहूँ, ऐसा प्रयास आप कीजिएगा। यही आपसे मेरा विनम्र निवेदन है।”

इस प्रकार दीनतापूर्णा उसके वचनों को सुनकर वर्षा से सिकत पत्तों के समान सभी जन शीश झुकाकर धरती-तल की ओर देखने लगे। तत्पश्चात् भिक्षाचर की अन्तिम क्षणों वाली सचेतनता का स्मरण करके मल्लार्जुन ने अपने मन को फिर से विकसित किया। उसके बाद वह मनुष्यों द्वारा वहन की जाने वाली शिविका पर चढा। अपने द्वारा पालित अनुचरों की ओर उसने निर्विकार भाव से देखा। भोजन एव नीद की समुचित व्यवस्था रहते हुए भी वह एक पशु की तरह पालकी में बैठा चला जा रहा था, उसके हृदय में किसी भी प्रकार के सकल्प-विकल्प नहीं उठ रहे थे। राजकीय रक्षकों द्वारा घिरे एव रक्षित होकर जाते हुए उस मल्लार्जुन को देखकर सभी जनो का हृदय कस्या के कारण द्रवित हो जाता था तथा वे सब राजा जयसिंह के इस कर्म का समर्थन नहीं कर रहे थे। वे जन परस्पर कहते थे “उच्च कुलोद्भूत, कृपा के पात्र, पितृविहीन अनुज पर राजा द्वारा इस प्रकार क्रूर व्यवहार उचित नहीं कहा जा सकता। चिवकण कमल के समान नेत्रों वाले, इस जन के शरीर को किसी भी दर्याद्र-कृपालु जन कैसे कष्ट दे सकता है?” मार्ग के सभी जन जो मल्लार्जुन को देखते, उसके अपराधों को विस्मृत करके पूर्वापर सम्बन्धों का ज्ञान किए बिना ही राजा को बुरा-भला कहने लगते थे। बड़े-बड़े महापुरुषों की चित्तवृत्ति जब सदा एक-सी नहीं रहती तो बालक एव बालिश (मूर्खों) की गणना ही क्या है? महाभारत की कथा का श्रवण करते समय जब द्यूतक्रीडा तथा द्रौपदी के केश पकड़कर खींचने का प्रसंग आता है तो श्रोतागण पाण्डवों पर कम और कौरवों के प्रति अधिक क्रुद्ध होते हैं। परन्तु, कौरवों के रक्त पान करने, और खरिडत-जानु दुर्योधन के शीश पर जब प्रहार होता है तो वे पाण्डवों से द्वेष करना प्रारम्भ कर देते हैं।

पूर्वापर कार्यों का समन्वय बिना किसी मध्यस्थ के कौन कर सकता है? अपने अनुभवों के आधार पर तटस्थ व्यक्ति विभिन्न कार्यों की सगति किस प्रकार वैठा पायेगा? मार्ग के नागरिकों को इस प्रकार शोकग्रस्त करता हुआ शिविका में सवार मल्लार्जुन सन्ध्या के समय नगर में पहुँचा। वह उस समय अँगुली कटं वाले अपने हाथ से क्रोड में मिट्टी का एक वर्तन सम्हाले हुए था। इस प्रकार लौकिक वर्ष ४२११ की आश्विन शुक्ल पूर्णिमा की तिथि पर राजा जयसिंह ने मल्लार्जुन को

नवमठ में रखकर रक्षा के लिए प्रहरियों की नियुक्ति कर दी। पाँच-छह दिवस पर्यन्त उसने कुछ भी ग्रहण नहीं किया और बार-बार महाराज के चरण-स्पर्श के लिए अवसर-प्राप्ति हेतु प्रार्थना करता रहा। अन्ततोगत्वा वह राजा के पास गया। वहाँ पहुँचने पर जब उसने राजा को अपने अभिमुख देखा तो कहा कि “अपने सबल शत्रु चित्ररथ तथा कोण्डेवर का वध करा दीजिए।” उसी समय (तत्काल) अपने स्थान को मागने के लिए तैयार कोण्डक को पकड़ लेने के लिए राजा ने रिल्हण आदि पाँच-छह विश्वासपात्र पुरुषों को नियुक्त कर दिया।

ऐसा आदेश सुनने पर अन्य जनो का उत्साह तो मन्द पड़ गया, लेकिन इस कार्य के लिए राजा को स्वयं प्रयत्नशील जानकर रिल्हण ने कोण्डक को इस भाँति द्रोनों हथियों से पकड़ लिया, जैसे ग्राह मछली को पकड़ लिया करता है। रिल्हण ने कोण्डक को अस्त्रविहीन कर दिया और तब वह रिल्हण के हाथों-रूपी पिंजर में इस प्रकार जकड़ गया कि वह पूर्ण निरचेष्ट एवं निद्रान्व मग्न बन गया। मालूम होता था कि उसके उपर किसी भूत ने सवारी भर ली है। उसी समय कुलराज के चचेरे भाई मिश्रराज ने राजभक्ति के कारण, उसकी गर्दन के पृष्ठ भाग पर अपनी कटार से प्रहार कर दिया। पृथ्वीपाल उसी समय कुठार से उसके शीश पर अघात करने के लिए वद ही रहा था कि राजा जयमिह ने कोण्डक को राजवंशज समझकर, पृथ्वीपाल को सक्रोध डाँटकर रोक दिया। गर्दन के पृष्ठ भाग की हड्डी जब कट गयी तो कोण्डक रक्त में सरावोर हो गया तथा वरती पर छटपटाने लगा। कोण्डक का सहोदर चतुष्क भी वलशाली कमलिय आदि प्रमुख वीरों के प्रहार से धरती पर गिर गया। उस समय ऐसा प्रतीत हुआ, जैसे हाथियों ने किसी पर्वत-खण्ड को धराशायी कर दिया है। उस काल मल्लक नामक ब्राह्मण, अपने दो स्वामियों को इस दशा में छटपटाते हुए देखकर, अपनी कटार निकालकर खड़ा हो गया। उसने तुरन्त छोटे-बड़े सभी राजसेवकों पर अचानक प्रहार किया। उम पर राजा जयमिह की ही दृष्टि सर्वप्रथम पड़ी। मल्लक अन्त्यान्त योद्धाओं की हत्या करता हुआ, राजा की ओर बढ़ा आ रहा था। उसी समय महातेजस्वी ब्राह्मण की ओर अपनी तलवार लेकर कुलराज भी दौड़ा। व्यायाम-विधा में प्रवीण कुलराज को जब उसके वध का अवसर इस प्रकार नहीं मिला तो उसने उसको दीवार की ओर से घेर लिया। उस स्थान से हटने, टिकने और अघात करने का अवसर न पाने पर, मल्लक को कुलराज ने वही पर रोक रखा। उस अवसर पर बार-बार पैरों के पटकने और हाथ से तल-प्रहार की ध्वनि सुन पड़ती थी, तभी उसने दौड़कर आते हुए पद्मराज को देखा। अवसर देखकर कुलराज ने उसके वक्ष पर प्रहार कर दिया। वह जब मार कर इस प्रकार वापस होने लगा तो मल्लक ने उसका अँगूठा काट लिया। उसके पश्चात् अचानक मल्लक पर विज्जराज दूट पड़ा और बड़ी देर तक दोनों स्वामिमानों युवक परस्पर ही प्रहार और प्रतिप्रहार करते रहे। इस बीच जब मल्लक ने राजा को देख लिया तो तीनों योद्धाओं से मुक्ति ले वह चतुष्किवा के द्वार पर स्थित राजा की ओर बढ़ा। जब कुलराज ने देखा कि वह राजा पर प्रहार करने के लिए लक्ष्य साधना चाह रहा है, तो उसने उसके कूल्हे की हड्डी पर तीव्रघात करके असमर्थ कर दिया। तत्पश्चात् एक साथ ही सभी योद्धाओं ने उसको चारों ओर से घेर लिया। मल्लक उन सब वीरों तथा योद्धाओं को मारता हुआ अन्त में स्वयं भी भर कर रक्त-सिक्त होकर वरती के विस्तर पर मदा के लिए सो गया। इस भाँति जीवित, लेकिन विपत्तिग्रस्त अपने प्रभु के सम्मुख प्राणों को त्याग कर, अन्त में वही सभी वीरों के बीच प्रशंसनीय बन गया। इस घमासान स्थिति में कोण्डक के अन्य सभी सेवक माग गये, परन्तु उदारचेता एवं धैर्यशाली जनकचन्द्र नामक

डामर ने उसका साथ नहीं छोड़ा। वह धस्त्रविहीन था। इसलिए एक राजसैनिक से उसका परशु छीनकर उसी से प्रहार करते हुए उसने अनेकानेक राजकीय योद्धाओं को यमलोक भेज दिया। हाथ में परशु धारण किए हुए जनकचन्द्र, सुपुत्र्या नाडी का विभाजन करके सूर्यमण्डल में प्रवेश करने के लिए उद्यत हो, जैसे चन्द्रखंड के मंडल में समाहित हो गया। किसी भी पति के बन्दी हो जाने पर जो बात कभी न देखी और न सुनी गयी, वहाँ वह भी हो गयी कि कोष्ठक की मानवती मार्या अपने पति के समीप पहुँच गयी। मरणोन्मुख देखकर अपने बान्धवों द्वारा 'जीवित रहोगी, तो तुम्हारा पति तुमको प्राप्त हो जायगा' समझाये जाने पर भी वह उनकी बात को न मानकर अग्नि में मस्म हो गयी। इस प्रकार सप्तषि पत्नी के स्पर्श के कारण अपराधी एव दूषित अग्निदेव, सतीलोक को जाने वाली उस नारी के चरण-स्पर्श द्वारा पवित्र हो गये।

धन्य और उदय के माई वसन्त की पुत्री ने अपने पवित्र कुल के अभिमानवशा डामर-स्त्रियो द्वारा निभाये जाने वाले व्रत का पालन नहीं किया, क्योंकि लवण्य-रमणियाँ विधवा हो जाने के पश्चात् भी धनाभिलाषिणी बनकर ग्राम्य कार्य करती हुई कुटुम्बी जनों के साथ भोग कराती हैं। कोष्ठक-पत्नी ने ऐसा न करने के मतिभ्रमवशा सकटापन्न स्वाभिमानी कोष्ठक का मस्तक ऊँचा कर दिया। पुरातन किसी पाप के कारण कोष्ठक के व्रण में कीड़े पड़ गए एव प्राणान्त के पश्चात् भी वह कई दिनों तक बन्दीग्रह में पड़ा रहा। शोक के कारण कृशकाय चित्ररथ तथा मल्लार्जुन को जब कोष्ठक का समाचार ज्ञात हुआ तो उनको अपार कष्ट हुआ।

चित्ररथ की एक मात्र पत्नी सती सूर्यमती पूर्व ही परलोक जा चुकी थी। कारण कि कुमति से कलुषित हृदय वाले अपने पति का कार्यकलाप उस सती-साध्वी स्त्री को रच मात्र भी अच्छा नहीं लगता था। अतः अपना शरीर त्यागकर वह यहाँ के सताप से भी मुक्त हो गयी। तत्पश्चात् चित्ररथ ने सोचा 'तीर्थ में रहने के कारण मुझ अपराधी पर भी राजा किसी प्रकार का अत्याचार नहीं करेगा' और ऐसा विचार कर वह किसी बहाने नवमठ से निकलकर मरने के लिए सुरेश्वरी चला गया। इस भाँति चित्ररथ के जाने पर, कुवेर से भी अधिक श्रेष्ठ उसके कुवेर-श्रेष्ठ कोष को, राजा जयसिंह ने मँगा लिया। उसमें अनेकानेक बहुमूल्य वस्तुएँ भरी पडी थी। स्वर्णखचित दस्त्र, सज्जित अश्व, विविध भाँति के धस्त्र तथा रत्नों से सम्पन्न लक्ष्मी जैसे-जैसे राजकीय कोष में एकत्र की जाती रही, वैसे-वैसे वह जैसे स्पर्धा के कारण बढ़ती जाती थी। इस प्रकार लोहर की विद्रोहाग्नि से शुष्क राजा-रूपी वह वृक्ष, चित्ररथ-रूपी पर्वत से निस्तृत लक्ष्मी-रूपिणी सरिता-जल से सिंचित हो पुनः हरित-भरित हो गया।

विल्व समाप्त हुए यद्यपि काफी समय व्यतीत हो चुका था, तथापि श्रीकल्याणपुर को उसने उसी प्रकार नहीं त्यागा, जैसे वनवासी के सदृश भयभीत भाल्व ने सौम को नहीं त्यागा था। तथापि श्वेत छत्र की किरणों की दीप्ति मानो उस पर आकर पड़ गयी हो और वह चिन्ता-भार से पीला पड़ गया, जैसे कि राज्य-लक्ष्मी बन्दिनी बनकर निद्राविहीन दशा में उसके घर में पडी हुई थी। उन दिनों ही भव के पुत्र विजय ने राजा जयसिंह के द्वारा नियुक्त किए जाने की शका से आनन्द नाम के घातक का वध कर डाला तथा उसके हाथों स्वयं भी मारा गया। इस भाँति प्रजापालन में तत्पर राजा जयसिंह की महिमा से समस्त उत्साह से पूर्ण एव अकाक्षारहित होता हुआ विजय विख्यात हो गया।

चित्ररथ जब तीर्थ में था, उस समय ही उसके पादाग्रहणाभिलाषी शृगार तथा जनक नाम के सेवक वहाँ पहुँच गये। उन दोनों ने पहले से ही आपस में साठ-गाँठ कर ली थी। शृगार ने प्रचुर मात्रा में धन देकर जनक को पृथक् करके राजा जयसिंह के पास पहुँचकर अवन्तिपुर में स्वामी चित्ररथ की राज्य-लक्ष्मी का उपभोग करने का अधिकारी बन बैठा। बहुत दिनों से द्वाराधीश का कार्य करने वाले उदय को शृगार ने उसी प्रकार अपना द्वाराधीश बना दिया, जैसे वर्षाकालीन सरिता के प्रवाह को तट बना देता है। राजा चित्ररथ ने भोक्तव्य अपने दुष्कर्मों का फल भोगते हुए तथा भौतिक व्यथा को सहकर आठ मास के पश्चात् अपने शरीर को त्याग दिया।

हास्यास्पद होते हुए भी निर्विकार, विकृत एवं दुर्गन्धपूर्ण होते हुए भी अत्याज्य और अत्यन्त जड (मूढ) होकर भी प्रवचनशील जिस महापुरुष के पूर्वकालीन अनुभावयुक्त विजय की हम स्तुति करते हैं, उसकी स्तुति अतर्कनीय ढंग से करनी ही चाहिए। शृगार ने बाल्यावस्था में विशेष दुलार से पलने के कारण विचित्र चित्तवृत्ति वाले चित्ररथ को जुए आदि के निन्दनीय खेल खेलाकर अपने अनुकूल कर लिया था। चित्ररथ की राज्य-प्राप्ति के बाद जिसने रात-दिन सेवा करते हुए राजा की ओर से ताम्बूल प्राप्त करके दूतों के समान दौड़कर विभिन्न प्रकार के कार्यों का अनुभव प्राप्त करने के बाद राजा का विश्वास प्राप्त कर लिया। उसके बाद अनेक राजाओं से मेल करके कोषागार पर योग्य व्यक्तियों की नियुक्ति की। उस समय राजा चित्ररथ के पास कोई भत्री न था। सज्जक के पुत्र शृगार ने ही मुख्यमन्त्री का पद स्वीकार कर अपनी कुशलता से राज्य को उत्थति की पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया था। शृगार यद्यपि अदूरदर्शी, तुच्छबुद्धि, कुत्सितदृष्टि तथा दुष्कर्मी था, और उसकी सम्पत्ति धनियों के पास चली गयी थी तथापि उसकी वह सम्पत्ति कुत्सित कार्यों में नहीं लगी। उसने बहुत-सी स्त्रियों, वस्त्रों और अन्यान्य भोग्य सामग्रियों को एकत्रित करके स्वयं को धनी, वैभवसम्पन्न समझ लिया। वह अपने गुरुजनो के प्रति अन्नदान में उदारता का व्यवहार करता था। अपनी चाँदी से सुरेश्वरी में उसने रूपहला सिंहासन निर्मित करवाया तो उस पर सिंहासनासीन होना आवश्यक हो गया। आषाढ पूर्णिमा के अवसर पर उसने नन्दि-क्षेत्र में प्रचुर धन व्यय करने की एक व्यवस्था कर दी। ऐसी व्यवस्था करने में प्राचीन राजा भी असमर्थ रहे। सर्वप्रथम चम्पक, फिर अन्य व्यक्तियों द्वारा पथ-निर्देशन मिला और इस प्रकार पाँच-छह वर्षों तक राज्य का निरन्तर उत्थान ही होता रहा। वह व्यक्ति जो हास-परिहास के अवसर पर भी निस्तार ही प्रतीत होता था उसी को स्वामी के स्नेहजनित प्रभाव के कारण अनेक बहुमूल्य अधिकार प्राप्त हो गये, और इस प्रकार वही कल्पनातीत कार्यों का सम्पादन करने लगा। वासुकि नाम जब शकर जी के गले की माल बना था तो शका हुआ करती कि युवती पार्वती के नाखूनो से खेल-खेल ही में उसके कही खरब-खरब न हो जाये। परन्तु, ऐसा नहीं हुआ, वरन् वह शिव जी के आदेशानुसार मन्दराचल के लिए रस्ती बना। तो अन्य लोग भी क्यों न अपने प्रभु के प्रताप से शक्तिशाली न बनें। उसके पश्चात् रिल्ह्या तथा धन्य दोनों ने पारस्परिक समझौता करके कुछ धूस देकर जनक एवं शृगार दोनों का कार्य छीन लिया। एक समय था जब आमूपणो एवं भौक्तिक समेत जनक को शृगार ने बन्दी बना लिया था और इस प्रकार उसने उसके स्त्री-वच्चो को रलाया था। जयसिंह ने भी उसी भाँति एक बार उसे अनेकों प्रकार से कण्ठ देकर अपमानित कर दिया एवं रक्षा प्रकृति वाले रक्षकों को सौंपकर उससे बहुत-सा धन (उत्कोच) दिलाया था। शृगार उस समय अँगूठे के नाखून को रगड़कर, अनामिका उँगली को नचा-नचाकर, आँखों को टेढ़ी कर और दोनों अधरों को दाहिने-बायें ले जाकर एक विचित्र ढंग की बोली बोला करता था।

भृकुटियों को वक्र करके अनेक प्रकार बल पडे हुए मस्तक को दिखा-दिखाकर दर्शकों को खूब हँसाया करता था। वही उस समय अव्यक्त तथा रक्षक वाली का उच्चारण करता हुआ आंखे बन्द करके बहुत ही चिह्लाता तथा ताली बजाकर हँसता हुआ कुछ विचित्र प्रकार का ही दीख पडता था। हास-परिहास की सामग्रियों से वह ऐसा सम्पन्न था कि उसकी प्रतिभा का उल्लेख करने ही योग्य होता था। उसका कथा-शरीर न केवल लोक-प्रसिद्धि के लिए पर्याप्त था, बल्कि सहज और सरल जनो के लिए विस्मयोत्पादक भी था। किसी भी योग्यताहीन तथा अवास्तविक काल में जब लोग तृण की भाँति पुच्छ समझे जाते थे, उस समय भी जयसिंह ने अपनी प्रतिष्ठा-स्थिर रखी। इस भाँति सर्वथा दृढबुद्धि राजा जयसिंह धर्माचरण के प्रभाव से बड़े-बड़े पुरुषात्माओं में भी अग्रणी माना जाने लगा।

अपने शत्रु का भी वह जानबूझकर उपकार ही किया करता था, जैसे दावाग्नि से दग्ध जन को चन्दन शीतल किया करता है। वह गुरुजनों, विद्वानों, ब्राह्मणों एवं असहायों का तो कुटुम्बी जनो की भाँति पालन-पोषण करता था। उसने विजयेश्वर इत्यादि देव-मन्दिरों पर चूनाकारी कराके कैलाश के सदृश उन्हे धन्य बना दिया। मठों, देवालयों, सरोवरो तथा नहरों आदि के निर्माण और जीर्णोद्धार के लिए वह हमेशा ही तैयार रहता था। कुछ जडप्रकृति जनो की धारणानुसार उसने एक बार अपने सहायियों के साथ विद्वेष किया और इस प्रकार वह अत्यन्त ही क्रूर प्रकृति का नरेश था।

किसी समय के किए हुए दुष्कर्म का ही प्रभाव था कि सारे ससार को सन्तुष्ट करने वाला, सातो समुद्रों का भरण एवं ब्रह्मादि सभी देवों को वृत्त करने वाला एक श्रेष्ठ कार्य सम्पादित हो गया। उसके कारण देवतदी गंगा को कुछ लाघव का अनुभव अवश्य हुआ, लेकिन स्पर्श से राजा सगर के पुत्रों का उद्धार हो गया। कहने का अर्थ यह कि सगर-पुत्रों की अस्थियों का ही प्रभाव था कि गंगा जो उस श्मशान-भू पर उतरी और उनके स्पर्श से विश्व के अनेक (अगणित) प्राणियों को मुक्ति मिली। उसी समय परम षड्यंत्रकारी शिवरथ नामक एक ब्राह्मण भी कायस्थों के मायाजाल में पडकर गले में फाँसी लगाकर मर गया।

इस प्रकार जयसिंह ने राज्य के विभिन्न कण्टको को निर्मूल करके सारे विघ्नो को समाप्त कर दिया तथा अपने सौजन्य के प्रभाव से कश्मीर-मण्डल को सुख लुलुटाया। शत्रुओं के एकदम नष्ट हो जाने के कारण, उस समय सभी बादलों से अनावृत सूर्य-किरणों की भाँति अत्यन्त प्रभाव-शाली बन गये। परिणाम में सुन्दर लगने वाला वह राजा जयसिंह राजाओं के लिए रत्न सिद्ध हुआ, जैसे कि वृक्ष पर ही मलीभाँति परिपक्व द्राक्षाफल अधिक मधुर हो जाता है।

दीर्घावधि तक चलने वाले तथा विशाल दक्षिणा से युक्त अनेक यज्ञों का उसने अनुष्ठान किया। उसी प्रकार विवाह तथा तीर्थयात्रा आदि महोत्सवों को भी उसने सम्पन्न किया। उसने धर्माचरण करने वाले जनो को सामग्री की सहायता प्रदान करके उनसे बड़े-बड़े कार्य सम्पादित कराया, उसी प्रकार जैसे चन्द्रमा अपना तेज प्रदान करके कुल पर्वतों द्वारा औषधि का उत्पादन कराता है। वह राजा पुत्र-पुत्री के विवाह-कार्य एवं देव-प्रतिष्ठा आदि के लिए मुक्तहस्त से सामग्री का दान करके सहायता करता था। इमारती लकड़ियाँ राजाओं के लिए कोषवृद्धि की सहायिका होती हैं। इसलिए उसने उनका उपयोग करके सारे नगर को नवीन तथा नागरिकों को स्वाधीन बना दिया। वह सदा ही राज्य-कार्य तथा तत्त्वज्ञान-सम्पन्न जनो के साथ शिवार्चन में व्यस्त रहता। इसलिए सभी जन उसको विस्मय भाव से देखते तथा मुक्ति-तुल्य आदरणीय मानते थे।

प्रातः से सन्ध्या पर्यन्त कोई भी उसका कार्य ऐसा नहीं होता था जिसमें विलक्षणता न रहे। अविचार-रूपी अन्वकार में उस विद्या का प्रकाश ज्योतिष रहता था जो जयापीड आदि पूर्वकालीन राजाओं-रूपी मेघों में चंचल विद्युत् के सदृश प्रकाशित थी। रत्नज्योति की भाँति अपनी समस्त स्थावर सम्पत्ति को वितरित करके वह राजा अपने गुण-वैचित्र्य के चित्र में अविनाशी प्रकाश को स्थापित करने में सफल हुआ। उस राजा ने युद्ध में लड़ने वाले वीरों को राज्य के प्रत्येक क्षेत्र में नियुक्त कर दिया तथा सूर्य-चन्द्र आदि ग्रहों के सदृश स्थापित करके वंशजों समेत वहाँ का उन्हें स्वामी बना दिया। विद्वानों के लिए तो राजा जयसिंह ने इतने ऊँचे-ऊँचे भवन निर्मित करा दिए थे कि जैसे उनकी छत पर सप्तर्षि आकर उनकी ऊँचाई की माप लेते थे। राजा जयसिंह जैसे सार्यवाह (वनजारो का नेता) को पाकर बुद्धि (प्रतिभाजनित प्रज्ञा) और ज्ञान के मार्ग पर चलनेवाले विद्वान् पथिकों की पान्यता निष्कलक बनी रही। शय्या पर शयन करते समय जैसे आर्यराज को शिवजी का अभिषेक करते समय होने वाली जल की ध्वनि अत्यन्त प्रिय लगती थी। उसी प्रकार राजा जयसिंह वेणु-वीणा आदि वाद्यों को तिरस्कृत करके द्वेषरहित विद्वानों के सयुक्तिक वाद-विवाद को ही अधिक प्रिय समझता था। राजा जयसिंह को वह प्रतिष्ठा अनायास ही प्राप्त हो गयी जो ललितादित्य तथा अवन्तिवर्मा आदि राजाओं को नहीं प्राप्त हो सकी थी। सभी मठों और देवालयों में समयानुसार व्यय के लिए उसने समुचित एव एक स्थायी व्यवस्था कर दी। दृढ पद पर स्थित अपने पतिदेव की वल्लभता की भूमि रानी रत्नादेवी द्वारा स्थापित विहार जगती-तल के सभी विहारों से श्रेष्ठ मान्य हो गया। समस्त गुणों में प्रेमभाव रखने वाला रिल्हण भी सभी मन्त्रियों में सर्वप्रथम पथिक बना। अपने राजप्रासाद में भी रहते समय वह राजा, तपोवन, लव्ववर्षा एव धर्मवृद्ध जनो का सम्पर्क कभी भी त्यागता न था। कृप्य मृगचर्म तथा उभयमुखी आदि प्रमुख दानों और धर्मकन्याओं के विवाहों से उस राजा का समस्त जीवन अशून्य बना रहा। उस महात्मा राजा ने अग्निहोत्रियों के लिए यज्ञ-त्यागादि के समस्त उपकरण सुलभ कर दिये थे। अतः उनकी सारी क्रियाएँ विघ्न-वाधाओं से रहित होकर सानन्द सम्पन्न होती थी। उसके राज्य में चौंसठ परगणों के लोग मन्व्य भोगों का उपभोग करते थे। कारण कि उसका शासन इतना विस्मयपूर्ण था कि उस पर तथा नागरिकों पर किसी भी शत्रु की कुदृष्टि पड़ ही नहीं पाती थी। उसके दिए हुए विशाल अभहार तथा उसके द्वारा निर्मित धड़े-बड़े मठ और बाँध नगर में विद्यमान होकर दो विशाल सेनाओं की भाँति प्रतीत हो रहे थे।

राजा के महामात्य रिल्हण ने प्राचीन नगर में जो शिव-मन्दिर निर्मित कराके रिल्हणेश्वर शिव की प्रतिष्ठा की, वह उस श्रेष्ठ राजा के राज्य-काल की एक गौरवमयी विस्मयपूर्ण घटना थी। उस कुशल राजा ने, परलोक को प्राप्त अपनी प्रियतमा सुस्सला के नाम मलेरक प्रयाग नामक स्थान में एक विहार का निर्माण करा दिया। तिर्यग्योनि वाले प्राणियों के लिए उचित स्नेह के स्मरणार्थ एक मार्जारी की मृत्यु के कारण उसी का नाम ससार में ख्यात हो गया। पति के ईर्ष्यालु हो जाने के कारण उसने उसे त्याग दिया और वहाँ से दूर जाकर रहने लगी। इसीलिए उस प्रदेश में वह क्रीडा-विडालिका के नाम से एक मानुषी के रूप में विख्यात हो गयी। सुस्सला जब भरगार्थ तीर्थयात्रा पर प्रस्थित हुई, तभी से उस मार्जारी ने भोजन का त्याग कर दिया और बराबर रोती रही। अन्ततोगत्वा उसी शोक में उसने प्राणों को त्याग दिया। राजरानियों में रानी दिदा और मन्त्रि पत्नियों में सुस्सला की प्रतिष्ठा अन्तिम सीमा पर पहुँच गई थी। सुस्सला ने चक्रुण विहार बनवाया था, वह अब नाम मात्र के लिए अवशेष रहा। इसलिए राजा जयसिंह ने अब अनेकों प्रासाद तथा मन्त्र निर्मित कराके

उसका पुनरुद्धार करा डाला । उसे रहट, छात्रशाल, एव प्राकार आदि के द्वारा पूर्ण रूप से सुसज्जित करा दिया गया । प्राचीन राजवंश के अखण्ड स्थण्डिल-व्यापी उस विहार के कारण समस्त नगर नेत्रों को प्रिय लगने लगा । उस विहार की प्रतिष्ठा करने के बाद शीघ्र ही सुस्सला देवी को सुरेश्वरी में यक्ष्मा रोग का शिकार बनना पडा और सायुज्य की दूती के रूप में रहकर वह मरण को प्राप्त हो गयी ।

उसके पश्चात् धन्य ने भी वहाँ अपनी भार्या के नाम पर अग्रहार दिया और मठ का निर्माण करवाया, परन्तु उसको अभीष्ट नाम तथा ख्याति न प्राप्त हो सकी । पूर्वसंचित पुण्य के बिना, किसी को नाम अथवा ख्याति नहीं मिलती । सेनापति उदय ने भी अपने नाम पर अग्रहार देकर मठ निर्मित करवाया और उसका नाम सदा के लिए अमर हुआ । द्वारधीश उदय ने ब्रह्मपुरीगण के साथ मठ का जो निर्माण कराया, उससे पचसर के तट की शोभा बढ़ गयी । अग्रजन्मा, पुण्यात्मा और तत्रपति शृङ्गार ने भी श्रीद्वार में मठ, उद्यान, एव तडाग का निर्माण कराया । उस बृहद् गजाधिप ने भी स्नानकोष्ठ, ब्रह्मपुरी तथा सेतु आदि का निर्माण कराकर घरती को अलकृत किया । वह कवि एव एक असाधारण दानी था । इसलिए उसका त्याग लोक-विख्यात हो चुका था । वह एक पूर्ण वैश्याव था और र्टीसह भगवान् की आराधना करता था । इसलिए उसने वराह-क्षेत्र में निर्हिंस्र हिरण्यकशिपु की प्रतिमा की स्थापना करके गोदान किया । भट्टारक मठ के ही समीप पूर्ण सजधज समेत शृङ्गार-मठ का भी मठ निर्मित हुआ था, परन्तु उसकी ख्याति विशेष नहीं हुई । दार्वाभिसार नामक राजा के सन्धि-विग्रहिक तथा पुण्यकर्मा जट्ट ने अष्ठमूर्ति की स्थापना की थी ।

ससार के समस्त वृक्ष जाति में करवीर का भी एक मुख्य स्थान तथा उसकी पुष्पाकर-प्रणय-भूमि-स्वरूपा अपनी एक सुन्दर विभूति है । कारण कि उसके मुमन शकर जी के एक विशेष स्वरूप को सफल बनाते हैं । राजा जयसिंह ने यद्यपि अपनी समस्त सम्पदा का वितरण अपने मन्त्रियों में समान रूप से किया था, लेकिन उन सब में जल्ह के अनुज भुट्ट ने सर्वाधिक उत्कर्ष प्राप्त करने में सफलता प्राप्त की । कारण यह था कि उस जितेन्द्रिय पुरुष की पूजा को प्रत्यक्ष रूप में प्रकट होकर बालकेश्वर नामक ज्येष्ठ रुद्र स्वयं स्वीकार किया करते थे । उसने विहार, मठ तथा ऊँचे-ऊँचे अनेक भवनों से सम्पन्न पवित्र भुट्टपुर नामक नगर वसाया था । धर्म के दर्पणस्वरूप उस पुण्यात्मा ने नगर के भुट्टेश्वर नामक शिव को प्रतिष्ठित किया तथा मडव ग्राम में एक तालाब भी खुदवाया । अपने निवास-स्थान के निकट ही अनेक भवनों के साथ वैकुण्ठ-मठ आदि की स्थापना करके रत्नादेवी ने अपना नाम अमर कर दिया । रत्नापुर के अनेक द्वारों के मध्य स्थित वह पवित्र मठ उसके सुकृत-रूपी शुभ्र हंस के समान देदीप्यमान् प्रतीत होता था । रत्नादेवी के द्वारा निर्मित तथा अगणित धवल प्रासादों के मध्य स्थित मृत्युञ्जय का मन्दिर देखने से मालूम होता था कि भगवान् ने स्वयं जनसामान्य की अनित्यता का उच्छेद करने के लिए श्वेतदीप का निर्माण कर दिया हो । महारानी रत्ना ने जिस गोकुल का निर्माण करवाया, उसके समक्ष अनेक गोकुलों के निर्माता शूरवर्मा आदि राजे तृण के समान पुच्छ प्रतीत होने लगे । कारण कि रत्नादेवी के गोकुल में गायों के स्वच्छन्द गति में विचरण करने, चरने और निर्मल जल का पान करके स्वस्थ रहने की पूर्ण सुविधा थी । आश्चर्य, सौन्दर्य और औदार्य के आगार-स्वरूप मुकुन्द भगवान् का गोवर्धनधर मन्दिर इतना मज्य था कि उसे देखकर यह दृढ विश्वास हो जाता था कि चिस्वकर्मा भी इतना सुन्दर मन्दिर नहीं बना सकेंगे । रत्नादेवी इस

प्रकार मठों तथा जयवन आदि में सुन्दर विहारों का निर्माण कराके नन्द-क्षेत्र में रहने लगी। दार्वाभिमार में उन्होंने अपने पतिदेव के मूर्धन्य एवं औदार्य के नियतनस्वरूप उनके नाम पर लन्दपुर के सदृश एक भव्य नगर का निर्माण कराया। आश्रितवत्सला उम रानी रत्नादेवी ने राज्य-भार्य का सम्पादन करते हुए मरने वाले प्रमुख अधिकारियों एवं मन्त्रियों के नाम पर भी अनेक देवनाओं की स्थापना कर दी। इस प्रकार केरमीर भूमि को अलकृत कर देने के पश्चात् उम महारानी ने धरती के अलकारस्वरूप एक मठ का निर्माण अपने नाम पर भी करा दिया।

सहज एवं निरभिमान भाव से राजा ने जो अनेक ग्राम दान में दिए थे उनमें से मुख्य ग्राम को विज्ञ लोगों ने सिंहपुर के नाम से प्रसिद्ध कर दिया। कारपण्येय के दौहित्र ने भूमिदान देकर अनेक सिन्धी, विविड तथा द्राविड ब्राह्मणों को बनाया जो पूर्व में ही कश्मीर राज्य की छत्रछाया में निवास करते थे। तो फिर उसके द्वारा निर्मित मठ आदि की प्रशंसा करने में कोई लाभ नहीं, जबकि उसने समस्त कश्मीर-भण्डल के ग्रामों को नवीन रूप में बना दिया था। भयकर काल के प्रभाव से जीर्ण-शीर्ण तथा अरण्य के समान उजड़े हुए कश्मीर को अपने धन-जन से सम्पन्न करके पुनः बसा दिया। राजा जयसिंह ने, अभिलषित दान का व्रत वारण करके आरम्भ में ही उच्चकोटि के शिल्पियों द्वारा मठ और देवालयों का निर्माण कराने में ही मन लगाया था। उन राजा ने अच्छे कोष, वस्त्र तथा रत्न आदि के विषय में असूयाहीन रहकर राज्य के सभी नागरिकों को समान रूप से धनाढ्य बना दिया था। अतः वे विभिन्न प्रकार के उत्सव किया करते थे। परन्तु, अचानक हिम-पात और अग्निकाण्ड आदि उपद्रवों के कारण धान की खेती नष्ट हो जाने में वहाँ पहले की भाँति सुभिक्ष नहीं रह गया। राक्षसों ने रात्रिकाल में जो अद्भुत बात कही थी, तदनुसार वेतूदय आदि के उपद्रव दृष्टिगोचर तो अवश्य हुए, लेकिन प्रजा नष्ट होने से बच गई। कोपटेश्वर के छोटे भाई छुट्ट ने उन दिनों ही विद्रोह प्रारम्भ कर दिया। राजा जयसिंह ने युद्धो तथा गुप्त दण्डों द्वारा उसका वध करा डाला। फिर उसने विक्रमराज आदि राजाओं को प्रस्त करके वल्लापुर आदि के राजाओं गुल्हण इत्यादि को सर्वद्धित किया। कान्यकुब्ज आदि देश के राजाओं को उस राजा-रूपी सूर्य ने भव्य भूभाग के वैभव का स्वामी बना दिया। दरददेश के नरेश यशोधर को, जो कुत्सित मन्त्रियों के कारण कुपथगाभी हो गया था, उसने एक बार जीवन्त दम्भित्रय का भोग करने वाला विवश करके बना दिया था। दरद देश जो, जयसिंह की भूमि के सन्निकट ही था, के राजा की अनेकधा सेवाओं से आकृष्ट होकर वह वहाँ की आन्तरिक स्थिति से अनभिज्ञ रहते हुए भी प्रजा-वर्ग पर आयी प्राकृतिक आपत्तियों के कारण चिन्ताग्रस्त हो उठा। दरद देशीय राजा यशोधर का एक मंत्री विडुसीह अपनी धूर्तता से उसकी रानी का उपपति बन बैठा, और उसके साथ भोग का आनन्द उठाकर उसके एक अवोध बालक को वहाँ का राजा घोषित कर दिया। धीरे-धीरे उस मंत्री ने समस्त राज्य और सारी पृथ्वी पर अपना अधिकार करने के पश्चात् उस नाम मात्र से शिशु राजा के वध की जैसे ही योजना बनायी, वैसे ही एक अन्य मंत्री पर्युक ने यशोधर के दूसरे पुत्र को भी राज्य का राजा घोषित करके स्वयं उसका मंत्री बनकर शासन संचालित करने लगा। इस प्रकार वे दोनों मंत्री, कश्मीर की अवहेलना करके दरद देश में द्वैराज्य शासन करने लगे। समर्थ कार्यकर्ताओं सज्जण आदि मन्त्रियों को उन्होंने पदच्युत् कर दिया।

सज्जण के अग्रौढ पुत्र और अपने छोटे भाई शृङ्गार को उस पर्युक मंत्री ने अपने लिए प्रमुख सलाहकार नियुक्त कर लिया, और समस्त अधिकार उसी के हाथों में सौंपकर शासन संचालित करने

लगा। राजा यशोधर को उसकी यह सारी धूर्तता ज्ञाते रहने पर भी निर्बल होने के कारण उसके द्वारा उसका कोई प्रतिकार नहीं हो पा रहा था। अपूर्व कश्मीर-मण्डल के अन्तर्गत दरद देश का शासन-सूत्र इस प्रकार हाथ में आ जाने से, विशालता के कारण तेजस्वी बने नये मंत्री कहीं कार्य के तत्त्वज्ञ, और स्थिर प्रतिभा से युक्त राजे तथा कहीं बालको और मूर्खों के समान व्यवहार-ज्ञान से शून्य प्रजा। हाँव इस प्रकार की स्वच्छन्दता का आचरण करने वाले नरेशों को धिक्कार है। कारण कि वे नरेश स्वार्थी थे और स्वार्थसाधक विपक्षियों की मन्त्रणा के अनुसार राज्य के विद्वानों का विनाश करना चाहते हैं, और वे सेना, भूमि, दुर्ग तथा कोष इत्यादि के ज्ञान करने का प्रयास नहीं करते। ये पार्श्ववर्ती नरेश अपने सहायको से मात्र प्रतिक्रिया हेतु सलाह की इच्छा करते हैं। इस प्रकार के मित्र-रूपी शत्रु अत्यन्त चिन्तनीय हैं। सहायक युक्ति के साथ जब उनके शत्रु अपनी बात की रक्षा करते हैं, तो मात्र कार्य-सन्दर्भ के ज्ञाता बगुले के सदृश मूर्ख ये राजे क्या कर सकते हैं? पार-स्परिक भेद-रूपी तट के ढह जाने से, दरदराज-रूपी महावृक्ष धराशायी हो गया, और तब उन अशिक्षित मन्त्रियों के सम्हालने से वह उसी प्रकार नहीं सम्हल सका, जैसे कई नदियों के बीच स्थित वृक्ष नहीं सम्हल पाता। सकटापन्न स्थिति में आलस्य के कारण पर्युक्त ने अनेक प्रकार से धूस आदि देकर कार्य साधने का प्रयत्न किया, लेकिन वह दरद राज्यवर्ती दुग्धघात नामक किले तक पर भी अपना अधिकार नहीं स्थापित कर सका। विडुसी ने इसी समय पर्युक्त से सन्धि कर ली और सज्जि-पुत्र शृंगार के चले जाने पर तुरन्त कश्मीर-नरेश जयसिंह पर रोष प्रकट करने लगा। प्रधानमन्त्री के पद पर प्रतिष्ठित रहकर कुछ काल पर्यन्त शृङ्गार सर्वाधिकार सुख भोगकर सकटापन्न स्थिति में मृत्यु की कामना करने लगा। एक वन्दर जिस प्रकार वृक्ष पर चढ़कर उसके फलों के खा लेने पर चल देता है, ठीक उसी प्रकार वह भी समस्त सुखों का भोग करके परलोकवासी होना चाहता था।

लक्ष्मण जब तक प्रधानमन्त्री पद पर था, कश्मीर राज्य का समस्त शासन-कार्य निष्कण्टक चला, परन्तु उसके पश्चात् निर्भर जल की भाँति जन शतश मार्गों के राही बन गए। राजा की सम्मति पर चलकर सम्मान प्राप्त करने वाले अन्य मन्त्री भी उसी समय काल के भक्ष्य बन गये। अब उस सहजस्वभाव राजा के विवेक की प्रशंसा कहीं तक की जाय जिसने मृत मन्त्री के पुत्र को मन्त्री-पद पर नियुक्त कर दिया। उसके पश्चात् मन्त्रियों के अधीनस्थ कर्मचारियों ने एक नयी युक्ति निकाली और निर्लज्ज होकर वे राजा की लक्ष्मी को अपनी गृहिणी की भाँति खीच-खीचकर अपना धर मरने लगे। उस समय यदि किसी स्वामी की मृत्यु होती तो राजा को बिना कोई सूचना दिए ही सेवकगण मृतक के पुत्र के सरक्षक बनकर उसकी सम्पत्ति स्वयं उदरस्थ कर लेते थे। उन सब में एक सहज नामक भृत्य ईमानदार था, जिसने कोष के रक्षक कर्मचारी विश्व की मृत्यु होने पर सही अर्थों में सरक्षक का कार्य निभाया। राजा ने यद्यपि उसी को कोष-रक्षक का कार्य स्वीकार करने की प्रार्थना की, लेकिन उसने स्पष्ट अस्वीकार करके विश्व के पुत्र को उस पद पर नियुक्त करा उसी को बौद्धिक सहायता देता रहा। उन स्वामियों को धिक्कार है जो निष्ठाहीन अपने सेवकों को भी क्रमशः उत्साहित करते रहते हैं।

जो गंगा जी पहले ब्रह्मा के कमण्डल में मात्र आचमन योग्य थी, बाद में वही त्रिलोकी को लीधने के अम से व्यथित विष्णु भगवान के लिए अमहर्षी बन गयी और उसके बाद शंकर जी ने उन्हें अपने मस्तक पर स्थान दे दिया। ठीक ही है जब कोई स्वामी (महान्) किसी जड पदार्थ को भी

सम्मानित कर देता है तो अन्व स्वामी भी उसका आदर करने लगते हैं। जिस दुर्नीति-वृक्ष की उत्पत्ति सुज्ज के निर्वासन से हुई और जिसको सुज्ज-तनय शृगार की मूर्खता से विकास प्राप्त हुआ, उसके फल अब दिखायी पड़ने वाले थे। दूसरी ओर लोठन निष्कण्टक राज्य-प्राप्ति की उत्कण्ठा से अपने दूतों द्वारा क्रुद्ध विडुसीह को दो तीन वर्षों तक उसकाता रहा। अभी तक लोठन अपने उत्थान में हताश नहीं हुआ था। वह राजा शूर के सरक्षण में रहकर अपने परिवार के सहित भरणा-पीपला हेतु कृपि तथा वाणिज्य आदि कार्य करता था। उसके पश्चात् वह दरद के मन्त्रियों के सम्पर्क वाले अलकारचक्र आदि ढामरो के साथ पूरी शक्ति से पड्यत्र रचने लगा। वह क्षुद्र जनकभद्र जिसकी सहायता से उसने पर्वतीय दुर्ग पर अधिकार-प्राप्ति हेतु प्रथम यात्रा की थी, मर गया। इस प्रकार प्रस्थित होकर कर्णाड इत्यादि जिन-जिन स्थानों पर वह पहुँचा, वहाँ के कुछ लोगों ने तो उसे देखकर विद्रोही समझा तथा कुछ ने सज्जन। राजा जयसिंह शठता के कारण उसकी इस प्रकार की आक्रमण के लिए तत्परता देखकर भी उपेक्षा करता रहा। विद्रोह के सहायको ने जब समस्त आवश्यक सामग्रियों को देकर लोठन को भली-भाँति शक्तिशाली बना दिया, तब महाराज जयसिंह ने अपने द्वाराधीश उदय को प्रेषित किया। उदय, शकरवर्मा के नगर में जब सेना की तैयारी में लगा था तो उसे मालूम हुआ कि लोठन अलकारचक्र के पास पहुँच गया है। साथ ही उसने यह भी सुना कि सुस्सल के पुत्र विग्रहराज और सल्लह्य के पुत्र भोज, ये दोनों भी उसके साथ आए हैं। ऐसी स्थिति में उदय ने उनके उत्थान को वहीं पर स्थित कर देने की इच्छा से कई दिनों के मार्ग को एक ही दिन के अन्दर पूरा कर लिया।

ढामर, लोठन के मूठे प्रलोमनों में अपने साथियों को फँसते न देखकर तथा उदय के आक्रमण से विचलित होकर भाग निकला। उस ढामर के भाग जाने से लोठन शिर शिला नाम के दुर्ग में चला गया, जो सिन्धु, मधुमती तथा भुक्ताश्री नदियों के बीच में स्थित था। द्वाराधीश उदय, वहाँ पहुँचकर डम चक्कर में पड़ गया कि इस सघन वन वाले किले में लोठन है अथवा नहीं। वही दूर तक का चक्कर काटने के पश्चात् भी वह कोई निश्चय न कर सका। परन्तु, उसको किले पर चढ़ने वालों के पदचिह्न से प्रतीत हुए तो उसे शका हो गयी। कारण कि उसके स्वामी जयसिंह का प्रभाव देव से भी अजय था। लोठन ने जब आक्रमण की तैयारी के लिए सेना का संगठन किया तो उस सकट-काल में उसके सभी दस्तु साथी उसको त्याग कर उसी प्रकार भाग गये, जैसे वरसात में मछलियाँ छोटी-छोटी तलैयों को छोड़कर भाग जाती हैं। उस समय चतुर मायावी लोठन ने अपने विकार को छिपाने में सशक्त त्रिल्लक आदि से परामर्श करके एक नयी माया फैलायी। उसके अनुसार उसने समस्त गाँवों तथा नगरों में आग लगानी प्रारम्भ कर दी। ऐसा करने में उसे पद-पद पर कठिनाइयों का सामना करना पड़ता, लेकिन उसके साथी उससे बच जाते। कल्पान्त में उदय होने वाले ब्रह्मपुत्र केतु के सदृश लोठन कभी प्रकट होता और कभी छिपता हुआ सभी दिशाओं में घूमने लगा।

इस विषम परिस्थिति को दूर करने के उपायों को सोच-सोचकर जब सभी मन्त्रिगण थक गए तथा सन्धि का भी कोई अवसर न देखकर कहने लगे कि अब मडवराज्य की समस्त पृथ्वी कश्मीर-नरेश के अधिकार से चली जायगी। इस भाँति उस वैरी का जब कोई प्रतिकार न हो सका तो दिनोदिन आक्रमण के लिए उसे उन्मुख देखकर राजा जयसिंह ने धन्य को उदय के सहायतार्थ प्रेषित किया।

उस समय लोगों की ऐसी धारणा बन गयी कि द्वाराधीश ने जिस काम का उत्तरदायित्व लिया है, उसमें उनको या तो लज्जित होकर तटस्थ हो जाना पड़ेगा अथवा पराजय स्वीकार करनी पड़ेगी। भिक्षु, मल्लार्जुन तथा लोठन तीनों एक ही थे, परन्तु सारी प्रजा के लुटेरी हो जाने पर दुःसाध्य स्थिति उत्पन्न हो जाती है। द्वाराधीश उदय महाराज जयसिंह के साथ सदा निष्कपट व्यवहार करता था। इसलिए वह मन ही मन अपनी समस्त प्रसिद्धियों का मोह छोड़कर उनकी कार्यसिद्धि के लिए प्रयत्नशील हुआ। एकाकी रहकर भी स्वामी के कार्य में मूढता न करने वाला अथवा बहुतों के अधीन रहकर उदासीनता न करने वाला और अपने निष्कपट व्यवहार से स्वामी की कार्यसिद्धि के लिए सदा तत्पर रहने वाला मन्त्री या सेवक राजा के प्रचुर पुरस्कार के प्रभाव से ही उसे प्राप्त होता है। राजा पचचन्द्र की मृत्यु के पश्चात् उसके जिस अनुज षष्ठचन्द्र को गद्दी पर बैठाया गया था। वह भी अब कुछ कर दिखाने के लिए तत्पर हो गया। द्विवाहुक आदि मुखिया एवं अन्य बाहरी राजपूजवीगरण गायको तथा चारणों समेत घन्य के साथ चल पड़े। जब घन्य आदि सभी जन सिन्धुतटवर्ती तिलग्राम में पहुँचे तो व्यक्तियों से मार्ग पूछता हुआ द्वाराधीश उदय ब्रह्म ग्राम में पहुँचा। वह युद्ध हठता के साथ प्रवेश योग्य न था। कारण कि उसका नायक निश्चल था और समय व्यतीत करता हुआ शत्रु के धैर्य और गाम्भीर्य को शनै-शनै शिथिल कर रहा था। दूसरी ओर घन्य तमाम मजदूरों को लेकर मधुमती तट पर, नगर के मार्गों से स्पर्धा करने वाला (एक) मन्दिर का एक अद्भुत मार्ग निर्माण कराने में व्यस्त था। वह मार्ग यद्यपि गहन अन्वकारयुक्त नहीं था, परन्तु वृक्षों की सघन झाड़ियाँ अवश्य थीं। उस वनस्थली में यन्त्र-तन्त्र भवन बने हुए थे। उस स्थान पर भी शक्तिशाली घन्य ने समस्त सुख-सुविधाओं से युक्त सैन्य का सगठन कर डाला।

हेमन्त ऋतु के कारण वहाँ अत्यधिक मात्रा में बर्फ जमी हुई थी, परन्तु राजा जयसिंह के भाग्य से सूर्य का प्रकाश फेल गया और घरती युद्ध के योग्य हो गयी। विजयामिलाधी राजा जयसिंह का आदेश यद्यपि उस समय द्वैराज्य के कारण कभी-कभी अवरुद्ध हो जाया करता था, तथापि सप्ताह भर में अद्भुत गिनी जाने वाली सामग्री उसने रणस्थल में भेजी तथा उसके इस कार्य में हस्तक्षेप नहीं किया।

प्रारम्भ में ही कुछ बाधाएँ एवं सभ्य की शिकाएँ अवश्य हुईं, कारण कि ऐसे युद्धोद्योग से प्राभो पर बहुत बड़ा भार आ गया था, जिससे वे ग्रामीण कराह उठे थे। सेना में स्थिरता स्थापित करने के लिए उस राजा ने दीर्घकालीन प्रवास से आगत सैनिकों पर क्रोध दिखाकर और कार्य में सलग्न लोगों को पुरस्कार देकर व्यवस्थित किया। इस प्रकार तीन-चार मास पर्यन्त छावनी डाले पड़ी हुई उस निष्ठुर सेना को वह किला एवं उसके निवासी न मिल सके। उन सैनिकों ने किले में जाने वाली अन्न, घास और ईंधन आदि समस्त सामग्री पर रोक लगा दी, परन्तु किले के निवासियों में किसी प्रकार की दीनता का आभास न मिला और न उनका कोई अहित हो सका। डामर लोग उस किले के भीतर अकुरित पर्वतों के सदृश हेमन्त ऋतु व्यतीत होने पर अपना पराक्रम प्रदर्शित करने के लिए बैठे हुए थे। उस समय कृषक कृषि-कार्य को और द्विज अपने वेदपाठ को त्याग कर सुसज्जित होकर शस्त्रों से सज्जित गाँवों में तैयार बैठे थे। दूसरी ओर दरद देशीय सैनिक सुसज्जित विशाल अश्व-वाहिनी से सनाथ होकर विजय की इच्छा से मार्ग के राजा बर्फ के पिघलने की प्रतीक्षा कर रहे थे। अपने पडाव में स्थित राजसेना रुई के ढेर-सदृश तथा कालरूप बर्फ गिरने की सम्भावना से कम्पित हो जाती थी। राजा ने शत्रु के सामर्थ्य का सम्यक् ज्ञान किए बिना जो मिथ्या कार्यवाही कर डाली,

उससे विजय-प्राप्ति की सम्भावना सदिग्ध हो गयी। चातुर्य से वृत्त लोगों को ठगने का एक उचित प्रकार है कि वे अपनी शक्ति पर शकित होकर मूर्ख शत्रु के प्रति किए जाने वाले विचार से हतोत्साहित होकर विमुख हो जाते हैं। शत्रु के प्रबल परिकरो की अफवाह मात्र के श्रवण से भयभीत हो जाने वाले व्यक्ति की बुद्धि अन्धी तथा कार्य की सिद्धि उसके कर्म से नष्ट हो जाती है। यदि कमल हाथी को डरा सके तो उसे भ्रमर वीच डाले तथा बड़े-बड़े पत्ते उसे घर दबोचें। उसके चिन्ता, सहनशील और मिथ्या-प्रसिद्ध परिकरो समेत साहस जवाब दे दे और वे वर्षा के पूर्व ही उच्छिन्न हो जायें। लोठन आदि यदि किसी प्रकार कर्णाह-दुर्ग से निकल पड़े तथा अलकारचक्र उनका अग्रणी बन जाय तो राज्य को विजित कर अधिकार-सीमा में ही समझना चाहिए। यूय के ही लोगों ने इस प्रकार की मिथ्या कल्पनाएँ करके और द्वारावीश उदय ने व्यर्थ की दौड़-धूप करके शत्रुओं को आक्रमण करके लिए अवसर प्रदान कर दिया।

राजा के सैनिक जब छावनी में रहने से असमर्थ हो गए तो उन्होंने किला छोड़ देने का विचार किया। दूसरे दिन वह द्वारावीश उदय स्वयं उन राजकीय योद्धाओं के पास गया। उस दुर्ग के पर्वत का अग्र भाग पतला होकर पानी में प्रविष्ट था और पृष्ठ भाग अत्यन्त विस्तृत। इस प्रकार वह राज-सेना को निगल जाने के लिए एक बगुले की भाँति प्रतीत होता था। गज से रहित गजागार की भाँति भीषण उस पर्वत एवं किले को देखकर राजकीय सैनिकों ने विजय की आशा छोड़ दी तथा मन ही मन अत्यधिक भयभीत भी हो गये। इसी बीच किले के अन्दर वालों ने वारणों तथा पत्थरों की भीषण वर्षा प्रारम्भ कर दी। ऐसा होने से राजकीय सेना में भगदड़ मच गयी। सभी अपने प्राण तथा शस्त्रास्त्र बचाने में लग गये। विरोधियों को भयभीत करके, इस प्रकार उस डामर लोठन ने अपनी स्थिति सम्हाल ली, क्योंकि उस समय उसकी नीति आत्म-रक्षा की थी, न कि आक्रमण की। परन्तु, तिलग्राम में स्थित आक्रमण के लिए तैयार राजा की विशाल वाहिनी का प्रतिकार करने में स्वयं को अशक्त जान किले के अन्दर रहने वाले लोठन के साथी चिन्ताधिक्य से दुर्बल होते जा रहे थे।

इस प्रकार उनको उदास देखकर असाधारण बुद्धिवाला लोठन अपना काम करने से विमुख डामरों को डाँट दिया करता था। उसका भतीजा भोज नित्य 'शत्रु' ने किले पर आक्रमण कर दिया तो क्या होगा, कहता हुआ व्याकुल रहता और व्याजस्तुति के साथ सेवा में रत रहता। लोठन उसे उदास देखकर जब उससे विमुख हो जाता तो महाशठ भोज उसकी सात्वना का स्मरण करके उसकी मत्रज्ञता का कायल हो जाता। जिससे हृदय को कुछ शान्ति मिल जाती थी। भोज कभी-कभी यह भी सोचता कि यदि ये लोग कहीं मुझे छोड़कर यहाँ से भाग गये तो राजा मुझे मार अवश्य देगा अथवा यह भी सम्भव है कि मुझे छोड़ दे। इसलिए लोठन जब भी किले से निकलकर भागने की सोचता तो भोज उसे टोक देता। वह कभी-कभी यह भी कहने लगता कि हमको और आप सबको यदि राजा के सैनिकों ने घेर लिया तथा उसके पश्चात् वे प्रबल शत्रु होने वाले प्रत्याक्रमण से निश्चिन्त और निरुद्धम हो गए, तब वे जो कुछ भी करेंगे उसे हम भेलेगे। अब आप मुझे छोड़ देने की कृपा करें। इसी बीच यदि अन्यान्य लवण्यों के साथ दरदेश वेगपूर्वक आ गया तो मैं सबको वचनमुक्त कर दूँगा। इस प्रकार की युक्तिसंगत बात करके भोज ने लोठन डामर को कुछ सीमा तक अपने अनुकूल कर लिया। उसके पश्चात् डामर ने कहा "आज रात मैं तुमको छोड़ दूँगा।" रात बीत जाने पर कहा "कल तुम्हें छुटकारा अवश्य मिल जायगा।" इस प्रकार वह उदार डामर क्षण-क्षण टालता रहा।

जब मार्ग के अवरोधक राजसैनिक काफी दूर जाकर कुछ निश्चेष्ट हो जाते तो लोठन के सैनिक बाहरी गाँव से अन्न लाकर उस दिन का काम चलाते । किसी प्रकार वे दिन काट रहे थे । दूसरी ओर समय की गतिविधि का अनुमान लगाकर धन्य आदि ने राजा को शत्रु से सन्धि करने की सलाह दी । परन्तु, विभिन्न प्रकार के निमित्तों का स्मरण करके राजा ने सन्धि-प्रस्ताव को अनुचित ठहराकर किले को चारों ओर से घेर लेने का आदेश कर दिया । साथ ही राजा ने अपने बान्धवों के पास यह सन्देश भेजा कि यदि लोठन डामर के यहाँ से भागकर आपके यहाँ पहुँचे और कुछ धूस देकर निवृत्त जाना चाहे तो उसे उलभा रखिए । कारण कि पहले कठोरता का व्यवहार करने के बाद दया दिखाने का परिणाम अत्यन्त बुरा होगा और उस परिस्थिति में शत्रुओं से नीचा देखना पड़ेगा । यदि हर्षदेव ने कई सप्ताह तक अपना उद्यम न त्यागा, तो वह दुग्धधारा प्राप्त कर लेगा, जिसे सुनकर अन्य लोगों को भी सन्ताप का अनुभव होगा । अपने शुभाशुभ कर्मों का फल सबको भोगना पड़ता है । कारण कि कर्मफल समस्त त्रिलोकी के मुख तक जा पहुँचता है । पक्षधारी चीटा पक्ष तथा पेर दोनों के रहने पर भी घरती या आकाश पर न टिककर पगु तथा अन्य के सदृश गड्ढे में जा गिरता है । ऐसी दशा में यही कहना पड़ता है कि सम्पत्ति प्राणी की गति को नियंत्रित नहीं कर पाती । सहल किरणधारी भगवान सूर्य को गति प्रदान करने के लिए उस से हीन रहकर भी अरुण आगे-आगे चलता है । यदि अरुण के दोनों पेर होते तो इससे अधिक वह और क्या कर लेता । इसलिए अब इस साक्ष्य को त्याग कर चारों ओर से दुर्ग को घेर लीजिए, जिससे यही पर हमारे तथा उसके व्यक्तियों का निर्णय हो जाय ।

अविराम गति से प्रवाहित पवन अग्नि का काम कर देता है और शाश्वत गतिशील जल बड़े-बड़े पर्वतों को छेद डालता है । इसी प्रकार ससार में तन्मयता के साथ किया गया कार्य अतुल वैभव-सम्पन्न तथा असम्भव सिद्धि की भी प्राप्ति करा देता है ।

राजा जयसिंह की इस क्रूर आज्ञा को सुनते ही धन्य आदि सभी योद्धा भागों को छोड़कर उस किले की ओर बड़ी तेजी से बढ़े । किले के अन्दर स्थित वारुणों की वर्षा करने वाले जन, यह सोचकर कौतुक देखने में व्यस्त हो गये कि ये लोग कैसे लड़ेंगे और किस प्रकार टिक पायेंगे । इतने में किले के निम्न भाग में स्थित धन्य ने तुमुल युद्ध प्रारम्भ कर दिया और किले वालों को पीस डाला तथा नगर के समान उस प्रदेश को निर्जन बना दिया । इस युद्ध में दोनों ओर के योद्धाओं ने अगणित सैनिकों का वध कर डाला और युद्ध क्षण-प्रतिक्षण उग्रतर होता जा रहा था । दूसरे दिन गर्ग-पुत्र षष्ठचन्द्र वहाँ पहुँच गया । वहाँ की देवी शारदा की आराधना करके उसने असह्य वीरों का वध करके इन्द्र की नगरी अमरावती की जनसंख्या में वृद्धि कर दी । बाह्य राजस्थान (बाहरी कचहरी) के मंत्री अलकार ने अनेक शत्रुओं का वध कर डाला । कारण मानवीय युद्ध में उसे कोई परास्त नहीं सकता था । कहीं जमीन पर खड़े लोग और कहीं पर्वत वाले । इनके बीच भला कैसी स्पर्धा ? तथापि राजा की अकूत यात्रिक सामग्री-सम्पन्न सेना ने असम्भव को सम्भव कर दिया । किले में कुछ थोड़े से और राजसेना में बहुत से लोग थे । अतः किले वाले राजसेना के अनेक वीरों को मार कर भी कोई क्षति न पहुँचा सके । दो ही तीन बार के युद्ध में किले के द्वार बन्द हो गये । उससे ऐसा प्रतीत होने लगा कि भयवश स्वयं किले ने आँखें मूँद ली हैं ।

दोनों पक्षवाले पारस्परिक छिद्रान्वेषण में दत्तचित्त थे । परन्तु, धन्य आदि की स्थिति को देख कर किले वालों को अपनी विजय पर विश्वास नहीं हो रहा था । दिन में सभी सोते थे जिससे सारा

किला एकदम सुनसान-सा रहता और रात में पारस्परिक द्वेष के कारण एक दूसरे को जगाने (निद्रा-भंग) करने के लिए चिल्लाया करते थे। रात्रि के समय दोनों ही पक्ष के सैनिक क्षण-क्षण पर दामतूर्य के वजने पर भी ठीक उसी प्रकार भयभीत रहते थे, जैसे घोंसले में बैठा गोरिया पक्षी मेघ-गर्जन में डरा करता है। नदी का जल रात-दिन की नौका-बौड़ से अवश्व हो गया था और राजकीय सैनिक शत्रुओं को हर प्रकार से चक्कर में डाल रहे थे। शत्रु के सैनिक काफी समय तक प्यास का कष्ट तो सहते रहे, लेकिन संचार के अवरोध से जब भोजन में बाधा पड़ने लगी तो वे अपना धैर्य खो बैठे।

राजा जयसिंह के वे भाग्यवान् कुटुम्बी जन जो राजसी भोग के अम्यस्त थे, वे इस समय पुच्छ अन्न ग्रहण करके सन्तुष्ट थे। अब उनकी सारी लालसाएँ समाप्त हो गयी थीं। उन्हें जब क्षुधा पीडित करती तो स्वयं और सेवकों के लिये नयी खोज करते थे। भोजन ने उसी समय कहा “हम लोग यदि यहीं पर एकत्र हो जाते हैं तो बहुत बड़ा अनर्थ हो जायगा।” उसका यह कथन सुनकर अलकारचक्र ने उभे किले के मध्य भाग से हटा दिया। उनमें से एक लोठन बहुत वृद्ध तथा दूसरा विग्रहराज एक वेण्यापुत्र था। अब द्वैराज्य का भार सम्हालने के लिए भोजन को ही सवने समर्थ समझा। अलकारचक्र को मली भाँति यह ज्ञात था कि शत्रु भोजन के बिना मली भाँति प्रयास न कर सकेंगे। यह सोचकर उभने किले के बाहर यह प्रवाद फैला दिया कि भोजन भाग गया। सल्लहण-पुत्र भोजन को चारों ओर पता लगाया करता था, सुना कि षष्ठचन्द्र के सौन्दर्य को देखकर अलकारचक्र की पत्नी उभसे प्रेम करने लगी है तथा अलकारचक्र को समाप्त कर देने की इच्छा से उसने सारे गुप्त भेद लोगों का वता दिया है। उसके पश्चात् भोजन ने अलकारचक्र को उसकी प्रेमान्विता पत्नी द्वारा भेद वता देने का रहस्य वताकर अलकारचक्र से जाने की अनुमति माँगी। क्षमाशील और जानते हुए भी किमी की श्रुति पर ध्यान न देने वाले और मैत्री को स्थिर करने में आनन्दानुभव प्राप्त करने वाले अलकारचक्र ने इस अपराधिनी पर क्रोध उसी प्रकार नहीं किया, जैसे भगवान् बुद्ध किसी पर क्रोध नहीं करते थे। प्रियतमा का प्रेमी प्रेमान्विता के कारण अपनी मृत्यु के महान् हेतु को भी उसी प्रकार विस्मृत कर देता है जिस प्रकार अपने पीछे शरभ पर हाथी का ध्यान नहीं जाता।

इसके पश्चात् सोये हुए शत्रुओं के मध्य से जब भोजन प्रायः बाहर चला गया तो उसका अनुसरण करने वाला, द्रोहेच्छा तथा भय के कारण जिसका साहस समाप्त हो गया था, वह अलकारचक्र का पुत्र फिर से भोजन को लौटाकर किले में स्थित अपने पिता के समीप ले आया। उसे लौटाकर लाने पर अलकारचक्र ने अपने पुत्र को बहुत डाँटा-फटकारा तथा भोजन से कहा कि कल रात में तुम जाने जाना। इस प्रकार उभने भोजन को छिपाकर सबसे कह दिया कि भोजन चला गया। तदुपरान्त घन्य आदि को मालूम हो गया कि भोजन चला गया है और लोठन तथा विग्रहराज कल भाग जाने वाले हैं। यद्यपि यह बात अनिश्चित थी तथा वे सारी रात जागरण करते रहे।

रात्रि के समय भोजन जब जाने की तैयारी कर रहा था, तो किले के सर्वोच्च भाग पर चढ़कर देखा कि शत्रु जाग रहे हैं और शिविर के चारों ओर आग जल रही है। उसके स्वच्छ प्रकाश के कारण एक भीटा भी शत्रु की आँखों में चक्कर नहीं जा सकता। वे मकान जिन पर शत्रुओं का आगिपत्य हो चुका था ज्वाला के अक्षय प्रकाश में हिल-हिलकर ऐसे प्रतीत हो रहे थे मानो साहस करने वाले गर्दन आन्दोलित कर भोजन को जाने में रोक रहे हों। इस कारण जब रात में भोजन के

लिए भाग जाना असम्भव हो गया तो रात्रि के समय डामर ने उसकी कमर में रस्सी बाँधकर नीचे उतार दिया। उसके साथ डामरेश क्षेमराज भी था और ये दोनों एक खड्ग के बीच चौकी के समान शिला पर उतर पड़े। वह शिला केवल बैठने भर के लिए ही पर्याप्त थी। इसलिए गिर जाने के भय से उन्होंने पाँच रात और दिन जागकर ही बिताये। सतू-पिरण्ड ग्रहण करके क्षुधा की वृत्ति की और जैसे पक्षी अपने घोसले से बाहर मल का त्याग करते हैं, तथैव उन्होंने भी पुरीपोत्सर्ग किया। अपनी आकृति को छिपाकर वे बैठे थे। पीठ के पीछे शत्रु-शिविर की अलौकिक शोभा देखकर उनको असीम विस्मय हुआ। उनको प्रबल ठण्डक के विस्मरण में राजा जयसिंह की प्रतापान्गि से बड़ी सहायता मिली। छठवे दिन उनकी खाद्य-सामग्री समाप्त हो गयी तथा धाव पर नमक छिड़कने की भाँति अचानक बादल उमड़ पड़े और तीव्र गति में बर्फ की बरसात होने लगी। शीताधिक्य से उनकी दाँत-रूपी बीणा बजने लगी तथा हाथ-पैर निश्चेष्ट हो गये। ऐसी स्थिति में उन लोगों ने मोचा कि क्षुधा तथा शीत से पीडित जाल में बद्ध पक्षी की भाँति हम लोग आज बन्दी होकर शत्रु के शिविर में अवश्य पहुँच जायेंगे। फिर वहाँ हम किसके सम्मुख रोयेगे, अथवा हमें वहाँ पहचानने वाला कौन मिलेगा जो दलदल में फँसे दो हाथी के बच्चों की भाँति हमें उबारेगा। वे जब ऐसी भीषण कष्टकारक स्थिति में पड़े थे तो डामर ने पुनः रस्सी की सहायता से उन्हें वहाँ से हटाकर एकान्त स्थान में पहुँचा दिया। वहाँ उन्होंने पुआल की आँच से अपनी ठण्डक मिटायी और कई दिनों तक खूब सोकर अपना सारा दुःख मिटा दिया। उन दोनों से भी अधिक कष्ट लौठन एव विग्रहराज को सहना पड़ा। कारण कि वे जनता की आँखों से बचकर भाग रहे थे, इसलिए किसी की भयुर वाणी भी सुनने को न मिलती थी। छिलके वाले जौ और कोदों के पुए उन्हें खाने पड़ते थे। नहाने-धोने की सुविधा न होने के कारण उनका शरीर तथा सारे वस्त्र बहुत भालिन हो गये थे। अलकारचक्र की सारी खाद्य-सामग्री समाप्त हो गयी थी। अतः होल और यशस्कर दोनों राजद्रोहियों की प्राप्ति के बदले धन्य ने उसको भोज्य-सामग्री देनी स्वीकार कर ली। क्षुधा से पीडित तथा भृत्यों के फूट जाने की शका से डामर अलकारचक्र दूतों के द्वारा राजद्रोहियों का विक्रय करने के लिए तैयार हो गया।

धोर विपत्ति के कारण साहस छूट जाने तथा हृदय के कण्डूषित हो जाने से उसे अब अधर्म और अपयश का भी भय नहीं रह गया। राजा के शत्रुओं को पकड़वा कर आत्म-रक्षा तथा अपनी ख्याति शुद्ध करने के लिए काश और कुश का उसने अवलम्बन कर लिया। अब वह अपने सेवक उदयन की सहमति से सल्हण-पुत्र भोज एव क्षेमराज को बचाकर शेष सभी लोगों को समर्पित कर देने की उतावली करने लगा। डामर अलकारचक्र ने केवल इन दोनों को राजा द्वारा दण्डित कराना अनुचित समझा और शेष कार्य उचित भोज्य-सामग्री के अभाव में डामर की विपत्ति देखकर उसके सम्मुख धन्य आदि ने जो प्रस्ताव प्रस्तुत किया था उसकी सिद्धि में उनको विश्वास नहीं था। किसी कारणवश उनकी बुद्धि विपरीत हो उठी, क्योंकि डामर ने अपने केवल दो दामादों को ही सौंपने का वादा किया था। तदुपरान्त दातव्य वस्तुओं को देने और सेनाभग आदि कार्य सम्पादित कराने के लिए अपने मतीजे कल्याण को धन्य ने नियुक्त कर दिया।

अपने क्रोध को छिपाकर सुव्यवस्था द्वारा शत्रु को अपने अनुकूल कर काम बनाना और कुटिल चेष्टा वाले भीषण सर्प को पकड़ना ये दोनों ही कार्य एक समान हैं। वह मनुष्य जो उचित कर्तव्यनिष्ठा के साथ अनेक कठिनाइयों में भी दृढता करके कार्य करता है वह समस्त सिद्धियों का

मूलाधार माना जाता है। दूसरी ओर दीर्घकालीन प्रवास के कारण दुःखोमन सैनिकों ने सारा सौहार्द्र त्याग कर अपने-अपने कामों में शिथिलता प्रारम्भ कर दी। सकटापन्न परिस्थिति में भी अपना कार्य सम्पादित करते हुए जनसामान्य के लिए कहानी बनने वाले मन्त्रिव की प्राप्ति दुष्कर होती है। अतः जब सैनिकों को यह मालूम हो गया कि मन्त्रिव हो गयी तो वे अपने स्वामी की उदारता में भी विमुख होकर निज-निज घरों के लिए प्रस्थित हो गये।

लवन्ध ने जब उधर राजद्वेषियों के विक्रय द्वारा अन्न प्राप्त कर लिया तो उसके कार्य की गति मन्द हो गयी। इधर सैनिकों की अल्प सख्या के कारण धन्य आदि अधिकारियों के प्राणों पर मकट आ गया। अभिलषित अभियुक्तों के आगमन की आशा से राजमार्ग पर जिनकी दृष्टि लगी हुई थी, उन राजद्रोहियों को सन्तप्त करते हुए डामर ने उसी दिन सौंप दिया। रथचक्रों की लगातार धरधराहट होती रहने के कारण रात्रि बड़ी कठिनाइयों से व्यतीत हो पायी। कारण कि रात भर जीवन से सन्यास ले लेने के अतिरिक्त और कोई कार्य उसे न दिखायी पडा। मन्दबुद्धि होने के कारण प्रयासपूर्वक किया गया कार्य बिगड जाने पर सम्भावनावश स्वामी की स्वीकृति तथा मेरी बात को सादर सुनना सामान्य घटना न थी इस प्रकार के नाना वार्त्तालाप शिविर-निवासी कर रहे थे। उनमें से एक ने कहा “कष्ट-कार्य के लिए शोक करने के वहाने हम लोगों ने जो विविध युक्तियों से उपहास किया है। उसे अक्षम्य कर अन्ध मन्त्री कष्ट अवश्य पहुँचायेंगे।” दूसरों ने कहा “यात्रा के लिए हम लोगों ने लज्जा का परित्याग करके जो उतावली मचा रखी है तथा कर्त्तव्यपरायणता से हम विमुख हो गये हैं, उसका परिणाम हमें अवश्यमेव भोगना पड़ेगा।” अन्यो ने कहा— ‘राजा के शत्रुओं ने परस्पर भ्रमना करके ऐसी माया रच डाली है। अपना कार्य सिद्ध करके वह दस्यु अब हमारी मूर्खता पर अवश्य हँसता होगा।’

इसी भाँति अनेक प्रकार के सकल्पो-विकल्पो में शैव्या पर पीठ टेके रात व्यतीत हो गयी और प्रातः हो उठा। राजा का अनुचर अलकारचक्र प्रातः के समय साहस करके किले पर चढा और उसे अपने अधिकार में कर लिया। मात्र एक दिन की अवधि के पश्चात् दूसरे ही दिन उसने निष्ठुरता-पूर्वक लोठन से स्पष्ट शब्दों में कहा—“अब आप यहाँ से जाइये।” ग्लानि घोने में सशक्त उसके कथन को सुनकर लोठन सोचने लगा। कारण कि कुछ स्वामिमानी अपनी कीर्ति-रूपिणी पूँजी पर आधात होते देखकर तिलमिला उठते हैं। सब जनो के नेत्रों के सम्मुख अन्वकार उपस्थित करने वाला विकराल काल ही सच्चे क्षत्रियों के समक्ष नित्य एक निपुण तथा प्रकाशक सहारे के रूप में प्रकट होता है। आकाश के समान श्यामवर्ण तलवार उसी प्रकार देवायनाओं के साथ क्षत्रिय को सूर्य-मण्डल में पहुँचा देती है।

रणस्थल में लडकर विजय प्राप्त करने वाले राजे तो मात्र एक राज्य-मण्डल के अधिकारी होते हैं, परन्तु जो युद्धभूमि में प्राण त्यागते हैं वे सूर्य-मण्डल के अधिकारी होकर इच्छानुसार और प्रेमरस से सिक्त देवमणियों के अगणित कुच-मण्डलों को प्राप्त करते हैं। रणभूमि-रूपिणी इस शय्या पर लोटते समय कठोर धरती से कष्ट नहीं होता, शरीर-ग्रन्थियों से प्राण निकलते समय किसी प्रकार की भासिक व्यथा नहीं होती तथा मरण के समय बन्धु-बान्धवों के कारण क्रन्दन का अनुभव नहीं होता। यह मृत्यु तो एक प्रकार से सुख-प्राप्ति की एक विचित्र भूमिका रूप में जैसे उपस्थित होती है। पुम्हारे पिता खड्ग-रूपी लता-वितान वाले सधन वनमार्ग से स्वर्ग गये हैं, पुम्हारे भाई को

लखर के कंटीले वन में भ्रमण द्वारा सद्गति प्राप्त हुई है। अतः अपने कुल की परम्परा द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर चलकर पूर्ण उत्साहपूर्वक उदारवृत्ति के साथ आकाश के सूर्य-मण्डल में प्रविष्ट हो जाओ। ऐसा करने पर तुम तेजस्वियों के लिए हृदयवासी पात्र बन जाओगे। विधाता द्वारा प्रदत्त राज्य को तुमने कापुरुष की भाँति अनेक बार प्राप्त किया तथा शान्ति-सेवनोचित काल में बालको के समान असह्य खेल खेले हैं। विधि की इच्छा से अब तुमको उसके लिए प्रायश्चित्त करने का अवसर समुपस्थित हुआ है। कहीं ऐसा न हो कि राज्य के ही सदृश प्रायश्चित्त का यह सुअवसर भी तुम्हारे हाथ से चला जाय। तुमने प्राप्त राज्य को गँवा कर असमान जनो का उच्छिष्ट बाँटते हुए समय बिताया, इसलिए तुम इस दशा में पहुँच गये हो जहाँ सर्वसंहार मुँह फैलाकर स्थित है। इस विषय में तुम्हारे राजा भिक्षाचर को आदर्श मानना चाहिए जिसने अपना शरीर त्यागने के पश्चात् भी सर्वोन्नत पद की प्राप्ति की। उस निस्तेज व्यक्ति ने इस प्रकार उत्तेजित किये जाने पर भी उन बातों को हृदयगम नहीं किया, क्योंकि वानेरन्धन अग्नि में डालने पर नहीं जलता। अहंभाव के शान्त हो जाने तथा मय का देग बढ़ जाने पर लोठन अधरोष्ठ फैलाकर उसी प्रकार रुदन करने लगा, जैसे कोई छोटा शिशु जागने पर करता है।

तत्पश्चात् कामर ने जब उसको भी राज्याधिकारियों को सौंप दिया और राजा के सेवक उसे लेने के लिए आये तो उसकी व्याकुलता को देखकर दयावश उन लोगों ने उसे सान्त्वना देते हुए कहा "हे भाई! विषाद न करो। विधाता के चन्द्रोदय-तुल्य उज्ज्वल हृदय में दया का प्रादुर्भाव न होकर विकार-रूपी अन्धकार ही छाया रहता है। साथ ही वह सौजन्य सुधासिन्धु, स्थैर्य का मन्दर-गिरि और शरणागत जनो का सतापहारी चन्दन-तरु है। शरत्कालीन पुनीत शुद्ध गगनगामिनी तारिका जैसी उसकी मय्य मुखाकृति को देखकर तुम्हारे चित्त को शान्ति प्राप्त होगी। वह तुम्हारे निष्कलक पूर्वजों के सम्मान की रक्षा करता हुआ, तुम्हारी इस लाभवतासूचक लज्जा को दूर कर देगा। हमारा राजा जयसिंह अपकार करने वाले तथा उदयग्रस्त शत्रुओं को भी अपनी क्षमावृत्ति का परीक्षण करता हुआ उपकारों मान लेता है। इस प्रकार कहने के पश्चात् ही उन्होंने देखा कि लम्बी तथा चंचल दाढ़ीवाला कन्वे पर कम्बल रखे हुए एक पुरुष उस घर से उसी प्रकार बाहर निकला; जैसे कोई वृद्ध बलीवर्द गोशाला से बाहर निकल जाता है।

उसके पश्चात् आभूषणविहीन शरीर, मलिन वस्त्र तथा हाथ में शस्त्र धारण किए हुए पुरुष को शिविका में बैठकर आते देख घन्य ने अपनी गर्दन लज्जाधिव्य के कारण नीचे कर ली। उसकी आँखें बड़ी-बड़ी तथा निस्पन्द थीं, रूखी, सधन श्मश्रु कन्धों पर लहरा रही थी। देखने से ऐसा प्रतीत होता था जैसे कोई उलूक गिरि-गह्वर से निकलकर चला आया हो। ऐसे लोगों के चलने के कारण वह पर्वत बड़ा ही सुन्दर प्रतीत हो रहा था। सेना के शिविर में आग जलायी जा चुकी थी। इस कारण वह पर्वतराज राजा जयसिंह के प्रताप-रूपी स्वर्ण की कसौटी-सा मालूम हो रहा था। उन लोगों के शिविर में पहुँचने पर आकाश से हिमवृष्टि प्रारम्भ हो गयी। उसी समय जनवर्ग को यह विश्वास हो गया कि राजा जयसिंह मनुष्य नहीं देवता है, क्योंकि यह उपलवृष्टि यदि कुछ देर पहले होती हो मार्ग में ही सभी सैनिक क्षण भर के भीतर बर्फ में डूबकर मर जाते, जैसे पिसान के गर्त में गिर गये हो।

इस प्रकार लौकिक वर्ष ४२१६ की फाल्गुन शुक्ल दशमी तिथि को साठ वर्ष की आयु में लोठन पुनः बन्दी हुआ। वह निर्भय राजा जयसिंह (अपने) दीर्घकालीन प्रवासोपरान्त वापस अपने सैनिकों

के स्वागतार्थ अपने उत्तुंग प्रासाद पर चढ़ गया। उसने वहाँ पर सेना का दान, मान, सम्भाषण और अवलोकन आदि समुचित सत्कार करने के वाद उसे विदा दी। उसी समय धन्य आदि को उसने अपने सम्मुख उपस्थित देखा।

उनके बीच में राजा ने एक ऐसे व्यक्ति को भी देखा जिसके दोनो हाथ सैनिकगण पकड़े हुए थे और वह व्यक्ति नासिका पर्यन्त उच्च वस्त्र धारण किए हुए था और उसी वस्त्र के एक छोर से अपने मुख को ढंके था। दाढी के बाल भूपणविहीन उसके कानों में धुस गये थे। उसके कपोलों पर पडी रूखी सिलवटो के कारण इसकी कृशता का स्पष्ट भान हो रहा था। बीच-बीच में नागरिकगण, आँखों की पुतलियाँ स्थिर करके कनखियों से उसे देखते हुए उनके विषय में भाँति-भाँति की उत्तम-मध्यम बातें कर रहे थे। मालूम पडता था जैसे उस पर कातरता, दीनता, भय, आन्ति, सुघा तथा दुर्भाग्य सब एक साथ कटाक्ष कर रहे थे। उसके शरीरग कई दिनों तक भोने का अवमरन पाने के कारण शीत से णीडित गाय के समान कम्पित हो रहे थे। पृथ्वी उसे धूमती हुई, पर्वत अस्त-व्यस्त तथा गिरे हुए से दीख पडते थे, आकाश शुष्क दीखता था और उसके अवर अत्यन्त शुष्क हो उठे थे। वह चाह रहा था कि कोई देवी बाधा उपस्थित हो जाय, भीषण अन्धकार छा जाय अथवा राजप्रासाद तक पहुँचते-पहुँचते इस शरीर को वायु मुखा डाले। बार-बार वह यही सोच रहा था कि सबके उपकारी राजा जयसिंह के समक्ष मैं किस प्रकार खडा हो सकूँगा। ऐमा सोचने के कारण उसके पैर डगमगा रहे थे। अनेक जनो से घिरे होने के कारण राजा को उसकी रचक मूलक मात्र ही मिली, परन्तु तभी प्रतीहार ने आकर लोठन के आगमन का समाचार सुनाया। भृकुटि-सकेत द्वारा आविष्ट लोठन उस राजसभा की ओर अग्रसरित हुआ जो प्रेक्षको के नेत्रो द्वारा चंचल कमल के वन की भाँति दिखायी पड रही थी। उसके नेत्र उस समय घरती की ओर थे। निकट पहुँचने पर उसने धुटनो को पृथ्वी पर टेक राजा के चरण कमलो का अपने मस्तक से स्पर्श किया। सम्राट् जयसिंह ने तब अपने दोनो हाँथो से उसके नत मस्तक को ऊपर उठाया, रत्नोपधियुक्त हाथो के चन्दन-सदृश राजा के शीतल स्पर्श ने लोठन के मन ताप एव देहिक दुर्भाग्य का क्षण भर ही में हरण कर लिया।

पूर्वाजित अपने पुरखो के प्रभाव से दयालु नरेश जयसिंह के कल्याणपूर्णा वर्ताव को देखकर लोठन ने अपने हृदय में असीम सन्तोष का अनुभव किया। सम्राट् ने उसी समय सदर्प कहा—“भय मत करो अब तुम्हे सुख प्राप्त होगा, विशेष गम्भीर होने के कारण तुम्हारे ऊपर रहने वाला मेरा दोष अब शान्त हो चुका है। उसके इस प्रकार कहने के पश्चात् लोठन की समस्त शत्रुता का अन्त हो गया। तुम मेरे बन्धु हो, अब तक जो कुछ हुआ वह सब क्षणिक परिहास मात्र था। मुझे ज्ञात है कि अपना प्रतप और प्रभाव नष्ट हुए देखकर तुम दुःखी हो रहे हो, परन्तु समयानुसार वह पुन प्राप्त हो सकता है।” राजा जयसिंह ने और भी कहना चाहा, लेकिन इससे अपने प्रताप में न्यूनता की सम्भावना समझ उसे वचनों द्वारा आप्यायित नहीं किया।

उस समय अभयदान का इच्छुक विग्रहराज ने अपने मस्तक को झुकाकर राजा के चरणो का स्पर्श किया तो राजा ने उसके मस्तक का स्पर्श पैर से किया। तदुपरान्त विग्रहराज ने कहा “काम में आपका सत्कार करने का सामर्थ्य कहाँ है?” ऐसा कहकर उसने बलात् राजा के हाथो में पान का बीडा दे दिया। तब उसने अपने समक्ष विनम्रभाव से खडे द्वाराधीश से कहा “आपको बडा परिश्रम करना पडा।” तथा धन्य और षष्ठचन्द्र का उसने दाहिने हाँभ से स्पर्श किया राजा जयसिंह की उदारता, दक्षता,

गम्भीरता तथा विनयशीलता को देखकर स्वयं को राजोचित गुणों से युक्त समझने वाले लोठन ने अब अपने को निम्नकोटि का राजा समझ लिया। उसके पश्चात् लज्जाविनत अपने चाचा लोठन को सात्वना का सदेश देकर उसे उसके घर भिजवा दिया। जो भी अभियुक्त उस राजा के समक्ष उपस्थित हुआ और उसने जिसको सकीर्ण दृष्टि से देखा, उसके मुख पर पूर्वत् लाली का सचार हो गया तथा उसको जीवन का अलौकिक फल प्राप्त हो गया।

समुद्र न तो बडवानल के ताप से उज्ज्वल होता है और न हिमालय की नदियों के शीतल जल से उसमें शीतला ही आती है। कारण कि गम्भीर हृदय वाले जनो की प्रकृति है ही कुछ ऐसी कि वे विपाद और आनन्द दोनों अवसरो पर एक समान रहते हैं। वे जिन्होंने प्रेमपूर्वक तथा स्वाभाविक सहज उपचारों द्वारा राजा का सत्कार किया, उनके पुरुषार्थ-भ्रंशजनित तथा जीवजनित दोनों प्रकार की लज्जाओं का उसने क्रमशः हरण कर लिया। मन्त्र राजा दो दायाद-रूपी ओष्ठों के बीच से अपना राज्य खींचकर उन्मृत्खल उस भोज-रूपी सर्प के दाँतों को तोड़ने के लिए निरन्तर चिन्तित रहा करता था। कारण कि प्रवास के कष्ट से भयभीत बान्धवों ने जिसे त्याग दिया था, वह विजया-मिलापी भोज अवशेष राजद्रोहियों के साथ मन्त्रा करता हुआ रात की रात जागरण करता रहता था। सल्हण-पुत्र भोज उस गर्त से निकलकर एक निर्जन घर में रहता था। वही पर उसने अपने पितृव्य विग्रहराज के सम्बन्ध में कुछ प्रवादपूर्ण बातें सुनी। दूसरी ओर राजा को प्राप्त होने वाले डामर अलकारचक्र के पास पहुँच गये। फिर इसका पता चलने पर पुनः शत्रुता सम्भावित हो उठी। उसके पश्चात् भोज ने दूर स्थित होने के कारण उसके विस्तृत क्षेत्रफल को तो नहीं, परन्तु नगर में जाने वाले मार्ग पर विशाल सेनामाला की भाँति गुँथी-सी देखा। दूरी के कारण अस्पष्ट रूप से उसके चाचा की पालकी उसे धन्य तथा षष्ठचन्द्र के मध्य जाती हुई दिखायी पड़ी। देखने पर भोज ने अनुमान लगाया कि यहाँ से प्रस्थित हुई राजसेना में धन्य और षष्ठचन्द्र के अतिरिक्त यह अन्य तीसरी पालकी हो किसकी सकती है ?

पता लगाने पर किसी से यह ज्ञात हुआ कि पामर तथा भोग-लोलुप लोठन और विग्रहराज सन्धि करके राजा के पास जा रहे हैं। सन्देह तथा अजीवश द्रोह नष्ट हो जाने से, सम्भव है कि भयवश वह राजा के उन्मुख हो गया हो, लेकिन ज्ञाति जन के स्नेह से वह मुहूर्त पर्यन्त के लिए स्तब्ध हो गया। सेना प्रस्थित हो जाने के पश्चात् उस स्थान पर एक प्रकार से शान्ति छा गयी। चिरकाल के विछुड़े पक्षी अब पुनः नदी तट पर आकर चहकने लगे। उस वातावरण से उसने कल्पना किया कि लोठन एवं विग्रहराज के जाने के कारण ये पक्षी रो रहे हैं। उसने पुनः सोचा लवन्ध को यदि ज्ञात हो जाय कि मैं यहाँ हूँ तो सम्भवतः धन्य आदि को वह फिर से यहाँ ले आये। तब से ही वह भोज निर्भरो के निनाद श्रवण पर भी बीच-बीच में सोचने लगता था कि शोर करती हुई यह राजसेना है जो मुझे पकड़ने के लिए चली आ रही है। उसी समय मेघोदय के कारण सारे ससार में अन्धकार छा गया तथा इस प्रकार दोपहर ही में अर्धरात्रि के अँधेरे के समान आभास होने लगा।

उसी समय के उमड़े बादल पूरे देशाल मास तक छाये रहे तथा हिम के ढेर से, पृथ्वी को वीहित करते रहे। तभी दस्तु अलकारचक्र भोज के पास पहुँच गया और कहने लगा "मैं विश्वास-घाती, असव्य, अन्नहारण्य और निर्लज्ज हूँ।" कहकर अपनी निन्दा करता हुआ उसके सम्मुख बैठ गया। उस समय सल्हण के पुत्र भोज ने अपने क्षोभ और कोप पर नियन्त्रण करके उसे सात्वना

देते हुए कहा "इस सम्बन्ध में तुम्हारा कोई अपराध नहीं है।" आगे उमने और कहा- "उम समय तो तुमने अपनी सन्तति और ज्ञाति वान्धवों की विपत्ति से रक्षा करने के लिए वैसा आचरण किया था। अतः उस विषय में तुम्हें किसी को कोमना उपयुक्त नहीं है। उस अवसर पर यदि मेरे ही हृदय में द्वेष-भावना का उदय हो गया होता तो वह निष्ठुरतावश नहीं, बल्कि समय के अनुरोधवश विवशता कही जाती। हम सब हर्षदेव के कुलवालों की भाँति उच्छेद्य नहीं हैं, वरन् राजधर्म के पालक तथा नियन्त्रण हैं। अपनी प्रसिद्धि, लोठन तथा विग्रहराज के कार्यों में बाधा और नरेश (नृपति) की कुमार्गागामिता को रोकते हुए तुमने मेरी रक्षा की है।" भोज के इस कथन पर उम दस्यु का मिर लज्जा के कम हो जाने से मानो हल्का हो गया और वह बोला "तुम ही केवल मेरे सर्वत्र के साथी हो।" ऐसा कहते हुए वह उसकी प्रशंसा करने लगा। तदुपरान्त दस्यु ने कहा "क्षण मात्र के लिए मुझे जाने दो। हिमवृष्टि समाप्त हो जाने पर तुम जैसा कहोगे मैं वैसा ही करूँगा।" इतना कहकर वह चला गया।

उसके जाने के बाद किसी अज्ञात व्यक्ति ने भोज से कहा "तुम्हें भूखा देखकर दस्यु तुम्हारे साथ विश्वासघात करना चाहता है।" तदनन्तर क्षुब्ध भोज जब दस्यु द्वारा अर्पित अन्न खाने को तैयार हो गया, तो उसे स्मरण हुआ कि यह अन्न मेरे ही ज्ञाति वान्धवों लोठन एवं विग्रहराज आदि के विक्रय से प्राप्त हुआ है। इसलिए इसे ग्रहण करना मेरे लिए उनके मांस-भक्षण के समान पापमय होगा।

उसके बाद दस्यु उससे यह कहकर कि हिमवृष्टि समाप्त होते ही मैं तुम्हें घर भेज दूँगा, अपने घर ले गया। लेकिन हिमवृष्टि के बाद भी आज और कल करते-करते दो मास बीतने पर भी उसे नहीं छोड़ा। भोज को तब शका हो गयी कि यह हिमवृष्टि रुकने पर मेरी उपस्थिति का समाचार राजा को भेजकर, भीतर ही भीतर सौदा पटा कर मेरा विक्रय कर देगा। सोचकर वह शीघ्र ही निकल भागने की चेष्टा करने लगा। फिर भोज जाने के लिए जो-जो बहाना निकालता, उन सबका उच्छेद करके दस्यु उसे अपराधी सिद्ध कर देता।

राजवदन बलहर का पुत्र था जो तेज और भाद्रमातुर के नाम से भी प्रसिद्ध था। बाल्यावस्था से ही वह लम्बा कम्बल, ओढा करता था। वीरों की परीक्षा के समय वह राजा मुस्मल के द्वैराज्य की सेना में वह अपने प्रभाव से योद्धाओं का अग्रणी बन चुका था। उसका पिता राजा का विश्वासपात्र था। यही कारण था कि राजा ने उसे आगे बढ़ाया और उसने भी अपने पुरुषार्थ द्वारा एवेन आदि प्रान्तों पर आधिपत्य स्थापित करके अपना प्रताप प्रतिष्ठित कर लिया। उसके बाद शूयाश्रम में उत्पन्न एक नाग के कारण राजा उससे विमुख हो गया। फिर उसके साथ युद्ध करने के लिए राजवदन ने उस नाग की रक्षा की।

तत्पश्चात् सेवक के प्रति करण भावोपन्न और लवण्य न होने और विश्वसनीय स्थिति के अभाववश सभी जन राजा पर सन्देह करने लगे। इसलिए अलकारचक्र के अनेकशे प्रार्थना के विपरीत द्वैराज्य की इच्छावश उस राजवशज नाग को उसे समर्पित नहीं किया। काफी दूर होने पर भी उदय को अलकारचक्र ने दिखा दिया, परन्तु द्रोह के कारण उसे वह छोड़ने में समर्थ न हो सका। इस बीच ही जयसिंह ने भोज को अपने अधिकार में करने की इच्छा से पुष्कल धन प्रेषित करके अलकारचक्र में पहुँच गया। भोज को छोड़कर जब अलकार जाने लगा तो उसने डामर अलकार

से कहा "तुम यदि मुझे छोड़कर जाओगे तो मैं प्राणों को ही त्याग दूंगा।", अलकार डामर ने कहा "कल प्रातः तुमसे मैं मिलूंगा।" ऐसा कहने के पश्चात् वह रात के चतुर्थ प्रहर में उसे बिना बताये ही किले के बाहर चला गया।

उस समय घोर वर्षा के कारण मार्ग बड़ी ही कठिनाई से मिल पाता था। प्रातः काल भोज जब अलकार को ढूँढने लगा तो उसे ज्ञात हुआ कि रात में बाहर जा चुका है। समाचार मालूम होने पर अलकार ने उसका पीछा किया, तो देखा कि भोज अपने कुछ साथियों के सहित शारदादेवी के स्थान की ओर चला जा रहा है, परन्तु डामर को उसे रोकने का साहस न हुआ। एक ही जाति वाले दो जनों को स्त्री के बिना एक साथ चलते देख उदारमन भोज की स्थिति विचित्र हो गयी। स्वयं को अपराधी मानकर वह न बढ़ पाता था और न रुक सकता था। अचानक उसके हृदय में ऐसे विचार आ गए कि उसने अपनी कुलीनता का स्मरण करके आगे का कार्यक्रम पाँच-छह प्रकार से बनाया। तदनुसार अब उसने दुराण्ड जाने का विचार त्याग कर दरद जनों की सहायता से युद्ध हेतु मधुमती तट वाले मार्ग को अपना लिया।

उस पथ पर काले पत्थर के रोडों की नोकें उभड़ी हुई थी, जैसे मृत्यु के विकराल दाँत-हो, यत्र-तत्र ऐसे खड्ड मिलते थे जहाँ प्रकाश के अभाव में कालपाश के समान घटाटोप अन्वकार छाया हुआ था। और कहीं पर बर्फ के बड़े-बड़े ढूह हाथियों के झुण्ड की भाँति दीख पड़ते थे। कहीं-कहीं निर्भरी की पुहार उठती हुई बाण के सदृश शरीर में चुभती थी। कहीं सुखस्पर्शी पवन के सस्पर्श से रक्त-प्रवाहिनी नसे फूटने लगती थी। वही-वही पर सूर्य की किरणें हिमराशि पर पड़कर आँखों को चौंधिया देती थी जिससे मार्ग दिखायी नहीं देता था। कहीं दूर से कठिन चढाई मालूम पड़ती, परन्तु निकट पहुँचने पर स्थिति ठीक उसके विपरीत हो जाती थी। कहीं दूर से देखने पर ढाल मालूम पड़ती, किन्तु समीप जाने पर ऐसी वात न रहती। हेमन्त ऋतु के कारण उस दुर्गम पथ को छ-सात दिवसों में लाँघकर भोज दरदराज की सीमा वाले ग्राम में पहुँच गया।

भोज ने उस समय अपना सारा सामान स्वयं को एक अकिंचन सिद्ध करने के लिए छिपा रखा था। दुग्धघाट किले के अधिपति ने भोज से जाकर प्रणाम किया और तब वह तुरन्त पूज्य बन गया। दूरस्थ विडुसीह जब दूतों द्वारा भोज के आगमन का समाचार प्राप्त हुआ तो उसने उसके लिए तुरन्त राजोचित छत्र आदि सामान भिजवा दिया। तदुपरान्त भोज की आज्ञानुसार कोटपाल ने अपने राज्यकोप पर से राजवंशजों का प्रभुत्वाधिकार समाप्त कर दिया। भोज अब एक राजा की भाँति समस्त कार्य करने लगा था। उसी समय भोज की अर्चना के लिए राजवदन का पुत्र राज-प्रासाद में आया और उसने उसकी पक्षता (पक्ष ने रहने की बात) स्वीकार कर ली। उसके पिता ने ही उसे भोज के पास भेजा था। कारण कि राजवदन कश्मीर-नरेश से उस काल रूढ़ था और सोचा कि भोज राजा के लिए एक सवल प्रतिद्वन्द्वी बन सकता है।

कार्य-गौरव का अनुमान करके भोज ने एक सन्देश देकर उसके पिता के पास दूतों को भेजा। उस सन्देश में नीतियुक्त कुछ ऐसी बातें थी कि उनसे न अविश्वास प्रकट होता था तथा न तो उसकी बात को स्वीकार अथवा अस्वीकार किया गया था। राजवदन ने सन्देश के उत्तर में दूत से कहलाया "कार्यकाल में आप देखियेगा कि मैं विश्वसनीय हूँ अथवा नहीं। इतने ही से आप जान ले कि राजा जयसिंह का मैं अब भी सलाहकार हूँ।"

उसके पश्चात् अपनी दृढता का प्रमाण देने के लिए राजवदन ने राजा के गोश्री का शत्रु वताकर युद्ध प्रारम्भ कर दिया। युद्ध की सामग्री के अभाव में वह युद्ध बन्द कर देता, एकत्र कर लेने के पश्चात् पुनः प्रारम्भ करता और जब प्रचुर मात्रा में सामग्री को एकत्रित कर लेता तो अपनी पूर्ण शक्ति के साथ आक्रमण कर देता। ऐसा करने से वह यह प्रतिष्ठा प्राप्त करने में सफल हो गया कि उसकी भूमि-सीमा में उत्पन्न होने वाले नाग के बन्धु-बान्धव उस अनुपम व्यक्ति की सेवा करने से लज्जा का अनुभव नहीं करते थे। कारण कि उसमें त्याग, क्षमा, अभिमान और लोभ का अभाव आदि सभी गुण विद्यमान थे। इसीलिए उसकी निरंतर उन्नति हो रही थी तथा सब जन उसकी सेवा करने के लिए लालायित रहते थे।

यदि पृथ्वीहर आदि सामान्य जनो में स्थैर्य था वह कौतुक की बात नहीं। परन्तु, निराधार राजवदन का आडम्बर भी स्तुत्य था। उसने, चोरो, वनचरो तथा आभीर के बड़े-बड़े गुटो (दलो) को मिलाकर अपने समर्थको का एक विशाल दल तैयार कर डाला एवं कई ग्रामों पर आधिपत्य स्थापित कर भोज आदि के निर्देशों का पालन करने लगा। परस्पर के सघर्ष, ईर्ष्यालु मन्त्रियों की सलाह अथवा लूटमार में विशेष रुचि होने के कारण अन्य डामरो ने भी अपनी नीति परिवर्तित कर दी। लोभ के बन्दी हो जाने पर ध्वंसक कार्य एवं विद्रोह की अभिलाषावश डामरो ने जो नीति निर्धारित की थी वह अब शतश शाखाओं में विकसित हो चुकी थी।

त्रिल्लक एवं जयराज को यद्यपि राजा ने स्वयं आगे बढ़ाया था, तथापि उस नये दल में सम्मिलित होने के कारण विवशतावश वे दोनों राजा की ओर आकृष्ट न हो सके। उलूको के लिए खन्दक के समान, रोगों के लिए क्षयरोग-सदृश, दैत्यो के लिए पाताल तथा जलजीवों के हेतु समुद्र-तुल्य जो दस्युओं को आश्रय देने वाला था, उस मायपटु त्रिल्लक ने देवसरस के राजा को अपने पक्ष में करके विद्रोह कर दिया। विजयेश्वर में उसके आक्षेप की इच्छा रखने वाले ब्राह्मणों ने धरती के रक्षार्थ राजा जयसिंह के विरोध में अनशन प्रारम्भ कर दिया। राजा ने असमय दस्युओं के विद्रोह के कारण विप्रों से अनशन समाप्त करने की प्रार्थना की, लेकिन ब्राह्मणों ने राजा की बात न मानी। उदार राजा ने उनकी समा में उपस्थित होने का निश्चय किया। राजा ने जैसे ही जाने की तैयारी की तभी उस विद्रोह का प्रधान प्रवर्तक एवं उत्पातक जयराज अचानक मृत्यु को प्राप्त हो गया।

दस्युओं में से एक प्रमुख की मृत्यु हो जाने के कारण भाग्यशाली राजा के लिए कुछ सुविधा प्राप्त हो गयी और तब वह ब्राह्मणों को प्रसन्न करने के लिए मडव राज्य की ओर प्रस्थित हो गया। अन्यान्य मन्त्रियों के असहमत रहने पर भी, ब्राह्मणों की प्रेरणा और अपनी शठतावश अलकार ने उनके अनशन का पक्षपात किया। जिससे असन्तुष्ट होकर राजा ने उसको मन्त्रिपद से च्युत कर दिया। कारण कि दुःखी तथा ईर्ष्यालु दस्यु-वर्ग को सुव्यवस्थित करने के लिए सदा चेष्टा किया करता था और उनके दोषों का पोषण करता था। तत्पश्चात् मडव राज्य में जाकर, राजा ने प्रतिज्ञापूर्वक कहा—“मैं द्वैराज्य को भंग करके त्रिल्लक को समाप्त कर दूँगा।” और उसने ब्राह्मणों का अनशन समाप्त कर दिया।

यह समाचार सुनते ही त्रिल्लक दहल गया तथा अनेकानेक उपद्रव खड़े करके राजा को उसी प्रकार तंग करने लगा, जैसे देह में छिपा हुआ रोग तमाम अन्य रोगों को पैदा करके प्राणी

को सताया करता है। उसके पश्चात् त्रिल्लक के सलाहकार राजक ने उसके भाई के पुत्र यशोराज पर आक्रमण कर दिया, जो जयराज का भ्राता था और राजा ने जिसको उसके पिछले पद पर नियुक्त कर दिया था। तभी राजसेनापति सजपाल अभिमानी शत्रु के वश होकर देवसरस की रक्षा करने के लिए गया, लेकिन उसके पास बहुत ही कम सैनिक थे, इसलिए उसकी विजय सदिग्ध हो गयी। रिल्हण को जब यह समाचार मिला तो उसने तुरन्त वहाँ पहुँचकर घमासान युद्ध प्रारम्भ कर दिया। ऐसा करने से ही रिल्हण को विजय-लक्ष्मी का प्रथम आतिथ्य प्राप्त हो गया, अर्थात् उसको विजय प्राप्त हो गयी।

इस प्रकार जब मन्दराचल-रूपी रिल्हण ने शत्रु-रूपी समुद्र को मथ डाला, तो सजपाल-रूपी मेघ ने शत्रु-रूपी जल को तुरन्त सोख लिया। राजक जब पराजित हो गया तो असहाय होकर यशोराज उसी प्रकार भूमि पर नहीं टिक सका, जैसे एक बालक निर्जन स्थान में नहीं रह सकता। उसकी इच्छा थी कि राजा जयसिंह भी इस राज्य का हिस्सेदार हो जाय और द्वैराज्य के क्रम से देवसरस का शासन संचालित हो। दूसरी ओर पराजित त्रिल्लक अनेक प्रकार की माया रचता हुआ समय व्यतीत कर रहा था। अन्दर ही अन्दर त्रिल्लक ने शक्ति का सचय करके राज्य के समस्त विप्लवकारियों को एकत्रित किया तथा अपने पक्ष के उन विद्रोही कर्णिकों को साही के कर्णिक के सदृश नगर की गनी-गली में फैला दिया।

इसी मध्य पृथ्वीहर का पुत्र तथा कोष्क का अनुज चतुष्क कारागार से निकलकर भागा जो भाई के साथ बन्दीगृह में बन्द था। उसके दामाद ने उसे अपने घर में छिपा लिया और कुछ दिनों के पश्चात् अगणित डामरो के साथ शमाला भेज दिया। अब तक सभी लुटेरे जो छिपे हुए थे, कुरुर पक्षी की भाँति चतुष्क की आवाज सुनकर प्रकट हो गये, जैसे तालाब में छिपे मत्स्य पानी के मिलते ही प्रकट हो जाते हैं। उसी समय गर्ग के पुत्र षष्ठचन्द्र ने अभिमानी राजवदन को घेर लिया, जैसे प्रलयकालीन समुद्र को तटवर्ती पर्वत घेर लिया करते हैं। उस अवसर पर दोनों पक्ष का सैनिक दल कभी बढ़ता और कभी घट जाता था, जैसे बर्फ और कीचड़ से पूर्ण पर्वत के दोनों तट घटते-बढ़ते रहते हैं। षष्ठचन्द्र के दो भाई जयचन्द्र तथा श्रीचन्द्र पहले राजा के यहाँ भेजा पाया करते थे, परन्तु बाद में निकाल दिये गए। षष्ठचन्द्र जो उनका भाई था प्रमुख कार्यकर्ता होने के कारण राजा का प्रिय पात्र था, परन्तु राजा जयसिंह को पता चला कि जयचन्द्र और श्रीचन्द्र भाई षष्ठचन्द्र के साथ रह रहे हैं तो इसे उन्होंने अशुभ समझ लिया।

उन दोनों को भी जब यह बात ज्ञात हो गयी तो दोनों वहाँ से भागकर राजवदन के पास चले गये। इसी बीच राजा जयसिंह के दो स्वसुर भी उसके प्रतिद्वन्द्वी हो गए। तत्पश्चात् राजवदन ने अनेक खशों के सहित भागकर पर्वतीय पथ से जाते हुए भूतेश्वर को खूट लिया। कारण यह था कि पूर्वकालीन राजकोष को हस्तगत करने की लालसा उसकी बड़ी पुरानी थी। उस समय चोरो और डकैतों के आक्रमण से असहाय हुए निर्बलो को बलवान् मारने लगे जिससे सर्वत्र अराजकता व्याप्त हो गयी और राज्य की दशा दयनीय हो उठी। तब राजा जयसिंह विवशतावश सेनापति उदय और रिल्हण को चतुष्क से लड़ने की आज्ञा देकर राजधानी वापस चला गया।

असाध्य रोग जिस प्रकार ओषधि से शान्त नहीं हो पाता उसी प्रकार वह पृथ्वीहर का पुत्र चतुष्क भी दुस्साध्य हो गया। उदय एवं रिल्हण की सेना उसका बढ़ना मात्र रोक पायी, लेकिन परास्त न कर सकी। उस समय अपने पक्ष के जनो की असावधानी, शिथिलता अथवा दुर्बुद्धि के

अनुसरण से रिल्हण का प्रभाव मन्द हो गया । विड्डीसीह को जब भोज का समाचार ज्ञात हुआ तो अनेक राजाओं के आमंत्रण-हेतु उत्तरापथ में उसने दूतों को प्रेषित कर दिया ।

वे जन जो कुवेर की स्त्रियों के दुराचार का ज्ञान रखते हैं, उनके लिए कन्दराओं में गानेवाली मृत्युलोक की स्त्रियों के विषय की जानकारी रखना कठिन काम न था । श्लेच्छ राजागण, बालुका-सिन्धु की उष्णता में शीतलता का अनुभव करनेवाले, तथा हिमशृङ्ग की शिशिर वायु के भोको से उत्तर कुण्ड प्रदेश के लोगों को सन्तुष्ट करनेवाले हिमालय की तलहटी से दौड़ते हुए वहाँ आ गए और अगणित अश्वों से उन्होंने दरद देश के राजा की छावनी को चारों ओर से घेर लिया ।

इस ओर जब दरद देश के राजा ने इस प्रकार अपना सगठन किया तो उस ओर विभिन्न देश के सामन्त भोज के पास आकर एकत्र हो गये । वे लोग गिरिज से आगत जनो की बात का अर्थ बिना समझे ही प्रसन्न हो गये । कारण कि उनकी प्रीति अनोखी थी, उनको देखकर ऐसा प्रतीत होता था, जैसे प्रेम के कारण अनेकानेक वन्दर पर्वतों से उतर आये हो । राजवदन द्वारा प्रेषित जयचन्द्र आदि और कश्मीर के तमाम राजवंशज जन वहाँ एकत्रित हो गये । सल्हण-पुत्र भोज, प्रचुर स्वर्ण का व्यय करके दूर देशों से आए हुए लोगों तथा समीपवर्ती बलहर आदि का खर्च चलाता था । विपक्षियों के पास विशाल सैन्य-दल एकत्र हो जाने से मायाजाल द्वारा जब काम चलना दूभर हो गया तो सन्तप्त राजवदन भोज से मिल गया । दोनों का कार्य और लक्ष्य एक-दूसरे से मिलता-जुलता था । अतः दोनों में प्रेम-सद्भावना रहते हुए भी शीघ्र ही अविश्वास के अकुर उगने लगे ।

भोज ने कभी यह नहीं सोचा था कि राजवदन शत्रु से मिलने को उद्यत है और दूसरी ओर राजवदन की योजना थी कि यदि कुछ थोड़े भोज से प्राप्त हो जायँ तो उन्हें ही मैं दरदराज को भेट-स्वरूप प्रदान करके उसके पक्ष में हो जाऊँ । इस पर भोज ने कहा “तुम यदि दरदराज से मिल जाओगे तो हमारी और उसकी सेना का सन्तुलन बिगड़ जायगा । जिससे हम दोनों की शक्ति समान हो जाने के कारण युद्ध का निर्णय असम्भव हो जायेगा । इतना ही नहीं, हो सकता है कि हमारी सेना में पारस्परिक फूट भी हो जाय । इसलिए हमारा मत है कि हम लोग सगठित होकर एक साथ युद्ध करें और इस प्रकार एक दिन में ही विजय और पराजय का निर्णय हो जायगा ।”

राजवदन, भोज के कथन को सुनकर मुसकराया और भोज की आनेवाली सेना की उपेक्षा करके, दरदराज के पक्ष में मिलकर उसकी सेना उमने सामने खड़ी कर दी । ऐसी परिस्थिति आने पर भोज के सैनिक पीछे हटने लगे और इसी समय भोज को पता चला कि स्वयं दरदराज भी आ गया है । उससे मुठभेड़ के लिए जब भोज की सेना दुग्धघाट किले की ओर बढ़ी तो लहर ने अपनी सेना मातृग्राम में प्रविष्ट करा दी । उसके पश्चात् ऋति से ही धैर्यवान् गर्गपुत्र षष्ठचन्द्र ने देखा कि सभी दिशाओं में वातमृग के सदृश अश्व-दल दौड़ रहे हैं, परन्तु इतने पर भी उसने धैर्य नहीं त्यागा । उस समय नीलाश्व के सभी डामर तथा उसकी सेना के सैनिक शत्रु के पक्ष में मिल गये और उसकी अवशिष्ट सेना पर आक्रमण करने के लिए आ पहुँचे । उस विषम परिस्थिति में उसके निजी व्यक्तियों ने वहाँ से हट जाने का आग्रह किया । तब उदासमन उसने कहा “मैं अब स्वामी को अपना मुँह नहीं दिखा सकता । सूर्यवर्मचन्द्र के वश में कोई भी ऐसा पुरुष नहीं हुआ जो मल्लो के मुकाबले में कभी पीछे हटा हो ।” उसी समय भोज का समादर करके विड्डीसीह ने अपनी सारी सेना और सामन्तों को विजय-हेतु प्रेषित कर दिया ।

भ्लेच्छो से पूर्ण ससार भर में उथल-पुथल मचा देने वाली वह विशालवाहिनी, आगे बढ़ी तो उसके पीछे-पीछे चलनेवाले सल्हण-तनय भोज ने उत्साहाधिक्य के कारण समस्त धरती को हस्तगत-सी समझ लिया। अनेकानेक भ्लेच्छ राजाओं की उस दुर्धर्ष वाहिनी ने अश्व-दल की जमघट से मयावने समुद्रधारा नामक स्थान पर अपना पडाव स्थिर कर दिया। फिर राजवदन स्वयं को इस दुर्धर्ष सैन्य-दल की सहायता से स्वयं को अधिक शक्तिशाली समझकर पृष्ठचन्द्र को मृत्यु के दौंते तले पडा हुआ समझ बैठा।

उस समय ही तेज वर्षा प्रारम्भ हो गयी, जिससे कुछ ही क्षणों पश्चात् वहाँ की समस्त धरती जलमयी होने के कारण एकदम समतल दृष्टिगत होने लगी। तब भूमिरूपी पानपात्र में जलरूपी मदिरा उडेलकर वहाँ के वृक्ष-समूह पान करने लगे। वे जल में इस प्रकार मग्न थे कि मात्र शिक्षा दीख रही थी और दूर से नीलकमल का भान होता था।

राजा जयसिंह को जब पृष्ठचन्द्र के सकट का समाचार मिला तो उसने तुरन्त अपनी शेष सेना के सहित द्वाराधीश उदय और धन्य को भेज दिया। वे दोनों वीर सेना के पीछे-पीछे चलते हुए इस प्रकार दीख रहे थे, जैसे शिनी (सात्यकि) तथा पवनात्मज (भीमसेन) अर्जुन के पीछे-पीछे चले थे। उस समय आकाश जल से पूर्ण बादलों से आच्छन्न था और धरती जलमग्न थी। बादलों के बीच कभी-कभी धनधोर गर्जन के साथ बिजली चमक उठती थी। वहाँ पहुँचने पर वह उच्चकोटि की सामग्री और विशाल वाहिनी व्यर्थ होकर मात्र गोभा रह गयी। कारण कि राजा को छावनी डालने के लिए कोई स्थान नहीं प्राप्त हो सका।

उस ओर त्रिल्लक को पराक्रम और ईमानदारी पर रच मात्र की भी आस्था न रह गयी। इस कारण दरद-नरेश के पास उसने दूतों से सन्देश भेजा। 'अब यहाँ राजवशजो की कोई भी सेना न भेजिएगा।' उसके पश्चात् पृथ्वीहर-तनय चतुष्क को उत्साहित किया, क्योंकि त्रिल्लक चाहता था कि राजवदन अथवा चतुष्क दोनों में से किसी एक के सामर्थ्य से भोज भेरे वश में हो जाय। उस समय त्रिल्लक ने बिना भित्ति के लिखित चित्र-सदृश बलहर का अलौकिक सामर्थ्य देखा, उसने अपने कौशल में दरदराज की सेना को शत्रु-सकट के स्थलों पर नियुक्त कर दिया। इस प्रकार ऐसी सुन्दर व्यवस्था कर दी कि जिससे शत्रु को कहीं कोई छिद्र न मिल सके। उस वीर पुरुष ने श्वाविद् वृत्ति (साँही जैसे व्यवहार) का आलम्बन करके चिरकाल तक अपने अंग से रक्षित एवं दुर्धर्ष दूसरे खतरो को भी उसने समाप्त कर लिया।

तदुपरान्त अचानक सूर्युर में पृथ्वीहर-तनय लोठक आ गया, लेकिन उसके पहले ही डामरो की सहायता से त्रिल्लक उस पर अपना अधिकार स्थापित कर चुका था। उसने स्वयं को, उस समय दो पक्षों के बीच रक्खा था। बादलों के कारण धोर अधिकार व्याप्त था। धूल से पूर्ण आँधो चल रही थी। उसने स्थान-स्थान पर सूचकों की नियुक्ति करके दोनों पक्षों का भेद ज्ञात करने की सम्यक् व्यवस्था कर ली थी। राजा के घ्वसक विविध सकटों के समय पूरी रात जागरण द्वारा उन अनर्थों का निवारण करता था। कारण यह था कि उभय पक्षों में चिरकाल से द्वेष-भावनायें व्याप्त थीं, उन्हें समाप्त करने का वह इसी रीति से प्रयास कर रहा था। जैसे वर्षाकाल में कगार बह जाने के कारण सरिताओं का पैदा भर जाता है, उसी प्रकार उस काल में उसकी समस्त सेना के साथ भानो समस्त ससार ही, सोये हुए भगवान् विष्णु के उदर से निकल रहा था।

द्र गाधिपति पिजदेव के साथी और विभिन्न पर्यवेक्षण चौकियो (शूरपुर, द्रग इत्यादि) पर नियुक्त उनके सेनावृत्तों ने अपने कुछ योद्धाओं को सरिता के दक्षिणी पार्श्व (तट) के मोर्चों पर इस प्रकार फैना रखा था कि अल्प होने पर असह्य प्रतीत होते थे। नदी-तट पर स्थित छावनियों का उजाला रात्रि के समय जब जल पर पड़ता था तो ऐसा मालूम होता जैसे तमाम चिंताये दहक रही हों और मृतकों का दाह-संस्कार सम्पन्न हो रहा है।

लोठक ने इस प्रकार मृत्यु का विस्मरण करके एक दिन युद्ध किया। परन्तु, दूसरे दिन उसके विश्वासपात्र मित्रों ने सलाह दी जिससे उसने अपनी सेना पीछे हटा ली। उस निर्जन नगर में चारों ओर से सेना का सगठन करते हुए लोठक को दो-तीन दिवसों में ही नगर पर अधिकार हो जाने की आशा हो गयी। उधर पद्मपुर पर आक्रमण करने का त्रिलोक ने अपना विचार त्याग दिया, कारण कि उसके पृष्ठ भाग में यशोराज और सेनापति उदय की सेना पड़ी हुई थी जिससे भय व्याप्त था। दूसरी बात यह थी कि शत्रुपक्ष के सभी लवण्य लोठक का आदर-सम्मान करते थे। अतः उसके सभी सहयोगी जब तक एकमत न हो जायँ, होलड ग्राम वाले डामर कोई कार्य स्वेच्छा से नहीं कर सकते थे। राजा सुस्सल के द्वैराज्य में इस प्रकार का सकट कभी भी नहीं दिखायी पडा, जैसा कि सम्प्रति उसके पुत्र पर आ गया था। ऐसी ही परिस्थिति में राजा जयसिंह ने, पैर के रोग तथा गलगाण्ड के सदृश दुःखद चतुष्क को हटाने की इच्छा से रिल्हण को प्रेषित कर दिया। उसे हटाने की इच्छा से आगे बढ़ते हुए रिल्हण को शमाला के निवासियों ने उसी प्रकार रोका, जैसे ससतको ने, प्राग्ज्योतिषपुर को जाते हुए अर्जुन को रोक लिया था। परन्तु शत्रु से टक्कर लेने वाले उस वीर ने उन सबकी परवाह न की और आगे बढ़ा, जैसे कमलपूर्ण सरोवर की ओर जाता हुआ गजराज पीछे लगे भौरो को भटकार देता है। दिवस भर युद्ध करने के पश्चात् श्रान्त रिल्हण ने रात उस शमाला ग्राम में व्यतीत की, जहाँ एक ओर वर्षाकालीन नदी हरहरा रही थी और दूसरी ओर शत्रु की विशाल वाहिनी निनाद कर रही थी।

प्रातः काल जब वह कल्याणपुर की ओर जा रहा था तो चारों ओर से आकर सेनाओं ने रिल्हण को घेर लिया। शत्रु की पदाति सेना को, उस वीर ने देखते ही देखते इस प्रकार नष्ट कर डाला, जैसे वक्रे को अजगर निगल जाता है। भीषण आँधी के सदृश अमात रिल्हण को देखकर शत्रु की पैदल सेना उसी प्रकार तितर-वितर हो गयी, जैसे वसन्त में वृक्ष के पत्ते उसे छोड़कर उड़ जाते हैं। वे घूर्त्त उसके सामने से भागने में रचमात्र भी लज्जा का अनुभव नहीं किए, अपनी देह के स्वार्थ कुछ भी करना उचित ही है। जब उसके आसजनों ने वापस लौटने की प्रार्थना की, तो स्वामिभक्ति का स्मरण करते हुए रिल्हण ने प्रजापति ब्रह्मा के सदृश मधुर स्मित के साथ कहा "लज्जा का प्रभाव रहते हुए भी जो प्रत्येक जीव की अपनी निज की प्रभुता रहती है, उसका उपयोग करते हुए जो सेवक अपना कर्तव्य नहीं निभाता, उसके जीवन को धिक्कार है।"

दाढ़ी के वालों से नीलकमल के पत्र-सदृश दीखनेवाले और जटा-रूपी कुमुदिनी से गौरवर्ण प्रभु के मुखरूपी सरोवर में यदि अखण्ड लक्ष्मी के विलास का अभाव हो तथा कमल-कैरव सूख जायँ तो उनके मुख पर भ्रूभगरूपी भ्रमरो की शोभा कैसे परिलक्षित होगी? तनिक भी कष्ट का सामना होते ही भयभीत होकर स्वामी की सेवा-विरत होना अथवा स्थायी सौख्य से विमुख हो जाना कापुरुषों का कार्य है, धैर्यवान् वीर पुरुषों का नहीं। यात्री को तीर्थ-जल से ठढक का भय तभी तक रहता है जब तक वह वस्त्र लपेटे पडा रहता है, परन्तु जहाँ साहस से स्नान प्रारम्भ किया कि उसे ब्रह्मानन्द-

सदृश सुख की प्राप्ति होती है। तथैव थोड़ा को तभी तक भय का अनुभव होता है, जब तक वह रणागन में उतर नहीं पड़ता। वहाँ पहुँचकर वीरगति पाने वालों को केवल्य सुख की प्राप्ति तथा उसके पश्चात् मुक्ति मिल जाया करती है।

सुनहली मूठवाली तलवार के दोषि-समूह में उसके खड्ग का परतलारूपी नर रणरूपी रणभूमि हस्ताल की भाँति उज्ज्वल वर्ण होकर शोभित हो रहा था। उसके खड्ग-प्रहार से मृत्यु को प्राप्त हुए जीव-समूह मरणोपरान्त उठकर पुनः शत्रुओं से चिपट जाते थे, जैसे तृणग्राही से तृण चिपट जाते हैं। युद्ध-स्थल में मरकर लोग, उन मृतकों का भी अनुसरण करने लगते थे, जीवितावस्था में जिनसे वे शत्रुता रखते थे। देखते ही देखते उन दोनों के प्राण उसी प्रकार अलक्षित हो जाते थे, जैसे पशुओं के चर लेने के कारण तृण अलक्षित हो जाया करते हैं।

मृत्यु के मुख में प्राप्त प्राणी मृत्यु के किसी अंग में मार्ग बनाकर बाहर निकल आता था, जैसे तिमि मत्स्य मुँह बन्द करता है तो उसके पेट का पानी कान के रास्ते बाहर निकल जाता है। इस प्रकार युद्धभूमि में पेटरा बदलता हुआ रिलहण काफी समय तक झूमता रहा, फिर श्रान्ति द्वार करने के हेतु बाहर चला आया। इतनी देर में उसकी तमाम सेना कट चुकी थी, इसलिए उसको शत्रु पर अत्यन्त क्रोध आ रहा था। तभी उसके पीछे से एक विशाल वाहिनी सहित चतुष्क स्वयं पहुँच गया। पूर्व समय में जिसको वह अपना सहायक समझता था, वही अब शत्रु के रूप में उसके सम्मुख उपस्थित था। उस समय भी वह रिलहण-रूपी मयूर, उभयमुखी शत्रुसेना-रूपी दोमुँहे सर्प को देखकर युद्ध नहीं हुआ, वरन् चतुष्क को देखकर वह प्रसन्न मुद्रा में नृत्य करने लगा। रिलहण ने अपना मुख तथा पृष्ठ भाग दिखाते हुए दोनों सेना के व्यूहों को काट डाला, जैसे मन्दराचल ने समुद्र-मन्थन के अवसर पर समुद्र के तटों को काट डाला था। अपने अश्व पर चढ़कर वह दोनों सेनाओं के मध्य कील में बँधे हुए की भाँति चक्कर काटता हुआ उसी प्रकार प्रहार कर रहा था, जैसे कि जुलाहा भरनी में सूत भरकर करघा चलाता था।

उसी समय भास भी रणागन में प्रविष्ट हुआ और दो में से एक सेना का वेग उसने सम्हाल लिया। वह उस समय उस द्वीप की भाँति दिखायी पड़ रहा था, जो जल-प्रवाह के मध्य से अचानक निकल पड़ा हो और उसके एक ओर जल का प्रवाह वेग से बह रहा हो। कुछ ही क्षणों के पश्चात् उसने शत्रुसेना को उसी प्रकार जड़ बना दिया कि उसके योद्धाओं के कुण्डल मात्र शस्त्रास्त्र की भाँति आन्दोलित हो रहे थे। प्रचण्ड गति से युद्ध करते हुए भास के सम्मुख वे अपना पौरुष प्रदर्शित करने में सर्वथा असमर्थ हो गये। उसने शत्रुओं के मुख को पीला एवं स्वेदपूर्ण करके जैसे अपने राजा को पुनः अभिषिक्त कर दिया हो। इस प्रकार भास तथा लोठक दोनों रात्रि में मात्रिक तथा वेताल की भाँति शत्रु के छिद्र की टोह लेने के लिए सदा सन्नद्ध रहना करते थे। दूसरे दिन सहायतार्थ आगत राज्य-सैनिकों को साक्षी की तरह खड़ा करके उसने शत्रुओं को जंगल के मार्गों से भागने के लिए विवश कर दिया। त्रिलोक आदि की नीयत में गडबडी की सम्भावना देखकर सजपाल तीसरे दिन रिलहण इत्यादि के पास पहुँच गया। राजा के प्रताप की अंग में झुलसकर लोठक उन दोनों के साथ सूख गया, जैसे आषाढ़ और ज्येष्ठ मास में जंगल का कोई वृक्ष धुनकर क्षीण हो जाय। युद्धरूपी वर्षा से शान्त चिता की अग्नि के सदृश चतुष्क की भी गर्मी उदय के साथ-साथ धीरे-धीरे कुछ कम हुई। उस समय ही दरदराज की सेना के अभिमानी सैनिक सुनहले साज वाले अश्वों पर सवार होकर वर्षतकन्दराओं से युद्ध करने के लिए चलकर युद्धस्थल में आ पहुँचे। जिन-जिन देशों पर तुकों ने

आक्रमण किया था, वहाँ के नागरिकों ने उनके अधीन हो जाने की शकाने, नारी ही धरती को श्लेष्मो से आच्छादित मान लिया था। धन्य तथा द्वाराधीश उदय युद्ध-यात्रा में सम्मिलित नहीं हुए थे कि पृष्ठचन्द्र ने किसी की कोई सहायता नहीं की। परन्तु जब वे दोनों रण के लिए प्रस्थित हुए तो वह उनके आगे-आगे तलवार लेकर वहाँ। दमकने हुए मोने के साज-बाज में मुसज्जित शत्रु की सेना को उसने अवरोध कर दिया जैसे ऊँची-ऊँची लपटों वाली दावाग्नि को भरनो वाला पर्वत रोक नेता है। सेना के आगे-आगे चलने वाले जयचन्द्र आदि को ज्वस्त करके बनातिरेक में दृष्ट राज्य के सैनिक युद्धभूमि में उतर पड़े। शत्रु के हजारों घोड़ों को गर्गपुत्र पृष्ठचन्द्र ने अपने बल पर मात्र बीस-तीस घोड़ों की सहायता से पकड़कर रोक दिया। उसका मानवैतर पुत्रार्थ देखते हुए शत्रु योद्धाओं में प्रत्येक सैनिक ने विष्णु भगवान के महेश गर्ग के पुत्र को अपने समक्ष उपस्थित देखा। इस परिस्थिति में वे सभी कापुरुष शत्रु सैनिक, घोड़ों की गर्दन पर मुख रखकर कितरों की भाँति वरुण भर के ही अन्दर भाग कर पहाड़ों पर चले गये। इस पर जयचन्द्र तथा राजवदन आदि ने रात्रि में अपने सैनिकों से कहा “स्थान की समुचित जानकारी न होने के कारण अचानक यह पराजय हो गयी। इसलिए तुम सब लोग कल इन सवों पर विजय प्राप्त कर लेना।” यह बात दरदराज के सेनापतियों ने विल्कुल असत्य कह डाली थी। वास्तव में वे वहाँ से भाग जाने की योजना बना रहे थे। उस समय ही बलशाली बलहर ने सोचा कि धन्य और द्वाराधीश उदय को दूर ही रोक कर यही पश्चिमी मार्ग को अवरोध कर दूँ। उसके पश्चात् सेना शिविरसहित समस्त राजवदन दरद-निवासियों को यहाँ से तारमूलक भेज दिया जाय। जिस समय बलहर इसकी योजना कर रहा था, उस समय दस्युओं के मन्ववर्ती सल्हण-तनय भोज ने सम्पूर्ण कश्मीर राज्य को अपने अधिकार में प्राप्त समझ लिया। दरद यद्यपि अभी विजय नहीं प्राप्त कर सके थे तथापि अनेक सामन्तगणों के साथ बैठे भोज ने सोचा ‘भाग्यशाली होने के कारण मेरी विजय निश्चितप्राय ही है।’ इस प्रकार वह दर्प से उत्तेजित हो उठा। हस्ति-समूह अपने तीव्र दाँतों से कमलवन को उसी प्रकार ध्वंस करने लगे, जैसे सूर्य के प्रतिस्पर्धी चन्द्रमा उदय होकर धीरे-धीरे अपना मण्डल पूर्ण कर लेता है तथा दीप्ति से प्रीति रखने वाले सूर्यकान्त मणि अपना ताप त्याग देते हैं। ठीक ही है आपत्काल में कल्याण तथा अकल्याण अनायास ही समुपस्थित हो जाते हैं। नाग और राजवदन में पहला डामर था। इसलिए जिसने विपत्ति में भी बार-बार भिक्षु की उपेक्षा की थी, जिसका टिकका के साथ सम्बन्ध था, उसे राजा ने मुख्य विश्वासघाती समझा। लवण्य न होने पर भी राजवदन त्रिचित्र ढग से आगे बढ़ गया था। विपत्ति के समय सहायता करके उसने राजा का विश्वास प्राप्त कर लिया। इस भाँति एक अद्भुत रीति से स्वार्थ साधन करते हुए दोनों सामान्य हो गए। अपने ही द्वारा संचालित विद्रोह को अन्वो का किया जानकर नाग उसी प्रकार क्षुब्ध हुआ, जैसे किसी कवि की सूक्त अन्व कोई व्यक्ति अपना ले।

तत्पश्चात् नाग ने जिसे राजा का विरोधी बना दिया था, उसी भोज को अपने पक्ष में लाने के लिए कपटपूर्ण शब्दों में कहा “तुम राजवदन को छोड़कर मेरे पक्ष में आ जाओ।” आगे उसने और कहा—“रथ पर सवार होकर तेजोबलहर का पुत्र अभी आ रहा होगा, अतः तुम उसकी प्रतीक्षा करो। और एक स्त्री सेवक अथवा ब्योढीदार की भाँति खड़ा रहने से कोई लाभ नहीं।” यह सुनकर भोज ने तुरन्त राजवदन-रूपी बकरे का त्याग करके नागरूपी कामधेनु की सेवा करनी प्रारम्भ कर दी। कारण, पूर्व कार्य उसके अनुरूप न था। इसी प्रकार सप्तर का प्रत्येक प्राणी अपने कार्य

की सिद्धि हेतु प्रिय अथवा अप्रिय जन से अमना सम्पर्क स्थापित करता है। अन्य लोगों से प्रेम या शत्रुता से उसे कोई लाभ नहीं होता।

अपनी दीप्ति से अन्य दीप्तियों को पराजित करने वाले चन्द्रमा का आदर करने के लिए हथी के दोनों दाँत वाध्व हैं और मद की सुगन्धि का आनन्द प्राप्त करने के लिए भ्रमर दल को गजराज का गरुडस्थल प्रिय होता है। कमल की सुगन्धि का विरोधी होने के कारण उस पर चन्द्रमा का स्नेह नहीं रहता, परन्तु उससे तृप्ति प्राप्त करने से भ्रमर अपने स्नेही कमल का विरोध कभी नहीं करता। तदुपरान्त बलहर की प्रतिष्ठा नष्ट करने और राजा जयसिंह का मगल करने के हेतु नाग ने जीवन-पर्यन्त के लिए उससे शत्रुता कर ली। उसके पश्चात् पराजित दरद-सैनिकों द्वारा जनसाधारण से कहलवाया “राजा राजवदन को अपने साथ नहीं ले गया था। वह तो भोज के साथ होकर तुम सबों को नष्ट कर देने को तैयार था।” तदुपरान्त क्षेमवदन और मधुमद्र के साथ सारी सेना दरद-राज के सेनापति द्वारा बुला ली गयी। तब दुर्गपति ओजस ने अपने सलाहकारों से सलाह ली। यह समाचार जानकर भोज पक्ष के जन हँसने लगे।

उस समय ही यह प्रवाद फैल गया कि ‘सूर्य-मदश तेजस्वी राजा को स्फटिक-सदृश देदीप्यमान किसी सेना ने रोक लिया है और वह वेचारा विडुसीह-रूपी भट्टी में जा गिरा है।’ इस प्रकार के अनर्थ से उत्पन्न दुश्चिन्तारूपी क्षय रोग से क्षीण होकर वह राजा कृष्णपक्ष के चन्द्रमा की भाँति कृष्ण दिखायी पड़ने लगा। उस ओर अपने पृष्ठपोषक स्वामी के रणस्थल में रण और भय के कारण जर्जर हो जाने पर, बलहर के भोजन में दत्तचित्त होने के कारण सभी सैनिक सेनापति सहित अश्वों पर चढ़कर पहाड़ों पर भाग गए। इस बात पर विचार करने के पश्चात् कि ‘यदि बहुमत वापस आने के पक्ष में हुआ तो प्रातः काल हम लोग पुनः आ जायेंगे।’ कहकर वे भागने वाले सैनिक भोज को भी साथ लेते गए। विवश होकर उसने उसके साथ कोशपानपूर्वक प्रतिज्ञा की थी, इसलिए वह उनका अनुगामी बन गया। इस तरह कार्यभ्रष्ट होकर भोज खन्दक में गिर जाने के सदृश विह्वल हो गया।

उसकी शिराओं का रक्त बार-बार खोलकर उफन उठता था। कभी-कभी वह अनुभव करता, जैसे वह किसी सोपान के पत्थर पर खड़ा है और उस पर गन्दा पानी गिर रहा है। उसको बार-बार ऐसा प्रतीत होता था कि वह आकाश से धरती पर गिर रहा है और जब वह मार्ग पर चलता था, तो उसे कुछ भी नहीं दिखायी देता था और लज्जा से उसका मुख नत हो जाता था। उसने सोचा ‘राजा के प्रभाव को सदा देखने वाले आत्म-ज्ञान से शून्य हम लोगों ने मानव धर्म तक नहीं जाना। हमें इसके लिए धिक्कार है। जिनकी प्रतिभा प्रखर है, और जिनको सभी तत्त्व ज्ञात हो चुके हैं, वे ही महाकवि ऐसे-ऐसे राजाओं के प्रतापारिण का वर्णन करने में अपने मस्तिष्क को उचित अर्थों में लगा सकते हैं। राजा के प्रताप-रूपी अग्नि के कण यदि धरती पर न होंते तो हम जैसे कवि पदों का विन्यास करने के लिए अधीर क्यों होते। यदि उस राजा में प्रतापानल की उज्ज्वलता न होती तो उस समय जब उसके सैनिक भूसलाधार वर्षा में भीग गये थे तो उनके आर्द्र अंगों को सुखाता कौन? यदि राजा की प्रतापाग्नि न होती तो आग के धुँ से भरी आँखों वाले जनो को सही या भलत रास्ता कौन दिखाता?’

इस प्रकार मधुमती नदी के अन्य किनारे पर स्थित दरद के सैनिकों को छोड़कर भोज नदी की तरंग-रूपिणी ज्वलिका से आच्छन्न दूसरे तट पर पहुँचकर वहीं रहने लगा। उसके साथियों ने

यमझा-बुझाकर धीरे-धीरे उसके क्षोभ को दूर किया और उसे अपने शिविर में ले गये। वहाँ उन विद्रोही सैनिकों ने सोचा था कि राजा के मन्त्रिगण मेरे साथ सन्धि करने अवश्य आयेंगे।

तत्पश्चात् अपनी नीतिनियुता से अपरिमित धनवर्षों राजा की सेवा करने की आकांक्षा फिर उन सबके मन में जागी और वे अपनी रक्षा के आरवासान पर यह सोचा पटाने को तैयार हो गए। लेकिन राजा की ओर से उन्हें उत्तर यह मिला कि 'अब लडाई का अवसर नहीं रह गया। कारण कि हिमवर्षा का समय निकट आ गया है। अब वसन्त काल में पूर्ण तैयार की जायगी।' इस पर उन विद्रोहियों ने यह विचार किया कि यदि यहाँ नमय का व्यतीत होना कठिन हो तो भुट्ट-राष्ट्र के मार्ग से होकर हम सब बलशाली त्रिल्लक के यहाँ चले चले। कारण कि राजवदन राजा के आश्रित हो चुका है और इसलिए यहाँ हम लोगों को पकड़ने के लिए कुछ नरावमों के साथ अवश्यमेव आयेंगे।

राजपुरी के लोगों का तो धन्वा ही कुटिलतापूर्ण कार्य का करना ही चुका है। वियोग के दिनों की ही भाँति गर्मों के दिन भी लम्बे हुआ करते हैं। तत्पश्चात् बलहर ने दूतों द्वारा उलाहना दिया कि आप सब ने मुझे एक विचित्र ही मायाजाल में फँसा दिया है। उत्साहाविव्य के कारण युद्धस्थल में रहते हुए भी उसने गर्ग-तनय पृष्ठचन्द्र तथा राजा की सेना के आगमन की भी कोई चिन्ता न की। इस प्रकार अचानक दरदराज के सेनापतियों और भोज के भाग जाने का समाचार जानकर भी जो उमका वैर्य स्थिर रहा, उसके लिए बड़े ही महत्व की बात थी।

इस तरह युद्ध का सारा आडम्बर छिन्न-भिन्न हो जाने पर भी जो उसने युद्ध बन्द नहीं किया तथा वीरता से लड़ता रहा। वह कार्य भी उस मानवेतर पुरुष के अतिरिक्त और कौन कर सकता था? समयानुसार आगे चलकर सन्धि के इच्छुक धन्य और द्वाराधीश उदय ने विलम्ब से योजना बनायी। कारण कि उन्हें भोज के स्वतः वापस आ जाने की आशा थी। उसके पश्चात् भोज को ले आने के लिए अलकार स्वयं गया। वहाँ पहुँचकर उसने दरद-सैनिकों के सम्मुख ही उसको अनेक प्रकार से ऊँचा-नीचा समझाया। अनेक प्रकार से समझाने पर भी जब अलकार अपने लक्ष्य में असफल रहा तथा द्रोह-भावना यथावत् ही रही तो उसने कहा "आप लोग जब तक मेरे साथ चलने को तैयार न होंगे, मैं यही मार्ग में पड़े-पड़े अपने प्राणों को त्याग दूँगा।" जब उसको क्षेत्रको के साथ मरने के लिए सन्नद्ध देखा तो दरदराज के सैनिक द्रवित हो उठे। इस प्रकार आपने हाथों कलह को समाप्त करने के लिए उद्यत बलहर-रूपिणी सरिता अपने कल्लोल से हाहाकार करती हुई जैसे दरद-सैनिकों की निन्दा करने लगी। तत्पश्चात् अपनी स्त्रियों द्वारा लज्जित किये जाने पर भ्लेच्छ राजाओं में ईर्ष्या का मचार होते और अपनी ही सेना में फूट पड़ते देखकर विड्डीसीह ने भोज को अलकारचक्र के साथ जाने की स्वीकृति दे दी। इसके पश्चात् सेतुपालों को आगे करके और उनके द्वारा वावकों को दूर कराके अलकारचक्र ने नदी पार कर ली तथा तूर्य की ध्वनि से दिशाओं का मीन भंग करता हुआ भोज को लेकर अपने शिविर में जा पहुँचा।

भोज जब चला गया तो विड्डीसीह ने अपनी सेना की असहायान्रस्था को देखकर सन्धि के लिए उत्सुक होने के कारण राजा के दूत को बुलाकर कहा "आपके महाराज का प्रभाव मानवेतर है। उनके उस प्रभाव के समक्ष मुझ जैसे मावारण धीवर का प्रभाव क्या मुकाबला कर सकता है? अनुचित ढंग से उनके प्रभाव का रहस्य जानने की चेष्टा करते-करते हम जयराज के साथ यमलोक

पहुँच जायेंगे तथा वहाँ आपके स्वामी जयसिंह के प्रभाव का वर्णन करेंगे। उस दिव्य प्रभावशाली राजा से यदि मेरी पराजय भी होती है तो वह भी मेरी विजय तुल्य होगी। कारण कि कगार गिरने के कारण भी यदि यात्री तीर्थ में गिर जायँ तो भी उनकी उन्नति ही है।” तत्पश्चात् विडुसीह अपने नगर को प्रस्थित हो गया और कुछ समय तक वही निवास करता रहा। ऐसा करने से उसने धर्मराज के राज्य को लाभ लिया, जहाँ उसके पातको की पताकाएँ फहरा रही थीं। दूसरी ओर राजवदन ने भोज के आगमन का समाचार न जानते हुए ही द्वारधीश उदय तथा धन्य से सन्धि कर ली। तदनन्तर मनस्विनी में श्रेष्ठ षष्ठचन्द्र अश्व पर सवार हो उन दोनों के साथ राजा जयसिंह के यहाँ पहुँचा। वाद में अहंकार, अज्ञान अथवा अविवेकवश वे लोग सकुशल राजवश भोज की उपेक्षा प्रारम्भ कर दिए। अनुत्कण्ठित भाव से यद्यपि राजा ने कई बार बुलवाया, परन्तु शत्रुओं को समाप्त करने से पहले रिलहण वापस नहीं आया।

काम पूर्ण करने के पहले वह राजा के सम्मुख नहीं जा सकता था, जैसे अपने स्वामी को प्रसन्न रखने का इच्छुक सूद (पाचके) उसके भोजन करने के पहले नहीं खाता। युद्धभूमि में जिसने भीमसेन-सदृश मगधेन्द्र जरासन्ध की सी आकृति वाले पृथ्वीहर के दो पुत्रों को दो भागों में विभक्त करके व्यर्थ कर दिया, अर्जुन ने जैसे खारडव वन में सर्प को काटकर विवर में प्रवेश करने के लिए विवश कर दिया था, उसी प्रकार युद्ध में रिलहण ने लोष्क को माता की कोख के समान धरती पर चले जाने के लिए बाध्य कर दिया। उधर त्रिल्लक के दुर्भेद्य भवन में सकोचवश दर्परहित चतुष्क ने उसी प्रकार प्रवेश किया, जैसे कच्छप अपने शरीर के खपड़े में प्रवेश कर जाता है। रिलहण ने जब अपने पराक्रम के सहारे राजा के सभी कार्यों को पूर्ण कर लिया तो अपने परतले पर प्रभु के चरणों की नखदीप्ति डालने के लिए वह महाराज जयसिंह के पास पहुँचा। कश्मीर-नरेश के प्रताप से यद्यपि वह विद्रोह शान्त हो गया, परन्तु मन्त्रियों के दोष से पुनः अन्य अकुर प्रस्फुटित हो गए।

दाण्ड के योग्य राजवदन को धन-प्रदान द्वारा प्रसन्न किया गया था। इसलिए निर्भय होकर आगत भोज को वह पुनः उकसाने लगा। तदनुसार उसने भोज को घूसस्वरूप पुष्कल धन देकर दिनाग्राम में खशो के घर टिका दिया। साथ ही यह भी कहला दिया कि कुछ अनुयायियों सहित द्वारधीश उदय कल मेरे सम्मुख उपस्थित होगा। जल के प्रवाह में डगमगाती हुई जैसे कोई तरली सम्हाल ली जाय, तथैव त्रिल्लक ने अपनी नीति-रूपिणी रज्जु के प्रसार द्वारा भोज को स्थायी बना दिया।

इस प्रकार पुनः सकटापन्न स्थिति को देखकर राजा ने सोचा कि जिस धूर्त के कारण पहले व्यवस्था विगड गयी थी, उसने फिर वही चाल अपना ली। अलकारचक्र, मन्त्रियों के साथ अच्छे पद पर नियुक्त होकर भी वह अजितेन्द्रिय पुरुष के दुराग्रह की भाँति अपना कुटिलता का त्याग नहीं कर सका। तब जैसे अपक्व रोग की वैद्य उपेक्षा करता है, उसी प्रकार राजवदन आदि की उपेक्षा करके राजा पके फोड़े के समान अन्यान्य शत्रुओं को ध्वस्त करने लगा। “हमारे पैर जब उखडने लगे, तो पीछे से तुम आ जाना” इस प्रकार भोज से कहकर अलकारचक्र विप्लव करने की अभिलाषा से अग्रसर हुआ। उस समय आनन्दवाड का पुत्र दस्यु जयानन्द और क्रम राज्य वाले अन्य योद्धा उसके पक्ष में मिल गए। राजा का प्रधान न्यायाधीश अलकार सिकता के बाँध-सदृश एक छोटी-सी सेना लेकर उन विप्लवकारियों के सम्मुख आ उपस्थित हुआ, जिनके पास सरिता-प्रवाह-सी असख्य सेना थी। ऐसी

अवस्था में वह एकाकी कैसे लड़ सकता था, जब विपक्ष में अग्रणी लोग थे। परन्तु इतने पर भी उसने रामचर आदि अनेक राजाओं के साथ युद्ध प्रारम्भ कर दिया। मदिरापान से उन्मत्त तथा क्षुब्ध गन्धु-सैनिकों का वह प्रवल दल रुधिर की धार प्रवाहित करता हुआ भूमि रहा था। फिर क्या था, अलकार की सेना रुई की राशि के समान शत्रुसेना के भूको से उड़ गयी। तत्पश्चात् अलकार ने रणस्थल में अपने एक वार में आनन्दवाड-तनय जयानन्द को काट डाला तथा उसका माम गृध्रकक आदि पक्षियों को खाने के लिए सौंप दिया।

भोज अपनी उन्नति का अभिलाषी था और राजा जयसिंह उसकी वन्दी बनाने का। जैसे कोई तीतर दलदल में भाग रहा हो तथा उसे फँसाने के लिए वहेलिया उसका अनुसरण कर रहा हो। जिस प्रकार उड़ने में असमर्थ होकर तीतर श्रान्त हो जाता है, परन्तु दलदल में फँसता और गिरता हुआ व्याध फिर भी उसका पीछा करता रहता है, उसी तरह उस साहस के प्रयोग में भोज भी धक गया, लेकिन मुग्धवृद्धि राजा ने उसे पकड़ने का अपना विचार नहीं त्यागा।

उसके पश्चात् भोज जब दिनाग्राम में था, राजवदन भी वहाँ पहुँच गया। इन प्रकार चोरो तथा चारडलों का दल एकत्रित हो जाने पर कल्याण की बात कौन सोच सकता है? शक्तिमन्त्र डामरो का सब यद्यपि एक वार ध्वस्त हो चुका था तथापि इस वार उन्होंने पहले से ही अपना सगठन प्रवल कर लिया। वे सब अकेले द्वारावीश उदय को आता हुआ देख सहन न कर सके और क्लुप्त भावना से उसे उद्विग्न करने के लिए वेढगा युद्ध प्रारम्भ कर दिए। उसी समय अपने सहयोगियों की रक्षा तथा उन्नति के लिए पुष्कल धन देकर अलकारचक्र के बुलाने पर सन्ध्या-तनय भोज वहाँ आ गया।

एक दिन के पश्चात् जब भोज उन लोगों के पास जाने वाला था, तभी द्वारावीश उदय को यह रहस्य ज्ञात हो गया, क्योंकि उस समय वह अपने श्रान्त सैनिकों के सहित ह्यात्रम में विश्राम कर रहा था। उदय उसी समय वक्र पथ से चलकर लोगों के अनजान में तारमूलक पहुँच गया। वह वहाँ भोज से मिलता तथा उसके साथ उसने व्याज मन्वि कर ली। भोज जब वहाँ स्थित था, तभी सन्ध्या समय उसने किसी के रुदन की ध्वनि सुनी। वह व्याकुल हो उठा और कुछ बोला। इस प्रकार अकारण भयभीत भोज को देखकर उसके साथियों ने उसका परिहास भी किया, परन्तु वह इतना घबड़ा उठा था कि उसने तुरन्त घोड़े तैयार करने का आदेश दे दिया।

इस घटना से अलकारचक्र भी दहल उठा था और दशग्राम में शीघ्रता के साथ पहुँचकर और "राजपुत्र भोज कहाँ है?" पूछकर भाग गया। सन्ध्या के समय मुँह-अँवरे उस सग्राम में बड़े जोरो से तूर्यध्वनि होने लगी और सेना का आक्रमणसूचक कोलाहल भी सुनायी पड़ने लगा। उसी समय घोरान्वकार में भोज गुप्त रीति से भाग गया। और अलकारचक्र दूसरे दिन के युद्ध की योजना बनाने लगा। उस अवसर पर ही द्वारावीश उदय ने पर्वतीय मार्ग पर प्रकाश करने के लिए अग्नि जलवायी जो इन लोगों के लिए विशेष लाभप्रद सिद्ध हुई।

भोज की प्रतीक्षा में बैठे हुए डामरो को जब उदय के साथ सन्वि हो जाने का समाचार प्राप्त हुआ तो वे सब तितर-वितर हो गए। धैर्यशाली उस भोज ने एक उच्चकोटि का आश्रय प्राप्त कर अपने स्त्री-पुत्रादि का बन्धन तोड़े बिना ही अलकारचक्र के साथ अमंगलकारी युद्ध प्रारम्भ कर दिया। उस समय आवेशवश भोज ने युद्ध प्रारम्भ तो कर दिया, परन्तु सामर्थ्य के अभाव में पीछे हटने लगा। इसलिए भोज को वहाँ भी आहार आदि का सुख नहीं प्राप्त हो सका।

शकरजी ने जब त्रिपुरापुर को भस्म किया, उस अवसर पर उनके सर्प को चाण्डालिण का ओर समुद्र-मन्थन के समय भन्दराचल के साथ सम्पर्क होने से बडवानल का ताप सहन करना पडा था। इस तरह शकरजी के मित्र फणीश को कही भी मैत्री का सुख-लाभ नहीं हो सका। तत्पश्चात् भूख-प्यास और श्रान्ति मिटाने के लिए भोज पुन भागकर अपने देश जा पहुँचा और अलकारचक्र के पुत्रों से सन्धि करनी चाही। पिता की सहमति अथवा अपनी बुद्धि से ही अलकारचक्र के पुत्रों ने भोज के साथ सन्धि कर ली। तदुपरान्त कार्यमर्मज्ञ भोज ने बलहर के ही साथ काम करने का निश्चय करके अन्याय लवण्यो से अनास्थावान् होकर फिर से दिनाग्राम पहुँच गया। यद्यपि वह द्वाराधीश उदय के शत्रुओं का उद्धार करने का इच्छुक था, परन्तु अचानक उसके नेत्रों में कोई रोग हो गया जिनसे वह सर्वथा असमर्थ हो गया।

उस स्थिति में डामर अलकारचक्र ने अपनी जिन दो कन्याओं को भोज के साथ विवाहित करने की इच्छा की थी, युद्ध में पराजित होने पर उसने उसमें से एक कन्या का विवाह पर्माण्ड से और दूसरी का गुण्डा से कर दिया। दण्डनीति के प्रयोग करने का अवसर जब आया तो रोग क तीव्रता के कारण विवश होकर द्वाराधीश उदय ने सामनीति का सहारा लिया और राजधानी वापस चल पडा। आक्रमण के ठीक समय पर समस्त युद्ध का भारवाहक गर्गपुत्र पृष्ठचन्द्र भी दुर्भाग्य (ववासीर) रोग से पीडित होकर घर चला गया। वह जब रोगग्रस्त अवस्था में शय्या पर पडा था तो उसके दो उद्दण्ड भाई जयचन्द्र तथा श्रीचन्द्र आक्रमण जैसे अनेक उत्पातों से प्रजा को सताने लगे। उस अवसर पर युद्धार्थ-सन्नद्ध एक मात्र त्रिल्लक अन्य प्रबल जनो से अपना सम्पर्क टूट कर रहा था। उसने राजा के सात्त्वनापूर्ण प्रस्ताव को भी अस्वीकार कर दिया।

जब पृष्ठचन्द्र की मृत्यु हो गयी, और द्वाराधीश रोगग्रस्त हो गया, तब राजा जयसिंह ने धन्य को उसके कार्य को सम्पादित करने के लिए नियुक्त कर दिया और तुरन्त तारमूलक की ओर प्रस्थित हो गया। तत्पश्चात् राजा ने विचार किया कि वही भोज इन जनो के हाथ से निकल कर अन्य किसी शक्तिशाली से मिलकर प्रबल न हो जाय, अथवा यह देश छोड़कर कही अन्यत्र चला जाय जहाँ से फिर न मिल सके, इसलिए साम आदि किसी भी युक्ति से उसे अपने अधिकार में करने के लिए उसने धन्य को निर्देष्ट किया।

राजा ने उस विषय एवं दूषित नीति का प्रयोग परिणाम की जानकारी के बिना ही कर दिया था जिससे वह नीति उसके लिए उसी प्रकार घातक प्रतीत हुई, जैसे बिना कटी पूँछवाली सर्पिणी को विवर से बाहर खींच लेने पर आपत्ति आ जाती है। अब राजवदन को शक्तिवान् और राजा जयसिंह को शक्तिहीन देखकर बाहरी तथा आन्तरिक शासक मनमाना व्यवहार करने लगे। बडे खेद का विषय है कि दण्डनीति में पाताल-रन्ध्र के समान अनेकानेक छिद्र सदा सुलभ रहते हैं। वे छिद्र एक से अनेक होकर बराबर फैलते रहते हैं। जिसके फलस्वरूप प्राणी तथ्य को जाने बिना ही किसी अतर्क्य नियमानुसार पतनाभिमुख हो जाता है।

राजा ने जब बलहर से भोज को मुक्त कर देने के लिए कहा तो उसने उत्तर दिया कि भोज इस समय धनहीन हो गया है और इसलिए यदि आप उसकी धन आदि से सहायता करे तो शायद वह चला जाय। राजवदन ने जब देखा कि राजा पर उसकी माया काम कर गयी, अर्थात् उसे प्रचुर मात्रा में धन की प्राप्ति हो गयी तब उसने नीति-नैपुण्य के सहारे अन्य युक्तियों को सोचना प्रारम्भ कर दिया। बलहर इत्यादि के साथ पद-पद पर सन्धि करके तथा बार-बार आ-जाकर धन्य जनसाधा-

रण के सम्मुख उपहास का पात्र बन गया। उस राजा ने नित्य परिभ्रमणशील राजकार्य की कोई भी अवधि नहीं प्राप्त की, जैसे रहट में बंधे घटीमत्र की रस्सी के सिरे को कोई पकड़ नहीं पाता। चक्र के सदृश परिवर्तनशील उसके क्रियाकलाप यद्यपि तीक्ष्ण थे तथापि वारण के समान उसकी नीति का भेदन करने या बढ़ाने योग्य न थे।

राजा जयसिंह ने लोठन तथा विग्रहराज ये दो राजे और बना लिए थे। इसलिए वह असहाय होकर एक शत्रु के साथ चल रहे युद्ध से व्याकुल था, जैसे शतरज के खेल में खिलाड़ी दो राजा रखते हैं और तीमरे के लिए व्याकुल रहते हैं। खेल की कोई योजना उसने नहीं बनायी थी। अतएव अन्यो को देने के लिए उसके पास कुछ भी नहीं था जिससे उसके शत्रु उसके अश्वारोहियों, अश्वों, तथा पदाति सैनिकों को तोड़-फोड़कर अपने पक्ष में ला रहे थे। दूसरी ओर शत्रुगण (दस्युगण) सगठन करके शीतकाल व्यतीत करने की प्रतीक्षा में थे। उसी समय वलहर को नाग के द्वारा अपना सर्वस्व नष्ट हो जाने की आशंका हो गयी। वह पहले स्वयं को संधारण शक्तिशाली तथा प्रबल शत्रु प्रदर्शित करता था, इसलिए जब नाग और धन्य ने एक साथ उस पर आक्रमण कर दिया तब वलहर कम्पित हो उठा।

तत्पश्चात् राजा जयसिंह ने भोज के साथ मंत्रणा करके राजवदन के द्वारा धन्य के पास यह सन्देश भेजा कि यदि तुम नाग को बन्दी बनाकर मेरे पास भेज दो तो मैं भोज को तुम लोगों के अधिकार में सौंप दूंगा। सकटापन्न स्थिति से ग्रस्त धन्य ने यह सन्देश सुना तो बड़े असमजस में पड़ गया। राजा का अनेक कार्य करने वाला नाग शत्रु के सदृश बन्दी करने योग्य कैसे हो गया, वह राजा की इस युक्ति का कोई निर्याय न निकाल सका। वाद में उसने सोचा कि यह कोई नयी बात नहीं है। प्रायः राजागण स्वार्थान्वितावश अपनी तत्त्वज्ञानहीन बुद्धि से कभी-कभी गलत काम भी कर डालते हैं। मगवान राम ने भी पत्नी को प्राप्त करने के लिए व्यग्र होकर सुग्रीव को तो अपनी ओर ले लिया और स्वार्थान्वितावश असाधारण वीर बालि की हत्या कर दी। उसी प्रकार सत्य की नित्यता को एक ओर करके धर्मराज युधिष्ठिर ने राज्याभिमान के कारण विवेकहीन होकर द्रोणाचार्य का वध करा दिया था।

राजा का जब भिक्षाचर के साथ युद्ध छिड़ा था, तब से नाग बराबर राजा के साथ द्रोह करता आ रहा था, परन्तु स्वार्थी राजा ने तटस्थ होने के कारण कुछ नहीं कहा। लेकिन अब भोज को सौंपने के लिए कोई भी शर्त न लगाकर वह राजा उसे योही दे देना चाहता है। अचानक वह उस पर क्यों रुष्ट हो गया, यह समझ में नहीं आता, अथवा बुद्धिमानों का क्रोध कदाचित् ऐसा ही होता होगा। ऐसा भी हो सकता है कि भविष्य में होने वाली भलाई का ध्यान करके ऐसा निर्याय उसने लिया हो। यदि सोच-विचार कर यह आदेश राजा ने दिया हो तो इसे अमानुषी बुद्धि कहेगी।

भोज जब शत्रु था, उस समय उसने नाग को सन्देश दिया था कि 'वलहर तुम्हारी जमानत पर मुझे राजा के हाथों सौंपना चाहता है।' धन्य ने अन्ततोगत्वा उस सन्देश पर अनास्था रखते हुए सोचा 'नाग को बन्दी बनाने की बात उचित नहीं प्रतीत होती। हो सकता है कि राजा ने किसी कार्य में मव्यस्थता करने के लिए इसे बुलवाया हो।' पृष्ठचन्द्र के मरणोपरान्त राजा जयचन्द्र के द्वारा नाग को बुलवाया और उसने उसे ले जाकर राजा के समक्ष उपस्थित कर

दिया। 'राजा ने यदि उसे अपने पक्ष में मिला लिया तो भयभीत होकर यह हम सबको मार डालेगा।' ऐसा सोचकर चलते समय भोज ने मन्त्री जयचन्द्र को सावधान कर दिया था। तब नाग ने दूतों से कहलवाया। "मुझे ज्ञात है कि आप लोगों का कहना यथार्थ है। तथापि ऐसा कुछ हो गया है कि मैं एक असहाय की भाँति लोगों द्वारा खिंचा जा रहा हूँ।" मान्यरूपिणी नदी के पेटे में डूबते हुए प्राणी के विषय में यदि कोई तटस्थ जन कुछ कहता है तो वह सुनने के लिए ये कान समर्थ नहीं होते।

इस नाग में वन्दी हो जाने पर उसके समस्त कुटुम्बी जनो ने मायापटु वलहर का सहारा ग्रहण किया, फिर उसके वाद वलहर का दर्शन दुर्लभ हो गया। भोज के मूल्य पर विकने वाले नाग को लेकर रिल्हण के साथ भागता हुआ धन्य वलहर के पास पहुँच गया। उस समय मन ही मन हँसते हुए वलहर ने कहा कि "आप लोग पहले मुझे नाग की दे दे, तब मैं भोज को दूँगा।" इस प्रकार उसने दोनों को चक्कर में डाल दिया। अब भलीभाँति जड़ प्रवल हो जाने के कारण दुर्धर्ष वलहर ने धन्य तथा रिल्हण दोनों की सेना व्यर्थ कर दी। वर्षा और युद्ध के अपमान से क्षुब्ध धन्य तथा रिल्हण ने उसने कहा--"आप दोनों यदि यहाँ से चले जायँ तो मैं आपकी बात मान लूँगा।"

तदनुसार जब वे दोनों वहाँ से चल पड़े और एक पहाव पर विश्राम कर रहे थे तब कार्य की चपेट में डाल और भ्रमवश उन्हें वलहर ने फिर विवश कर दिया, क्योंकि वलहर में पराक्रम तथा धैर्य पर्याप्त मात्रा में था जो आजकल विरले वीरो ही में प्राप्त होते हैं। इस प्रकार यात्रा भंग करके साहस सहित अपने पास आने वाले धन्य और लोभवश आने वाले भोज के साथ वलहर का कोई द्रोह नहीं था। उसने सोचा था कि 'यदि मोहवश मन्त्रिण नाग को मुझे दे दे तो मैं उसे पुनः सभक्ता-बुक्ताकर मन्त्रिपद पर विठा दूँ।' उस समय ही नाग के दूर रहने के कारण प्राप्त समृद्धि को दृढ़ करने के विचार से विकार को छिपाये हुए उसके भावृज लोभक ने धन्य आदि के द्वारा नाग की हत्या करवा दी।

इस प्रकार शत्रुओं द्वारा मोहित सचिवों ने अकारण नाग का वध कर दिया जिससे अपने तथा पराये सभी जन राजा की दुर्मन्त्रणा की निन्दा करने लगे। तदनन्तर स्वजातीय के वध से क्रुद्ध होकर सभी ढामर और नाग के अनुयायी वलवान् वलहर की ओर जा मिले। मनुष्य जब दुःख में पड़ने वाला होता है तो विवश होकर वह कुपथगामी होकर कुकर्म करने लगता है और उसी समय विवाता अपना कार्य सिद्ध कर लेता है।

धनाभाव में जब प्राणी के सम्मुख दुस्सह, परिस्थिति उपस्थिति हो आती है, तब सावधानी रखने पर भी मन अटपटे मार्गों पर भ्रमण करता हुआ बड़े वेग से किसी दुःखरूपी गर्त में गिर पड़ता है तथा उसी में चक्कर काटने लगता है। तदनन्तर वह किसी अन्य पुरुष की सहायता से प्राप्त धनकोष्ठ की पीठ पर लोटने लगता है, उसके अगो में घाव हो जाते हैं। परन्तु, इस प्रकार मुन्दर उलट-फेर करने वाला विवाता सहसा उसकी दुर्गति का अन्त कर देता है। इस प्रकार विना सोच-विचार के राजा जयसिंह के मन्त्रियों द्वारा नाग के वध की बात भोज को मालूम नहीं। तथापि उसे भय हुआ और सोचने लगा कि यह विश्वसनीय बात नहीं हो सकती कि इस असम्मानित विषय पर राजा ने मन्त्रण की हो या उसने इसका अध्ययन किया हो, और किसी निष्कर्ष पर पहुँच गया हो। जिस राजा ने युद्ध का अवसर उपस्थित होते ही बड़ी व्यग्रता के साथ मुझे सहर्ष प्राप्त

क्रिया था, वही अब मुझे किसी अन्य पुरुष के हाथ में सौंप दे, ऐसा नहीं हो सकता। निश्चित रूपेण इसमें राजवदन की कोई चाल है। उसी ने मनमाना सदेश देकर घन्य, रिहृण और मुभको चक्कर में डाल दिया। भिक्षु के विद्रोह से लेकर अब तक शान्ति तथा सुभिक्ष का बाधक राजवदन क्या लोभवश घरती को अपने अधिकार में नहीं करना चाहता होगा। तदुपरान्त शकालु-हृदय भोज का भय दूर करने के लिए रक्तिम चर्म से पैर ढाँककर खशो ने कोशपान किया। जिस भोज की आकृति पर भय के लक्षण स्पष्ट दीख रहे थे और जिसे रक्षक वर्ग घेरे हुए था, उसे विश्वास दिलाने के लिए बलहर एकाकी उसके पास पहुँचा।

इवर अपने मन्त्रियों की जड बुद्धि के कारण कार्य नष्ट हो जाने पर कार्यभरमज राजा जयसिंह ने बड़ी सावधानी से अगले कार्यक्रम के सम्बन्ध में विचार करना प्रारम्भ कर दिया। चेत्र मास वृक्ष-समुदाय का, वर्षागम से नदी के जल का, सत्कार गुणगौरव का, समीप रहकर की जाने वाली सेवा नयनप्रीति का, महोन्न उद्यम ऐश्वर्य का, पूर्ण प्रसन्नता विजय-प्राप्ति का और राजा जयसिंह कर्तव्य का पालक था। ऐसे अवसर पर वह म्लान नहीं होता था।

कार्य का प्रवाह जिस व्यक्ति को हठपूर्वक अपने पेट में लिए जा रहा हो, वह यदि प्रवाह के विपरीत तैरे तो उसे कदापि पार नहीं कर सकता। अतएव शत्रुओं द्वारा धूर्त तथा भूढ समझा जाने-वाला वह राजा उन्हें अपनी मूर्खता दिखाता हुआ चक्र रचने लगा। कभी-कभी कुछ देकर भोज के आसपास की स्थिति का पता लगाते हुए राजा ने उसके चारों ओर अपने अविश्वसनीय मन्त्र का संचार कर दिया।

हस्ति-समूह के मद से सुवासित एव अवरुद्ध नदियाँ भी प्रज्वलित जैसी दिखायी पड़ती हैं। अनेक छिद्रों से युक्त नीड में अवस्थित पक्षी को चारों ओर से भय बना रहता है और जब वह वहेलिये के द्वारवद्ध जाल में बन्द हो जाता है तो उसमें निकलने पर गिरने का भय रहता है। ऐसे चक्र में पडकर जैसे पक्षी दु खी होता है उसी प्रकार भोज को भी अन्तरंग जनो पर विश्वास नहीं था और बाहर जाने पर सैनिकों द्वारा अवरुद्ध मार्ग पर राजभय बना रहता था। उस समय भोज ऐसे सकट में पडा हुआ था कि क्षण, भर को भी दोनों लोको के लिए उपयोगी मनोविनोद का कोई साधन उसे दिखायी न पडता था।

उग्र तिरस्कार से पूर्ण पराया दु ख भी मनुष्य को विशेष आर्द्र भावापन्न करके पीडित कर देता है, जैसे सम्पुटित कमल में, आवद्ध भ्रमर वियोग के कारण कण्य क्रन्दन करने वाले चक्रवाक् युग्म का आर्तनाद सुनकर भी दु खी हो उठता है। उसी समय भोज ने एक दु खी ब्राह्मण को देखा। रण में उसके शरीर पर अनेक घाव हो गये थे और उनसे निकला हुआ रक्त सूख गया था। उसके केश बिखरे हुए थे और मुँह से फेन उगलता हुआ जोर-जोर से चिल्ला रहा था। भोज ने जब उससे रुदन का कारण पूछा तो उसने कहा “विप्लवी डामरो ने मेरा सर्वस्व लूट लिया तथा मार-मार कर मुझे धायल कर दिया।” ऐसा कहता आत्मरक्षा करने में असमर्थ वह अपनी निन्दा करने लगा। अपने ही दु ख से दु खी भोज का मन उसका दु ख सुनकर और भी आर्द्र हो उठा। इस प्रकार घाव ताजा हो जाने के कारण व्यथित होकर भोज ने सान्त्वना देते हुए उससे कहा “हे ब्रह्मन् ! मैं स्वयं भीषण आपत्ति से ग्रस्त एक निघ प्राणी हूँ अत सम्प्रति मैं ही आपके अनुग्रह का इच्छुक हूँ। तब ब्राह्मण बोला— ‘हे राजपुत्र ! आप एक स्वामिमानी एव उच्चकुलोद्भूत जन हैं और सार असार

तत्वों के ज्ञाता हैं। ऐसी दशा में आप इस दुराग्रह से क्या लाभ चाहते हैं, बताइए। प्राणों को सशय में डाल और अधम जनो को प्रणाम करके प्रजावर्ग के लोगों को क्लेशित कर आप कौन-सा काम सिद्ध करना चाहते हैं? आप क्या अपने उस शत्रु को नहीं जानते जिसे पराजित करने के इच्छुक हैं? दावाग्नि से कुलसकर जैसे शुद्ध मुग पराये शौर्यरूप अग्नि में जल जाता है, शस्त्र की सलाई भी जहाँ नहीं प्रविष्ट हो सकती, वह कार्य आप उभी प्रकार करना चाह रहे हैं, जैसे कमल-दल से स्फटिक मणि कोई वीघना चाहता हो। शत्रु को पराजित करने वाले पृथ्वीहर इत्यादि कितने योद्धा ऐसे भी हुए हैं जो इस सधर्ष में कगल नहीं हो गये हैं। दो नरेशों के राज्य में जीवन-यापन करने वालों का कर्तव्य जानते हुए भी सेवक-भाव को स्वीकार करके लोग सँपेरे द्वारा पकड़े गये सर्प की भाँति भोगी बनकर अभिमान का अनुभव करते हैं। पृथ्वी को धारण करने वाले नागकुल में जन्म धारण करने वाले सर्प बड़े हर्ष से सँपेरे द्वारा मुँह खोलकर ग्राम ग्रहण करते हैं। उन्हें यह नहीं मालूम कि सँपेरे। उनमें भीख मँगाकर अपनी जीविका चलाने के लिए उनको पालता है, उनकी ख्याति के लिए नहीं पालता। ठीक उभी प्रकार प्रजा वर्ग पर आतंक स्थापित करने के लिए कुछ योद्धाओं को पाल कर लोग उन्हीं की कमाई से मशक के सदृश अभिमान से फूलकर धूमते हैं।” तत्पश्चात् ऐसा कहने वाले ब्राह्मण को सात्त्वना देकर भोज ने विदा कर दिया और उसी समय उसका विवेक-रूपी कमल सहसा खिल उठा।

शान्त रस के महत्व को बढ़ाने का मुख्य कारण रमणीयता (भव्यात्मकता) ही होती है। यही भावों की मृदुता और क्रूरता की परिचायिका मानी जाती है, क्योंकि मव्य चन्द्रमा के अमृतमय प्रकाश से परिपूर्ण किरणों का सस्पर्श पाकर पापाण चन्द्रकान्त भी तुरन्त द्रवित हो जाता है। राज-कुल में जन्म तथा निर्लज्जता से अपरिचित भोज बार-बार अपने और राजा जयसिंह में विद्यमान महात् अन्तर पर सोचने लगा—‘शौर्य, नीति, त्याग, सत्य तथा बल में उस राजा ने समस्त पूर्ववर्ती राजाओं को भी नीचा दिखा दिया है, फिर हम जैसे क्षुद्र जन उसके साथ कैसे स्पर्धा कर सकते हैं? उसका प्रभाव जब प्रदीप्त था, तब भी उसकी क्षमामयी शीतल शक्ति क्षीण एवं जब पुरुषों में भी बिना विशेष ऊष्मा उत्पन्न किये अपना समस्त कार्य करती रहती थी।’

दावाग्नि से कुलसे और दल के दल विपैले सर्पों से घिरे रहने पर भी उच्च चन्दन तर से शीतलता रहती है। शीतकाल में जब तीव्र शीत पडा करता है, उस समय भी गहरे कूप में भीषण गर्मी रहा करती है। किसी भी व्यतिक्रम से सुपुत्र उस राजा के बिना काम नहीं चल सकता। उसे प्राप्त करने के बाद उसकी मानसिक अशुद्धि किसी प्रकार बाधक नहीं हो सकती। पर्वतीय निर्भर से गिरा शुभ्र जल अपने महत्व के कारण आदृत होकर विरले भाग्यवानों को ही सुलभ होता है, लेकिन आकाश से गिरने वाला मलिन जल सर्वत्र प्राप्य रहता है, लेकिन कलुषित दोष के कारण वह जल उतना उत्कृष्ट नहीं रहता। इसी प्रकार देवनादी गंगा का भी जल यद्यपि बादलों से ही आता है, लेकिन हिमालय के विभिन्न पर्वतों की हिमराशि को प्राप्त कर वह जल विशेष पवित्र हो जाता है। अतएव ग्रन्थिहीन हृदय वाले उस महात्मा के विषय में जिन-जिन अनर्थों का आरोप किया जाता है, उनकी सफाई देने के लिए यदि उसमें निवेदन कर्लंगा तो वह स्पष्ट नहीं होगा। जिसने उसका ताप बढ़ाने के लिए उस स्वस्थ पुरुष के हृदय में दावाग्नि प्रज्वलित की थी, वह व्यक्ति स्वयं उस आग में जलकर मर जायगा। कोई व्यक्ति यदि चन्दन वृक्ष में लगी दावाग्नि को शांत करने जाय और उसकी शीतलता न प्राप्त हो सके तो उसके परिश्रम से क्या लाभ? सारी दुर्दशा को सहन करने में अशक्त, राजा

का उद्धार और उपकार करने में तत्पर और धैर्यशाली धन्य पुन-पुन प्रशंसा का पात्र है। इस प्रकार राजा को प्रसन्न करने का अवसर ढूँढने वाले भोज ने एक राजदूत को बलहर के पास जाते हुए देखा।

किसी अवसर पर दरद देश जाते समय उसे इसके पूर्व भी भेट हो चुकी थी। अतः उसने देखते ही उसको पहचान लिया। तब प्रणाम करता हुआ दूत जब उसके सम्मुख पहुँचा तो भोज ने मुसकाकर कहा “राजा को अन्यान्य जनो से सन्धि करने की क्या आवश्यकता? यदि सन्धि ही करनी हो तो मेरे साथ करे, क्योंकि वैद्य की ओषधि रम्य व्यक्ति को ही दी जाती है।” अपने प्रति अश्रद्धावान् उस दूत से भोज ने अनेक विश्वासोत्पादक बातें कही, जिससे उसे कुछ विश्वास हुआ। उमकी बात समाप्त हो जाने पर दूत ने तनिक निकट आकर उसकी स्तुति की, क्योंकि भोज की निष्कपट बातों से उसके हृदय में उसके लिए श्रद्धा जागृत हो गयी थी। उसने कहा “राजपुत्र! जो जन कुलीन होते हैं, उन्हें ही मेरे महाराज की चरण-छाया सुलभ होती है, जैसे बल्याणमयी प्रकृति के पुष्प-शालिनो को ही सुमेरु पर्वत के दर्शन मिल पाते हैं। अत्यन्त ही मृदुल भाव से सेवा करके उसके विकार दूर किए जा सकते हैं, जैसे शरत्कालीन सूर्य की किरणों से सन्तप्त जल चन्द्रमा की चाँदनी से शीतल हो जाता है। यह आपको स्मरण ही होगा कि मैं महाराज का दूत हूँ। पिछले समय जब आप दरद देश में प्रविष्ट हुए तब मैं ही आगे-आगे चला था।”

वहाँ से लौटकर महाराज को आपका मुख्य-मुख्य समाचार सुनाने के बाद समय बिताने के लिए बात को लम्बी करते हुए मैंने कहा “देव! भूख, प्यास तथा मार्गजनित श्रान्ति से खिन्न अपने अनुचरो को आपकी निन्दा करते देख भोज ने उन्हें डाँटा और मेरी ओर देखकर कहा ‘महाराज जयसिंह हमारे लिए देवता-तुल्य हैं मेरे कुल के तो अलकार हैं। हम लोग अभागे हैं, इसी से हमें उनकी चरण-सेवा का सुयोग नहीं मिलता। अतः हम सब उसी प्रकार व्यर्थ हैं, जैसे अपनी सुगन्धि से चन्दन का भ्रम उत्पन्न करनेवाला काष्ठ व्यर्थ होता है।”

मेरी ऐसी बात सुनते ही महाराज की मुखाकृति पर दयार्द्रभाव दिखायी पड़ने लगे। वाद में पिता की भाँति उन्होंने पूछा “मेरे विषय में भोज और क्या कह रहा था?” यह सुनते ही भोज का हृदय द्रवित हो गया और नेत्रों में आँसू भरकर वह ऐसा अनुभव करने लगा मानो महाराज स्वयं आगे आकर स्वयं सान्त्वना दे रहे हैं। कोई मनुष्य यदि अत्यन्त सरल स्वभाव का हो और सीधी-सादी बात ही समझ सके तो वह औरों के अन्त करण की वेदना न समझने के कारण स्वयं को परित्यक्त होने से वंचित नहीं रख सकता।

उसकी इच्छा पर श्रद्धा न रखते हुए भी बिना किसी कठिनाई के भोज ने उस दूत से जब सम्पर्क स्थापित किया तो धन्य ने उस बात पर विश्वास नहीं किया, जिस प्रकार नाग के प्रसंग में उसे नीचा देखना पड़ा था। उसकी पुनरावृत्ति न होने देने के लिए धन्य ने राजा को भ्रम में डालने की माया फैलायी। बलहर से एकान्त में उसने कहा “यह अपने हाथ से निकलने न पाये।” उधर वनावटी सद्गता का प्रदर्शन करते हुए भोज राजा से सन्धि करने के लिए उतावला होने लगा। ठीक समय पर उचित मंत्रणा में प्रवीण धन्य ने तत्काल अपने देश के एक लडके को दूत के कार्य पर नियुक्त करा दिया। बलहर को यह आशंका नहीं थी कि बालक भोज कोई चक्र रच सकेगा। उधर राजा जयसिंह उस विश्वासी भन्वि-दूत की प्रतीक्षा में था। उनी समय दूत ने वहाँ पहुँच कर भोज का भन्तव्य भुना दिया।

उस समय भोज के पास कोई विश्वस्त जन न था। अतः उसने स्त्री होने के कारण प्रतिभाहीन नोना नामक अपनी धाय को राजा के पास प्रेषित किया। भोज के माता-पिता जब मर गये थे, तो उसी ने उसका पालन-पोषण किया था। इसलिए वह उसकी माननीया धाय माँ थी। वह महारानी कल्हरिका को विशेष चाहती थी। उसी ने राजा और रानी का सम्बन्ध प्रगाढ किया था। उसके हृदय में ईर्ष्या की भावना नहीं थी। वह सदा राजा को प्रसन्न करने का प्रयास करती रहती थी। ह्रास या उल्लास का कोई भी काम पढ़ने पर वह तत्काल उचित निर्णय कर देती थी। राजा ने उसे एक सम्भ्रान्त क्षत्राणी के रूप में कभी नहीं देखा था। जब उसके स्वसुर एव प्रजा वर्ग ने राजा का अभिषेक किया तो उसी धाय ने महारानी का पट्टवन्ध सम्हाला था। पुत्र-प्रेम, विविध भोग-लोभ और स्वामी द्वारा प्रेरित होने पर भी उसकी बुद्धि कभी किसी कुकृत्य की ओर अग्रसर नहीं हुई। अपने स्वामी की अभिन्नहृदया नोना निजी तथा अन्य लोगों का मनमुटाव दूर करके परस्पर मिलाने की चेष्टा करती रहती थी। भाग्योदय-काल में भी उसे अभिमान नहीं हुआ था तथा उसने अपने पतिव्रत को कदापि खरिडत नहीं होने दिया था। बाल्यावस्था से ही वह अपने प्रभु के मनोभावों को जानती थी, परन्तु कभी भी कुपथ पर चलते समय उनका साथ नहीं दिया। कार्यकाल में अपने सम्मान की रक्षा करती हुई वह अपने कुल के कार्य में हाथ बँटाती थी। जब राजा अपने महल को जाने लगा था, तब सीमान्त तक वह भी उसके साथ गयी थी। मध्यवर्ती जनो के बहुमूल्य धन तथा अपने स्वर्णपूर्ण कोप की रक्षा एव पाथेय के लिए और उच्च कुलोत्पन्न अपने आठ पुत्रों के भरण-पोषण हेतु महारानी ने जो धनराशि निर्धारित की थी, वह समस्त नोना की ही देखरेख में भोज के पास आयी थी।

भोज का सन्देश लेकर जब नोना पहुँची, तो उसे धन्य ने महाराज जयसिंह से मिलाया। नोना को कार्यसिद्धि की पूर्ण आशा थी, लेकिन धन्य सोचने लगा कि 'राजधर्मज्ञ राजा इसकी बात पर तत्काल विश्वास कर लेगा।' ऐसा सोचते ही उसका हृदय दोलायमान हो गया। उसने निर्विकार मन से सोचा 'वैराग्योत्पादन अथवा किसी अन्य माया के सहारे इस संकट से राजा को मुक्त करना है। यदि देर हुई तो वह शत्रु के चंगुल में पड जायगा। समस्त मेघ-समूह जब तक नष्ट नहीं होता तब तक सूर्य का प्रकाश नहीं फैलता। उसी प्रकार जब तक समस्त क्लेशो का अन्त नहीं होता, हृदय में चिरस्थायी विवेक उदित नहीं हो पाता।

फिर सहसा उसको अपनी उस भूर्खता का स्मरण आ गया, जिससे नाग का वध हुआ था और उसके काम में भी व्यवधान पडा। अतः अच्छी तरह सोच-विचार कर उसने एक माया रचा। लब्धलक्ष्य, अपरिक्षीण, सशक्त, युवागराश्रित और क्षान्धर्मपरायण किसी व्यक्ति में ऐसा विवेक नहीं दीख पडता। केशर पुष्प बिना बल्लरी के पौधों में फूलता है, फूल लगे बिना ही खिरनी में फल लगते हैं, और महात्मा पुरुषों में बिना नियत समय के ही वैराग्य आ जाता है। यह राजपुत्र त्यागा न जाय, माया का यदि यही लक्ष्य हो तो उसे अवश्य देखना चाहिए। यदि नहीं देखा तो आँखों के अस्तित्व से क्या लाभ? मृदुल प्रकृति वाली रानी, राजा एव राजपुत्र सबको प्रतिष्ठा-हानि का भय है। इस प्रतिष्ठा को बचाने के लिए प्रयास करने के अतिरिक्त इन्हे कोई काम ही नहीं है। टेढी-मेढी बहने वाली नदी का उद्गम सब लोग नहीं जानते, जैसे स्त्री के केश से टपकने वाले जलविन्दु का कोई क्रम नहीं रहता। इस भाँति राजधर्म की पर्यालोचना करके धन्य और रिल्हण ने अन्य सभी लोगों को हटाकर सत्य तथा प्रज्ञा से युक्त कार्यक्रम बनाया।

तदनुसार एक दूत ने आकर धन्य से कहा कि "धरना स्वार्थ पक्का करने के लिए भोज धर्म से मिलना चाहता है।" यह कहकर वह दूत धन्य को अपने साथ लेकर चला गया। रात्रि करने के लिए सनद्ध भोज भयभीत न हो जाय, यह सोचकर धन्य कुछ ही अनुभवों को अपने साथ लिये गया और भीमा नदी के एक द्वीप में उसकी प्रतीक्षा करने लगा। पहले वह भीमा नदी धूत से बर्फ पिघलने वाले जल के कारण घुटने भर की गहराई वाली थी, लेकिन गर्मा पानी बह गया और उसकी सतह आकाश का स्पर्श करती दिखायी देने लगी। अतएव वह हाथियों द्वारा भी पार करने योग्य नहीं रह गयी। इस प्रकार उस नदी के द्वारा अवलंब होकर धन्य छिद्रान्धेरी पर्वतों के अधिकांश में गे गया। उस द्वीप के दोनों ओर जल भर जाने से श्वेत चल्नारी धन्य और उसके साथी गुरुप होकर शिखर की भाँति दिखायी देने लगे।

उस समय ही सहस्रों पक्ष भोज की भेना से आकर मिल गए, और वे भी विषम परिस्थिति से घिरे धन्य को मारने के लिए नदी-तट पर आ पहुँचे। भय के कारण ध्वधाट (आतृन्ता) और दीनतापूर्ण दृष्टि से उन्हें देख और उनका पाप शान्त करने के लिए पुण्यशाली भोज ने अपने मैनिंगों को घमकाकर उनके पान में कहा—“इस निर्म्मम, विश्रस्त तथा प्राण-रक्षा हेतु भागते हुए धन्य का वध करने से बड़ा ही अनर्थ हो गया, और अन्त में नरकगामी बनना पड़ेगा। फिर उसे मार देने से उसके प्रभु की सारी शक्ति तो क्षीण हो नहीं जायगी, जैसे गरुड के एक-आध पंख के गिर जाने से उनके वेग में कमी नहीं आ सकती। इनके अतिरिक्त इन विश्रस्त पुरुष का वध करने से राजानों में हमारी अपकीर्ति फैलेगी। अतः जो अपने सम्मुख जिस भाव से आए उसके साथ उभी प्रकार का व्यवहार करना चाहिए। हात् उसका वध कर देने में क्या लाभ होगा? जिन प्रकार जीविका के लिए यह राजा की सेवा कर रहा है, उसी प्रकार मैं भी तो उस राजा की सेवा करना चाहता हूँ।”

यद्यपि भोज ने उन पक्षों को भलीभाँति समझाया लेकिन वे अपने निश्चय पर अटिका रहे। उन सब ने इस प्रकार का आग्रह करने से भोज को रोक दिया, किन्तु भोज ने उन्हें पुनः समझाया। रात्रि के समय धन्य की रक्षा का प्रयास करते हुए भोज ने अपने साथियों से कोशपानपूर्वक प्रतिज्ञा करवायी कि अब वे उसके वध का विचार त्याग देंगे। तत्पश्चात् धन्य ने वहाँ से लौटकर जब राजा जयसिंह को सब समाचार सुनाया तो वह धैर्यशाली राजा शान्त हृदय से इस समस्या पर विचार करके इस निश्चय पर पहुँचा कि 'सन्धि होने में अब सन्देह है।' उसने जब देखा कि अन्य लोगों के द्वारा यह कार्य सम्भव नहीं हो सकता तो उसने कुछ मन्त्रियों सहित रानी कल्हणिका को तारमूलक प्रेषित करने का निश्चय किया। राजधर्म की क्रूरताओं से सशक होती हुई भी रानी ने राजा का आग्रह स्वीकार कर लिया और कहा “महाराज! इन असाधारण मन्त्रियों के रहने पर भी यदि दानुदल के जन कोई उपद्रव समुपस्थित कर दे तो क्या होगा, आप इस पर विचार कर ले, शत्रुओं का क्या विश्वास? अथवा उनमें यदि किसी प्रकार की अमानुसी बुद्धि का प्रादुर्भाव हो गया तो उसका प्रतिफल किस प्रकार किया जायगा? मानव धर्म के नाते ऐसा होना स्वाभाविक भी है। मैं अपने प्राणों को निछावर करके भी आप का उपकार करना चाहती हूँ। सती धर्म का यह भेरा निजी सिद्धान्त है जो राजधर्म की दृष्टि में अनुचित है। उससे आप निरन्तर द्वेष करते रहे और आपके असत् आचरण तथा कलुषित कृत्यों का उसे भली प्रकार ज्ञान है। इसलिए हे देव! उसने अब हिमालय पर्वत की चोटी पर बर्फ का विक्रम प्रारम्भ कर दिया है। प्रायः अधम लोग उग्र मददोष के कारण अपने तथा दूसरे में कोई भी अन्तर न मानकर शान्त नीति का आश्रय नहीं ग्रहण करते। जब बुद्धि कलुषित

हो जाती है तो सदाचार रत नरेश भी क्रोधवश अपने विश्वस्त बाधक पुत्र और मन्त्री इत्यादि का वध करने को सन्नद्ध हो जाता है। समयातिक्रमण न करने वाले अपने अमोघ वचन द्वारा आप अवश्य इस त्रिलोकी-रूपी पात्र मे मेरे साथ यशरूपी मद्य का पान करेंगे। जो रक्षणीय हैं उन प्राणों की उपेक्षा करके मैं आपकी आज्ञा का पालन करती हुई पुनः आपको पूर्वस्थिति में पहुँचा दूँगी।” इतना कहकर जब रानी कल्हणिका शान्त हो गयी तो सत्यप्रतिज्ञ राजा ने उसकी सारी शिकाओं का समाधान करके उसे उस काम में लगा दिया।

समस्त अनौचित्यो से रक्षा का प्रबन्ध करके उसने व्यय के लिए पर्याप्त धनराशि भेजते हुए यह भी सोच लिया कि और कौन-कौन-सी कठिनाइयाँ उपस्थित हो सकती हैं। रानी को भेजने के समय तक राजा ने सभी उपायों का प्रयोग कर लिया। इसलिए अब कोई भी उपाय ऐसा शेष नहीं था जो उसने उपयोग में न लिया हो। अपने पक्ष में भेद पड जाने के कारण प्रबलता तथा निर्बलता के परीक्षण हेतु मध्यस्थ रूप में जो लोग राजा के पास थे, वे छोटे रहे हो या बड़े—सब ने ही उदारता की श्रृङ्खला तोड़ डाली तथा सभी डामरो ने भोज से सम्पर्क कर लिया। उन्होंने द्वैराज्य में तटस्थता भग्न करने का परिणाम भोग लिया था। अतः भोज के सिर उठाते ही उन्होंने मध्यस्थता का तुरन्त त्याग कर दिया। त्रिलोक ने तत्काल अपने पुत्र को भोज के पास और पुष्कल सेनासहित चतुष्क को शमाला भेज दिया। भिक्षु के विप्लव-काल में जो राजा की उदारता के कारण रक्षित थे, वे नीलाश्व के डामर भी विरोधी पक्ष में मिल गए।

अब राजा के पास लहर, देवसरस और होलडा के एक-एक करके मात्र तीन डामर और नीलाश्व की एक डामरी बची। उधर हिमपात समाप्त भी नहीं हुआ था कि लवण्यो तथा भोज की सेना पर गम्भीर गर्जन करने वाले समुद्र की भाँति वर्षाऋतु उपस्थित हो गयी। भोज ने जब रानी कल्हणिका के आग्रहान की बात सुनी तो उसने बलहर से स्पष्ट बता दिया कि मैं राजा के साथ सन्धि करना चाहता हूँ।

अब तक पुरुष पुरुष को नचाया करता था, अब जब अपने कुल की महारानी स्वयं मध्यस्थता करने आ रही हैं तो उनकी उपेक्षा कौन कर सकता है? जब मेरे कुल-चूडामणि जब स्वयं सन्धि-प्रस्ताव करे तो हम जैसे नगरण्य व्यक्ति उसकी उपेक्षा करते हुए शठता का व्यवहार कैसे कर सकते हैं? इस समय भी आप जिस माया की बात कर रहे हैं, वैसी माया से कई बार मैं धोखा खा चुका हूँ। अब उन्हें विश्वास दिला कर मैं अपयश का पात्र नहीं बनना चाहता। एक साथ मिलकर के भी आप सब लोग विजय की आशा नहीं कर सकते, क्योंकि मैंने इस प्रकार के अनेको व्यूह देखे हैं और उनसे भेरी अवगत ही हुई है। दृढ निश्चय और युक्तियुक्त रीति से उसने ऐसी तमाम बातें कही, किन्तु बलहर इत्यादि भोज को अपने निश्चय से डिगा न सके।

दो-तीन दिन के पश्चात् जब शत्रुसेना की हलचल बढ गयी तो बलहर-पक्षीय राजाओं ने भोज से कहा “हमारे परिश्रम का परिणाम जब निकट आ गया तो ऐसी गडबडी आप क्यों कर रहे हैं। रानी जब उधर तारमूलक पहुँची तो धन्य तथा रिल्लण अपनी विशाल वाहिनी और अनेक राजपुत्रों के साथ पचिग्राम में जा पहुँचे।”

भोज को जब यह समाचार भालूम हुआ कि धन्य तथा रिल्लण आकर नदी के दक्षिणी तट पर पडाव डाले हुए हैं तो भोज भी उत्तरी तट के जंगल में उनके पास पहुँच गया। विभिन्न दिशाओं

से आने वाली राजसेना के सैनिकों को देखकर उन वलहर इत्यादि विपक्षियों की राजा के साथ सन्धि करने की रचना भी इच्छा नहीं हुई। हठोत् प्रविष्ट एव निकलने में असमर्थ थोड़े से सैनिकों के साथ आये धन्य आदि का वध करने के लिए राजवदन बार-बार सकल्प करने लगा। तदनुसार राजा की सेना को समाप्त करने के लिए उन लोगों ने सुव्यपुर का पुल तोड़ डाला और कुछ थोड़ा महापद्म सरोवर की नौ जालों में जाकर बहने लगे। अन्य पतनोन्मुख शत्रु-सैनिक अपने-अपने मार्गों पर राजा के साहसिक कार्यों की सूचना को एकत्र करने में लग गए। उस ओर शकरवर्मा के नगर में भागिलेय आदि डामर एकत्र होकर शमाला तथा क्षितिका को हस्तगत करने के लिए आक्रमण करने का विचार करने लगे। महानदी के तट पर अधिकार करने के लिए त्रिलोक आदि योजना करने लगे और नीलाब्ज के डामरों ने नगर के मध्य में पहुँचने की योजना बना डाली। और अधिक कहाँ तक कहा जाय राजगृह में जितने भी सेवक थे वे सब भी उसी प्रकार ही प्राणघातक हो गए, जैसे जल के अन्दर कारखंडव पक्षी शत्रुओं से घिर गया हो। जैसे किसी सन्देहास्पद विषय भी शिक्षा पाने के पश्चात् सभी विषय समान प्रतीत होने लगते हैं, उसी प्रकार ग्रहों का योग परिवर्तित होने से वर्षा एक भयी।

पद-पद पर वलहर की सेना राजसैन्य के मार्ग पर बढ़ने का प्रयास करती थी, लेकिन भोज उसका परिश्रम व्यर्थ कर देता था। क्षण-क्षण में वलहर कोई न कोई चाल चलना चाहता था, परन्तु भोज उसकी हर चाल को व्यर्थ कर दिया करता था। दोनों सेनाओं के मध्य जब भी कोई विरोध उत्पन्न होता था तो भोज अपनी शक्ति से तुरन्त शान्त कर देता था। जो जन राजा के गुप्तचर और खुशामदी थे वे कठिनाई आने पर भारे डर के व्याकुल हो गए।

एक ओर जो वात डुग्गी पीटकर कही जाती थी, उसी को दूत जाकर राजा के कानों में कहते थे। वे वह वात शरीर नत कर कण्ठ भाव से कहते जिससे वह लज्जित हो जाय। उनके कथन का ढग इतना भर्त्स्यशी और श्लावापूर्ण होता था, जैसा कोई शत्रु भी नहीं कह सकता। उस समय राजा के साथी वे ही जन थे जो सठता एव भूर्खता के आगार थे। राजा के टुकड़ों पर तुकवन्दी करने वाला कथा कवि जो पहले नाट्यशाला में भँडैती का कार्य करता था, अब गली-गली राजा के प्रति निन्दा से पूर्ण कटु वाते कहने लगा। जो कुत्ते की भाँति राजा की गोशाला का रक्षक था वह खटाकु और पर्वत-कन्दराओं और राजमहल के निवासी अन्य अनुचर सभी मिलकर राजा पर आक्षेप करने लगे, जैसे तालाब से निकाले हुए कछुए विचित्र ढग से उछल-कूद करने लगे।

जब दिन का प्रकाश ऊँची-ऊँची पहाड़ियों पर जाकर छिप गया, तभी सूर्य की गर्मी के ही साथ राजा की ऊष्मा भी शान्त हो गयी। सूर्य ने अपना काम अनुर सारथी को सौंप दिया और फिर अनुर अपने भ्राता प्रभात के साथ ऊँचे पर्वतों पर विश्राम करने चले गए और सूर्य का रक्त-मण्डल शनै-शनै नेत्रों से ओझल हो गया। जनसाधारण के लोग तब हाथ जोड़-जोड़कर दिन रात्रि की मध्यम्यता करने वाली देवी सन्ध्या करने लगे। जब चन्द्रमा उदय होने लगा और राजा का अभ्युदय होने को हुआ तो हाथी अपने दाँत की चमक दिखाने लगे, साथ ही चन्द्रकान्त मणि द्रवित एव सिन्धु उफाने लगा। जब कमल उदास और मम्पुटित हो गए, तब निम्नजोति के ढग से जीविकोपार्जन करने वाले भ्रमर हाथियों के गण्डस्थल पर जाकर डट गए। भीषण विपत्ति में पड़े हुए भत्रियों ने जब देखा कि अभी कार्य का कोई अन्त नहीं है तब वे अपनी-अपनी सैन्य-टुकड़ियों के साथ नदी-तट पर जाकर पश्चात्ताप करने लगे। किसी भी स्थान पर

उन्हें कोई सहारा नहीं मिला, जैसे जल-प्रवाह में प्रवाहित व्यक्ति को सभी वस्तुएँ छोटी और धूमती हुई दिखायी देती हैं ।

नदी के दूसरे तट पर स्थित बलहर ने बार-बार आक्रमण करने की इच्छा की, परन्तु हर बार उसे भोज ने रोक दिया । समय व्यतीत होने के कारण मन्त्रियों की वे छोटी-छोटी सैन्य-टुकड़ियाँ बलहर की बढ़ी हुई शक्ति के समक्ष अनायास ही छिन्न-भिन्न होने योग्य हो गयी । वितस्ता एव सिन्धु नदियों के संगम पर एक मेला लगा हुआ था, उसमें रात-रात भर लोग नगर की भाँति धूमते रहते थे । विभिन्न पत्रों और अन्यान्य भीतरी और बाहरी लोगों के वहकाने पर बहुतेरे राजपुत्र डामरो के संगठन को छिन्न-भिन्न करने के लिए भोज की छावनी में जा पहुँचे । वहाँ पहुँचकर उन लोगों ने अनेक शठतापूर्ण कार्यों से परस्परिक कलह अवश्य उत्पन्न कर दिया, लेकिन वे धैर्यशाली भोज को उसके धैर्य एव दृढ निश्चय से विरत नहीं कर सके । वहाँ एकत्रित सामन्तों पर अविश्वास की भावना से भोज ने धैर्य के साथ कहा “यदि बलहर निकाल दिया जाय तो यह क्रोधावेश में तुरन्त आक्रमण करके अनर्थ उपस्थित कर सकता है और इसे काट डाला जाय तो इसके पक्ष वाले डामर वस्तु अनशनकारी ब्राह्मणों के समान चारों ओर से आकर एकत्रित हो जायेंगे ।” इसलिए एक विश्वासघाती के समान अभिनय करते हुए भोज ने सान्त्वना प्रदानसहित बलहर से कहा “रात व्यतीत होते ही हमें आक्रमण कर देना चाहिए ।” मेरे कार्यवश आगत डामरो ने भोजन नहीं किया है ऐसा सोचकर उदारतावश और अपने वंशीय जनो पर ममता प्रदर्शित करते हुए भोज ने भी भोजन नहीं ग्रहण किया ।

उपर भोज से अपनी सहमति न देखकर राजा के मन्त्रियों का उस पर विश्वास नहीं रह गया और उन्होंने समझा कि यह हमारे साथ विश्वासघात कर रहा है । पक्षी जब पख फडफडाने लगे और मछलियाँ जल में उछलने लगी, तो ऐसा प्रतीत हुआ कि शत्रु दौड़े आ रहे हैं तथा शीघ्र ही आक्रमण होने वाला है । फिर ऐसा सोचकर कि शत्रु पराजित हो गया है उन्हें यह विश्वास हो गया कि पक्षी के उस पार चक्रवाक के अतिरिक्त अन्य कोई भी दुखी नहीं है । भगवान राम के दूत हनुमान जब समुद्र लाँघने लगे थे, तो उनके पिता पवन ने सहायता की थी । उसी प्रकार इस समय पवन ने उनके दूतों को उस पार जाने में सहायता पहुँचायी ।

नदी के तटवर्ती वृक्ष पवन के भोंके से इतना हडहडा रहे थे कि उनकी ध्वनि से शत्रुओं के कान बधिर हो गए, जिससे उन्हें दूतों के आने का पता नहीं चला और उन दूतों ने उन्हीं के पास जागकर रात व्यतीत किया । प्रातःकाल जब पर्वतों के स्वर्ण-कुण्डल-स्वरूप तथा उदयोन्मुख भगवान सूर्य की किरणें नहीं निकली थी, विरही चक्रवाक पक्षी के शोक का अन्त नहीं हुआ था और वृक्षों की नयी-नयी कोपलों पर रात के ओस-कण नहीं गिरे थे, उस समय ही थोड़े से पदाति सैनिकों को साथ लेकर वह वृक्षों के झुरमुट से निकला और युद्ध वाले अश्वों के मस्तक पर पैर की एड़ लगाकर उन्हें तेजी से मगाता, डामर थोढ़ाओं को नेत्र के संकेत से रोकता और दधर-उधर दौड़ने वाले सैनिकों को हतोत्साहित करता हुआ सुन्दर वेशभूषा से सुसज्जित एक युवक सहमा सब लोगों के समक्ष प्रकट हुआ एव योद्धा वर्ग के देखते ही देखते नदी के तट पर आ गया । मस्तक पर श्रीखड-चन्दन और केसर लगाए उस अदृष्टपूर्व युवक को देखकर उन लोगों ने समझ लिया कि यह भोज है । राजवदन को समझाते हुए उसने वही रात्रि को व्यतीत किया तथा प्रातःकाल उससे अनुमति लेकर लौटने को तैयार हो गया । रथाखड भोज का अश्व जब जल में तीव्र गति से दौड़ रहा था, उसी समय बड़े हर्ष के साथ धन्य इत्यादि नै दौड़कर उसे घेर

लिया। दोनों सेनाओं में तुमुलघोष होने लगा। एक ओर आक्रमण के कारण हाहाकार और दूसरी ओर आनन्द के कारण जयजयकार हो रहा था। उस घोर निनाद को सुनकर डामरो ने युद्ध का प्रारम्भ समझकर चारों ओर से दौड़ना प्रारम्भ कर दिया, परन्तु जब यहाँ पहुँच कर उन्होंने भोज को शत्रुओं में सम्मिलित देखा तो सहसा डामरो ने उसके मस्तक पर प्रहार कर दिया। हर्षोत्फुल्ल धन्य आदि राजमंत्रियों ने निरन्तर भोज के अभिनन्दन का आयोजन किया था। वेग से प्रवाहित मानसिक प्रसन्नता को रोककर हर तरह भोज को प्रशंसित करते हुए धन्य ने कहा 'राजपुत्र! आप सदृश स्यैर्यवान्, देवताओं जैसे तेजस्वी पुरुष अथवा सुमेरुगिरि से यह धरती धन्य हो गयी है। निर्विकार भावोच्चरित आपकी वाणी उसी प्रकार सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है, जैसे क्षीर समुद्र से उत्पन्न कामधेनु का दूध पवित्र समझा जाता है। पुस्कोकिल के समान आपके अतिरिक्त मध्यम स्वरेण आलाप करके कौन पुरुष अपने कुलरूपी पवित्र सरोवर में अवगाहन करके उसकी विरुदावली का वर्णन भली-भाँति कर सकेगा? पहले ही आपने सदाचार का जो मार्ग निर्मित कर दिया है, उस पर हम लोग आपसे तीव्र-गति में चल रहे हैं, इसमें कोई आश्चर्य नहीं है।' इस प्रकार अनेक वाक्यों द्वारा उसका अभिनन्दन करके विजय से उल्लसित एक थोड़े पर सवार कराके विविध भाँति स्तुति करते हुए वे अपने साथ लेकर चले।

उस समय कुछ लवण्य रीते तथा कोसते हुए वहाँ एकत्र हो गए और अपने कुल वालों के द्वारा उसे ले जाये जाते देखकर उसी प्रकार कोलाहल करने लगे, जैसे अपने घोसले में पले कोकिल को ले जाते समय काक-वर्ग शोर मचाता है। इस प्रकार लौकिक वर्ष ४२२१ के ज्येष्ठ कृष्ण दशमी तिथि को तृतीस वर्षीय युवक भोज को राजा जयसिंह ने अपने वश में कर लिया।

भोज जब महारानी कल्हणिका को प्रणाम करने लगा, तो उसने अपने प्रिय पुत्र के सदृश समझकर उसका अभिनन्दन किया तथा तुरन्त उसके लिए भोजन की व्यवस्था की। चन्द्रवशी राजाओं के ममस्त गुण उसमें देखकर रानी पहले न देखने वाले अपने नेत्रों को ठगे गये से मानने लगी। शास्त्रहीन औदार्य-मायुर्य आदि स्वामाविक गुणों से युक्त राजा जयसिंह को भोज ने महारानी से भी अविक गुणवान् ममत्ता। मुख की श्री मनोवृत्ति का, द्वार की स्वच्छता धर का और पति के स्वभाव एवं आचार पत्नी के गुणों का परिचायक होता है।

सायकाल के समय जिसकी मुखाकृति पर मार्ग की श्रान्ति स्पष्ट प्रतिभासित हो रही थी, वह भोज जब उठने लगा तो उदारतावश किसी ने उससे यह नहीं कहा कि "अब महाराज के पास चलिए।" किन्ती प्रकार मध्यस्थों की विमति दूर होने पर राजा की ईर्ष्या शान्त हो गयी और आदेश के स्वर में उमने मंत्रियों से कहा—“अब राजा के पास चलिए।” इस वचन की भूमिका के रूप में कहा गया राजा का यह वाक्य भोज के कर्ण-कुहर में शकु के समान चुभ गया। मर्मस्थल पर पहुँची वह चोट बड़ी देर तक रही। तब आश्वस्त होकर उमने देखा कि मध्यस्थों का स्यैर्य औदार्य-वश उनके अधरों पर विद्यमान है। रूक्षभाषी राजा के द्वारा सान्त्वना प्राप्त करके प्राण त्यागने को सन्नद्ध मंत्रियों ने विनयपूर्वक मस्तक नत कर प्रणाम करते हुए अपने मन के विकार को शान्त किया। कुछ रूक्ष होने पर भी आचारवान्, न्यायनिष्ठ तथा वाक्पटु उन महापुरुष की वातों का उत्तर देकर कोई भी उसको विजित करने में समर्थ न हो सका।

तदुपरान्त अपने हृदय में विद्यमान स्वामी के प्रति विवशता के भाव को अपनी दन्तज्योति से प्रकट करते हुए धन्य ने स्नेहपूर्वक कहा "राजधर्म-विहित सदाचार के मार्ग पर चलने वाले

और सब कुछ समझते-बूझते हुए भी आपको परम्परागत वस्तुओं से इस प्रकार मोह क्यों हो रहा है ? जिसमें सन्धेय तत्त्व विद्यमान हो, ऐसी कौन-सी सन्धि है, जिसे सम्पन्न किये बिना जाने वालों में से आपने हमें क्यों मान लिया था ? महाराज ! आप में सनातन से राजसुलभ नृतत्त्व विद्यमान रहा है । शक्ति से उज्ज्वल आपकी जाति तथा धर्म के प्रति आस्था को जानते हुए भी कौन आपकी आज्ञा का वशवर्ती न होगा । दम्भ, मद-जडता, अप्रीति, अस्थैर्य तथा खलोचित वाणी का तो सर्वथा आपमें अभाव है । आदर-दान के कौशल में तो आपकी समता कोई एक श्वास की अवधि तक भी नहीं कर सकता । आपकी जो उपजीविकात्मिका श्री है वह साम्राज्य-प्राप्ति से नहीं आयी है, क्योंकि सूर्य में जो प्रकाश रहता है, वह प्रज्वलित दीपक में कहीं आ सकता है ? परलोक-सम्बन्धी गोष्ठियों में निष्ठा, शान्तात्मा मुनियों के साथ सत्संग तथा कोई भी परिपक्व ऐसी नहीं हो सकती जिसमें आप न प्रतिबिम्बित न दिखायी देते हो । इस प्रकार आपके घर में ही समस्त सुख-सुविधायें सुलभ रहने के कारण लक्ष्मी यह सोचकर आपके पास आयी है कि अब अन्य राजाओं की क्या आवश्यकता ? समय के अनुसार अपने कुण्ड का जल त्याग देने वाले लोग उन सर्पों से कम भूख नहीं होते जो गर्मी में शीतल चन्दन तख्तों में लिपटे रहते हैं, और माघ मास के आते ही किसी पुरानी तथा गर्म विवर में प्रविष्ट हो जाते हैं । रानी तथा राजपुत्र राजा के प्राणों के उपकरण होते हैं । राजा के हितार्थ यदि उन उपकरणों पर कोई अनुचित कार्यवाही की जाय तो वह भी उचित ही मानी जाती है । जिस जल का उष्णता-रूपी विकार दूर कर दिया गया हो, उस क्वथित शीतल जल की भाँति आपका विशुद्ध हृदय अनुताप करने से फिर नीरस हो जायगा ।” इस प्रकार अर्थसंगत वाणी का अपनी शक्ति भर प्रयोग करके अपने अन्तर्मन में वर्तमान शठता को कुछ नष्ट करने के पश्चात् वह वहाँ से प्रस्थित होने के लिए उद्यत हुआ ।

भोज जब वहाँ से चला तो उसने मार्ग में अगणित नागरिकों को स्तुति करते हुए खड़े देखा । इससे उसकी अन्तरात्मा सदाचार पर और दृढ हो गयी । उसके साथ चलने वाले पदाति सैनिकों के पद-चापों से उड़ी धूल गर्जन-मराडल पर छा गयी जिससे ऐसा प्रतीत हुआ मानो धरती ने आकाश से सन्धि कर ली है । विज्ञतर भोज ने सोचा कि मैं कैसे राजा को शीघ्र प्राप्त कर लूँ । सम्भव है विलम्ब होने से उनका दर्शन भी दुर्लभ हो जाय । अपने प्रभु की आराधना करते समय कहीं ऐसा न हो कि धूर्त जन हमारे और उनके बीच कोई बाधा उपस्थित कर दे, क्योंकि स्वामी के सम्मुख अपने गुणों को प्रकट करने का अवसर यदा-कदा ही मिल पाता है ।

बहवानल के ताप से पीडित समुद्र इसीलिए बढ़ता है कि अपना शीतल जल प्रसारित करके उसका प्रेमपात्र बन जाय । हिमालय के जल से प्रवाहित सरिता जैसे ही समुद्र में प्रवेश करती है, वैसी ही वहाँ के तिमि उसे उदरस्थ कर लेते हैं । इस प्रकार उस पर आघात ही पहुँचा करता है । इस प्रकार की अनेक चिंताओं से व्याकुल होने के कारण वह नागरिकों के क्षोभ आदि को भी देख न सका । तभी सेना के घोड़ों से घिरे हुए महल को देखकर समझ लिया कि यही राजमहल है । न बहुत ऊँचा, न दुर्बल, सूर्य की किरणों-सा श्यामल, कमल-कर्णिको-सदृश गौरवर्ण, परिपुष्ट शरीर, ककुत्सम्भन्न वृषभ की भाँति चौड़े स्कन्ध, विशाल वक्षस्थल, छोटी-छोटी मूँछों से व्यक्त होने वाले उन्नत गरुड-स्थल, ऊँची नासिका, पक्व बिम्ब के समान अधर, और विस्तृत केशराशयुक्त भोज वक्र दृष्टि से देखता हुआ अत्यन्त गम्भीर भाव में मन्दगति से चल रहा था । उसके मस्तक पर उच्चकोटि के वस्त्र की पगड़ी बँधी थी और ललाट पर श्रीलण्ड-चन्दन लगा था । चन्द्रमा के सदृश एक श्वेत

रख उसके मीमांन्त भाग का स्पर्श कर रही थी। वह अश्वाखुड था और राजमहल के सचिव उसे घेरे हुए थे। उस मूर्त्तिमान् कामदेव-सदृश सुन्दर भोज को राजा जयसिंह ने आते हुए देखा। प्रेम से विस्फारित नेत्रों वाले राजा से पूछकर वह ठसाठम भरी हुई राजसभा में प्रविष्ट हुआ। उस समय सभी जन सिर उठा-उठाकर उसे देखने लगे।

उसने पहुँचते ही राजा के चरणों का स्पर्श किया। राजा ने अपने हाथों से उसको एक दिव्य आसन पर बैठाया। तत्पश्चात् भोज ने अपने हाथ की तलवार और कटार राजा की कुर्सी के सम्मुख रख दी। तब सर्प के फण की भाँति अपने पजे की दो अँगुलियों को चिबुक पर रखकर राजा ने कहा “वत्स! न तुम युद्ध में पकड़े गये हो, और न तुम्हारे ऊपर किसी का नियन्त्रण है। ऐसी स्थिति में तुम्हारे द्वारा नर्मपित शस्त्र को कैसे ले सकता हूँ।” भोज ने कहा “देव! स्वामी अथवा निज-रक्षा हेतु ही शस्त्र धारण किया जाता है। श्रीमान् जब स्वयं अपनी प्रतापान्नि से समुद्र पर्यन्त विस्तृत घरती की रक्षा कर रहे हैं तो अपने शस्त्र को सेवा का अवसर कदाचित् ही मिल सके। आपके श्रीचरण तो परलोक में भी रक्षा कर सकते हैं, तो इस लोक में रक्षा के अन्य उपकरणों की क्या आवश्यकता?” राजा ने तब कहा “इस स्पर्श में आप ही सब कुछ है। मुझे अब कुछ नहीं करना है।” भोज बोला—“महाराज! मैं अपनी उदारता अथवा मुँहदेखा उपचार प्रदर्शित करने की दृष्टि से यह नहीं कह रहा हूँ। आपने कौन-से दूषित विचार नहीं किए, और कौन-सा अप्रिय कार्य नहीं किया? जो काम नहीं बना वह प्रकाश में नहीं आया। मल्लवश में आप क्या किसी विशेष कारणवश उदित नहीं हुए हैं? हाँ पहले मैं अपने चर्मनेत्रों से आपको अपने कुल का एक राजा मात्र समझता था। किन्तु हे देव! जब कभी भी मैंने आपका अहित करना चाहा, घरती बड़े वेग से बार-बार कम्पित होने लगी है। हे महाराज! जहाँ तक कवियों की प्रतिभा जा सकती है, वहाँ तक मैं गया और सर्वत्र आपका तेजस्वी प्रभाव विद्यमान मिला। पर्वतशिखर, कन्दरा, वेहड, हिमराशि और वन-निकुण सर्वत्र मैंने आपके प्रताप की उज्यता पायी। उस समय ही मेरी इच्छा हुई कि आपकी शरण में पहुँच कर श्रीचरणों की स्तुति करूँ। ऐसी दर्शनाभिलाषा उत्पन्न होने पर मेरे द्वारा यदि कोई कल्पित प्रयास हुआ होगा तो वह केवल अपना अस्तित्व व्यक्त करने के लिए, न कि युद्ध हेतु। उसी सम्बन्ध से आज मैं दिगिदगन्त के नरेशों के लिए दर्शनीय बना हूँ, जेमे गगा जी के सम्बन्ध से काँच का धर भी पूज्य बन जाता है। आज भी शाही वश में उत्पन्न अगणित क्षत्रिय सभी दिशाओं में विद्यमान दिखायी पड़ते हैं। इस समय भी कितने ही लोग आपके प्रताप से भयभीत होकर पर्वतों पर भाग गये हैं और वे कुत्सितान्न ग्रहण कर दुःखमय जीवन व्यतीत कर रहे हैं।” इस प्रकार अनेकवा वन्दना करने के पश्चात् ‘आगे के लिए आपके श्रीचरण ही प्रमाण हैं।’ कहते हुए अपना मस्तक उसके चरणों पर रखकर उसने पुन प्रणाम किया।

प्रणाम करते समय शीघ्रता में उसका उज्ज्वल कुछ अस्त-व्यस्त हो गया। उसके उठने पर न्वय महाराज जयसिंह ने तुरन्त अपनी पगड़ी पहना दी। तदुपरान्त, भोज ने जो तलवार अभी-जगी जयसिंह को अर्पित की थी, उसको उन्होंने नान्वना देते हुए उसकी गोद में रख दी और कहा “भरे प्रति वादर व्यक्त करने हुए अथवा मेरे देने के कारण इमे तुम अगीकार कर लो और जब तक मैं आदेश न दूँ, तब तक शस्त्र-त्याग की बात भी मन में न लाना।” इस प्रकार राजा का अमोघ आदेश प्राप्त कर समय के पारखी भोज ने दोनों तलवारे अपनी गोद में रखकर पुन वन्दना की।

तदनन्तर नियंत्रण के अभाव, राजा की कृपा, अथवा उसनी सान्त्वना पाकर भोज, महाराज जयसिंह का एक चिरसेवक की भाँति कृपा-पात्र बन गया।

कुछ क्षणों के उपरान्त विनम्र वाणी में भोज ने अपनी अर्चना को विमल करते हुए कहा "महाराज ! आपके गुण को श्रवण किए बिना मेरे प्राण, मेरा धन, तथा मेरा निर्विकार मन, ये सब व्यर्थ प्रतीत होते हैं। इसलिए आप मेरे लिए कोई-न-कोई काम ढूँढिए। कारण कि स्वामी का सत्कार किए बिना आत्मा को सन्तोष नहीं प्राप्त होगा।" तब राजा ने कहा "इसके लिए अधीर होने की आवश्यकता नहीं है, तुम कभी भी बेकार नहीं रहोगे। मैं शीघ्र ही तुम्हारे अनुसूच्य कार्य ढूँढने का प्रयास करूँगा। प्रणामोपरान्त भोज ने सौजन्य आदि गुणों से सम्पन्न उस रानी को देखकर उस राजारूपी पारिजात को कल्पलता से युक्त समझा। तब राजा ने कहा "देवी ! भोज सौजन्य और ज्ञाति-सम्बन्ध के कारण यहाँ आया है। इसको हमें अपने पुत्रों से अधिक उच्च स्थान देना चाहिए। तत्पश्चात् सौजन्यागार राजा जयसिंह भोज को साथ लिए हुए उन रानियों के महलों में गया, जिनके ऊपर रनिवाम का उत्तरदायित्व था। वहाँ निपुण रानी कल्हणिका ने मुसकराकर राजा के साथ आते हुए भोज से कहा "अब तुम एकाएक महाराज के विश्वस्त मित्र बन गये। स्वागत वचनों के साथ प्रणाम करती तथा लज्जावश मन्द स्मितसहित रानी कल्हणिका ने भोज की ओर सकेत करके कहा "आर्यपुत्र ! यह कभी भी न भूलिएगा कि अपने विश्वस्त साथियों की मन्त्रणा को ठुकराकर अपने बान्धवों के प्रति प्रेम-प्रदर्शनपूर्वक इसने आपकी शरण ली है। कमल जैसे अपने उपकारी जल के सम्पर्क में रह कर बराबर बढ़ता रहता है, उसी प्रकार आप लोगों को चाहिए कि अपने कुलरूपी कमलों को नित्य बढ़ाते हुए अपने वश में रखे। यदि यहाँ न आया होता तो हम लोग विभिन्न विपत्तियों में झूबते-उतराते रहते। उस परिस्थिति में न हमारे अम्युदय की रक्षा होती और न हम यहाँ आ पाते। नदी के तट का रक्षक वृक्ष कदाचित् वाढ में ढह जाय तो उस पर लसी हुई लता भी उसी के साथ घराशायिनी हो जाती है। स्त्री की उपयोगिता इसी में है कि वह पति की अमुगामिनी रह कर अपने रक्षक के अन्य साधनों को विस्मृत कर दे।" राजा ने कहा "देवि ! तुम सदा मेरे समस्त क्रिया-कलापों की साक्षिणी रही हो और इस विषय में मेरे भी यही विचार हैं जो तुमने अभी कहा है। मैंने सुजिज और मल्लार्जुन को यद्यपि दरिद्रत कर दिया है तथापि मेरी आत्मा को अब तक शान्ति नहीं मिली।"

तदनन्तर जब राजा ने भोज से अपने अनुचरों के साथ एक बहुमूल्य भवन में रहने का अनुरोध किया, तब उसने सोचा कि अब राजधानी के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं भी मेरा स्थायी निवास नहीं हो सकता। वाद में उसके ध्यान में यह बात भी आयी कि यदि दूर रहा जाय तो उसकी रक्षा और प्रभुर दर्शन से वंचित रहने के कारण राजा की सेवा भलीभाँति नहीं की जा सकती। तत्पश्चात् उसने राजा से रक्षकों को लेकर उसी भवन में रहने की सारी व्यवस्था कर ली। अनीति समझ कर उसने राजा के द्वारा दी हुई सुरासेवन आदि सुविधा को स्वीकार नहीं किया। भोज के इस मनोभाव को देखकर राजा बड़ा प्रसन्न हुआ और अपनी राजधानी में ही भोज के लिए समस्त उपकरणों के परिपूर्ण एक भव्य भवन का प्रबन्ध कर दिया। राजा स्वयं भी ममतापूर्वक प्रेम से अपने और अन्यो से सेवित भोज के प्रति अधिक आकृष्ट हो गया, जैसे वह उसका बड़ा पुराना सेवक हो। खान-पान तथा आश्चर्यजनक वस्तु को देखकर वह पुत्र के समान उमका स्मरण करके दूतों द्वारा उसे बुलवा लेता था। अपनी प्रतिज्ञा की लाज रखते हुए वह उसे भोजन आदि के समय अपने

दाहिने विठाता था और सस्पर्श, आह्लादन तथा भोज्य इत्यादि के अवसर पर उसे वह कदापि नहीं छोड़ता था। राजा जयसिंह पिता के समान उससे स्वामाविक प्रेम रखता हुआ अपने छोटे-छोटे बच्चों के साथ उसको दुलराता था। उसी स्नेह के अनुरूप भोज भी व्यवहार करता हुआ जैसे-जैसे राजा की अन्तरात्मा के निकट आता था वैसे-वैसे राजा का भी उस पर विश्वास बढ़ता जाता था। जो लोग राजा के पार्श्ववर्ती, अन्तरंग, अथवा जो इसी प्रकार के द्वैध वृत्ति वाले थे, उन सबका उसने भोज से परिचय करा दिया। इसके बाद राजा ने वैर-भाव और शत्रुओं के आधिक्य पर ध्यान देना छोड़ दिया।

कार्यकर्त्ताओं तथा मन्त्रियों की सभा में भोज उनकी बातों का सीधी-सीधी बातों से समाधान करता था, इसलिए वह न तो जड़, न धृष्ट, और न वक्रवृत्ती (मौनी) ही समझा जाता था। राजा यदि किसी समय प्रमाद के कारण हीन अथवा कोई उत्तेजनापूर्ण बात कह देता था, तो भोज किसी महाकवि की क्षुद्र कविता के समान उसकी उपेक्षा कर देता था। पराक्रम-सम्बन्धी कथोपकथन के अवसर पर वह अपने दानादि की बातों को बड़ा-बड़ाकर नहीं कहता था। पुरानी बातों को भी वह बिना पूछे दुहराता नहीं था। विचारशील राजा की भाँति कुल आदि की बातें उभाड़ कर वह व्यर्थ चाटुकारी नहीं करता था। धैर्ययुक्त और अधृष्ट दृष्टिपात से राजा के देखने पर वह अपनी बात नहीं कहता था। इस प्रकार राजा से भरपूर समादर पाकर भी वह मनमानी नहीं करता था। इसलिए धूर्त, हास्यरस भी बात कहने में परम पटु, हँसोड़ एव त्रुगुलखोर जन किसी भी प्रकार का भेदभाव नहीं कर सके। यदि वह कभी क्षुब्ध वातावरण वाले जनसमुदाय के बीच पहुँचता था तो उस विकट स्थिति में वह भयभीत नहीं होता था।

जैसे-जैसे भोज पर विश्वास बढ़ता जाता और राजा का आग्रह शिथिल होता जाता था, वैसे-वैसे सुशिक्षित अश्व के समान वह औद्धत्ययुक्त होकर नहीं दौड़ता था। वह सदा राजा के आगे-आगे चलता था, किन्तु निपेव न करने पर भी राजा के रनिवास और मन्त्रणागार जाने के अवसर पर एक जाता था। भोज सदा संशक रहता हुआ शातव्य मर्म की बातों का संग्रह करने के लिए अनुरोध करने से पहले ही, बिना किसी सहायता के, सारी बातें मालूम कर लिया करता था। असमय में उसके अग्रक्षक भी उसके पास नहीं जाते थे और उसके स्वप्न तक की बात राजा को अज्ञात नहीं रहती थी। मन्त्रियों तथा अन्त पुर के पारस्परिक कलह की बात को कभी न कहकर वह बुरे स्वप्न की तरह उसे एकदम मुला दिया करता था। कभी-कभी धूर्तगण उसके समक्ष हँसी-मजाक के प्रसंग में अश्लील बातें कह देते थे, किन्तु युवक होने पर भी वह उन बातों से प्रभावित हुए बिना ही उन्हें उस प्रकार की बातें कहने से मना कर देता था। इस प्रकार उसके शुद्ध विचार से प्रसन्न होकर कर्म का मर्मज्ञ राजा जयसिंह भोज पर पुत्र से भी अधिक स्नेह करने लगा। कलिकाल के राजाओं द्वारा कठिणता से अपने कुल की मर्यादा रक्षित होने की सम्भावना देखकर उस राजा ने भोजरूपी एक नया सेतु तैयार कर दिया था।

इस प्रकार सारे उपद्रवों के समाप्त हो जाने पर त्रिलोक ने अग्नि में सर्वस्व जल जाने पर भी राजा जयसिंह के पुत्र-स्वस्थ हो जाने के कारण ध्यान दिया। उसने सोचा कि 'इस समय हिमपात बन्द है। अतएव अभी आक्रमण करने पर राजा को भागने के लिए अनेक मार्ग मिल जायेंगे और उससे अपना काम दुःसाध्य हो जायगा।' यह सोचकर वह अनुकूल अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। उसी समय बिना विचार किए ही सज्जपाल ने धावा बोल दिया। उसके पास अच्छे योद्धा बहुत कम

थे, तथापि देवसरस के उद्मटो की भारी सख्या वाली सेना लेकर वह मार्टण्ड जा पहुँचा और उसने वही पडाव कर दिया। उस स्थान पर उसका निर्विरोध प्रवेश हो गया। कारण कि वह प्रदेश ही ऐसा था, लेकिन अभिमान के कारण उसने यह ध्यान नहीं दिया कि बाहरी योद्धा निस्सार होते हैं। त्रिल्लक के भी कुछ सैनिक उसकी सेना में थे, परन्तु धनुष बाण धारण कर उन्होंने अपनी शक्ति नहीं गँवाई थी।

उसी समय अपने असीम सैन्य के साथ लवन्थ उससे जा भिडा और समस्त शक्ति लगाकर सजपाल के साथी डामरो पर भीषण प्रहार करने लगा। इस प्रकार के आक्रमण से जब देवसरस वालो का समस्त घन नष्ट हो गया तो वे सजपाल को छोड़कर भाग गए। इस प्रकार शत्रु की सेना में उसके सारे सैनिक डूब गए, परन्तु उसकी सुरक्षित सेना के कुछ योद्धा अब भी शेष थे जो पर्वत सदृश अचल होकर डटे थे। वे शत्रु के प्रवलतर आघात को सहते रहे। इस प्रसंग में उन्होंने बहुतांश को मारा और अनेक मर गए। इस प्रकार रण में सब सैनिकों के मर जाने पर उनमें मुख्य मार्टण्ड भी कम धायल नहीं हुआ। युद्ध-स्थल में सबके मर जाने पर सजपाल का पुत्र गयापाल विशेष रूप से चमका। उसके तीन-तीन छोटे मार डाले गये। फिर भी उसे पैदल चलते किसी ने नहीं देखा। उसके छोटे भाई जर्ज द्वारा किया गया प्रथम श्रेणी का युद्ध देखकर वे वीर भी विस्मित हो गए, जो जीवन में तमाम युद्ध देखे थे। उस सेनापति के बाये हाथ ने जो कौशल दिखाया वह दाहिना हाथ न कर सका था, जैसे सूर्य बड़े-बड़े हाथियों को ताप मात्र पहुँचाता है और चन्द्रमा उनके दाँत तोड़ देता है। अश्व पर आरूढ़ अपने एक हाथ में शस्त्र धारण किए हुए वह पखयुक्त पर्वत पर विद्यमान धूमदण्डवारी दावानल के समान प्रतीत होता था। शत्रुओं के बीच तुमुल युद्ध करने वाले उस वीर का शरीर जब शस्त्राश्रु के आघात से लोहित हो गया तो उसके दो पुत्र उसे शत्रुओं के मव्य से उठा ले गए। कवच के भारसहित गिरने पर धरती के आघात से वह सजाशून्य हो गया। इस प्रकार मार्टण्ड के प्राणों में सेना के सर्वथा नष्ट हो जाने पर वे उसे वही छोड़कर चले गए। उन्ही समय विशाल वाहिनी समेत राजा जयसिंह का सेनापति वहाँ पहुँचा और डामर तथा शेष सेना को घेर लिया।

राजा जब विजय-क्षेत्र में पहुँचा तो घेरा तोड़कर सजपाल ने त्रिल्लक के घर में आग लगा दी। लेकिन, जब राजा ने सजपाल की ओर वक्र दृष्टि उठायी तो पर्वतो पर अनायास ही भोजन की प्राप्ति होने के कारण अदरिद्र सजपाल की दशा बड़ी बुरी हो गयी। उसके सभी साथियों ने उसका साथ छोड़ दिया जिससे वह असहाय हो गया और उसके सेवक ही उसकी पारिडत्य-सुलभ ख्याति भी भर्त्सना करने लगे। उस राजारूपी कवि ने उसके हाथ कटवा लिए और असहाय मस्तक-रूपी फल की इच्छा करने लगा। तत्पश्चात् राजा जयसिंह ने रड्डादेवी के पुत्रों में सबसे बड़े पुत्र गुल्हण का लोहर राज्य में अभिषेक करा दिया। कारण कि उस छह-सात वर्ष के ही बालक राजपुत्र ने अपने गुणों से अधिक वयवाले राजाओं को उसी प्रकार परास्त कर दिया था, जैसे आम का नन्हा पीधा उपवन के बड़े-बड़े वृक्षों को पराजित कर दे। गुल्हण का अभिषेक कराने के लिए रड्डादेवी लोहर पहुँची तो राजाओं ने अपने किरीट पर जटित लालमणियों की दीप्ति के स्पर्श से उसके महावर से रंगे हुए लाल-लाल चरणों को और भी लाल कर दिया। उस राजपुत्र का जिस समय अभिषेक हुआ, उस समय जैसे महारानी के भावों का अभिषेक करते हुए मेघ भीषण अनावृष्टि से शुष्क धरती पर जल बरसाने लगे। कुछ दिनों के पश्चात् जब राजवदन पुन विद्रोह करने के लिए लालायित हुआ तो राजा जयसिंह की आज्ञा से उसने दुष्ट जयचन्द्र पर आक्रमण कर दिया। नाग के भतीजे लोष्ठक के

साथ गर्गपुत्र जयचन्द्र के पीछे-पीछे आने वाली मेना को एक मनीर्ण मार्ग में पाकर उसने वही नष्ट कर डाला ।

इस पराजय से म्लानमुख होकर जयचन्द्र कुछ दिन शान्त बैठा रहा । फिर सहसा आक्रमण कर उसने नाग के भ्रातृ-पुत्रों में अग्रणी लोष्ठक को बन्दी बना लिया । औरो के द्वारा अनाक्रम्य एव दुर्गम दिनाग्राम में बड़े वेग से जाकर उसने आग लगा दी और तुरन्त वापस लौट आया, तथापि राजवदन का शौर्य न्यून नहीं होने पाया । उसने न जयचन्द्र के साथ सन्धि की और न क्रोध किया, क्योंकि वह वहाँ से अपनी इच्छानुसार निकल आ सकता था ।

इस प्रकार दिनोदिन सेना के नष्ट होते रहने पर जयचन्द्र के मुख पर चिरस्थायी विपाद् दृष्टि-गोचर होने लगा । उसी समय तीव्र नखोवाले और विगल वाहुओं से युक्त राजा जयसिंह ने युद्धस्थल में लुप्त धातको द्वारा उसका वध करा दिया । उसका शीश कटकर जब धरती पर गिरा तो जमीन में लुठकते-लुठकते उसके शतश खरड हो गए, जैसे सच-अकुरित कोई पौधा टूटकर सैकड़ों टुकड़ों में हो जाय । पृथ्वीहर के कुल को निर्मूल कर देने के लिए कटिवद्ध राजा जयसिंह ने गुप्त रीति से दण्ड-नीति के प्रयोग द्वारा लोठन की भी हत्या करा दी ।

एक बार निल्लक ने राजा को घेर लिया था, परन्तु अपनी नीतिकुशलता के कारण वह वध निकला था । मल्लकोष्ठ, क्षुर, जय्य, सड्डचन्द्र आदि उस राजा के वैरी दारिद्र्य दुःख से दलित होकर जीवन्मृतक के समान हो गए । असीम शक्तिसम्पन्न राजा उच्चल के ऐश्वर्य-मद से मत्त होकर वहाँ की व्यवस्था छिन्न-भिन्न हो गयी थी और इसीलिए उसे प्रार्थो से हाथ घोना पडा था । विभिन्न राजाओं से प्राप्त उस मठ के कोष का हिसाब कराके राजा जयसिंह ने वहाँ का समुचित प्रबन्ध कर दिया । अपने पितृव्य के सुल्ला विहार, पिता के तीन देवालथों और अपूर्ण अर्थसिद्धि-प्रासाद को उसने पूर्ण कराया । उसने गाँव-गाँव की सीमाओं पर पर्याप्त धन व्यय करके बड़े-बड़े बाजार लगाये तथा निर्दोष पच्चो का निर्वाचन कर अच्छी पचायते स्थापित कर दी ।

उसके अन्त-पुर में जब चन्द्रवदना चन्दला नाम की रानी मर गयी, तो उसके नाम पर राजा ने पुष्कल वन खर्च कर एक विशाल मठ बनवाया जिसमें यह व्यवस्था की कि कोई भी अतिथि द्वार से निराश न लौटने पाए । पहले जब नगर में अग्निकाण्ड हुआ था तो सूर्यमतीमठ भी जल गया था । राजा ने अब उसे और भी सुन्दर रूप में निर्मित करा दिया । सेनानायक सजपाल जब मर गया तो उनका पुत्र गयापाल उस पर नियुक्त कर दिया गया । सजपाल अन्तिम क्षणों में यद्यपि शीघ्रशक्ति हो गया था तथापि उस सौम्य-पुत्र गयापाल के कारण वह उस समय भी शत्रुओं के लिए दुर्जय था, जैसे शरत्कालीन सूर्य चन्द्रमा के सहारे असह्य हो जाता है । ग्रीष्मकालीन ऊष्मा को अनायाम भहन करने वाले नदी-तटवर्ती वृक्ष पर यदि वर्षाकाल में विजली गिरे और वह नष्ट हो जाय तो नदी का प्रवाह उससे अपने जल की समृद्धि नहीं मानता । भिक्षु के मरण और भोज के सैन्य-भग पर्यन्त जिसने राजा के विशाल कार्यभार का उत्तरदायित्व ग्रहण किया था, वह राजा का अनन्य भक्त, प्रेमी तथा राज्य के कष्टको को नष्ट करने वाला घन्य स्वर्गामी हो गया । उसके दिवगत हो जाने पर ताम्बूलवाहक के सटण मुपरिचित तथा घन्य के निजीपुत्र मधुरावट्ट को राजा ने उसके पद पर प्रतिष्ठित कर दिया ।

ममस्त जगतीतल के प्राणियों के प्राण देकर के भी उस राजा की रक्षा करनी चाहिए जो पद-पद पर विपत्ति में पटकर प्रजा का उद्धार करने के लिए तत्पर रहता हो । घन्य जब बीमार

पडा, तब अत्यधिक स्नेह के नाते वह कृतज्ञ राजा रात-रात भर जागरण करता हुआ उसके निकट बैठा रहा और अन्त तक नहीं हटा। उस लोकप्रिय राजा के मन्त्रियों में कुछ दिनों के लिए विपरीत भावना आ गयी थी, परन्तु वह जनसाधारण के लिए जीवनदायिनी सिद्धि हुई। मान्धाता इत्यादि प्रसिद्ध राजाओं भी मृत्यु पर प्रजा को जो कष्ट हुआ था वह राजा जयसिंह के शासन-काल में नष्ट हो गया और प्रजा को परम सुख प्राप्त हुआ। दो राजाओं की चपेट में पडकर राज्य की प्रजा जब भीषण सकट में पडी थी तो नये-नये राजाओं का मन्त्री बनकर धन्य ने निर्विघ्न मन्त्रित्व किया और सभी कष्ट दूर हो गये। बलशाली काल ने अपने वशवर्ती लोगों में से किसके पूर्वापर आचार-व्यवहार को नहीं विस्मृत कर दिया ? भगवान् विष्णु शेष-रूप से पृथ्वी का भार वहन करते हैं, और हिरण्यक्षिरूप को वराह-रूप से विदीर्ण करके पृथ्वी को छीन लाते हैं। पूर्वकाल में सुजि की मृत्यु पर जो नगर का मुख्याधिकारी बना, उस कुलराज ने चिरकालीन अव्यवस्था को दूर किया। कुप्रबन्ध के कारण क्रय-विक्रय के व्यवहार में दीनार की कीमत कम हो गयी थी, उस पर नियंत्रण करके दीनार को पुनः मूल्यवान् सिक्का बना दिया। पहले गृहस्थों के घर में विवाहित स्त्रियों में भी दुराचार प्रविष्ट हो गया था, परन्तु उसने दरद की ऐसी व्यवस्था की जिससे उसका अन्त हो गया। कुलराज ने नगराधिकारी का पद प्राप्त कर आरम्भ में तो प्रजा का बड़ा हित किया, लेकिन फिर प्रजा को सताने लगा। उसने बन्दीगृह की अनेक वेध्याओं को मुक्त कर दिया, वे छलपूर्वक गृहस्थों के घर में विवाहिता बन बैठी। बाद में कुलराज ने उन गृहस्थों को दरिद्रत किया। जो जेन समर्थ हो, उनके सम्बन्ध में पुष-चिन्तन की भाँति कुछ सोचना भी व्यर्थ होता है।

किसी समय वह भिक्षु और मल्लार्जुन के आश्रय में था। किन्तु, उन दिनों उसने न अपने स्वामी के हित पर आघात किया और न अपनी जीविका के लिए उन दोनों को मारा ही। समृद्धि काल में भी उसने कोई व्यय विशेष नहीं किया और मृत्योपरान्त अपने दाहकर्म के लिए कोई विशेष धन नहीं छोडा। उस राजा की कृतज्ञता के विषय में अधिक क्या कहा जाय, जिसने अपने आश्रितों के साथ ऐसा व्यवहार किया कि जैसे वे मरकर पुन जीवित हो गए। मृत्यु के पूर्व ही धन्य ने अपनी दिवगता प्रिय पत्नी विज्जा की स्मृति में विज्जामठ बनवाना प्रारम्भ किया था, परन्तु उसी बीच वह मर गया। क्या उसने अपनी शक्ति भर चेष्टा नहीं की थी कि वह मठ बनकर स्थायी हो जाय, पर वह पूर्ण नहीं हुआ।

राजा की धार्मिकता से जिन लोगों ने इतना पुण्य अर्जित कर लिया था कि जिसके समक्ष धर्म भी क्षुद्र प्रतीत होता था। एकमात्र युद्ध की आजीविका वाले ऐसे लोग भी उसके प्रभाव से पुण्य-कर्मा बन गए। कमलिया के भाई सगिया ने अपने नाम से बार्णालिंग की स्थापना की। वह क्षत्रिय-कुलोद्भूत था और पुरुष (तुर्की) में रहा करता। उसने अपनी जीविका के लिए शत्रु पर क्रूरता करने के अतिरिक्त कुछ भी नहीं सीखा था। जब राजा सुसल के शत्रुओं ने आक्रमण कर दिया तो उसे कश्मीर में नौकरी प्राप्त हो गयी थी। वितस्ता नदी के तट पर उसने जिस बार्णालिंग की स्थापना की थी, उसको देखकर गंगातटवर्ती विमुक्ततीर्थ (काशी) का स्मरण हो आता था। तपस्वियों से अलकृत उसके मठ को देखकर रत्नलोक के अवलोकन की लालसा शान्त हो जाती थी। उस शुद्धबुद्धि पुरुष ने निर्धनों से धन प्राप्त कर लोठन में अन्यान्य प्रतिष्ठानों की नींव नहीं रखी। सेनापति उदय की भार्या चिन्ता ने भी एक विहार बनवाकर वितस्ता नदी की तटवर्तिनी भूमि को विमूषित किया।

उम विहार में उसने जो पांच भवन निर्मित करवाये थे, वे साक्षात् धर्म के उठे हुए हाथ की पाँचों अँगुलियों जैसे दिखायी पड़ते थे।

अलकार का महोदर मरकत जो राज्य का विदेह-गंगी था, उसने एक मठ और मन्दिर बनवाकर श्रीकण्ठ शिव की स्थापना की। मठ, भूदान तथा देवालयों के लीगोंद्वार इत्यादि धुन-धुनों में रिक्तहण का अनुज सुमना भी सब धर्मात्माओं के नमनार्थ हो गया। उसने भूतेश्वर और त्रिशूली में एक एक मठ निर्मित करवाया और वितस्ता नदी ने कनकवाहिनी नाम की एक नहर निकालनी। उगी के जल से अपने पितरों का तर्पण किया। कन्यपागार प्रदेश में नील नाम की एक नदी उत्पन्न होकर गंगाजी को पराजित करती हुई-सी पूर्व की ओर बहती है। उस पर गौ आदि का पार करने में निम्न उसने एक सेतु का निर्माण कराया। उभका बट्ट निर्मल नार्य ममार-नागर को पार करने में नारायण हुआ। नगर में भी अपने नाम से एक मठ और शिव-मन्दिर का निर्माण कराया जिनमें अनेक शिव-लिंग स्थापित किया। उसने मम्मेश्वर शिव के लिए स्वर्ण-छत्र अर्पित किया और सोमतीर्थ का निर्माण करवा के एक ऐसा उपवन बनवाया जिसमें नहर में निरन्तर पानी आता रहता था। उन दिवसों उस वंश के राजे ईर्ष्याविश अपने मंत्रियों की सरपत्ति, जीवन, उच्च पद, धन-मान्य देना। उनके प्राण तक ले लेते थे।

नये राज्य का अधिकारी होने पर ईर्ष्या और प्रोधवश देवराज अन्द्र ने महाराज मान्धाता को स्वर्ग से बाहर फेंक दिया था। किन्तु, बुद्धिमान राजा जयसिंह धार्मिक कृत्य करके भृत्यों को दिनो-दिन आत्मोन्नति करते देखकर उनसे अपने महत्त्व की वृद्धि समझता हुआ प्रसन्न होता था। उनके सेवक रिक्तहण ने जब अपनी बुद्धिमत्ता से राजा बलघ की सौज करके राज्य के स्वर्ण-छत्र को कंचा किया तो उसे बड़ा हर्ष हुआ। सुरेश्वरी के मन्दिर में एक साथ विराजित शिव-पार्वती के ऊपर उसने जो स्वर्ण छत्र लगवाया था, उनमें दीपक की छोटी छोटी घण्टियों और प्रकान पौतने के लिए, कटोरे लगे थे।

हिमालय का प्रिय सम्बन्धी सुमेरु, जैसे उस स्वर्ण छत्र के जल से पुत्री पार्वती एवं जामाट शकर का मस्तक सूँधने के लिए कहीं आकर उपस्थित हो गया था। उस स्वर्ण-छत्र के व्याज से जिन शिवजी के नेत्र से उत्पन्न अग्नि की लपटें ऊपर की ओर उठ रही थी, उन शिवजी ने कहा "जिस उद्देश्य को लेकर कामदेव प्रयत्नशील था, उसके पूर्ण होने के पूर्व ही मैंने उसे मन्म कर डाला। बाद में उसका कण्य प्रयत्न मफल हुआ, पार्वती के साथ जब मेरा सम्बन्ध हो गया।" रिक्तहण ने स्वमणीपति कृष्ण के मन्दिर पर एक विशाल स्वर्ण-छत्र लगवाया था। वह बहुत अधिक चमक रहा था। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता था कि भानो साक्षात् विष्णु वह दृश्य देखने के लिए वहाँ आ गए हो। अथवा जैसे विष्णु का मुदर्शन-चक्र दानवों का रुधिर पीने के पश्चात् मदमत्त होकर गायब हो गया हो और अब पुन विष्णु भगवान ने उसे ढूँढ निकाला हो।

'सुरेश्वरी की तपोभूमि देखकर प्रेम के ईश्वर शिव और गरुड पर सवार भगवान विष्णु की मंत्री का आभास मिलता है। एक ओर शिव पर लगे हुए स्वर्ण-छत्र तथा गंगा में उगे कमल के पराग पर उनके आसूषणस्वरूप सर्प विचरते दीख रहे हैं। दूसरी ओर भगवान विष्णु की केशराशि के पीछे भेधगत विद्युत्-तुल्य तेजस्वी मण्डल देदीप्यमान् हो रहा है। स्वर्ण ब्रह्माण्ड के खप्पर में पिटारे की आकृति का विशाल अर्धा वना हुआ है। उस पर छत्र के सदृश विस्तृत एक बँदवा तना है, जिसमें

चन्द्रमा की भाँति किरीटयुक्त कैटभ-रिपु विष्णु की श्यामल आभा शोभित हो रही है। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो दो समुद्रों को ढाँकने के लिए वह स्वर्ण-छत्र लगा हुआ है। उस लोहर-नरेश का रड्डादेवी के चार-चार पुत्र (जो गुणी तथा सर्वथा निपुण थे) अनुसरण करने लगे। जैसे लक्ष्मण भगवान राम का साथ देते थे, उसी प्रकार गुल्हरण के साथ अपरादित्य रहता था। वे दोनों लोहर में अभेद भाव से रहते हुए उत्तरोत्तर समृद्ध हो रहे थे। ललितादित्य देव जयापीड नाम के बालक का उसी प्रकार पालन करता था, जैसे भरत शत्रुघ्न का करते थे।

राजा के सूर्यदेव को नमस्कार करने से उन चार राजाओं के मध्य बालसूर्य के समान देदीप्यमान् तथा राजधर्म से परिपूर्ण यशस्कर नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। अपने चंचल शैशव, श्रद्धापूर्ण सौष्ठव और स्नेहातिरेक से बालक ललितादित्य भित्तियों को भी द्रवीभूत कर दिया करता था। लाल अधरो से युक्त उसके गौर मुखमण्डल पर रक्षा के लिए काजल का एक काला बिन्दु लगा रहता था जिससे वह बालातप में भृङ्ग के द्वारा अकित स्वर्ण-कमल के सदृश लग रहा था। माहात्म्य से सरा-दोर और बाल्यावस्था के कारण अस्फुट होते हुए भी उस बालक के वचन मध्यमान क्षीरसागर के अमृत-सी आर्द्र ध्वनि के समान मधुर लगते थे। एक महान् एव उच्च कुल में उत्पन्न वह राजपुत्र बाल्य-काल में अपने मव्य प्रभाव से भविष्य के अभ्युदय की उद्घोषणा कर रहा था।

जिसने अपनी शिखा का अलंकार (कलंगी) नहीं त्यागा है और जो जल का स्पर्श सहन करने में असमर्थ अपने पक्षममूह की भंगिमा द्वारा एक अनुपम सौन्दर्य बिखेर रक्खा है, वह मधुर अपनी चेष्टाओं में निजी मनोभाव की महिमा एव मनोहर वर्ण का भाव व्यक्त करता और बावली में जल-पान कर इठलाता हुआ अपने मार्ग पर चला जाता था। तत्पश्चात् राजा जयसिंह के यहाँ मोनिला, राजलक्ष्मी, पद्मश्री तथा कमला नाम की चार कन्याएँ उत्पन्न हुईं। उन चारों का स्वभाव आदरणीय था। आनन्द लेने के लिए निर्मित उपवनो और सदाप्रिय उन बच्चों से राजा तथा रड्डादेवी दोनों वर्षा एव वसन्त ऋतु के सदृश सुन्दर लग रहे थे।

बड़े-बड़े तीर्थों के कारण पवित्र कश्मीर-मण्डल में अखण्डित धनराशि के व्यय होने पर रड्डा-देवी के मान्य से समस्त विभूतियाँ एकत्र हो गयी थी। वह रानी जब देवयात्रा के लिए निकलती थी तो अनेक राजमंत्रियों तथा सामन्तों के साथ रहने के कारण साक्षात् राजलक्ष्मी के समान दिखायी पड़ती थी। इस सती देश में वह जब तीर्थ स्नान करने लगती थी तो उसके साथी पृथक् हो जाते थे। कारण कि स्नान के समय उस सती का दर्शन अनुचित था। उस विचित्र समय में यात्रा करते समय कभी-कभी वृष्टि भी हो जाया करती थी। तब ऐसा मालूम होता था कि रानी के रूप में साक्षात् वर्षा ऋतु चल रही है और मन्त्री आदि के रूप में मेघगण उसके पीछे-पीछे चल रहे हैं।

जब रड्डारानी सारी पृथ्वी के तीर्थों की यात्रा के लिए चली तो उसे यात्रा करते देखकर देवलोक के तीर्थ ईर्ष्यावश वर्षा के व्याज से उसे देखने लगे। यात्रा-काल में तीर्थ दर्शन की उत्सुकता-वश वह सुकुमार रानी मार्ग के गगनचुम्बी पर्वतों और बढी होने के कारण तट से टकराकर प्रवाहित नदियों की दुर्गमता की ओर तनिक भी ध्यान नहीं देती थी। विभिन्न तीर्थों में देवों की स्थापना और जीर्णोद्धार आदि सुकर्मों को करके उस धैर्यशालिनी तथा प्रवीणा रानी ने पूर्वकालीन पशु दिद्वारानी को भी पराजित कर दिया। आज भी हिलोरे लेते हुए क्षीरसागर की कान्ति सदृश देदीप्यमान् उप-मन्यु के वरदाता, दारिद्र्यनाशक चूने के समान उज्ज्वल श्वेत, प्रस्तर-घटित, कश्मीर के अलंकार तथा रुद्रेश्वर नाम से प्रसिद्ध वे रुद्र भगवान् विराजमान् हैं जिनको उम रानी ने समस्त समार के

सौन्दर्य का सारस्वरूप स्वर्णमलसार नामक स्वर्ण का अलंकार विशेष अर्पित किया था और यान्त्रियों के विश्राम हेतु वहाँ एक मठ्य प्रासाद बनवाया था ।

राजा जयसिंह जब कभी सेवकों के किसी अनाचार से क्रुद्ध होकर वडवानल का रूप धारण कर लेता था, तब रड्डारानी ही उसे शान्त करती थी, जैसे क्षुब्ध समुद्र का कोप भगवती गंगा शान्त करती हैं । जब राजा प्रसन्न रहता था, उस समय भी अन्यान्य राजाओं के निग्रह एवं अनुग्रह का अधिकार एक मात्र उस रानी के ही हाथों में रहता था । आगे चलकर जब राजपुत्री मेनिला का विवाह राजा सोमपाल के पुत्र भूपाल के साथ हो गया, तो इस विवाह से भूपाल का महत्त्व बहुत बढ़ गया ।

जिसका उच्च कुल में जन्म हो और जन्म के साथ ही नृपतित्व प्राप्त हो जाय, उसका अत्यधिक प्रभाव बढ़ जाना स्वाभाविक है । जिन सूर्य भगवान् के तेज का ज्ञत अन्धकार का नाश करता है, उसके तेज से उद्भूत तेज भी अन्धकारराशि का नाशक ही होगा । जगती-तल के उद्भूत साम्राज्य के रक्षण हेतु राजा सोमपाल को भी एक उद्भूत सहायक की आवश्यकता थी । इसलिए मेनिला के साथ विवाह हो जाने के पश्चात् पिता सोमपाल ने हृदय से सारा कलमष दूर करके निष्कपट भाव से अपना राज्य-भार भूपाल को सौंप दिया । बहुत दिवसों पूर्व प्राजिघर के युद्ध में राजा भूपाल का अनुज घटोत्कच शत्रुओं द्वारा मार डाला गया था । उस वैर का बदला लेने के लिए उसने तैयारी की । तदनुसार उसने रड्डा देवी से सहायता माँगी । इससे उसे पर्याप्त सहायता मिल गयी, जिससे उस राज्यश्री को प्राप्त करके उसकी राजलक्ष्मी पराकाष्ठा को प्राप्त हो गयी । राजा जयसिंह के मंत्रियों ने भी भूपाल की पूरी सहायता की, जिससे उसने प्रज्जि, अगद और भ्रातृद्रोही पचवट को राज्य-च्युत् कर दिया । रानी की सहायता के प्रभाव से उसकी शक्ति बढ़ गयी और उसने खड्गवल्ली स्वरूपा उस नदी को पार कर लिया जो शत्रु के समक्ष विद्यमान थी । उरशा के द्वितीय राजा ने अपने ही कर्मों से ससार में अकीर्ति फैलायी थी, उसने अब राजा जयसिंह के प्रभाव से अग्रणी योद्धा बनकर अत्यग्रपुर को हस्तगत कर लिया । चन्द्रमा के सदृश शुभ छत्र धारण करने वाले अनेक सेनानायक अब उसके प्रशसक बन गए । इस प्रकार राजा जयसिंह ने अपने राज्य-काल के बाईस वर्ष व्यतीत किया, अर्थात् लौकिक वर्ष ४२२५ समाप्त हुआ । प्रजा के पुण्य से इतनी लम्बी अवधि का शासन-काल किसी अन्य राजा का नहीं देखा गया है । उसके परिपक्व शासन का सुयश कल्प-पर्यन्त स्थिर रहेगा ।

वहता हुआ जल भी कभी-कभी वष्प बन जाता है, मृदु वस्तु पत्थर बन जाती है, पत्थर पानी होकर चलने लगता है और वह प्रवाह कभी बहुत प्रबल हो जाता है, क्योंकि कराल काल का दुर्दम प्रभाव सर्वत्र व्याप्त रहता है । विवाता की शक्ति से घटित एवं उद्भूत प्रभुत्वसम्पन्न मार्ग में कौन वस्तु या कौन प्राणी स्वभावतः स्थायी रह सकता है । कलिकाल के जब ६५३ वर्ष व्यतीत हुए थे, उस समय गोनन्द कश्मीर का राजा था । पार्थों की सेवा करके उसने यह पद प्राप्त किया था । उसका पुत्र दामोदर और पत्नी यशोमती थी । उसका अन्य पुत्र द्वितीय गोनन्द के नाम से विख्यात हुआ और उसने अपने प्रभाव से सभी राजाओं पर आविपत्य कर लिया । तत्पश्चात् कश्मीर-मण्डल में अज्ञात-नामा पैंतीस राजाओं के बाद लव नामक राजा हुआ और उससे कुश की उत्पत्ति हुई । उस कुश के पुत्र और प्रपौत्र और खगेन्द्र तथा सुरेन्द्र हुए । उसके अन्य कुल में गोधर उत्पन्न हुआ तथा उसका पुत्र सुवर्ण हुआ । सुरेन्द्र का पुत्र जनक और जनक की भार्या शची से शनीचर जायमान हुआ । उसके पश्चात् शनीचर के पितृव्य का पुत्र अशोक कश्मीर का राजा हुआ । अशोक का पुत्र जलौका और

सद्विधवर्षण दामोदर हुआ। तदनन्तर हुष्क, -खुष्क और कनिष्क ये तीनों, पुरुष्क-वश में-उत्पन्न हुए। उसके बाद अभिमन्यु, तृतीय गोनन्द और उसका पुत्र विभीषण हुआ। उसका पुत्र इन्द्रजीत और उसका पुत्र रावण हुआ। उसका पुत्र द्वितीय विभीषण हुआ। उसके सिद्ध और उत्पलाक्ष हुए। उनके पुत्र हिरण्यक्ष तथा हिरण्यकुल हुए। हिरण्यकुल का पुत्र वसुकुल हुआ। वसुकुल का पुत्र मिहिरकुल कश्मीर का एक प्रख्यात राजा हुआ और तीन कोटि प्रजा पर अपना शासन किया। मिहिरकुल का द्वितीय पुत्र वक तथा उसका पुत्र क्षितिनन्द हुआ। उसका तनय वसुनन्द हुआ। वसुनन्द का पुत्र नर, उसका अक्ष, अक्ष का पुत्र गोपादित्य और उसका पुत्र गोकर्ण हुआ। गोकर्ण का पुत्र नरेन्द्रादित्य और उसका अन्य युधिष्ठिर हुआ। उसके देहावसान पर मंत्रियो ने अन्यगोत्रज पुत्र प्रतापादित्य को कश्मीर का राजा बनाया। उसका पुत्र जलौका हुआ।

राजा जलौका का पुत्र तुजीन हुआ। उससे कोई पुत्र न था। अतः उसके मर जाने पर अन्य कुल में जायमान विजय राजा बना। विजय का पुत्र जयेन्द्र हुआ। जयेन्द्र को जब कोई सन्तति नहीं हुई तो सचिव सन्धिमान् कश्मीर का नरेश बना। तदुपरान्त गोनन्द-कुलोद्भूत मेघवाहन राजा बना जो भूपादित्य का पुत्र और युधिष्ठिर का पौत्र था। तदनन्तर द्वितीय प्रवरसेन कश्मीर का शासक बना जो तोरमाण का पुत्र तथा हिरण्य का भतीजा था। प्रवरसेन का पुत्र द्वितीय युधिष्ठिर हुआ। तत्पश्चात् क्रमशः नरेन्द्रादित्य और रण्यदित्य नाम के दो राजे हुए। रण्यदित्य का पुत्र राजा विक्रमादित्य हुआ। उसके पश्चात् रण्यदित्य का द्वितीय पुत्र बालादित्य राजा बना। फिर बालादित्य का दामाद दुर्लभवर्धन कश्मीर का नरेश हुआ। उसका पुत्र दुर्लभक और उसका चन्द्रापीड राजा बना। उसका ज्येष्ठ भ्राता तारापीड और अनुज मुक्तापीड थे। उसका पुत्र कुवलयपीड राजा हुआ, और फिर उसका सीतेला भाई वज्रादित्य कश्मीर का शासक हुआ।

तत्पश्चात् वज्रादित्य के दो पुत्र पृथिव्यापीड तथा सभ्रामापीड ये दोनों क्रमशः यहाँ के शासक बने। सभ्रामापीड का पुत्र जयापीड एव उसका मंत्री जज्ज था। जयापीड के पुत्र ललितापीड तथा सभ्रामापीड हुए। तदनन्तर चिप्पट जयापीड राजा बना जो ललितापीड की पुत्री का पुत्र था। उसको, उत्पल आदि उन मामाओं ने मिलकर आमिचारिकी क्रिया द्वारा मरवा डाला, जिन्हें राज्य नहीं प्राप्त हो सका। उसके पश्चात् अजितापीड राजा बना, जो जयापीड के एक भाई का पुत्र था। उसके बाद सभ्रामापीड का पुत्र अनगापीड कश्मीर का शासक बना। उसे उखाडकर अजितापीड के पुत्र उत्पलापीड ने गद्दी पर अधिकार किया। कुछ समय के पश्चात् मंत्री शूर ने उसे हटा दिया और सुखवर्मन के पुत्र एव उत्पल के पौत्र अवन्तिवर्मन् को राजा बनाया। उसका पुत्र वीरशकर वर्मा और उसका गोपाल हुआ।

तत्पश्चात् राह में मिला हुआ उसका भ्राता सकटा यहाँ का शासक बना। कुछ समय के बाद उसकी माता सुगन्धा ने मार डाला। उसने शूरवर्मा के प्रपौत्र पार्थ को सिंहासन पर बैठा दिया। फिर उसके मंत्रियो ने निजितवर्मा को यहाँ का राजा बना दिया। उसके पुत्र चक्रवर्मा तथा शूरवर्मा थे। उसके राज्य-काल में अनेक परिवर्तन हुए। अन्त में शम्भुवर्धन ने वहाँ की स्थिति सम्हाली। तत्पश्चात् राजा शम्भुवर्धन की उसके मंत्री चक्रवर्मा ने हत्या कर दी और स्वयं शासक बन बैठा। उस चक्रवर्मा के बाद पार्थ का तनय उत्तम अवन्तिवर्मा राजा हुआ। उसका पुत्र शूरवर्मा जब राज्य-भ्युत् हुआ तो ब्राह्मणों ने उसके मंत्री यशस्कर का राज्याभिषेक कर दिया।

तदुपरान्त प्रपितृव्य के पुत्र वरार्णव का राज्याभिषेक किया गया। उसके बाद यशस्कर-पुत्र

वक्राक्ष सग्राम राजा बना। फिर उसे भारकर भत्री पर्वगुप्त शासक बना। उसका पुत्र क्षेमगुप्त था। क्षेमगुप्त का तनय अभिमन्यु मर गया जो दिहारानी की देखरेख में रहता था। उस क्रूर रानी ने जब अभिमन्यु के पुत्र नन्दगुप्त एवं अपने पौत्र त्रिभुवन और भीमगुप्त का भी वध करा दिया तो वह स्वयं कश्मीर की शासिका बनी और मरते समय अपने भाई के पुत्र सग्रामराज को राजा बना गयी।

तत्पश्चात् सग्रामराज के पुत्र हरिराज और अनन्तदेव ने राज्य किया। उसके बाद अनन्त-तनय कलश ने शासन सम्हाला। फिर कलश के पुत्र उत्कर्ष एवं हर्ष राजा बने। बाद में हर्षदेव को पराजित करके उज्ज्वल ने राज्य प्राप्त किया। वह उसी कुल में उत्पन्न मल्ल का पुत्र और दिहारानी के भाई जस्सराज का पौत्र था। उज्ज्वल की जब उसके सेवकों ने क्रूरतापूर्वक हत्या कर डाली तो सेवकों में सर्वश्रेष्ठ रड्डा ने शंखराज के नाम से कुछ समय तक राज्य किया। गर्ग ने जब रड्डा का वध करवा दिया तब राजा उज्ज्वल का सौतेला भाई सल्हण राजा हो गया। राजा उज्ज्वल के भाई और मल्ल के शक्तिशाली पुत्र सुस्सल ने सल्हण को बन्नी बनाकर शासनसूत्र अपने हाथ में ले लिया। उसके बाद वहाँ के भृत्यों ने सुस्सल को सिंहासन से ज्युत् करके हर्षदेव के पौत्र भिक्षाचर को छ. मास के लिए कश्मीर का शासक बना दिया। तदन्तर राजा सुस्सल ने उसे हटाकर पुन अपना राज्य प्राप्त किया, फिर अभिमानी लवण्यो ने विद्रोह करके राजा सुस्सल का वध कर डाला। तत्पश्चात् राजा सुस्सल के पुत्र जयसिंह ने समस्त लवण्यो के साथ भिक्षाचर का वध कराकर राज्य प्राप्त कर लिया और असीम शक्तिसम्पन्न वह राजा पृथ्वी को आज आनन्दित कर रहा है।

गोदावरी नदी जैसे सोत मुखो से निस्तृप्त होकर अपनी ऊँची-ऊँची लहरों को उछालती हुई समुद्र में जाकर विश्राम करती है। उसी प्रकार राजाओं की नदी यह राजतरंगिणी अपने पूर्व के सात तरंगों के साथ बहती हुई उज्ज्वकुलोद्भूत श्रीकान्तिराज-रूपी समुद्र में विश्राम करने के लिए प्रवेश कर रही है।

